

Vissi d'Arte

Italia en los teatros de América Latina



Edizioni **Efesto**



Vissi d'Arte

Italia en los teatros de América Latina

Exposición promovida por: IILA - Organización Internacional Ítalo-Latino Americana

Realizada con el apoyo de la Dirección General para los Italianos en el Exterior y las Políticas Migratorias del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional, Italia. Con la colaboración del Departamento de Arquitectura de la Universidad Roma Tre

www.italiateatrilatinoamerica.it

13 de octubre de 2023 - 31 de diciembre de 2024

Durante este periodo, la exposición también se presentó en Roma, Ciudad de México, Brasilia y Río de Janeiro

Curadora: María Margarita Segarra Lagunes

Colaboradores en la investigación iconográfica: Antonio Belmonte, Flaminia Valchera

Colaboradores diseño gráfico: Antonio Belmonte, Federica Taschini, Flaminia Valchera

WebMaster & Developer: Ivan Guiducci, Isela Muñoz

Secretaría de producción IILA: Roberta Forlini, Martina Spagna, Giorgia Cardillo

Foto portada: Annibale Gatti, telón de boca del Teatro Nacional de Cristóbal Colón, Bogotá (Colombia). Cortesía del Teatro Colón - Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella. Foto: Mariana Reyes Serrano).



Edizioni Efestò

Via Corrado Segre, 11 (Roma)

06 5593548

info@edizioniefesto.it

www.edizioniefesto.it

ISBN 978-88-3381-679-1

© Roma, 2024

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este catálogo por cualquier medio electrónico o mecánico, sin autorización por escrito del autor.

IILA ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL ÍTALO-LATINO AMERICANA

Secretaría General

Antonella Cavallari

Secretario Cultural

Jaime Nualart

Secretaria Técnico Científica

Tatiana Viana

Secretaria Socio Económica

Giselle Canahuati

Director Ejecutivo

Gianandrea Rossi

PAÍSES MIEMBROS DE LA IILA

Argentina

Estado Plurinacional de Bolivia

Brasil

Chile

Colombia

Costa Rica

Cuba

Ecuador

El Salvador

Guatemala

Haití

Honduras

Italia

México

Nicaragua

Panamá

Paraguay

Perú

República Dominicana

Uruguay

República Bolivariana de Venezuela

María Margarita Segarra Lagunes

Vissi d'Arte
Italia en los teatros de América Latina

Memoria de la exposición realizada con el apoyo de la Dirección General para los Italianos en el Exterior
y las Políticas Migratorias del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional, Italia



Presentación de la exposición *Vissi d'Arte. Presencia italiana en los teatros de América Latina* en el Museo Nacional de Arquitectura del Palacio de Bellas Artes (Ciudad de México, mayo - agosto 2024).

Índice

Presentaciones	7	La Paz	
Antonella Cavallari , Secretaria General IILA.....	9	Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.....	74
Giorgio Silli , Subsecretario de Estado del Ministerio de Asun- tos Exteriores y Cooperación Internacional de Italia.....	11	Sucre	
Luigi Maria Vignali , Director General para los Italianos en el Exterior y las Políticas Migratorias del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional de Italia.....	13	Teatro Municipal 3 de Febrero.....	76
Jaime Nualart , Secretario Cultural IILA.....	15	Brasil	79
María Margarita Segarra Lagunes , Curadora de la exposición..	17	Belém	
		Teatro da Paz.....	80
Los teatros en América Latina	19	Campinas	
Argentina	23	Teatro das Ruínas.....	82
Bahía Blanca		Fortaleza	
Politeama Argentino.....	24	Cineteatro São Luiz.....	84
Teatro Municipal.....	26	Franca	
Buenos Aires		Cine São Luiz.....	86
Teatro Coliseo Argentino.....	28	Jundiaí	
Teatro Colón.....	30	Teatro Polytheama.....	88
Teatro de la Comedia.....	32	Manaus	
Teatro de la Victoria.....	34	Teatro Amazonas.....	90
Teatro Edén o de Verano.....	36	Petrópolis	
Teatro José Verdi.....	38	Theatro Dom Pedro.....	92
Teatro Liceo.....	40	Recife	
Teatro Maravillas.....	42	Teatro de Santa Isabel.....	94
Teatro Marconi.....	44	Rio de Janeiro	
Centro Cultural Recoleta.....	46	Sala Cecília Meireles.....	96
Ciudad Cultural Konex.....	48	Teatro y bar en el Morro da Urca.....	98
Auditorio de la Paz Soka Gakkai.....	50	Teatro Municipal.....	100
Buenos Aires, Lomas de Zamora		Salvador	
Teatro Coliseo Italiano.....	52	Cine Metha Glauber Rocha.....	102
Córdoba		Cine Teatro Jandaia.....	104
Teatro del Libertador General José de San Martín.....	54	Teatro Gregório de Mattos.....	106
Corrientes		São Paulo	
Teatro Juan de Vera.....	56	Teatro Brasileiro de Comédia (TBC).....	108
La Plata		Teatro Itália Bandeirantes.....	110
Teatro Argentino.....	58	Theatro Municipal.....	112
Punta Alta		Theatro Oberdan.....	114
Teatro Colón.....	60	Teat(r)o Oficina.....	116
Río Cuarto		Theatro São Pedro.....	118
Teatro Municipal.....	62	Teatro del SESC Pompéia.....	120
Rosario		Vitória	
Teatro Colón.....	64	Teatro Carlos Gomes.....	122
Teatro El Círculo.....	66	Theatro Melpomene.....	124
San Juan		Chile	127
Teatro del Bicentenario.....	68	Curicó	
Zárate		Teatro Victoria.....	128
Teatro Coliseo.....	70	Quilpué	
Bolivia	73	Teatro Carrera.....	130
		Santiago	
		Teatro Italia.....	132
		Teatro Municipal.....	134

Presentaciones



Presentación de la exposición *Vissi d'Arte. Italia nei teatri dell'America Latina* en la Accademia Nazionale di San Luca (Roma, octubre-noviembre 2023).

Durante más de 15 años he vivido en América Latina y he viajado a lo largo y a lo ancho de su territorio. Durante esa época tuve el placer de ver decenas de teatros italianos, dirigidos por personas maravillosas que, con pasión y competencia, contribuyeron y siguen contribuyendo a hacer vivir el amor por Italia.

El teatro Colón de Buenos Aires, el Teatro Municipal de São Paulo de Brasil, el Teatro Nacional de San José de Costa Rica, el Gran Teatro de La Habana en Cuba, o el antiguo Teatro Nacional de la Ciudad de México, hoy Palacio de Bellas Artes, son sólo algunos de los edificios que llevan en sí la huella indeleble del genio italiano.

Sin embargo, me dí cuenta de que faltaba una “foto de grupo” de estas joyas arquitectónicas y que sería conveniente dar a conocer su existencia al público.

Como la misión institucional de la IILA es precisamente alimentar el diálogo y el conocimiento mutuo entre Italia y América Latina, pensé que la “fotografía” perfecta sería la arquitecta María Margarita Segarra Lagunes, curadora de la exposición, que nos pareció una aliada formidable para ello,

pues ha sido capaz de traducir una idea en realidad, enriqueciéndola a través de una minuciosa búsqueda, por toda América Latina, de las huellas que dejaron artistas, arquitectos, ingenieros, artesanos y empresarios italianos, contribuyendo con sus aportaciones a la construcción de edificios teatrales en el continente.

Y precisamente las artes y la arquitectura italianas constituyen el corazón de esta fascinante exposición que propone un viaje en el tiempo, a lo largo de unos 140 años –desde el siglo XIX hasta la primera mitad del XX– y en el espacio, recorriendo 100 edificios teatrales esparcidos en 65 ciudades de América Latina.

Este detallado estudio histórico ha redundado no sólo en una exposición multimedia –ordenada por áreas temáticas y geográficas e ilustrada con fotos, visitas virtuales, textos breves y material gráfico tanto histórico como actual–, sino también en un archivo digital permanente y accesible *on-line*, donde se guarda la información más relevante sobre los distintos teatros: una valiosa y única “base de datos” que nos permitirá construir una red que conecta los teatros italianos, facili-

tando la señalización de eventos culturales italianos de gran significación y que constituye un legado permanente de esta iniciativa.

La exposición presencial que tuvimos el placer y el honor de inaugurar en la Accademia Nazionale di San Luca (Roma, 13 de octubre - 4 de noviembre de 2023) en el marco de la XI Conferencia Italia-América Latina y el Caribe, nos dio la posibilidad de disfrutar de un preestreno de este trabajo realizado con rigor y precisión, y que deseamos llevar a muchos países de la región, complementándolo con elementos locales y adaptándolo a los distintos contextos, como ya ha ocurrido en la Ciudad de México, en el Palacio de Bellas Artes, en Brasilia, en la Embajada de Italia, y en Río de Janeiro, en el Teatro Municipal.

Vissi d'Arte. Italia en los teatros de América Latina: la referencia al aria de la obra *Tosca* evoca el “con-

tenido” de estos maravillosos “contenedores”. La ópera, al igual que el ballet, la música y el teatro, el arte en general, es un lenguaje universal que une y nutre, afianzando relaciones que vienen de tiempo atrás y que hay que seguir cultivando con dedicación y amor.

Doy las gracias al Director General Luigi Maria Vignali por haber comprendido el espíritu de nuestra iniciativa y por habernos brindado el valioso apoyo de la Dirección General para los Italianos en el Exterior y las Políticas Migratorias del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional, que trabaja precisamente para que se conozca y aprecie la enorme aportación que los italianos supieron dar a los países de acogida. Les deseo a todos un feliz y provechoso viaje a través de estos templos de la cultura, metáfora de un diálogo siempre vivo.

Antonella Cavallari

Secretaria General IILA

En calidad de Subsecretario de Estado para Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional, es un placer para mí formular un saludo introductorio para este volumen, también en virtud de mis poderes específicos para las políticas relativas a los italianos en el exterior, así como a las cuestiones que conciernen a la IILA - Organización Internacional Ítalo-Latino Americana y a las relaciones bilaterales con los países de Centroamérica y el Caribe.

Este catálogo celebra y ensalza –tal y como se podrá apreciar en las páginas siguientes– las conexiones entre la tradición latinoamericana y el “saber hacer” italiano, lo que ha quedado muy patente en las obras realizadas por artesanos, arquitectos, artistas, ingenieros y empresarios, quienes, aportando cada uno los conocimientos propios de su área, han ido convirtiéndose en auténticos referentes de la italianidad a lo largo del mundo y siguen siéndolo todavía hoy.

Sus actividades se enmarcan en un extenso camino hecho de historias protagonizadas por inmigrantes italianos en el Continente americano y culminan en las más recientes expresiones de la sociedad y de la cultura de América Latina, nuestro

interlocutor más auténtico por comunión de valores e intereses.

Dirigiendo la mirada hacia las prioridades de esta región, que desde siempre se ha caracterizado por su peso estratégico en la agenda de nuestra política exterior, en tanto que socio históricamente preferente, la exposición se engarzó en perfecta armonía en el contexto de la XI Conferencia Italia-América Latina y el Caribe, que se celebró en Roma en el mes de octubre de 2023, contando con el fuerte impulso del Vicepresidente del Consejo y Ministro de Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional de Italia, Su Excelencia Antonio Tajani. El evento sirvió de escenario para el diálogo político multilateral, sólido, rotundo y eficaz, y ofreció una oportunidad para contribuir al fortalecimiento de las relaciones con una parte del mundo con la que las muchas afinidades, tanto en el plano institucional como en el histórico, económico, cultural y de las relaciones entre las respectivas sociedades civiles, son históricamente muy fuertes.

Afinidades de valores y de tradiciones, de sentir común y de puesta en común, que ahondan sus

raíces en el pasado de nuestros pueblos que están unidos por profundos lazos de amistad y colaboración, de los que también esta antología es una muestra muy emblemática.

Nuestro Gobierno, y de forma especial la Farnesina, están fuertemente comprometidos en este camino de intensificación de nuestras relaciones con la región latinoamericana, en una perspectiva de intercambio constante y constructivo entre los países miembros y con el objetivo de un crecimiento común y de ventajas mutuas. Italia además se emplea a fondo para incentivar y apoyar un sólido compromiso, por parte de la Unión Europea, con la cooperación birregional entre esta última y América Latina y el Caribe.

En este contexto me urge recordar que los muchísimos italianos y descendientes de italianos presen-

tes en América Latina son un elemento de fuerza motriz en las relaciones entre nuestros países, siendo promotores de desarrollo de numerosas y dinámicas comunidades latinoamericanas en Italia e italianas en América Latina.

Quiero dar las gracias a la ILLA por contribuir con tenacidad y constancia a mantener el diálogo entre nuestras realidades –la de América Latina y la italiana– siempre vivo, tanto en el plano multilateral como a través de interlocuciones muy frecuentes con todos y cada uno de los países miembros. Es por esto que he apreciado de forma muy especial el trabajo acometido en estrecha colaboración con el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional de Italia, que lo ha apoyado, para la realización de este interesante proyecto de exposición *Vissi d'arte. Italia en los teatros de América Latina*.

Giorgio Silli

Subsecretario de Estado del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional de Italia

Es para mí un placer presentar el catálogo que recoge las fotos y el material audiovisual de un proyecto plurianual organizado por la IILA Organización Internacional Ítalo-Latino Americana –en colaboración y con el apoyo del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional de Italia– para celebrar la intensa e interesante historia de los teatros italianos en América Latina.

Entre los siglos XIX y XX, arquitectos italianos o descendientes de italianos diseñaron y construyeron cien edificios teatrales de estilo clásico o neoclásico en nada menos que 19 países, esto es, la casi totalidad de los países continentales de la región (desde México hasta Argentina, desde Honduras hasta Uruguay y Venezuela), que han moldeado el rostro de las ciudades de todo el Continente. Se trata de un imponente legado cultural poco menos que desconocido hasta ahora, que da fe del profundo vínculo, a la vez que lo consolida, entre Italia y América Latina y nos da pie para destacar los sólidos y mutuos lazos identitarios. Los inmigrantes italianos llevaron al Continente también el amor por el arte y la belleza con un sabor completamente italiano, que ha quedado imprimido de forma espectacular

en el diseño de teatros de belleza y significado extraordinarios.

En estos países se expondrán las fotos y el material audiovisual recogidos en este precioso catálogo, con el más decidido apoyo tanto de nuestras Representaciones en el lugar como de sus correspondientes Embajadas en Italia. La primera exposición, la de la Accademia Nazionale di San Luca de Roma (13 de octubre - 4 de noviembre de 2023), tuvo por supuesto un significado muy especial.

Además de la valía arquitectónica, el catálogo de la exposición evidencia la profunda influencia que los artistas italianos y los descendientes de italianos supieron ejercer en el entorno cultural de toda América Latina, sobre todo en las propias representaciones teatrales. Por lo tanto, las tradiciones teatrales populares italianas, tan cargadas de historia y profundamente arraigadas en la cultura de nuestro país, contribuyeron a plasmar el panorama artístico latinoamericano.

El proyecto incluye además una exposición virtual y un archivo permanente de material audiovisual. A la exposición virtual se puede acceder entrando directamente en las páginas web de la IILA y de la Far-

nesina o desde éstas a través de los enlaces con los que están conectados los distintos teatros e Institutos Italianos de Cultura presentes en las ciudades de América Latina.

De esta forma, es posible llegar a un público más amplio y diverso, pues lo que se propone esta iniciativa no es solo celebrar el pasado, sino también invitar a una reflexión proyectada hacia el futuro, donde los teatros italianos puedan seguir siendo centros fundamentales de encuentro para las comunidades italianas y latinoamericanas, manteniendo así una perspectiva multifuncional, en tanto

que lugares de espectáculo, cultura y conexión social, contribuyendo al desarrollo social de las ciudades donde han sido edificados.

En definitiva, el apoyo que la Farnesina brinda a esta iniciativa es para mostrar y reiterar la existencia de profundas interconexiones entre Italia y América Latina, gracias a millones de compatriotas cuyos hijos, nietos y biznietos siguen sintiéndose profundamente ligados a Italia.

A los visitantes les deseo por tanto un feliz viaje a través del recorrido expositivo y por las páginas del catálogo.

Luigi Maria Vignali

Director General para los Italianos en el Exterior y Políticas Migratorias del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional de Italia

Los teatros nacionales y de ópera forman parte del paisaje urbano de un número significativo de capitales del mundo, y las de América Latina no son la excepción. Imposible imaginar a Buenos Aires sin su Teatro Colón, a la Ciudad de México sin el Palacio de Bellas Artes o a Río de Janeiro sin su Teatro Municipal, y lo mismo sucede con tantas otras ciudades y capitales latinoamericanas donde aún siguen en pie estas construcciones decimonónicas, y las que han sucumbido al implacable paso del tiempo, se conservan aún en la memoria de los pueblos.

A partir del siglo XIX, siguiendo ejemplos europeos, los latinoamericanos se abocaron a la construcción de edificios públicos que además de embellecer sus ciudades, sirvieron para dotar a sus capitales de lugares simbólicos, emblemáticos y de prestigio, y qué mejor inversión que la de construir grandes teatros a la usanza europea, y qué mejor aún, que los arquitectos involucrados en la construcción de estos monumentos, y los artistas que ahí se presentarían, vinieran del país que todos identificaban con el fenómeno cultural en boga: la ópera.

Los nombres de Verdi, Rossini, Puccini, Donizetti, Bellini, y los teatros donde se presentaban sus óperas como el Teatro alla Scala de Milán, el San Carlo de Nápoles, la Fenice de Venecia y tantos más en otras ciudades italianas; eran una fuente de imaginación, de inspiración y de emulación. Italia estaba de moda y de Italia llegaron a hacer escuela, arquitectos y artistas que enriquecieron las ciudades y la oferta cultural que éstas ofrecían. La idea de nuestra Secretaria General, Antonella Cavallari, de recopilar por primera vez un recuento, que ella acertadamente llama una “foto de grupo” de la contribución cultural italiana en América Latina a través de sus grandes teatros de ópera, teatro, ballet y conciertos, fue acogida con entusiasmo por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación Internacional de Italia y eso permitió presentar exposiciones en Roma, Ciudad de México, Río de Janeiro y Brasilia, así como de realizar este volumen, memoria de tal esfuerzo. Este estudio, realizado con atención minuciosa a través de una exhaustiva investigación llevada a cabo por la arquitecta Segarra, constituye el primer Atlas de teatros construidos en América La-

tina con influencia italiana. Un mundo que pertenece a un pasado común que nos hermana, que sigue en pie como una muestra de la fortaleza de la relación entre Italia y América Latina hoy, y que permanece como un ejemplo para se-

guir construyendo puentes de amistad, de cooperación y de entendimiento, labores todas en las que hoy, en pleno siglo XXI, se encuentra involucrada la Organización Internacional Ítalo-Latino Americana, IILA.

Jaime Nualart

Secretario Cultural IILA

El fenómeno de la emigración italiana en el Continente americano, de mediados del siglo XIX a la mitad del XX, es bastante conocido: una migración generalizada, sistemática y continua de miles de hombres y mujeres en busca de nuevos horizontes, nuevas tierras, nuevas oportunidades. Menos conocida, o al menos estudiada solo en parte, es la historia de aquellos artistas, arquitectos, artesanos, empresarios –pero también actores, cantantes, bailarines, músicos– los cuales, desde los primeros años del siglo XIX, emprendieron, solos o acompañados, largas y peligrosas travesías para perseguir ese espejismo que presagiaba una vida mejor.

Atraídos por la curiosidad de explorar territorios desconocidos y diferentes y, en algunos casos, aún vírgenes, o por escapar de persecuciones políticas, pero también de la pobreza y la falta de ocasiones en su propia tierra, partieron con la esperanza de consolidar algo significativo en otros territorios; sueños que, en Italia, en aquella época, les habrían sido negados.

Portadores de su talento y de su genio, pero también de un oficio y de habilidades adquiridas tras años de duro y riguroso aprendizaje, ya sea solos

o en talleres particulares, ya como alumnos de las Academias italianas de Música –Verona, Bolonia, Roma–, de Danza –Milán, Nápoles– o de Bellas Artes –Brera, Roma, Parma, Florencia, Venecia–, por citar solamente algunas y no solo las más importantes, aquellos creadores desembarcaron en Argentina, México, Cuba, Panamá, Chile o también en Venezuela, Paraguay y otros países, para poner a prueba sus conocimientos y tantear la suerte.

Aunque prefigurado o imaginado, el encuentro con el nuevo continente les deparó sorpresas inesperadas: esos artistas quedaron seducidos y fascinados por la riqueza de la naturaleza, la inmensidad y variedad de los paisajes, las peculiaridades de la vegetación y de la fauna, la riqueza de los recursos, el temperamento de la gente.

Ese encuentro fue, al mismo tiempo, impactante y estimulante y despertó en ellos nuevas ideas que modificaron significativamente su arte.

Trabajaron al lado de artistas locales, formando equipos excepcionales, fusionaron léxicos y repertorios formales aprendidos en Europa con las nuevas influencias, dando lugar a una producción diferente, que supo acoger las sugerencias de los

países, respondiendo, al mismo tiempo, a la demanda de una sociedad que se estaba transformando simultáneamente a las ciudades; las cuales, a su vez, también se renovaban a la luz de los cambios políticos radicales que se estaban produciendo sin cesar en aquellos años.

Una renovación urbana que se distanciaba de España o Portugal y buscaba sugerencias en Francia –en París, la *Ville lumière*, modelo de cambio por excelencia– pero también y sobre todo en Italia, considerada, en definitiva, la cuna del arte occidental en la Era Moderna.

En este contexto, los edificios teatrales representan plenamente esos ideales: son el lugar en el cual volcar las expectativas de transformación, son el espacio del ocio por excelencia, pero también de la autorrepresentación de la sociedad, donde reunirse, donde socializar, donde intercambiar ideas y opiniones, donde celebrar. No es, pues, casualidad que a partir de la segunda mitad del siglo XIX proliferen los espacios de entretenimiento, tanto en

las grandes capitales como en lugares remotos y diminutos: teatros de distintos tamaños y para todos los gustos, suntuosos o modestos, populares o señoriales.

La llegada de ese éxodo de italianos, en el momento adecuado, dio frutos extraordinarios: hoy, muchos teatros, grandes y pequeños, que contaron con la colaboración de artífices italianos en todas las ramas del arte y de la arquitectura, han sido declarados monumentos protegidos por las legislaciones nacionales de bienes culturales, han pasado a formar parte del patrimonio de las naciones y son el orgullo que bien representa la identidad de los lugares.

La exposición, *Vissi d'arte. Italia en los teatros de América Latina*, quiere rendir homenaje a aquellos artífices, intrépidos y valientes que, gracias a su capacidad, ingenio y destreza, dejaron huella en tierras lejanas, pero también es una celebración de las interrelaciones culturales y artísticas que unen y fortalecen los lazos de amistad entre los pueblos.

María Margarita Segarra Lagunes

Curadora de la exposición

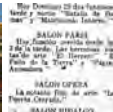
Los teatros en América Latina



Ciudad de México
Palacio de Bellas Artes



Mérida
Teatro Peón Contreras



Morelia
Salón Teatro Paris



Morelia
Teatro Ocampo



San Luis Potosí
Teatro Alarcón



Veracruz
Teatro Francisco J. Clavijero



Quetzaltenango
Teatro Municipal



Quetzaltenango
Teatro Roma y Teatro Zarco



Mazatenango
Cadena de cines Ciani



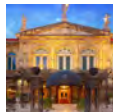
Managua
Teatro Nacional Rubén Darío



Santa Ana
Teatro Nacional



San Salvador
Teatro Nacional



San José
Teatro Nacional



Barranquilla
Teatro Colombia



Bogotá
Teatro Faenza



Bogotá
Teatro Nacional de Cristóbal Colón



Bogotá
Gran Salón Olympia



Cali
Teatro Jorge Isaacs



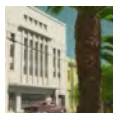
Manizales
Teatro Olympia



Ocaña
Teatro Morales Bertí



Curicó
Teatro Victoria



Quilpué
Teatro Carrera



Santiago
Teatro Italia



Santiago
Teatro Municipal



Valparaíso
Teatro Condell



Valparaíso
Teatro Municipal



Valparaíso
Teatro Victoria



Villa Alemana
Teatro Pompeya



Viña del Mar
Teatro Municipal

Cuba



La Habana
Escuelas de Arte de La Habana



La Habana
Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso



Matanzas
Teatro Sauro

República Dominicana



Santo Domingo
Salón de las Cantidades del Palacio Nacional



La Romana
Teatro Altos de Chavón



Tegucigalpa
Teatro Nacional Manuel Bonilla

México

Guatemala

El Salvador

Nicaragua

Costa Rica

Panamá

Ecuador

Colombia

Perú

Chile



Barinas
Teatro Orlando Araujo

Caracas
Teatro Colinas



Caracas
Teatro del Este

Caracas
Casa de Italia

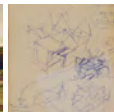


Maracaibo
Centro Vocacional
Octavio Hernández

Venezuela



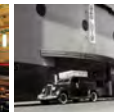
Belém
Teatro da Paz



Campinas
Teatro das Ruínas



Fortaleza
Cineteatro São Luiz



Franca
Cine São Luiz



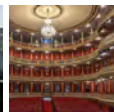
Jundiaí
Teatro Polytheama



Manaus
Teatro Amazonas



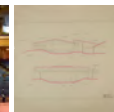
Petrópolis
Teatro Dom Pedro



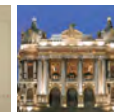
Recife
Teatro de Santa Isabel



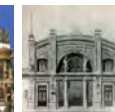
Rio de Janeiro
Sala Cecília Meireles



Rio de Janeiro
Teatro y bar en el
Morro da Urca



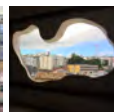
Rio de Janeiro
Teatro Municipal



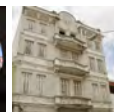
Salvador de Bahia
Kursaal Balaio-Metha
Glauber Rocha



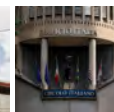
Salvador de Bahia
Cine Teatro Jandaia



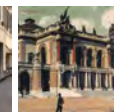
Salvador de Bahia
Teatro Gregório
de Mattos



São Paulo
Teatro Brasileiro
de Comédia



São Paulo
Teatro Italia
Bandeirantes



São Paulo
Theatro Municipal



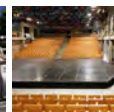
São Paulo
Theatro Oberdan



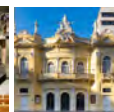
São Paulo
Teatro Oficina



São Paulo
Teatro São Pedro



São Paulo
Teatro del SESC
Pompéia



Vitória
Teatro Carlos Gomes



Vitória
Theatro Melpomene

Brazil



La Paz
Teatro Municipal
Alberto Saavedra



Sucre
Teatro Municipal 3 de
febrero

Bolivia

Paraguay



Asunción
Teatro de López



Montevideo
Teatro Solís



Montevideo
Teatro Stella d'Italia



Paysandú
Teatro Bartolomé
Sánchez



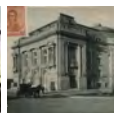
San José de Mayo
Teatro Bartolomé
Maccio

Uruguay

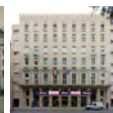
Argentina



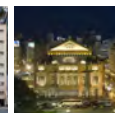
Bahía Blanca
Politeama Argentino



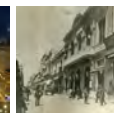
Bahía Blanca
Teatro Municipal



Buenos Aires
Teatro Coliseo



Buenos Aires
Teatro Colón



Buenos Aires
Teatro de la Comedia



Buenos Aires
Teatro de la Victoria



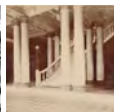
Buenos Aires
Teatro Eden



Buenos Aires
Teatro José Verdi



Buenos Aires
Teatro Liceo



Buenos Aires
Teatro Maravillas



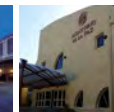
Buenos Aires
Teatro Marconi



Buenos Aires
Centro Cultural
Recoleta



Buenos Aires
Ciudad Cultural Konex



Buenos Aires
Auditorio de la Paz



Buenos Aires, Lomas de Zamora
Teatro Coliseo Italiano



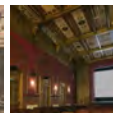
Córdoba
Teatro del Libertador
General San Martín



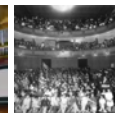
Corrientes
Teatro Juan de Vera



La Plata
Teatro Argentino



Punta Alta
Teatro Colón



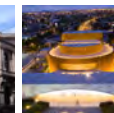
Río Cuarto
Teatro Municipal



Rosario
Teatro Colón



Rosario
Teatro El Círculo



San Juan
Teatro del
Bicentenario



Zárate
Teatro Coliseo

Argentina

Politeama Argentino

O'Higgins, 70

Bahía Blanca

El **29 de mayo de 1897**, se iniciaba, en un solar ubicado en la calle de O'Higgins de Bahía Blanca, la edificación de un teatro, ejecutado por la empresa de construcción **Palombo y Torti**. Su realización fue promovida y financiada por el empresario teatral Augusto Guimaraes.

La decoración interior fue encargada al pintor y escenógrafo Alberto Pérez Padrón y el telón de boca, decorado con anuncios publicitarios, fue confeccionado por **Guido Amaducci**, titular de una empresa especializada en letreros pintados y rótulos luminosos de gas neón para fachadas de edificios y locales comerciales.

En los espacios subterráneos, fue instalada una confitería.

El teatro se inauguró en el mes de **febrero de 1898**. Inicialmente, se llamó **«Politeama D'Abreu»**, en honor de Luis Antonio D'Abreu, empresario y filántropo portugués, fundador de la empresa ferroviaria Bahía Blanca Noroeste y del primer banco privado de la provincia, denominado Banco de Bahía Blanca.

En **1900** D'Abreu adquirió el teatro, modificando su nombre en **«Politeama Argentino»**, pero solo siete años después, en **1907**, el edificio fue clausurado por encontrarse en estado de abandono y, en **1908**, cerró definitivamente sus puertas.

En **1910** el edificio fue adquirido para instalar una sede del Banco de Italia y fue transformado con el proyecto del arquitecto catalán Joaquín Saurí, que demolió parte de la sala y cambió significativamente la fachada. El banco funcionó en este edificio hasta **1943**. Nuevamente, fue remodelado en los años ochenta para adaptarlo a actividades comerciales.



Tarjeta postal coloreada con la fachada del Politeama Argentino de Bahía Blanca, edificado por la empresa de construcción Palombo y Torti entre 1897 y 1898.

Teatro Municipal

Alsina, 425
Bahía Blanca

Ubicado en la calle de Alsina, en la zona central de Bahía Blanca, el «**Teatro Municipal**» fue iniciado en **1911**, después de varios años en los que se habían sucedido diferentes propuestas para realizar un espacio adecuado para presentar espectáculos teatrales y operísticos en la ciudad.

Dos años antes, en **1909**, el intendente Jorge Moore había adquirido, del señor Juan Erize, los terrenos en los que habría de emprenderse la construcción, misma que pudo llevarse a cabo gracias a la colaboración –con la adquisición de bonos de \$ 200 pesos– de los vecinos de Bahía Blanca.

En **1911**, el proyecto del nuevo teatro fue encargado por el entonces intendente Valentín Vargas a los arquitectos Jacques Henri Dunant y Gastón Louis Alcindor Mallet.

Las obras fueron licitadas en el mes de agosto de ese año, resultando encargados de realizarlas los constructores de origen italiano **Pietro Bernasconi** y **Francesco Luisoni**.

El «**Teatro Municipal**» se inauguró el **9 de agosto de 1913**, con la presentación de la ópera *Aída* de Giuseppe Verdi, interpretada por la Compañía Lírica Italiana de Antonio Marranti.

En las décadas sucesivas, el teatro fue administrado por diferentes empresarios y concesionarios particulares, hasta que en **1957** la gestión pasó definitivamente a la Municipalidad.

En **1975** el edificio fue clausurado debido al mal estado en el que se encontraba. Tres años más tarde, el Círculo Femenino 11 de Abril promovió la recaudación de fondos para restaurarlo y obtener su reapertura.

En ocasión del centenario del teatro, el año **2013**, se llevaron a cabo importantes obras de mejoramiento y restauración.



Teatro Municipal de Bahía Blanca. Inaugurado en 1913, fue edificado por los constructores de origen italiano Pietro Bernasconi y Francesco Luisoni.

Teatro Coliseo Argentino

Marcelo Torcuato de Alvear, 1125
Buenos Aires

El **5 de agosto de 1905** se inaugura en la ciudad de Buenos Aires el «**Teatro Coliseo Argentino**», habilitado inicialmente para presentar solo espectáculos circenses. Promotor y financiador de la iniciativa era el francés Charles Seguin, que lo realizó con el proyecto del arquitecto alemán Karl Nordmann.

El **14 de mayo de 1907** en el teatro, ya adecuado para acoger espectáculos operísticos, se estrena *Tosca* de Giacomo Puccini, con la actuación de la Compañía Lírica Italiana. Entre **1937** y **1942** el Gobierno Italiano adquiere el inmueble, gracias a una donación del conde **Felice Lora**, e inicia un proceso de reestructuración para convertirlo en Casa de Italia, con el proyecto del ingeniero **Giuseppe Molinari** y la empresa constructora **Buldrini & Marsilli**.

En **1944** al edificio, todavía sin terminar, se traslada el Consulado Italiano. La obra se interrumpe por la Segunda guerra mundial y se reanuda hasta **1959**, con un nuevo proyecto elaborado por los arquitectos **Mario Bigongiari**, **Maurizio Mazzocchi**, Luis Morea y el ingeniero Alberto Morea.

En el mes de abril de **1961**, ante los presidentes de Italia y de Argentina, Giovanni Gronchi y Arturo Ercole Frondizi, se inaugura el nuevo «**Teatro Coliseo**».

Actualmente, el teatro forma parte del conjunto denominado Palazzo Italia, que alberga el Instituto Italiano de Cultura, la Cámara de Comercio Italiana, una sede de la Universidad de Bolonia, y algunas asociaciones civiles. Es administrado desde **1971** por la Fundación Cultural Coliseum.

A partir del **2012** se emprendió un nuevo proceso de renovación, a cargo de un grupo de especialistas italianos y argentinos.



Fachada actual del Palazzo Italia de Buenos Aires, que alberga en su interior, además del Instituto Italiano de Cultura, el Teatro Coliseo, restaurado en 2012.

Teatro Colón

Primer teatro, Rivadavia esquina Reconquista

Segundo teatro, plaza Lavalle

Buenos Aires

El **1 de marzo de 1855** se inician las obras para realizar el primer «**Teatro Colón**» en el así llamado Hueco de las Ánimas de la capital argentina, con el proyecto del ingeniero **Carlos Enrique Pellegrini**, disponiendo de un presupuesto de 5,500,000 pesos.

El **25 de abril de 1857** tiene lugar la inauguración, con la presentación de *La Traviata* de Giuseppe Verdi a cargo de la Compañía Lírica del empresario Achille Lorini. A partir de **1868** el violinista y empresario **Angelo Ferrari** se hace cargo de la organización de las temporadas de ópera.

En **1884**, el Gobierno municipal decide vender el edificio para iniciar la construcción de un nuevo teatro más amplio que el anterior. El teatro cierra sus puertas el **13 de septiembre de 1888** y el edificio es vendido al Banco de la Nación Argentina. Con la suma recabada de la venta, se emprende la realización del nuevo edificio.

El **16 de octubre de 1888** se aprueba la ley con la que se decreta que la edificación del nuevo teatro municipal se realice mediante una licitación pública, de la cual resulta ganador **Angelo Ferrari**, que se presenta con el proyecto del arquitecto, nacido en Ascoli Piceno, **Francesco Tamburini**. El **25 de mayo de 1890** se coloca la piedra fundamental, pero, con el inicio de la Revolución del Parque, el **26 de julio de 1890** se detienen las obras. El **3 de diciembre** del mismo año, muere **Francesco Tamburini**.

Vittorio Meano, su colaborador más cercano, asume la dirección de la obra y reelabora el proyecto, transformando sensiblemente la volumetría. A partir de **1894**, **Angelo Ferrari** enfrenta problemas financieros que detienen nuevamente la obra.

En **1902** los empresarios **Francesco Saverio Pellizzari** e **Italo Armellini** se hacen cargo de la continuación, pero, apenas dos años más tarde, en **1904**, **Vittorio Meano** muere asesinado y su lugar es ocupado por el arquitecto belga Jules Dormal, encargado de concluir el edificio.

El **25 de mayo de 1908** se inaugura el segundo «**Teatro Colón**», con la presentación de la ópera *Aída* de Giuseppe Verdi, interpretada por la Gran Compañía Lírica Italiana, dirigida por Luigi Mancinelli.

Casi seis décadas después, el **25 de mayo de 1966** se inaugura la decoración pictórica de la cúpula del teatro, realizada por el pintor de origen italiano **Raúl Soldi**.

De **1987** a **1990** fueron ejecutadas obras de mantenimiento y, nuevamente entre **2001** y **2010**, se llevó a cabo una intervención de modernización y adecuación del inmueble.



El Teatro Colón en una fotografía de los primeros años del siglo XX. El edificio se inauguró el 25 de mayo de 1908, con la presentación de la ópera *Aída* de Giuseppe Verdi.

Teatro de la Comedia

Calle de las Artes (hoy Carlos Pellegrini), 248 entre Cuyo y Cangallo
Buenos Aires

Hacia **1890**, el empresario italiano **Gianni Spinetto** promueve la construcción de un teatro ubicado en la calle de las Artes de la ciudad de Buenos Aires, al que se da el nombre de «**Teatro de la Comedia**».

El edificio fue proyectado por el arquitecto genovés **Giovan Battista Arnaldi**, que en esos años estaba también realizando otros edificios para espectáculos en la capital argentina y en el interior del país.

Fue inaugurado el **24 de abril de 1891** y tenía una capacidad de 800 espectadores, distribuidos entre la platea y tres órdenes de palcos.

En **1910**, en ocasión del Centenario de la Independencia, fue completamente renovado, pero en **1936**, fue demolido por la ampliación de la avenida 9 de Julio.



Situado en la entonces llamada calle de las Artes (hoy Carlos Pellegrini), entre Cuyo (hoy Sarmiento) y Cangallo (hoy Perón), el Teatro de la Comedia fue proyectado por el arquitecto originario de Génova Giovan Battista Arnaldi.

Teatro de la Victoria

Calle de la Victoria (hoy Hipólito Irigoyen), 954
Buenos Aires

El **21 de enero de 1838**, en el barrio de Montserrat, se inicia la construcción de un teatro, gracias a la iniciativa de una cooperativa de actores que habían fundado la Sociedad Dramática del Teatro de la Victoria. Autor del proyecto es el arquitecto de origen italiano **José Santos Sartorio**.

El **24 de mayo de 1838** se lleva a cabo la inauguración con el edificio aún sin terminar. Aunque había sido concebido como teatro no permanente, y por ello realizado prevalentemente en madera, los inspectores de la Comisión Arquitectónica Municipal afirmaron que tenía «sobrada solidez para ser considerada como una obra pasajera», además de que «era elegante y arreglada al gusto moderno».

Su fachada de mampostería presentaba un ingreso central que conducía hacia el vestíbulo y dos accesos laterales que llevaban hacia los palcos y los pisos altos.

El remate superior de la fachada estaba coronado con cinco estatuas dedicadas a las musas Euterpe, Clío, Terpsícore y Talía que rodeaban al centro al dios Apolo.

Aunque al inicio se hicieron algunas críticas a su solución arquitectónica, con el tiempo llegó a ser uno de los teatros más frecuentados y populares de Buenos Aires.

En **1882** el «**Teatro de la Victoria**» suspendió sus actividades y en **1938** fue demolido.



Teatro de la Victoria

Fachada del Teatro de la Victoria, realizado por el arquitecto italiano José Santos Sartorio en la calle de la Victoria de Buenos Aires, por encargo de la Sociedad Dramática del Teatro de la Victoria. Fue demolido en 1938.

Teatro Edén o de Verano

Maipú y Cangallo (hoy Teniente General Juan Domingo Perón)
Buenos Aires

En el mes de **enero de 1917** se inaugura, con gran aceptación del público, el **«Teatro Edén»** o **«Teatro de Verano»**, un lugar para espectáculos al aire libre, que presenta en esa ocasión a la Compañía de Opereta y Zarzuela Española, interpretando *Los cadetes de la reina*, con libreto de Julián Moyrón y música de Pablo Luna, obra que se había estrenado apenas cuatro años antes en el Teatro del Circo de Madrid.

El teatro contaba con 40 palcos y una platea con asientos numerados.

Promotora y financiadora era la **Empresa Miscetti y Cía.**

No se tienen noticias si el teatro permaneció activo en los años siguientes.



Representación de la obra *Los cadetes de la reina*, zarzuela en un acto con libreto de Julián Moyrón y música de Pablo Luna, en el Teatro Edén de Buenos Aires, en una fotografía publicada por el semanario "Fray Mocho" del 26 de enero de 1917.

Teatro José Verdi

Avenida Almirante Brown, 734
Buenos Aires

En **1877** se funda en el histórico barrio de La Boca de Buenos Aires, reparto habitado por una numerosa población originaria de Génova, la **Unión de La Boca**, una asociación filarmónica, misma que, al año siguiente, se convierte en una nueva sociedad filarmónica llamada **Vecinos de la Boca**, que asume, poco tiempo después, el nombre de José Verdi.

En **1883**, al instituirse el Socorro Mutuo, la asociación amplía y completa su nombre con el de **Sociedad Cosmopolita, Filarmónica y de Socorros Mutuos José Verdi**, nombrando presidente honorario al compositor Giuseppe Verdi, quien acepta el cargo, enviando una carta de agradecimiento.

En **1897** se adquiere el solar en la avenida Brown, entre Senguel y Tunuyán y, dos años más tarde, el **8 de enero de 1899**, se coloca la primera piedra del nuevo edificio, que fue realizado por el constructor **J. Panighini**.

La primera fase del teatro se inaugura el **11 de noviembre de 1901** con un gran baile de gala y la actuación de la banda denominada "La Verdi".

En **1912** se completa la segunda fase, con la edificación del primer piso y los palcos laterales del salón principal.

El **6 de enero de 1918** se funda, en el «**Teatro Verdi**», el Partido Comunista de la República Argentina y, en **1925**, la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE).

En **2011** se llevan a cabo obras de restauración y recuperación del teatro.



Fachada del Teatro José Verdi, situado en el barrio de La Boca de Buenos Aires. El edificio fue realizado por el constructor de origen italiano J. Panighini e inaugurado en 1901.

Teatro Liceo

Avenida Rivadavia, 1499

Buenos Aires

En el año de **1876** se lleva a cabo la inauguración, con el nombre de «**Teatro El Dorado**», de un primer edificio de madera, promovido por un empresario francés llamado Tourneville.

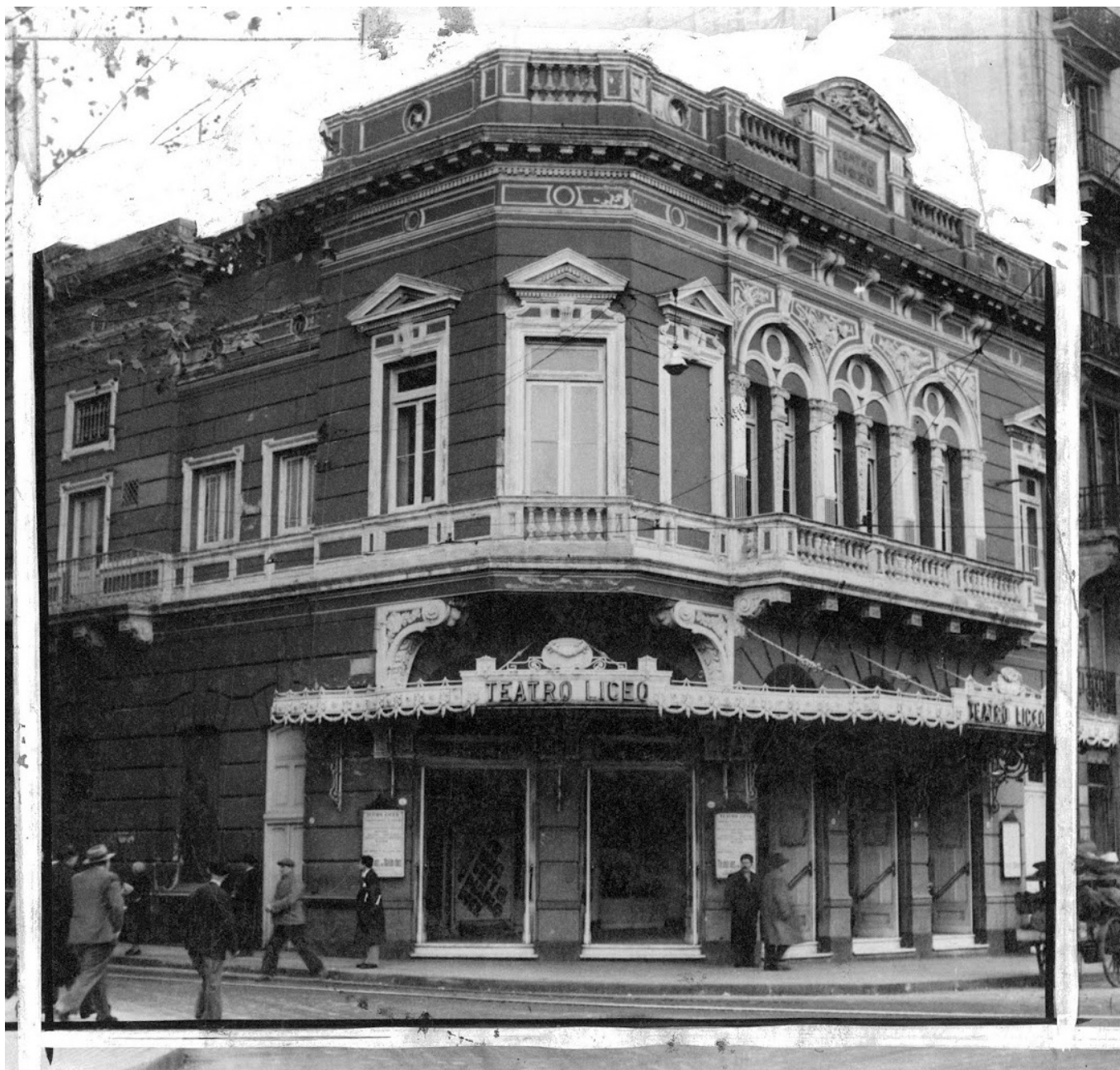
Entre **1877** y **1891** cambia nombre a «**Teatro Goldoni**».

En **1893** se emprende la reconstrucción del edificio, que asume el nombre de «**Teatro Rivadavia**», con proyecto del arquitecto italiano **Giovan Battista Arnaldi**. Se inaugura ese mismo año.

A partir de **1918**, es llamado «**Teatro Liceo**» (ocasionalmente también denominado «**Progreso**» o «**Moderno**»).

Después de un periodo de deterioro en la década de los setenta y, más tarde, a principios de los noventa, cuando el edificio estuvo a punto de desaparecer, el inmueble es adquirido en **1993** por los productores teatrales Carlos y Tomás Rottemberg que lo salvan de la destrucción.

En **2006** se inician obras de rehabilitación integral proyectadas por el arquitecto Ariel Aidelman.



Fachada del Teatro Liceo de Buenos Aires, situado en la avenida Rivadavia, en una fotografía de las primeras décadas del siglo XX, cuando se le había agregado una marquesina para enfatizar la entrada principal.

Teatro Maravillas

Calle de la Victoria (hoy Hipólito Yrigoyen), 139 esquina San José
Buenos Aires

El dramaturgo y periodista José Felipe Emilio Onrubia impulsa la construcción de un teatro en la calle de la Victoria, en el barrio de Balvanera, con proyecto del arquitecto italiano **Giovan Battista Arnaldi**.

El **15 de mayo de 1889** tiene lugar la inauguración del «**Teatro Onrubia**», con el debut de la Compañía Española de José González, que presenta el drama *Dora* de Victorien Sardou.

En **1896** el teatro es vendido a Juan Claudio Uranga, quien lo nombra «**Teatro Victoria**», aprovechando el hecho de que, en la misma calle, el antiguo «**Teatro de la Victoria**» acababa de cerrar sus puertas. Uranga realiza varios cambios en el edificio, modificando la fachada con la apertura de un nuevo acceso en la esquina.

En **1932** Salvadora Medina Onrubia, escritora feminista y activista política, adquiere el edificio, que asume el nombre de «**Teatro Onrubia ex Victoria**».

Dos años más tarde, en **1934** es nombrado «**Teatro Maravillas**» y presenta, a partir de entonces, espectáculos con artistas principalmente españoles.

En **1945** el edificio es demolido.



Fachada del Teatro Onrubia, más tarde llamado Victoria y, entre 1934 y 1945, Teatro Maravillas, proyectado por el arquitecto genovés Giovan Battista Arnaldi por encargo del dramaturgo y periodista José Felipe Emilio Onrubia.

Teatro Marconi

Avenida Rivadavia, 2330

Buenos Aires

El año de **1883** los señores **Vignoli, Landò** y **Tagliavecchia** alquilan un cobertizo, anteriormente utilizado como cuartel por el 5° Regimiento de Infantería, con el fin de adaptarlo para representaciones teatrales. El inmueble se encontraba en el barrio de Balvanera, un sector popular de la ciudad habitado principalmente por inmigrantes, en buena parte italianos.

El empresario italiano **Silvio Giovanetti**, administrador del inmueble, lo nombra «**Teatro Doria**».

Se inaugura el **13 de agosto de 1887**, con la representación del melodrama de Felice Romani *I due sergenti*.

En **1901 Giovanetti** vende el teatro al empresario y productor de licores **Guglielmo Bonomi**, quien inicia la construcción de un nuevo edificio teatral, con proyecto del arquitecto **Giovan Battista Arnaldi**, al que da el nombre de «**Guglielmo Marconi**».

El nuevo teatro es inaugurado el **24 de diciembre de 1903**.

A lo largo de varias décadas presenta animados espectáculos con solistas y grupos italianos, franceses y españoles, como la Compagnia Drammatica Italiana Popolare y el transformista Robert Bertín, llegando a ser uno de los más populares y frecuentados de la capital argentina.

El teatro fue demolido en **1967**.



Tarjeta postal con la fachada del Teatro Marconi, proyectado por el arquitecto genovés Giovan Battista Arnaldi en 1901. El teatro, uno de los más populares entre la comunidad italiana de Buenos Aires, fue demolido en 1967.

Centro Cultural Recoleta

Junín, 1930

Buenos Aires

Situados en el barrio de Recoleta de Buenos Aires, la iglesia del Pilar y el convento de los Recoletos, pertenecientes a la Orden Reformada de San Francisco, se construyeron en un área rural extramuros ideal para la contemplación y el recogimiento. El conjunto fue edificado a principios del siglo XVIII, con un proyecto atribuido a los jesuitas alemanes Johann Kraus y Johann Wolff y una fachada diseñada por los italianos **Andrea Bianchi** y **Giovan Battista Primoli**. A partir de la Revolución de Mayo, los religiosos fueron trasladados a Catamarca y en el edificio se instauró una Academia de Dibujo, dirigida por el padre Francisco de Paula Castañeda. Posteriormente, fue utilizado como Asilo de Mendigos y, más tarde, con la exclaustración de las órdenes religiosas, una parte se destinó a usos civiles: escuela de agricultura, jardín botánico, cárcel y cuartel militar. En **1880**, el arquitecto municipal de origen italiano, **Juan Antonio Buschiazzo**, llevó a cabo obras de ampliación y mejoramiento del conjunto y de los espacios públicos y proyectó asimismo la capilla neogótica y el adyacente cementerio de la Recoleta. A partir de la segunda mitad del siglo XX, la zona, frecuentada cada vez más por jóvenes artistas y artesanos, se fue transformando, asumiendo una vocación prevalentemente cultural.

En **1979** fue promovida la rehabilitación del Asilo de Mendigos, en avanzado estado de deterioro, para crear el «**Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires**», comprendiente el Museo del Cine, el Museo de Arte Moderno y el Museo de Artes Plásticas, además de una sección del Museo de Arte Hispanoamericano, con el proyecto de los arquitectos **Clorindo Testa**, Jacques Bedel y Luis Benedit. El edificio, completamente renovado, fue inaugurado en **1980** y consta de áreas de exposición, un centro de investigación, un cine, residencias para artistas, un laboratorio musical.

La antigua capilla del Asilo –hoy llamada «**El Aleph**»– fue adaptada como auditorio para conciertos, conservando sus vitrales originales; junto a ésta, se encuentra el «**Anfiteatro Verano Porteño**», que ofrece espectáculos teatrales y musicales al aire libre.

En **1993**, **Clorindo Testa**, con Juan Genoud, Giselle Graci y Eduardo Bompadre, fue nuevamente encargado de proyectar la ampliación del conjunto, con la creación del Buenos Aires Design Center, constituido por un centro comercial y un centro de convenciones, que incluye el «**Auditorio Buenos Aires**», actualmente en fase de remodelación.



Capilla del Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires, adaptada como sala de conciertos y espectáculos teatrales, con el proyecto de los arquitectos Clorindo Testa, Jacques Bedel y Luis Benedit.

Ciudad Cultural Konex

Sarmiento, 3131

Buenos Aires

Realizada remodelando una antigua fábrica de aceites construida en la década de los veinte, la «**Ciudad Cultural Konex**» es un polo cultural polifuncional situado en el barrio de Abasto de la ciudad de Buenos Aires.

El proyecto de transformación del edificio industrial se debe al arquitecto italiano, nacido en Benevento, **Clorindo Testa**.

El conjunto, completamente renovado como centro cultural abierto a la innovación en las disciplinas teatrales, musicales, de danza, cinematográficas, de diseño, moda y arquitectura, además de acoger eventos, fiestas, exposiciones y talleres, se inauguró el **7 de noviembre de 2005**.

El proyecto de **Clorindo Testa** tuvo como objetivo principal adaptar los espacios de la antigua fábrica a nuevos usos y funciones, sin modificar o destruir sus características distintivas, logrando, de esta manera, la creación de espacios flexibles y originales. Además del amplio patio central del conjunto, la Ciudad consta de varios locales –Sala de las Columnas, Gran Sala, Auditorio, Sala Abasto, Patio de las Tolvas– en los que se llevan a cabo espectáculos experimentales en los que conviven y se entremezclan las diferentes ramas del arte.



Patio de la Ciudad Cultural Konex, el polo cultural realizado por el arquitecto Clorindo Testa, adaptando una fábrica de aceites de principios del siglo XX.

Auditorio de la Paz Soka Gakkai

Donado, 2150

Buenos Aires

Ubicado en el barrio de Villa Urquiza de Buenos Aires, el Auditorio de la Paz Soka Gakkai fue proyectado en **1996** por el arquitecto italiano **Clorindo Testa** asociado con el arquitecto argentino Eduardo Bompadre, ganadores del concurso convocado por la Comunidad Budista Japonesa Soka Gakkai, para edificar su sede en la capital argentina. Definido «un volumen alegre, nuevo y al mismo tiempo antiguo» por Jordi Garcés, miembro del jurado que lo seleccionó entre las diferentes propuestas que participaron en el concurso, el conjunto cuenta, además del auditorio con capacidad para 950 personas, con un segundo volumen utilizado para albergar funciones administrativas y de servicios.

Los espacios son adaptables y flexibles para acoger las diferentes manifestaciones que se llevan a cabo en su interior y los locales y la sala se reconocen por los alegres coloridos, en tonos de rojo, amarillo y azul, que caracterizan la bandera budista.



Auditorio de la Paz, proyectado por los arquitectos Clorindo Testa y Eduardo Bompadre en 1996 para la Comunidad Budista Japonesa de la ciudad de Buenos Aires.

Teatro Coliseo Italiano

España, 55

Lomas de Zamora, Buenos Aires

La **Società Italiana di Mutuo Soccorso “Unione e Stella”** se funda en la localidad de Lomas de Zamora, llamada también “Pueblo de la Paz”, el **9 de julio de 1882**, con el objetivo de proteger y apoyar a los numerosos emigrantes italianos que llegaban a Argentina en esos años.

Giuseppe Pedotti fue el primer presidente de la Società y donó el terreno en donde se construyó la primera sede, ubicada en la calle José Ignacio Gorriti, 333.

El **18 de septiembre de 1910**, casi tres décadas después, la **Società** da un paso importante al colocar la primera piedra de la nueva y actual sede, en la calle España, en un inmueble donado por **Carlos Paranetto**.

El proyecto, elaborado en **1918** por el ingeniero italiano **Manuel Tavazza**, incluía un teatro y una sala. Era muy ambicioso y no pudo realizarse inmediatamente por motivos económicos, ligados en parte a la inestabilidad política de la época. El edificio se concluyó más de diez años después bajo la dirección del arquitecto Ángel Hermida.

El «**Teatro Coliseo Italiano**» fue inaugurado oficialmente el **9 de julio de 1933**, en ocasión del 51º aniversario de la **Società**, presentando la ópera *Rigoletto* de Giuseppe Verdi.

Con el paso del tiempo y la llegada del cine, el teatro fue adaptado para convertirse en cine-teatro, sin alterar su estructura original.

En **2009** se realizaron obras de restauración de la fachada.



Fachada actual del Teatro Coliseo Italiano de Lomas de Zamora, proyectado en 1918 por el arquitecto Manuel Tavazza, pero concluido e inaugurado oficialmente hasta 1933.

Teatro del Libertador General San Martín

Avenida Vélez Sarsfield, 365 entre Duarte Quirós y Boulevard San Juan
Córdoba

En **1887** el gobernador Ambrosio Olmos presenta la propuesta de creación de un nuevo teatro para la ciudad de Córdoba, encargando el proyecto al arquitecto **Francesco Tamburini**, que se vale de la colaboración del ingeniero italo-argentino **Giuseppe Franceschi**, especialista en construcciones en hormigón armado y en sistemas de protección contra incendios.

La constructora contratada para ejecutar la obra es **Rivara y Cía.**; la **empresa Piccinini** es encargada de la provisión de telas y mobiliario para los interiores y los palcos y la **empresa Ronconi** de ejecutar los telones.

El pintor italiano **Arturo Nembrini Gonzaga**, cuyo taller estaba establecido en Córdoba, es contratado para elaborar las decoraciones pictóricas y escultóricas del vestíbulo, de la sala, de los interiores y de los exteriores, así como de uno de los telones.

El cielorraso fue encargado a Europa y algunas estatuas en hierro a la Fundición francesa Val D'Osne.

Al italiano **Víctor Consigli** le fue confiada la realización de la maquinaria escénica, todavía hoy conservada y en funcionamiento.

El **26 de abril de 1891** se llevó a cabo la inauguración del teatro que fue nombrado **«Rivera Indarte»**, en honor del poeta y periodista argentino, originario de la ciudad de Córdoba. En las décadas posteriores se efectuaron algunas modificaciones y actualizaciones del edificio: en **1911** fue incorporado un sistema de calefacción ejecutado por la firma Heinleim y Cía.; el año siguiente se agregó a la *loggia* una marquesina construida por **Pedro Ferroni** y en **1913** se amplió el foso para la orquesta.

En **1950** el presidente de la República, Juan Domingo Perón, ordena modificar el nombre del teatro, en ocasión del centenario de la muerte del Libertador General José de San Martín.

En **1970** es creado el Museo del Teatro y de la Ópera y entre **1978-1994** se lleva a cabo una expansión hacia el edificio Olmos. En **1990**, el maestro Carlos Alonso realiza la decoración pictórica de la cúpula.

En **1991** el teatro es declarado Monumento Histórico Nacional y, a partir del **2011**, se lleva a término la restauración y recuperación del edificio.



Fachada actual del Teatro del Libertador General San Martín de Córdoba, después de la última intervención de restauración llevada a cabo a partir del año 2011.

Teatro Juan de Vera

San Juan, 637

Corrientes

Con la Ley del **11 de febrero de 1859** se autoriza la venta de tierras públicas en la ciudad de Corrientes con el objeto de edificar un teatro «en la traza de la ciudad», en un terreno de antigua propiedad del convento de Santo Domingo.

En el mes de **marzo de 1859**, se inicia la construcción a cargo de José Fontenau, el agrimensor Manuel Villar y un cierto arquitecto, probablemente de origen italiano, de nombre **Nicola**. La obra se prolonga hasta **1861**.

El edificio se inaugura el **9 de julio de 1861**, con el nombre de «**Teatro Juan de Vera**», en memoria del fundador de la ciudad Juan Torres de Vera y Aragón. Para el estreno, se presenta la obra *Borrascas del corazón* del dramaturgo español Tomás Rodríguez Rubí. En **1906** se enajena el edificio y, con la suma recabada, se inicia la construcción de un nuevo teatro, promovido por el empresario italiano **Carlo María Dodero** que financió la construcción y lo administró durante 25 años.

El proyecto fue confiado al arquitecto **Attilio Locati**; su ejecución corrió a cargo del constructor **Carlo Milanese**, que dirigió la obra y aportó algunas modificaciones al diseño original. La empresa constructora era de propiedad de **Antonio Samela**.

El nuevo edificio fue inaugurado el **25 de mayo de 1913**, con la presentación de la ópera *Aída*, de Giuseppe Verdi, interpretada por la Compañía Lírica Italiana de Antonio Marranti. En las décadas posteriores, el edificio se utilizó para varios fines: se proyectaban películas con *intermezzo* musical a cargo de un pianista, pero también se organizaron recepciones, bailes de carnaval y fiestas, para los cuales se removían las butacas de la platea y se nivelaba el escenario.

A partir del **2003** se lleva a cabo la restauración del edificio y se confía la ejecución de la decoración pictórica del plafón al arquitecto y pintor José Antonio Ramírez.



Fachada actual del Teatro Juan de Vera de la ciudad de Corrientes, proyectado por el arquitecto Attilio Locati y edificado por el constructor Carlo Milanese. Fue inaugurado en 1913.

Teatro Argentino

Avenida 51, entre 9 y 10

La Plata

En **1885** se funda, en la ciudad de La Plata, la Sociedad Anónima Teatro Argentino, con el fin de recabar los fondos para la edificación de un teatro. Dos años más tarde se inicia la construcción con el proyecto del arquitecto **Leopoldo Rocchi**, realización que se prolonga hasta **1890**.

El **19 de noviembre de 1890** se inaugura el teatro con la presentación de *Otello* de Giuseppe Verdi, contando con la actuación de la soprano Elvira Colonnese y del tenor uruguayo José Oxilia.

Debido a serios problemas financieros, en **1910** se lleva a cabo el remate público del teatro y éste permanece cerrado por más de dos décadas.

En **1937** el Estado provincial toma posesión de los bienes de la Sociedad Anónima y, debido al deterioro en el que se encuentra el edificio, se emprende una remodelación integral.

En **1938** se crea la Orquesta y Coro Estable del Teatro Argentino y, en **1946**, la de la compañía de Ballet Estable dirigida por Giselle Bohn.

En el «**Teatro Argentino**» actuaron numerosos artistas italianos, como Luisa Tetrazzini, Emma Carelli, Tita Rufo, Fedora Barbieri, Tito Schipa, Benaminio Gigli, Pietro Mascagni, entre otros.

En **1955** se llevan a cabo obras de restauración del edificio, concernientes principalmente los acabados de las fachadas.

El **18 de octubre de 1977** un incendio devastador reduce a cenizas el interior del teatro. Aunque los muros exteriores habían quedado en pie, el estado de destrucción interior era tal que las autoridades tomarían más tarde la decisión de demolerlo.

En **1980** se organiza un concurso público para la construcción de un nuevo centro cultural. En espera de la nueva sede, a partir de **1987** las actividades del Teatro Argentino con sus compañías estables se llevan a cabo en el Cine Gran Rocha.

El **12 de octubre de 1999** se inaugura la nueva sede, denominada «**Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino**», proyectado por los arquitectos Enrique Bares, Tomas García, **Roberto Germani**, Inés Rubio, Alberto Sbarra y Carlos Ucar. En el estreno se ejecuta el ballet *Tango en gris* del coreógrafo Oscar Araiz y música de Atilio Stampone. También se interpretaron obras de Verdi, Gounod, Giordano y Donizetti.



307
307. La Plata - Teatro Argentino

Fachada del Teatro Argentino de la ciudad de La Plata en una imagen fotográfica de finales del siglo XIX. El edificio fue destruido por un incendio en 1977.

Teatro Colón

Rivadavia, 459

Punta Alta

La realización del «**Teatro Colón**», junto con la de una nueva sede, fue promovida por la **Società Italiana di Mutuo Soccorso “Unione e Progresso”**, presidida por Antonio Cartolano. En la Asamblea de la Società del **17 de marzo de 1928** fue acordada la emisión de acciones de \$ 30 pesos cada una, por un valor total de \$ 25,000 pesos, destinados a financiar la construcción del nuevo edificio.

El ingeniero italiano **Armando Gattamorta** ofreció sus servicios técnicos gratuitamente, para desarrollar el proyecto y dirigir su ejecución. Con unos meses de retraso, **Gattamorta** presentó el proyecto a la oficina municipal de Punta Alta y se dio comienzo a la obra. Lo asistía **Alfredo Massini** como dibujante. La obra fue licitada, resultando aceptada la propuesta de los constructores **José Emilio Gennari** y **Juan Aquila**, que ejecutaron las obras de albañilería y mampostería. De los revoques del edificio se hizo cargo **Domingo Saffiantini**; de las armaduras y columnas, la empresa Luis Arias Hnos.; la losa de cemento fue realizada por la empresa Bonneu y Bouissou de Buenos Aires; las canaletas y desagües fueron ejecutados por **Tranquilo Cornali**; las armaduras del techo del escenario, por **Luis Giacoboni**. Esculturas y ornamentación interior corrieron a cargo de la empresa de **J. Vian** y **F. Itruggibinetti** de Bahía Blanca; la herrería fue ejecutada por **Ernesto Crotti**; la instalación eléctrica por **Luis Masserini**; la yesería por Oscar Rodríguez; el cielorraso por la Casa Montauban; los pisos de granito y las obras sanitarias por la Casa Hardcastle de Bahía Blanca, los mármoles fueron suministrados por **Antonio Grillo** también de Bahía Blanca; las butacas (300 tapizadas en cuero y 200 de madera terciada) fueron proporcionadas por la casa Francisco Sisó de Buenos Aires; los equipos de proyección Vitafone y Movietone, por la **Compañía Argentina de Equipos Sonoros “La Imperial” de Antonio De Maio y Cía.** y, finalmente, el telón, las bambalinas y las alfombras por la Casa Briebe de Buenos Aires. El **8 de septiembre de 1928** fue colocada la piedra fundamental y, el **19 de junio de 1930**, se celebró la terminación de la cubierta, ofreciendo un asado para la comunidad y los asociados. El **20 de septiembre de 1930**, se proyectó en el teatro la primera película, *La Tragedia de los Habsburgos*, aunque faltaban detalles por terminar, que no fueron ultimados sino hasta el mes de julio del siguiente año. El teatro fue bautizado el **8 de julio de 1931** y se inauguró una semana después. En **1954** se modificó parcialmente la fachada y, en **1997**, se emprendieron obras de completa transformación de ésta, conservando en buena parte los acabados y detalles ornamentales del interior. Las obras se concluyeron en **2002**.



Interior del Teatro Colón de Punta Alta, en la actualidad. Su construcción fue promovida por la Società Italiana di Mutuo Soccorso "Unione e Progresso", en 1927.

Teatro Municipal

Constitución, 945

Río Cuarto

Proyectado por el arquitecto genovés **Giovan Battista Arnaldi**, famoso en su época por haber realizado diversos edificios teatrales en Buenos Aires, el «**Teatro Municipal**» de Río Cuarto surge en la calle de la Constitución a poca distancia de la plaza Roca, núcleo central de la ciudad.

La piedra fundamental del edificio se colocó el **16 de abril de 1905** y su construcción se prolongó hasta **1908**.

Se inauguró el **9 de septiembre de 1909**, con la presentación de la comedia dramática *Papá Lebonard* del poeta, dramaturgo y novelista francés Jean François Victor Aicard, interpretada por la Compañía Italiana Ermete Novelli.

En **2005** se emprendieron obras de recuperación del teatro, que incluyeron mejoras funcionales y la puesta al día de sus instalaciones. Fue nuevamente inaugurado en el mes de **abril de 2007** como «**Complejo Teatro Municipal**».

Dos años después, al cumplirse cien años de su inauguración, el edificio fue declarado Patrimonio Histórico Provincial, Monumento Histórico y Patrimonio Cultural por el Concejo Deliberante.

En el año **2017**, fueron nuevamente efectuadas obras de ampliación y restauración del edificio, con la realización de la Sala de Ensayos.



Fachada del Teatro Municipal de Río Cuarto en una fotografía reciente. El edificio fue proyectado entre 1905 y 1908 por el arquitecto genovés Giovan Battista Arnaldi.

Teatro Colón

Corrientes esquina Urquiza Rosario

En **1885** se inicia la construcción de un nuevo teatro para la ciudad de Rosario. Para su edificación se había formado una sociedad encargada de recabar los fondos necesarios, presidida por **Davide Gianelli**, que confió el proyecto del edificio al arquitecto de origen italiano **Gaetano Rezzara**.

Cuando la ejecución había casi llegado a la mitad, las obras se detuvieron por falta de fondos.

Años más tarde, en **1901**, un grupo de personas interesadas en llevar a término la construcción, encabezadas por Alfredo J. Rouillon, adquirió las acciones de la Sociedad Anónima del que, en aquél entonces, se pensaba llamar el «**Gran Politeama**».

El ingeniero Auguste Plou fue encargado de terminar las obras, que se concluyeron en **1903**, cuando se propuso llamarlo «**Teatro Colón**».

Se inauguró el **19 de mayo de 1904**, con la presentación de una compañía musical, llevada especialmente desde Italia, para interpretar la ópera *Tosca* de Giacomo Puccini. Después de un periodo de decadencia, fue demolido en **1958** por órdenes de su propietario.



Fachada del Teatro Colón de Rosario, proyectado por el arquitecto Gaetano Rezzara a finales del siglo XIX en una tarjeta postal. El edificio fue demolido en 1958.

Teatro El Círculo

Laprida, 1223 esquina Mendoza
Rosario

El año **1888** se inicia, en el centro de la ciudad de Rosario, la construcción de un teatro promovido por la sociedad “La Ópera”, cuyo proyecto se encarga a los arquitectos italianos **Víctor Cremona** y **Silvio Contri**.

En una primera fase, solamente llega a edificarse el primer piso y, por problemas económicos, la construcción queda inconclusa.

En **1903**, el empresario alemán Emilio Schiffner y el arquitecto George Goldammer, que retoma el proyecto original aportando algunas modificaciones, continúan la obra, con la empresa **Bianchi, Vila y Cía.**, de propiedad de **Enrique Taiana**, constructor italiano que había realizado diferentes edificios en la ciudad. Las decoraciones y esculturas exteriores se encargan al artesano italiano **Pellegrini** y la escultura interior a **Bellotti**; la pintura mural es realizada por **Salvatore Zaino** y **Vincenzo Raffaele Barone**. **Giuseppe Carmignani** se hace cargo del telón de boca, replicando el existente en el Teatro Regio de Parma (obra de Giovanni Battista Borghesi), además de la cornisa del plafón que contiene figuras alegóricas y retratos de varios compositores. Colabora con Carmignani el pintor **Luigi Levoni**.

El **7 de junio de 1904** el edificio se inaugura como «**Teatro de la Ópera**» con la puesta en escena de *Otello* de Giuseppe Verdi.

En esos años, entre otros, se exhibieron en el teatro el compositor Pietro Mascagni, los tenores Beniamino Gigli y Enrico Caruso y el pianista argentino de origen italiano Alfredo Rossi, además de la Compañía Lírica Italiana que actuó en 1910 presentando la ópera *Mefistófeles* con música y libreto de Arrigo Boito.

Sin embargo, en las siguientes décadas, la falta de fondos para la gestión y el mantenimiento del edificio amenazan su demolición.

En **1943** la Asociación Cultural privada “El Círculo”, creada en 1912, evita la destrucción, se hace cargo del edificio y le atribuye el nombre actual.

En **2004**, en ocasión de los festejos por el centenario de teatro, se llevan a cabo obras de restauración del edificio y de rehabilitación del entorno urbano.



Fachada del Teatro de la Ópera, más tarde llamado El Círculo, inaugurado el 7 de junio de 1904, en una fotografía actual. El edificio fue proyectado inicialmente por Víctor Cremona y Silvio Contri y fue concluido por el arquitecto George Goldammer.

Teatro del Bicentenario

Las Heras Sur, 430

San Juan

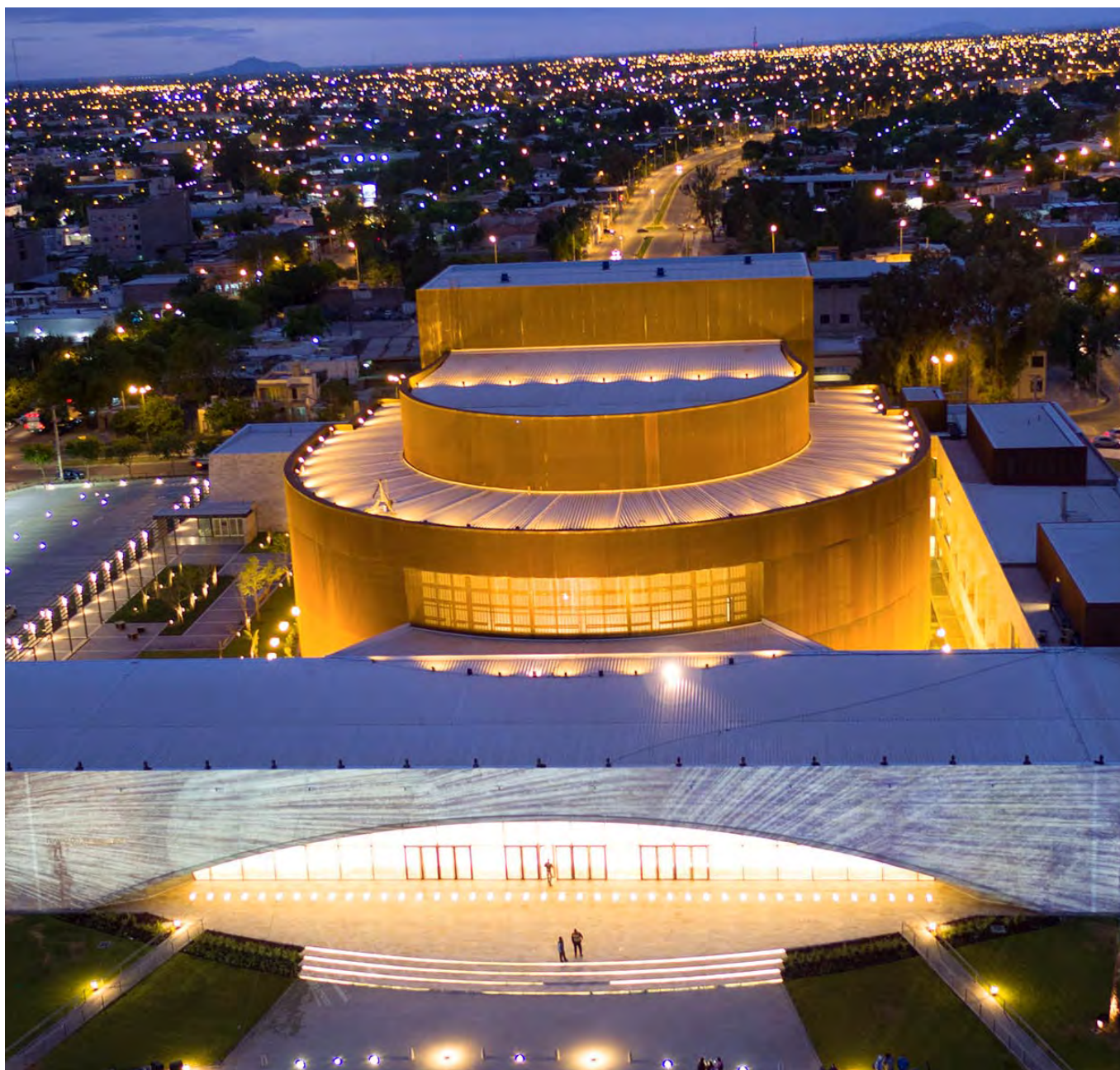
Para conmemorar el Bicentenario de la Independencia de Argentina, en el año **2010**, el Gobierno de la Provincia de San Juan promueve la construcción de un magno teatro, ubicado en el centro de la ciudad de San Juan, como parte integrante de un conjunto urbano formado por edificios públicos, que albergan las oficinas del Gobierno de la Provincia y una gran plaza cívica que comprende la antigua Estación San Martín del ferrocarril, hoy convertida en Centro cultural municipal.

Encargados del proyecto del teatro fueron los arquitectos de origen italiano **Marco Pasinato** y **Sergio Bianchi**, titulares del despacho **Pasinato + Bianchi Bolzan**, asociados con la firma Arquitectos Asociados Velasco-López y con el ingeniero estructural Jorge Amado. La ejecución se encargó a la constructora ítalo-argentina **Panedile Argentina**.

El proceso de proyecto y la realización de la obra se llevaron a cabo entre **2012** y **2016**.

El **21 de octubre de 2016** el «**Teatro del Bicentenario**» fue inaugurado con una gala de apertura, que contó con un imponente espectáculo de luces, fuegos artificiales, una intervención artística con bombos, murga y la actuación de una muñeca gigante, el despliegue de teatro aéreo y la actuación del grupo artístico catalán *La Fura dels Baus* con el Coro Universitario y la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de San Juan, dirigida por el Maestro Emmanuel Siffert, que presentaron la obra *Carmina Burana*, del compositor alemán Carl Orff.

El significado cultural del edificio llevó a que, a solo 46 meses de su inauguración, fuese declarado Bien integrante del Patrimonio Cultural de la Provincia de San Juan.



Vista aérea nocturna del Teatro del Bicentenario de San Juan, realizado para conmemorar la Independencia de Argentina. Fue inaugurado el 21 de octubre de 2016.

Teatro Coliseo

Independencia y 19 de marzo

Zárate

A partir de **1884**, la recién fundada **Società Operai Italiani di Mutuo Soccorso XX Settembre** de la ciudad de Zárate ofrece, en su salón principal, espectáculos líricos: a sus locales se les denomina «**Teatro Italia**».

En **1908** la **Società Operai Italiani di Mutuo Soccorso XX Settembre** se funde con la **Società Italia**, asumiendo el nombre de **Unione Italiana XX Settembre, Società di Mutuo Soccorso, Italianità e Istruzione**, que realiza ampliaciones y mejoramientos de la sede.

En **1919** la comisión directiva, presidida por **Ernesto De Michelis**, propone la construcción de un nuevo edificio social y un teatro, encargando el proyecto y la ejecución de la obra al arquitecto **Enrico Macchi**, con la colaboración del arquitecto **Felice Distasio** y la realización a los constructores **Giuseppe Piccirilli** y **Adriano Roncaglia**. El edificio asume entonces el nombre de «**Teatro Coliseo**».

El **20 de septiembre de 1927** se coloca la primera piedra y, al año siguiente, el **12 de octubre de 1928** y con la sala colmada de público, el teatro se inaugura con la solemne ejecución del Himno Nacional Argentino, seguido por la Marcha Real Italiana, a cargo de la orquesta dirigida por el maestro Mario Rossegger. Se interpretan además tres óperas: *La Gioconda* de Amilcare Ponchielli, *Rigoletto* de Giuseppe Verdi y *Manon Lescaut* de Giacomo Puccini, a cargo de la Compañía Lírica Italiana.

A partir del **2016** se lleva a cabo una restauración integral del «**Teatro Coliseo**».



Fachada del Teatro Coliseo de la ciudad de Zárate, promovido por la Unione Italiana XX Settembre, Società di Mutuo Soccorso, Italianità e Istruzione, fue proyectado por el arquitecto Enrico Macchi e inaugurado el 12 de octubre de 1928.

Bolivia

Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez

Genaro Sanjinés esquina Indaburo

La Paz

En **1834** se emprende la construcción de un teatro para la ciudad de La Paz en un solar cedido por el mariscal Andrés de Santa Cruz, confiando el proyecto al arquitecto José Núñez del Prado y la decoración pictórica del plafón al pintor francés Federico Lemeteyer.

Casi una década más tarde, el **18 de noviembre de 1845**, se lleva a cabo la inauguración del teatro. Entre **1871** y **1872** la fachada es modificada por José Hernán Caballero, quedando inconclusa durante varios años, hasta **1909**, cuando **Domingo Antonio Camponovo Pagano**, arquitecto nacido en Mendrisio en el Cantón del Tesino de la Suiza italiana pero que había estudiado arquitectura en Turín, completa la intervención en ocasión del centenario de la Revolución de Julio.

Posteriormente, el teatro será intitulado al dramaturgo y periodista paceño Alberto Saavedra Pérez.

Teatro Municipal - La Paz (Bolivia)



Fachada del Teatro Municipal, más tarde llamado Alberto Saavedra Pérez, de la ciudad de La Paz, en una tarjeta postal de los primeros años del siglo XX.

Teatro Municipal 3 de Febrero

Arenales, 8

Sucre

El **9 de julio de 1894**, después de varios intentos de edificar un teatro en diferentes lugares de la ciudad de Sucre, la Sociedad de Obras Públicas recibe en consigna algunos locales laterales del Palacio Municipal para emprender la realización de un espacio para presentar espectáculos teatrales.

La administración municipal designa a José Santa Cruz y a Mariano Calvo como supervisores de la ejecución y a **Domingo Antonio Camponovo Pagano**, arquitecto originario de la Suiza italiana y egresado de la escuela de arquitectura de Turín, junto con el señor **Favaron**, como encargados de dirigir las obras.

El espacio teatral se inaugura el **3 de febrero de 1895** con una ceremonia organizada para conmemorar el natalicio del Gran Mariscal de Ayacucho Antonio José Francisco de Sucre y Alcalá, efeméride que confiere el nombre al teatro.

En **1909** se llevan a cabo algunas obras de renovación del sector de la tramoya y del proscenio y el año siguiente se ejecutan adecuaciones para facilitar las proyecciones cinematográficas.



Fachada del Teatro 3 de Febrero de la ciudad de Sucre, cuya adaptación, en locales anexos al Palacio Municipal, se debió a Domingo Antonio Camponovo Pagano.

Brasil

Teatro da Paz

Avenida da Paz, praça da República
Belém

En el mes de diciembre de **1868** el presidente del Estado de Pará, José Bento da Cunha Figueiredo, autoriza, mediante una ley especial, la erogación de los fondos destinados a la construcción de un teatro en la ciudad de Belém.

El **3 de marzo de 1869**, se coloca la primera piedra del edificio, al que se le da el nombre de «**Teatro Nossa Senhora da Paz**».

Inaugurado el **15 de febrero de 1878**, el proyecto inicial fue elaborado por el ingeniero militar José Tibúrcio Pereira de Magalhães. Sin embargo, cuando Pereira de Magalhães es trasladado a Recife para supervisar y ejecutar otras obras, la continuación del edificio queda a cargo de **Antônio Augusto Calandrini de Chermont**.

El pintor romano **Domenico De Angelis** ejecuta la decoración del plafón del vestíbulo, con sus colaboradores **Silvio Centofanti**, Adalberto de Andreis, **Francesco Alegiani**, João Gomes Corrêa de Faria y Chrispim do Amaral, encargado este último de la decoración del telón de boca, que representa la *Alegoria da República*.

Entre **1887** y **1890** se lleva a cabo la primera restauración del edificio y entre **1904** y **1905** la reconstrucción de la fachada.

A partir de los años treinta del siglo XX el teatro atraviesa un periodo de decadencia: la pintura del plafón del vestíbulo se derrumba a causa de las infiltraciones de agua en la cubierta.

En los años sesenta, **Armando Balloni**, pintor nacido en Italia, pero residente en São Paulo desde 1926, es encargado de ejecutar la pintura del plafón del vestíbulo, en el cual representa al dios griego Apolo y las musas con un fondo de paisaje tropical.

En **1963**, el edificio se incluye en la Lista del Patrimonio Cultural del IPHAN. Entre **2000** y **2002** se lleva a cabo una intervención integral de restauración.



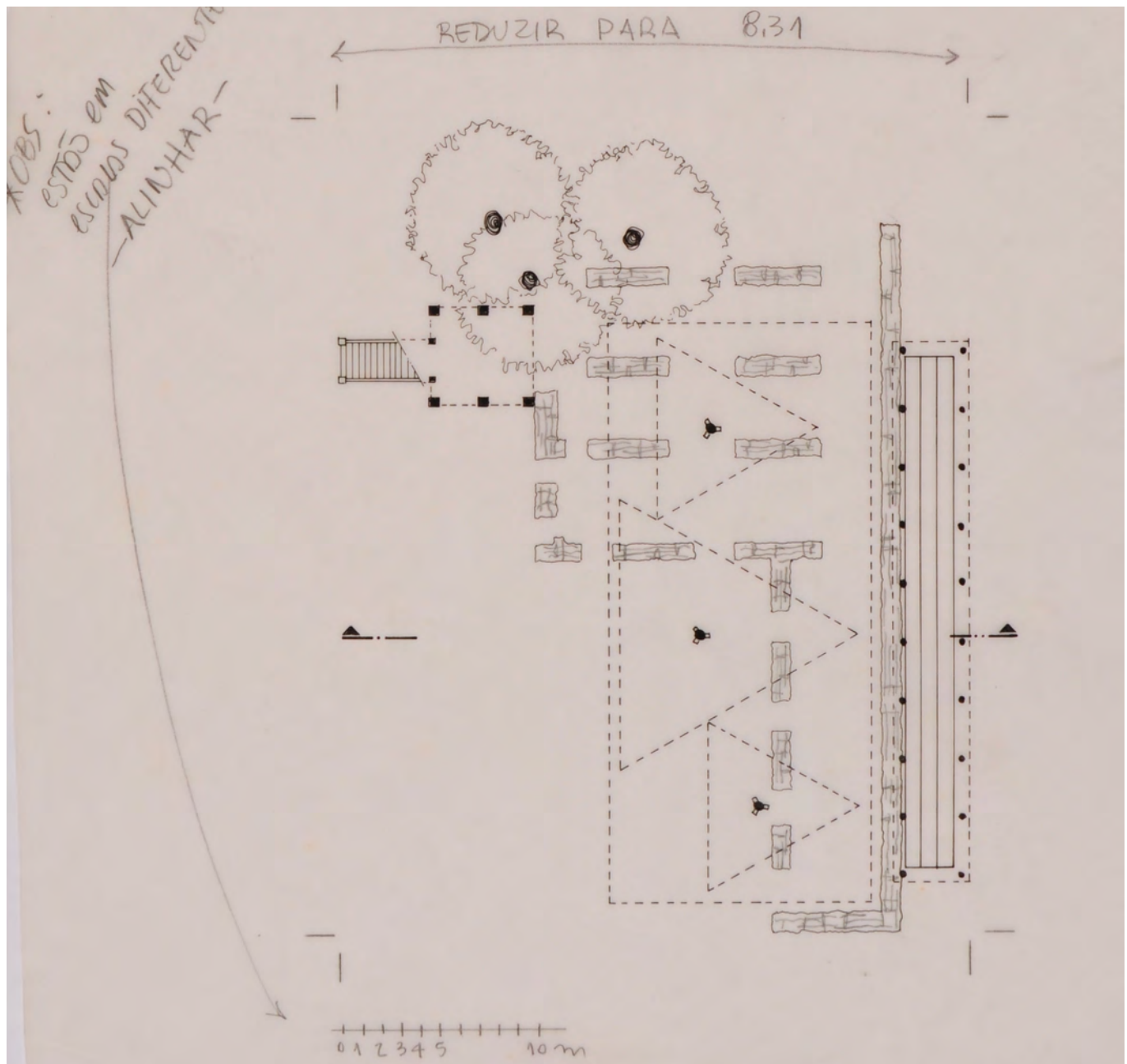
Interior de la sala del Teatro da Paz de Belém, con el telón de boca, realizado por el pintor Chrispim do Amaral, que representa la *Alegoria da República*.

Teatro das Ruínas

Campinas

En **1989**, la arquitecta italiana **Lina Bo Bardi**, con sus colaboradores Marcelo Carvalho Ferraz y Marcelo Suzuki, elabora un proyecto, no realizado, de reutilización de las ruinas de una casa del siglo XIX, rodeada por un jardín.

La propuesta para ese «espacio libre y desnudo como una plaza», es encontrar, «junto al respeto riguroso por el Pasado, el moderno Teatro de la Libertad».



Proyecto no realizado de Lina Bo Bardi, con Marcelo Carvalho Ferraz y Marcelo Suzuki, para el Teatro das Ruínas, que habría de realizarse recuperando los restos de una casa en ruinas del siglo XIX rodeada por un jardín.

Cineteatro São Luiz

Rua Major Facundo, 500

Fortaleza

En el año de **1939** se inicia la construcción de un cine teatro en la ciudad de Fortaleza, promovida por el empresario Luiz Severiano Ribeiro. Su realización se prolonga durante varios años, culminando con la inauguración del espacio, casi veinte años después, el **28 de marzo de 1958**.

Autor del proyecto es el arquitecto ingeniero Humberto da Justas Menescal, y de la decoración de pavimentos, plafones y lambrines de la sala, de los vestíbulos y de las escalinatas **Marcelino Guido Budini** y Osório Pereira.

El **13 de marzo de 1991** el «**Cineteatro São Luiz**» se inscribe en la Lista del Patrimonio Histórico y Cultural bajo la protección de la Secretaria da Cultura por su importancia en el desarrollo de las tecnologías audiovisuales.

Posteriormente, en **2005**, el espacio pasa a ser un centro cultural del SESC (Serviço Social do Comércio) para acoger espectáculos, festivales de cine y música jazz.

En **2014** el Gobierno del Estado de Ceará adquiere el edificio, con el fin de recuperarlo y reabrirlo al público. Más recientemente, se han vuelto a emprender obras de restauración y, a principios del **2025**, está previsto el inicio de una segunda fase de conservación de la emblemática sala de cine y espectáculos, ejecutada por los alumnos del Curso de perfeccionamiento em Conservação e Restauração de la Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho.



Interior de la sala del Cineteatro São Luiz, con las decoraciones de plafones y lambrines proyectadas por Marcelino Guido Budini y Osório Pereira.

Cine São Luiz

Rua Marechal Deodoro, 1690

Franca

El «**Cine São Luiz**» fue inaugurado en el año de **1939**. Era la sala de espectáculos más importante de la ciudad de Franca en esa época, con una capacidad para 800 espectadores.

El proyecto fue diseñado por **Bonaventura Cariolato**, arquitecto, pintor y diseñador italiano nacido en 1894 y residente en Franca.

El «**Cine São Luiz**» refleja en su fachada y en sus detalles ornamentales una marcada influencia del Art Déco, típica de su tiempo.

Después de varias décadas, el edificio cayó en desuso.

Hacia el **2017** estaba ocupado por una congregación religiosa y actualmente es utilizado para actividades comerciales.



Fachada del Cine São Luiz de la ciudad de Franca, poco tiempo después de su inauguración en 1939. Hoy el edificio ha sido radicalmente transformado para convertirlo en espacio comercial.

Teatro Polytheama

Rua Barão de Jundiaí, 176

Jundiaí

Inaugurado en **1911**, con el proyecto elaborado por la Oficina Ramos de Azevedo, en **1927** el edificio es sometido a una adecuación funcional y modificación de la fachada, con un proyecto a cargo del ingeniero **Emanuele Gianni** y del arquitecto **Giacomo Venchiarutti**, ambos de origen italiano.

A partir de **1950**, el teatro cae gradualmente en desuso hasta su cierre en **1975**.

A principios de los años ochenta, el inmueble es adquirido por la Municipalidad de Jundiaí que encarga, en **1986**, un proyecto de rehabilitación (no realizado) a los arquitectos **Lina Bo Bardi**, André Vainer, Marcelo Carvalho Ferraz, Marcelo Suzuki.

En **1995**, después de la muerte de **Lina Bo Bardi**, el estudio Brasil Arquitetura (de Marcelo Carvalho Ferraz y **Francisco de Paiva Fanucci**) propone un nuevo proyecto en continuidad con el elaborado anteriormente.

En **1996** se concluye la intervención con la reapertura al público del inmueble y, en **2012**, el teatro se incluye en la Lista del Patrimonio del Estado en la categoría Cultura y Tiempo libre del Consejo de Defensa del Patrimonio Histórico, Arqueológico, Artístico y Turístico del Estado de São Paulo.

A partir del **2008** la galería de arte **Fernanda Perracini Milani** se anexa al teatro.



Proyecto para la rehabilitación del Teatro Polytheama de Jundiá, elaborado (pero no realizado) por la arquitecta italiana Lina Bo Bardi, con André Vainer, Marcelo Carvalho Ferraz, Marcelo Suzuki, en 1986.

Teatro Amazonas

Praça São Sebastião - Centro
Manaus

En el año de **1884**, en pleno auge de la así llamada *Era del Caucho del Amazonas* (**1870-1920**), se inicia la construcción del «**Teatro Amazonas**» en la ciudad de Manaus, a partir de una iniciativa que se había ido gestando desde **1881**.

Autor del proyecto es el arquitecto de origen italiano **Celestial Sacardim**, que se vale de la colaboración de otros artistas italianos y brasileños: Crispim do Amaral, que se había formado en la Academia de San Lucas de Roma –que diseña la fachada, así como el telón decorado con la obra *La Reunión de las Aguas*–; **Domenico De Angelis** –autor de la *Glorificación de las artes en el Amazonas*, colocada en plafón del salón principal– con sus discípulos **Silvio Centofanti**, Adalberto de Andreis, **Francesco Alergiani** y otros colaboradores, como **Giovanni Capranesi** (pintor) y **Enrico Quattrini** (escultor).

Al suntuoso edificio se agregan refinados acabados en mármol de Carrara para pisos y lambrines, muebles y consolas Luis XV suministrados por la compañía francesa Koch Frères, lámparas de las fábricas de vidrio de Murano, pisos de madera diseñados por **De Angelis**, tejas de azulejo vidriado para la cubierta y la cúpula producidas especialmente en Alsacia.

El **31 de diciembre de 1896** se lleva a cabo la inauguración del teatro, con algunas partes todavía por concluir. La primera representación, con la obra *La Gioconda* de Amilcare Ponchielli, tiene lugar el **7 de enero de 1897**.

En **1929** se ejecutan las primeras obras de restauración y el **29 de noviembre de 1966** el edificio es declarado Patrimonio Histórico.

Nuevas intervenciones de restauración se llevan a cabo entre **1974 y 1975** y entre **1988 y 1990**.



El Teatro Amazonas de Manaus, proyectado por el arquitecto italiano Celestial Sacardim entre 1881 y 1896. Con él colaboraron Crispim do Amaral, Domenico De Angelis, Silvio Centofanti, Adalberto de Andreis, Francesco Alergiani, Giovanni Capranesi, Enrico Quattrini.

Theatro Dom Pedro

Praça dos Expedicionários
Petrópolis

El **2 de enero de 1933**, la **Empresa D'Angelo & Cia. Ltd** –creada y dirigida por los hermanos **Giovanni, Donato, Domenico Antonio, Alessandro, Nicola** y su primo **Rocco Gentile**– inaugura en la ciudad de Petrópolis el «**Theatro Dom Pedro**».

El proyecto del edificio, de clara influencia Art Déco, es obra del arquitecto Armando de Oliveira, con la colaboración de Carlos Schafer, autor de la decoración, y del ingeniero y arquitecto **Roberto Caburi**, de la empresa constructora de **Francisco de Carolis**, encargada del proyecto acústico.

Situado a poca distancia del restaurante y *pasticceria* italiana de la familia **D'Angelo**, el edificio surge frente a una agradable plazuela ajardinada en el centro de Petrópolis.

Durante varias décadas, el teatro fue gestionado por empresas de proyección de películas, entre las cuales, la última, la de Luiz Severiano Ribeiro, quien también administró otros cines de Petrópolis.

En **1989** el teatro fue expropiado por el gobierno y se convirtió en «**Teatro Municipal**».

En **1998** se incluye en la Lista del Patrimonio Cultural de Rio de Janeiro por el Instituto INEPAC.

Después de la restauración de **2003** reabre sus puertas con el nombre de «**Teatro Municipal Paulo Gracindo**», pero el **8 de junio de 2009**, recobra su denominación original de «**Theatro Dom Pedro**» por iniciativa de la comunidad artística local. Desafortunadamente, el teatro no está en función en la actualidad.



Interior de la sala del Theatro Dom Pedro de Petrópolis, cuya realización fue promovida por los hermanos D'Angelo, titulares de la empresa D'Angelo & Cia. Ltd.

Teatro de Santa Isabel

Praça da República - Santo Antônio
Recife

El día **1º de abril de 1841** se coloca la primera piedra del teatro de la ciudad de Recife, cuya realización había sido promovida por Francisco do Rego Barros, Barón de Boa Vista, Gobernador de la Provincia de Pernambuco, con el proyecto del ingeniero francés Louis Léger Vauthier.

Casi nueve años después, el **18 de mayo de 1850**, se inaugura el edificio situado en el centro de la ciudad y rodeado por jardines públicos que enfatizan su importancia urbana.

Aunque no se conserva documentación relativa a la presencia de artistas o trabajadores italianos en la construcción del teatro, algunos acabados importantes fueron elegidos en Italia: pisos y paredes están revestidos con mármoles italianos y los palcos fueron adornados con vitrales de colores fabricados en Murano.

Entre **1864 y 1869** se llevan cabo las primeras obras de restauración, pero el **19 de septiembre de 1869** un incendio destruye casi por completo el edificio.

Dos años más tarde, en **1871**, se emprenden las obras de renovación, que se concluyen en **1875**.

El **16 de diciembre de 1876** se celebra la inauguración del teatro reconstruido, con la Compañía de Ópera Italiana de Tommaso Passini, que representa *Un ballo in maschera* de Giuseppe Verdi.

En **1916** se ejecutan nuevas obras de rehabilitación y, el **31 de octubre de 1949**, el Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional IPHAN inscribe el Teatro en la Lista del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación.

Entre **1995 y 2002** se llevan a cabo nuevamente obras de restauración, inauguradas el **11 de noviembre de 2002** cuando el teatro reabre sus puertas tras siete años de intervención.



El Teatro de Santa Isabel, situado en la Praça da República de Recife, fue inaugurado el 18 de mayo de 1850, en una fotografía de finales del siglo XIX.

Sala Cecília Meireles

Rua da Lapa, 4
Rio de Janeiro

En la última década del siglo XIX, se realiza un edificio en el centro de Rio de Janeiro como sede del Armazém Romão, una famosa pastelería que más tarde sería transformada en el Grande Hotel da Lapa.

En **1941** se lleva a cabo la inauguración del edificio adaptado como **«Cine Colonial»** y, veinte años después, en **1961**, el cine cierra sus puertas, pero el espacio se recupera y, así, el **1º de diciembre de 1965** se inaugura en sus locales la **«Sala Cecília Meireles»**.

En **1977** el edificio corre el riesgo de ser demolido, pero se salva gracias a la oposición de artistas e intelectuales que reconocen su importancia cultural en la zona.

En **2005** el inmueble es inscrito en la Lista del Patrimonio Cultural Regional.

Entre **2010** y **2014** se llevan a cabo intervenciones de restauración y mejorías acústicas realizadas por ETC (Espaço Tânia Chueke).

El diseño del revestimiento acústico de la sala, realizado en madera de roble blanco, es de **Angelo Venosa**, con paneles producidos por la empresa irlandesa Woodfit Acoustics. Completamente rehabilitada, la sala reabre sus puertas en **diciembre de 2015**.



Interior de la Sala Cecília Meireles de Rio de Janeiro. El revestimiento de las paredes, realizado en madera de roble blanco con la finalidad de mejorar la acústica de la sala, fue diseñado por Angelo Venosa.

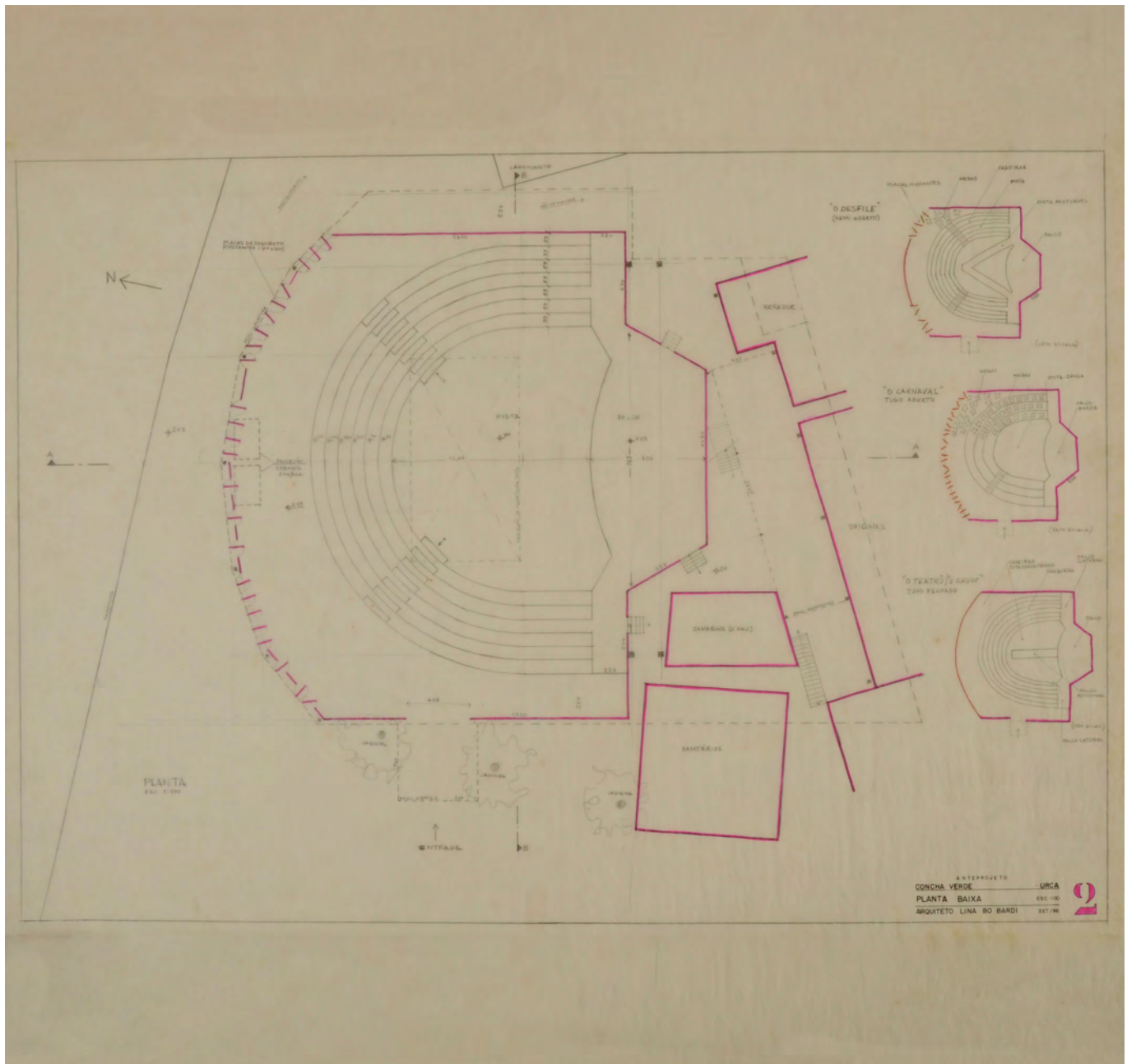
Teatro y bar en el Morro da Urca

Morro da Urca

Rio de Janeiro

En **1986**, los arquitectos **Lina Bo Bardi**, André Vainer, Marcelo Carvalho Ferraz y Marcelo Suzuki realizan una serie de propuestas para realizar un bar y un teatro al aire libre, con el objetivo de recuperar el área ocupada por la estación del teleférico del Morro da Urca, construida entre **1910-1912** en un punto especialmente panorámico de la ciudad de Rio de Janeiro.

Los edificios no se realizaron, pero se conservan numerosos bocetos y planos del proyecto.



Proyecto no realizado, elaborado por Lina Bo Bardi, con André Vainer, Marcelo Carvalho Ferraz y Marcelo Suzuki en 1986, para un teatro y un bar, en el área de la estación del teleférico del Morro da Urca en Rio de Janeiro.

Teatro Municipal

Praça Marechal Floriano

Rio de Janeiro

El escritor y dramaturgo Arthur Azevedo es el primero en proponer la construcción de un teatro para la ciudad de Rio de Janeiro. Su insistencia, a través de artículos periodísticos, lleva a la promulgación de una ley especial en **1894**.

El **15 de octubre de 1903** el alcalde Francisco Pereira Passos convoca a un concurso público, para el cual se presentan siete propuestas, resultando ganadores *ex aequo* el ingeniero Francisco de Oliveira Passos y el arquitecto francés Albert Guilbert.

El proyecto final es el resultado de la fusión de los dos proyectos.

El **2 de enero de 1905** se da inicio de la construcción.

Para la parte decorativa, fueron encargados **Eliseo D'Angelo Visconti**, que ejecutó las pinturas del telón, el plafón, el proscenio y el plafón del vestíbulo, **Henrique Bernardelli**, que se hizo cargo de los plafones de las dos cúpulas del vestíbulo, **Rodolfo Bernardelli**, que realizó las esculturas alegóricas de la fachada, **Gian Domenico Facchina**, autor de los mosaicos de la Sala Asiria, Rodolpho Amoedo, encargado de las pinturas con escenas de danza.

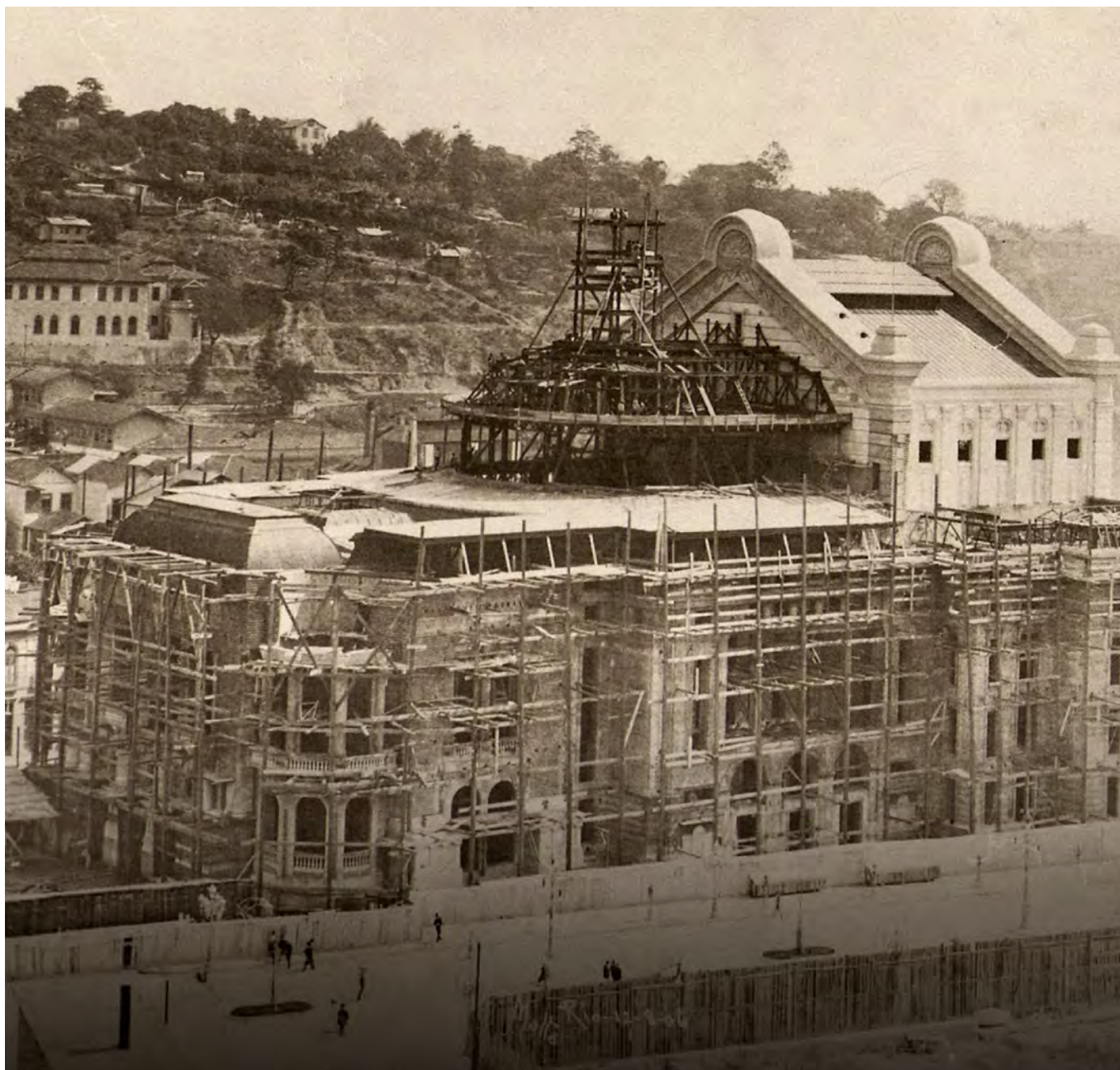
El teatro fue inaugurado el **14 de julio de 1909**.

En **1934** se llevó a cabo la primera restauración, con el fin de aumentar la capacidad de la sala y mejorar sus servicios.

Una segunda intervención se efectuó en **1975**, con el objeto de crear la «Central Técnica de Produção».

En **1996** se intervino nuevamente con la finalidad de construir el edificio anexo con salas de ensayo para el Coro, la Orquesta Sinfónica y el Ballet.

De nuevo, entre **2008** y **2010** se llevaron a cabo obras de mantenimiento y restauración, que se concluyeron el **27 de mayo de 2010** con la reapertura del teatro.



Teatro Municipal de Rio de Janeiro en construcción hacia 1906, con el proyecto de Francisco de Oliveira Passos y Albert Guilbert. Las decoraciones pictóricas más importantes fueron ejecutadas por el italiano Eliseo D'Angelo Visconti.

Cine Metha Glauber Rocha

Praça Castro Alves, 5
Salvador

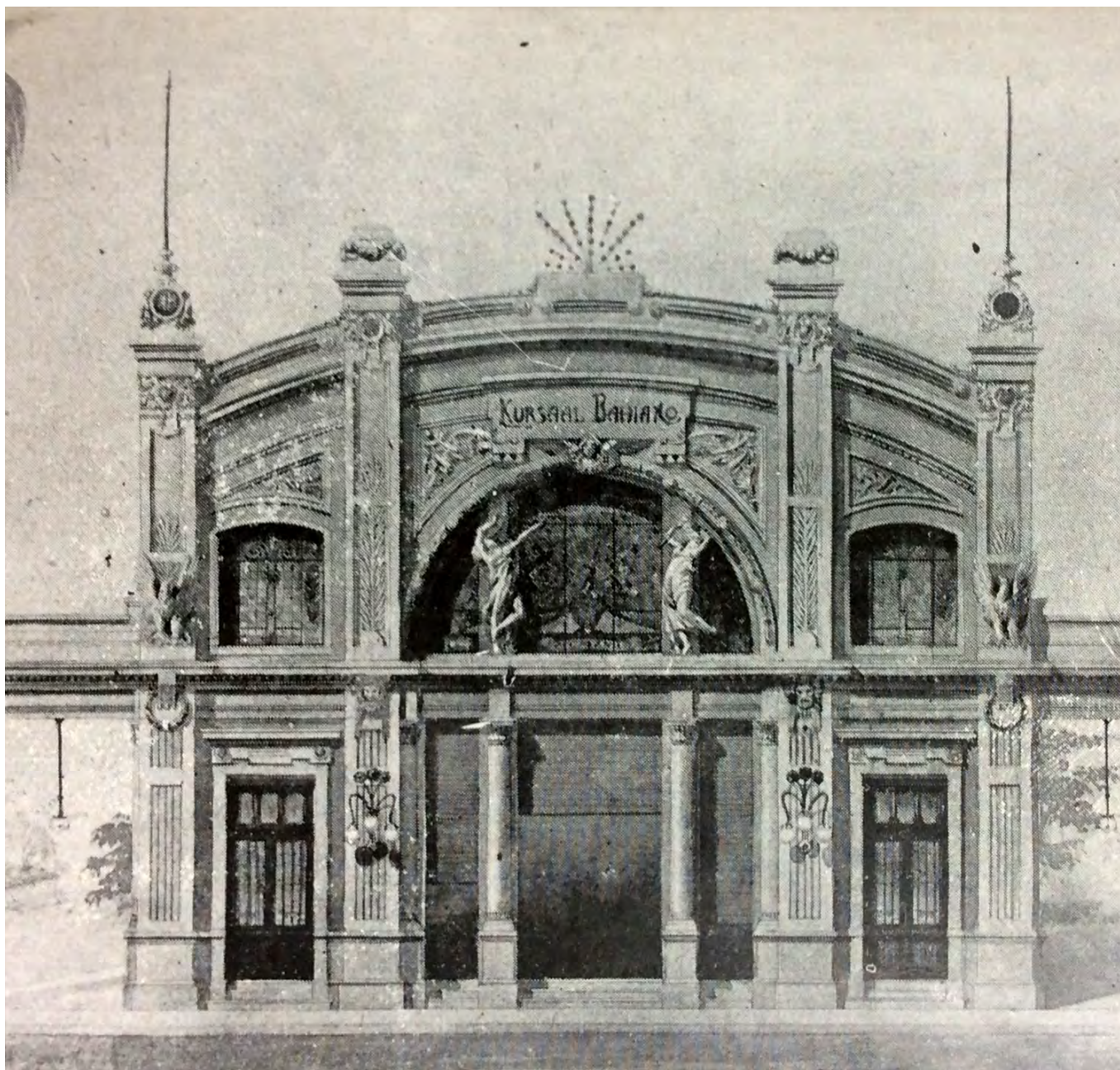
En **1913** el arquitecto italiano **Antonio Virzì** recibe el encargo de construir un «**Teatro Municipal**» en Salvador. Para ello prepara una maqueta que ilustra el monumental edificio y de la cual se conserva solamente material fotográfico.

La construcción se inicia en **1914** pero no se lleva a término: se edifican solamente los cimientos y la realización se interrumpe por problemas financieros y políticos.

Algún tiempo después, se retoma la iniciativa con un nuevo proyecto preparado por el ingeniero italiano **Filinto Santoro**; así, el **24 de diciembre de 1919**, se inaugura el cine teatro «**Kursaal-Bahiano**» construido en el mismo solar en donde se había iniciado el «**Teatro Municipal**».

El **1920** el inmueble asume el nombre de «**Cine-Teatro Guaraní**». En **1952** es completamente modificado y, en **1986**, es reemplazado por el nuevo «**Cine Glauber Rocha**», que forma parte del más amplio Proyecto Barroquinha, que comprende la renovación de todos los edificios presentes en la plaza, incluido el Teatro Gregório de Mattos. El proyecto de conjunto es dirigido por la arquitecta italiana **Lina Bo Bardi**; el diseño de la fachada es del diseñador gráfico, músico y compositor brasileño Rogério Duarte.

En **1998** el inmueble se cierra temporalmente, pero actualmente ha reabierto al público con el nombre de «**Cine Metha Glauber Rocha**», en memoria del director y actor de cine brasileño, y funciona además con una cafetería y una librería especializada.



Fachada del proyecto para el Kursaal Bahiano de Filinto Santoro, inaugurado en 1919. Posteriormente este edificio fue demolido y en su lugar se realizó en 1986 el actual Cine Metha Glauber Rocha.

Cine Teatro Jandaia

Rua José Joaquim Seabra, 357 esquina Rua do Alvo
Salvador

En el año de **1911** tiene lugar la inauguración de un cine teatro, destinado a la proyección de películas mudas, de propiedad del señor João Oliveira.

En **1927** el cine teatro cierra y se emprende la transformación del edificio, con un proyecto atribuido al escultor italiano **Bellando Bellandi**, autor de las decoraciones interiores.

El edificio, completamente renovado, se inaugura el **3 de julio de 1931** con el nombre de «**Cine Teatro Jandaia**».

En **1960** el inmueble es reconocido como el principal cine de Salvador y recibe el nombre de «**Palácio das Maravilhas**», pero en **1993** cierra definitivamente y se inicia un proceso de abandono y deterioro, que lo lleva al estado actual de ruina.

En **2010**, el Instituto del Patrimonio Artístico y Cultural de Bahía (IPAC) lo inscribe en la Lista del Patrimonio Histórico.



Cine Teatro Jandaia de Salvador de Bahía en una foto actual que muestra el estado de avanzado deterioro y abandono en el que se encuentra el edificio.

Teatro Gregório de Mattos

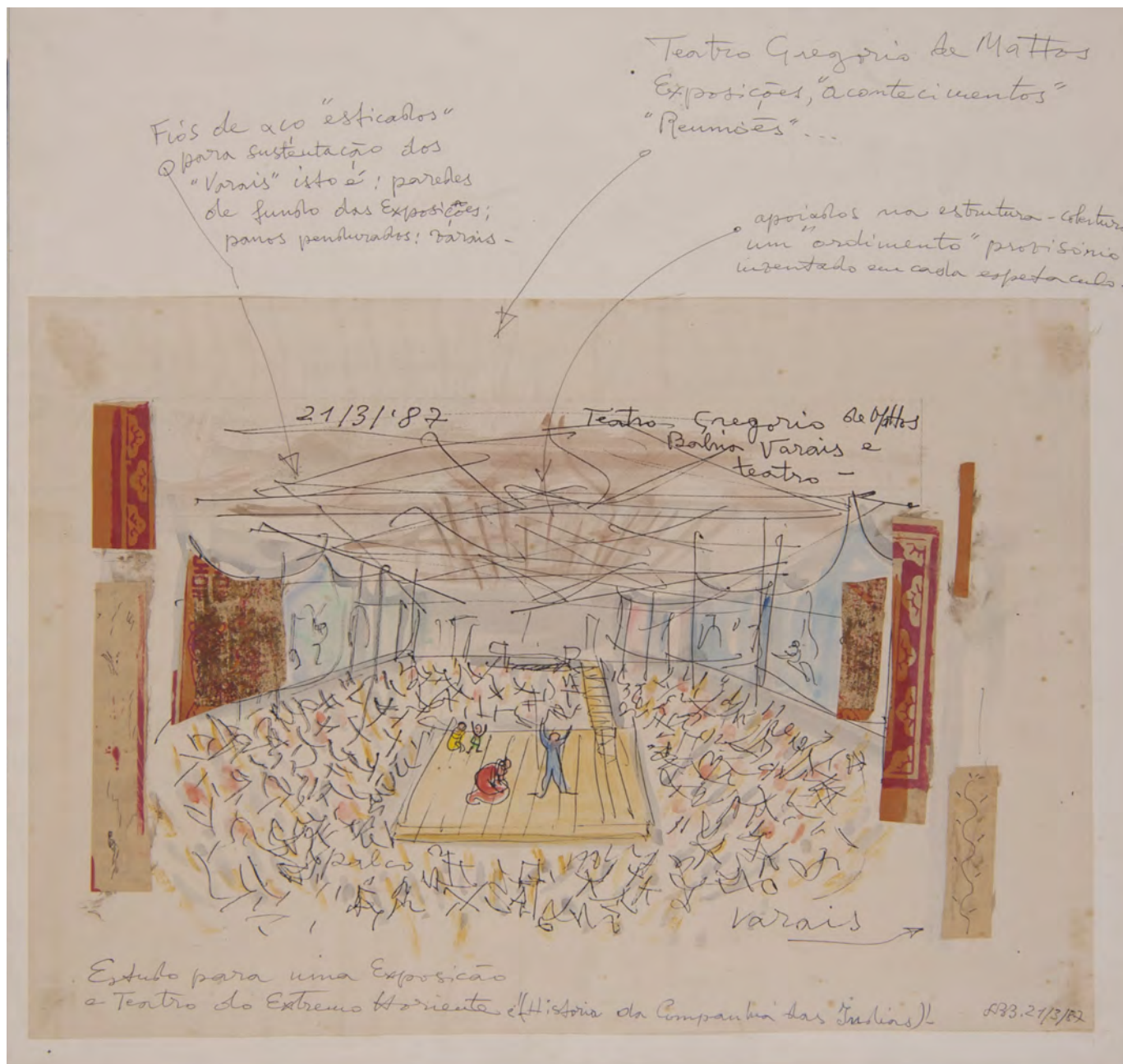
Praça Castro Alves, s/n
Salvador

Enmarcado en el *Plan de Recuperación del Centro Histórico de Salvador* y, específicamente, en el Proyecto Barroquinha, que preveía diferentes intervenciones con el fin de crear espacios dedicados a la cultura, entre **1986 y 1987**, **Lina Bo Bardi** proyecta un teatro intitolado al poeta Gregório de Mattos.

Se trata de un espacio experimental, flexible, capaz de acoger espectáculos innovadores, fuera de los esquemas de los teatros tradicionales, en los que el público, pasivo, asiste a la función y, por el otro lado, los actores desempeñan el papel que se les ha asignado en un escenario separado.

En el **«Teatro Gregório de Matos»**, público y actores son intercambiables, permitiendo al espectador ser parte de la representación y, al actor, mezclarse con los asistentes.

Objetivo prioritario del proyecto era el de crear un espacio teatral capaz de acoger, simultáneamente, exposiciones, «acontecimientos», reuniones.



Proyecto para el Teatro Gregório de Mattos, elaborado por la arquitecta italiana Lina Bo Bardi entre 1986 y 1987, con el fin de realizar un espacio para espectáculos flexible e innovador.

Teatro Brasileiro de Comédia (TBC)

Rua Major Diogo, 315

São Paulo

El **11 de octubre de 1948** se lleva a cabo la inauguración del «**Teatro Brasileiro de Comédia**» alojado en un edificio preexistente ubicado en el barrio Bixiga del distrito de Bela Vista: una zona de São Paulo habitada principalmente por inmigrantes italianos, en particular procedentes de la región de Calabria.

Promotores de la iniciativa son **Franco Zampari** y **Francisco Matarazzo Sobrinho**, que fundan la Sociedade Brasileira de Comédia uniendo tres grupos de teatro *amateur*: el Grupo de Teatro Experimental, dirigido por Alfredo Mesquita, el Grupo Universitário de Teatro, dirigido por Décio de Almeida Prado, y la Sociedade dos Artistas Amadores de São Paulo, dirigida por Madalena Nicol.

Al año siguiente, en **1949**, se forma una compañía de actores profesionales, a la que se añaden, recién llegados de Italia, directores como Luciano Salce, Ruggero Jacobbi, Flaminio Bollini, Gianni Ratto, Italo Rossi y Adolfo Celi (director artístico y director principal).

En **1964** la compañía de **Franco Zampari** se disuelve, pero el teatro permanece activo hasta **2008**.

En diciembre de **2022**, el SESC (Serviço Social do Comércio) anuncia que se haría cargo del teatro, para renovarlo y devolverle su uso cultural.



Teatro Brasileiro de Comédia, instalado en un edificio preexistente de la ciudad de São Paulo, adaptado en 1948 para acoger los espectáculos promovidos por la Sociedade Brasileira de Comédia.

Teatro Itália Bandeirantes

Edifício Itália - Avenida Ipiranga, 344
São Paulo

En año **1953** la empresa Otto Meinberg, por iniciativa del Circolo Italiano y del Instituto Cultural Ítalo-Brasileiro, invita a los arquitectos Adolf Franz Heep, **Gio Ponti** y Gregori Warchavchik a presentar proyectos para la construcción de un edificio ubicado en la avenida Ipiranga, como sede representativa de la comunidad italiana de São Paulo. Entre **1956** y **1965** se construye el Edifício Itália, con el proyecto del arquitecto Adolf Franz Heep y el diseño estructural de Nelson de Barros Camargo, Osvaldo de Moura Abreu y Waldemar Tietz.

Las empresas encargadas de la construcción son Engenharia e Construção Otto Meinberg S. A y **Cecchi & Cia. Ltda.**

Como elemento representativo para la fachada y la entrada al edificio se elige la escultura *Cavallo Rampante* de **Pericle Fazzini**.

En la planta superior, se realiza un restaurante panorámico, promovido por el empresario **Evaristo Comolatti**; mientras que en el nivel subterráneo se construye el «**Teatro Itália**», cuyos principales promotores fueron **Edoardo Bizzarri**, **Franco Cenni** (periodista) y **Aldo Calvo** (escenógrafo).

El edificio está inscrito en la Lista del Patrimonio Histórico de São Paulo.

Después de varios años de actividad y un período de decadencia, el teatro reanuda sus actividades en **2015** tras una intervención de renovación.

En el año **2021**, el Grupo Bandeirantes de Comunicação firma un convenio de colaboración con el «**Teatro Itália**» para hacerse cargo de la gestión a largo plazo.

El teatro se llama actualmente «**Teatro Itália Bandeirantes**».



Interior del Teatro Itália Bandeirantes, alojado en el Edificio Itália de la avenida Ipiranga en la ciudad de São Paulo. Fue realizado entre 1956 y 1965.

Theatro Municipal

Praça Ramos de Azevedo
São Paulo

En **1903** se inicia la construcción del «**Theatro Municipal**» en el sitio conocido como Morro do Chá, donde anteriormente se encontraba el Teatro São José, con el proyecto de los arquitectos Francisco de Paula Ramos de Azevedo en colaboración con **Claudio y Domiziano Rossi**. Participan en la ejecución, **Adolfo Borione**, Alexandre Boemer (técnicos auxiliares); **J. Baptista Garolfi, Alessio Ambrogio, Paschoal Forlenza, Vincenzo Consano, Tommaso Ferrara** (albañilería); **D. Menozzi** (suministro de materiales de albañilería); **Paulo Giannini** (estructuras de madera); **Amadej & Cia., J. Vecchiatti** (carpintería); Companhia Mechanica e Importadora Heiss Lehmann & Cia. (armaduras de hierro); **Baptista Gelsomini** (herrero); Liceu de Artes e Ofícios, Gebrüder Armbrüster (hierro artístico); **Alfredo Sassi, Lorenzo Massa y Giovanni Piassa & Cia.** (escultores); Joo & **Pellicciotti, Achilles Isella** (esculturas decorativas); **Luigi Brizzolara** (esculturas exteriores); **Sebastiano Sparapani y Giuseppe Paugella** (pintura y mosaicos); Oscar Pereira da Silva y **Pausello Moselli** (pintores); Liceu de Artes e Ofícios, Spinn & Sohn, Thiébaud Frères (bronces artísticos); **Giuseppe Pangella, João Armada, Teixeira y Filhos** (doradores); F. Haucke (cobre estampado); V. Saile, Conrado Sorgenicht (vitrales); **Taller de Erulo Erolí, Liceu de Artes e Ofícios, Solei Hebert & Cia.** de Milán (tapicerías); **D'Agnesi Cav. D'Angelo & Cia.** (paneles interiores de vidrio en mosaico veneciano); United States Encaustic Tile Co., Ransbacher Ceramic Co. (mosaicos para pisos); empresas **Tamagnini Fratelli** de Carrara y **Fratelli Bagnani** de Milán (mármoles italianos); Liceu de Artes e Ofícios, **Duerot & Cia** de Milán, **Fratelli Bagnani** de Milán, Richter Weil & Cia. de Frankfurt (mobiliario); **Impresa Galanti** de Milán, Luz y Força - S. Paulo Tramway Light & Power Co., Siemens Halske Ges. MbH, Arnaldo Dumont Villares (instalaciones eléctricas); Humboldt Ges. MbH de Frankfurt (máquinas de ventilación, calefacción y aire acondicionado); **Francisco Galizio** (instalación del pararrayos); J. Simões de S. Paulo (tubería e instalaciones sanitarias); Albert Rosenberg, **Celestino Facchini, Agniello Corvino** (mecanismos escénicos).

El teatro fue inaugurado el **12 de septiembre de 1911**. Una primera intervención de restauración fue realizada entre **1952 y 1955** y estuvo dirigida por el arquitecto **Tito Pistorazzi**. En **1969** la Empresa **G. Tamburini** instaló el órgano. La segunda restauración fue efectuada entre **1985 y 1991**. En **1981** el teatro se inscribe en la Lista del Patrimonio Histórico Estatal CONDEPHAAT, en **1991** en la Lista del Patrimonio Histórico Municipal y, en **2014**, en la Lista del Patrimonio Histórico Federal del IPHAN. En **2011** el edificio fue nuevamente restaurado.



Meadville, Pa., New York, N.Y., Portland,
Oregon, London, Eng., Sydney, Aus.

21848—Municipal Theater, One of the Handsomest Play
Houses in the World, Sao Paulo, Brazil, So, Am.

Fotografía estereoscópica, producida por la casa Meadville, Pa. de New York, del Teatro Municipal de São Paulo, en los primeros años del siglo XX.

Theatro Oberdan

Saião Lobado esquina Chavantes (hoy Ministro Firmino Whitaker) - Brás
São Paulo

El «**Theatro Oberdan**», diseñado por el arquitecto italiano **Augusto Bernardelli Marchesini**, fue inaugurado en **1929** en el barrio de Brás de la ciudad de São Paulo. El proyecto le había sido encargado por la **Società Italiana di Mutuo Soccorso Guglielmo Oberdan**, presidida por el conde **Francesco Matarazzo**, presidente honorario, que sostuvo buena parte de los gastos de realización.

Como reseñan las crónicas de la época, el «**Theatro Oberdan**» impresionaba por el lujo y la majestuosidad de su fachada y de sus espacios interiores: su vestíbulo, sus escaleras, su sala principal. Estaba decorado con azulejos portugueses y numerosas estatuas. En la fachada figuraba un relieve con el retrato del anarquista italiano Guglielmo Oberdan, a quien se había intitulado el teatro.

Algunos años después el edificio fue vendido a la Empresa Teatral Paulista.

En la mañana del **10 de abril de 1938**, durante la proyección de una película, alguien en el público gritó ¡fuego! causando el pánico entre los asistentes, que se precipitaron hacia los pasillos y las salidas. Como consecuencia, perdieron la vida más de treinta personas, en su mayoría niños y adolescentes.

Por un breve periodo de tiempo, el «**Theatro Oberdan**» permaneció cerrado, pero reanudó sus actividades con algunas modificaciones en su funcionamiento y limitando la capacidad de los asistentes.

A finales de la década de los sesenta, fue cerrado definitivamente.

Actualmente, en parte transformado, es utilizado como almacén comercial.



Fachada del Teatro Oberdan, diseñado por el arquitecto italiano Augusto Bernardelli Marchesini en 1929, en la actualidad transformado para ser utilizado como almacén comercial.

Teat(r)o Oficina

Rua Jaceguai, 520 - Bela Vista
São Paulo

En **1958** Amir Haddad, José Celso Martinez Corrêa y Carlos Queiroz Telles fundan la compañía Teat(r)o Oficina Uzyna Uzona en el edificio del «**Teatro Novos Comediantes**».

El **31 de mayo de 1966** el edificio es severamente dañado por un incendio.

A partir de **1984**, los arquitectos **Lina Bo Bardi** y Edson Elito proyectan la renovación del edificio, que se inaugura en **1993**.

La propuesta de **Bo Bardi** y Elito, anticonvencional y revolucionaria, muestra un modo diferente de presenciar y disfrutar un espectáculo teatral o musical, gracias a la disposición de los asientos para el público, colocados longitudinalmente en palcos montados sobre estructuras tubulares de andamios, con un escenario largo y estrecho que se abre paso entre el público y con un enorme ventanal que se despliega hacia el exterior, permitiendo al entorno participar del evento que se está desarrollando en el interior.

Por su gran originalidad, en el año **2010** el teatro fue inscrito en la Lista de Monumentos protegidos por el Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional IPHAN.



Teat(ro) Oficina de São Paulo, proyectado por Lina Bo Bardi y Edson Elito en 1993, después de que, en 1966, un incendio había destruido el teatro preexistente.

Theatro São Pedro

Barra Funda, 161 - Barra Funda
São Paulo

El «**Theatro São Pedro**», situado en el barrio de Barra Funda de la ciudad de São Paulo, fue inaugurado el **17 de enero de 1917**.

En sus orígenes era de propiedad de la compañía Lopes y David, integrada por los empresarios Manoel Fernandes Lopes y Augusto Rodrigues David. Fernandes Lopes era un joven portugués que reunió un gran capital gracias a sus inversiones en salas de conciertos situadas tanto en São Paulo como en Rio de Janeiro.

El «**Theatro São Pedro**» fue proyectado por el arquitecto italiano **Augusto Bernardelli Marchesini** y edificado por el constructor Antônio Alves Villares da Silva.

Desde sus inicios fue concebido como espacio flexible para acoger manifestaciones artísticas diferentes: teatro, música, ópera y opereta, además de proyecciones cinematográficas.

Poco tiempo después de su inauguración, en **1921**, el mismo arquitecto **Bernardelli Marchesini** llevó a cabo algunas integraciones funcionales, con la realización de locales destinados a oficinas.

Con el paso del tiempo, su uso se fue concentrando exclusivamente en proyecciones cinematográficas.

En **1987**, el edificio fue catalogado por el CONDEPHAAT, pero no es sino hasta **1998** cuando se llevan a cabo obras de restauración y adecuación, que devuelven al edificio su uso como sala de conciertos y para espectáculos operísticos.

En **2010**, con la creación de la Orquesta del Theatro São Pedro, se reafirma esta vocación, que continúa vigente hasta la actualidad.



Fachada del Theatro São Pedro, realizado en el barrio paulista de Barra Funda en 1917. Fue proyectado por el arquitecto italiano Augusto Bernardelli Marchesini.

Teatro del SESC Pompéia

Rua Clélia, 93

São Paulo

En **1938** se construye, en el barrio de Pacaembu de la ciudad de São Paulo, la fábrica de barriles metálicos Mauser & Cia. Ltda.

Abandonado el uso industrial en **1968**, el SESC (Serviço Social do Comércio) adquiere el conjunto para convertirlo en espacio de ocio y entretenimiento, sin realizar obras significativas de demolición o de transformación.

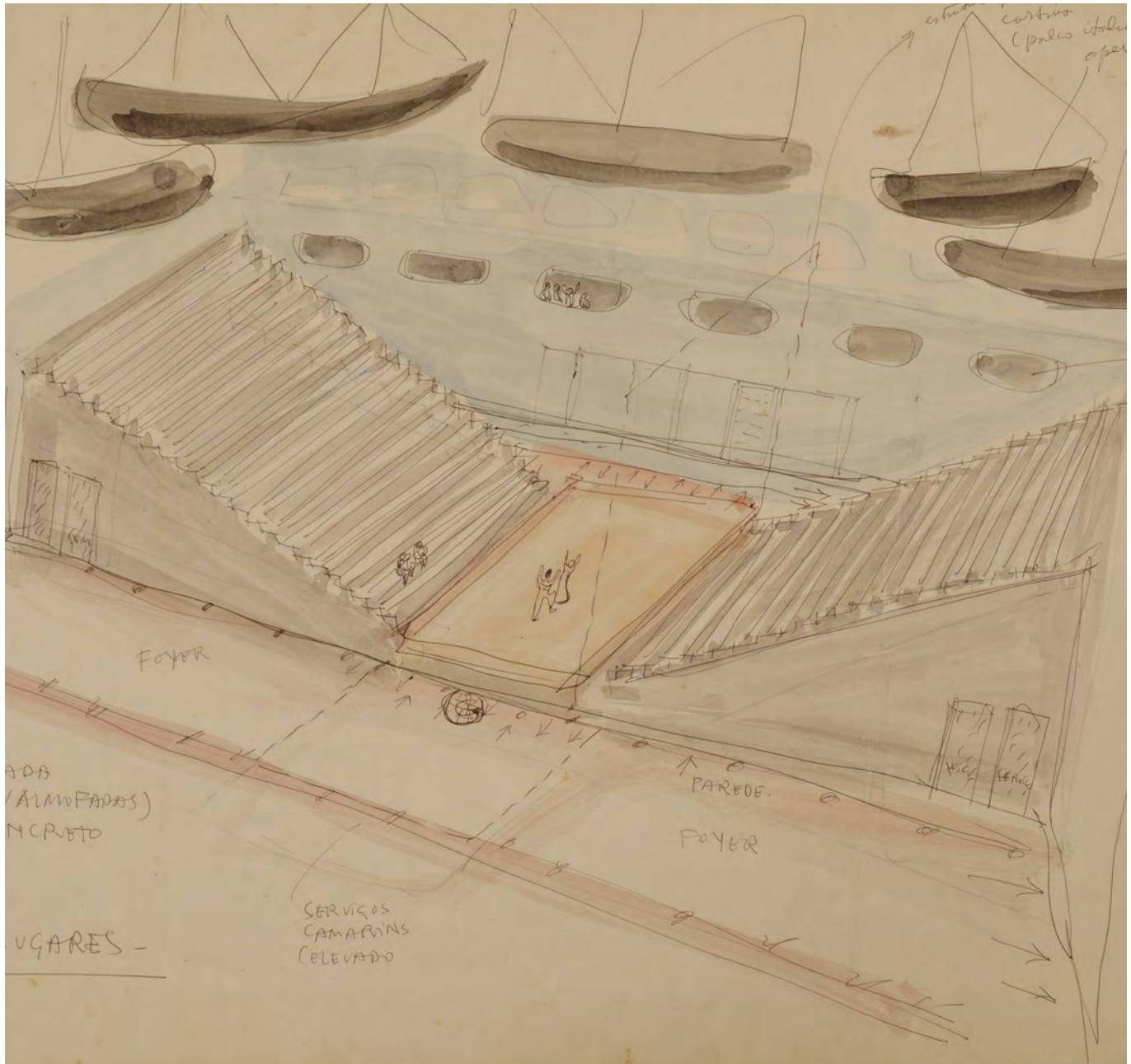
En **1977** se emprende la adecuación de la antigua fábrica para utilizarla como centro cultural y deportivo, con el proyecto de los arquitectos **Lina Bo Bardi**, Marcello Carvalho Ferraz, André Vainer, Antonio Carlos Martinelli y Luis H. De Carvalho.

El conjunto polivalente se inaugura en **1986**.

En los edificios preexistentes (de unos 16,000 metros cuadrados) se realiza un teatro con capacidad para 800 espectadores, caracterizado por una original solución constituida por un doble graderío y un escenario situado al centro de éstos.

El conjunto cuenta además con almacenes, talleres para artistas, artesanos, fotógrafos y músicos, un salón de baile, un restaurante, una biblioteca, locales para exposiciones, un espacio de ocio y oficinas administrativas.

El 5 de marzo de **2015** el conjunto fue incluido en la Lista del Patrimonio Cultural del IPHAN.



Proyecto para el teatro del centro cultural y recreativo del SESC Pompéia, realizado, a partir de 1977, por Lina Bo Bardi, Marcello Carvalho Ferraz, André Vainer, Antonio Carlos Martinelli y Luis H. De Carvalho.

Teatro Carlos Gomes

Praça Costa Pereira, 132

Vitória

El «**Teatro Carlos Gomes**» se inaugura el **5 de enero de 1927** con la representación de la obra *Verde e Amarelo* del diplomático, periodista, escritor y empresario teatral José do Patrocínio Filho, con música de Ary Pavão, puesta en escena por la Companhia da Revista Tam-Tam.

El edificio fue proyectado por el arquitecto boloñés, asentado en Vitória, **André Carloni** que, para la edificación, recuperó las columnas de hierro fundido del antiguo «**Theatro Melpomene**», seriamente dañado por un incendio, para reutilizarlas como estructura portante de balcones y galerías.

La decoración pictórica fue realizada por los italianos **Spiridione Astolfoni** y **Homero Massena**, que realizó en particular la pintura del plafón.

En **1929** el teatro es alquilado a una empresa privada que lo transforma en cine.

Casi cincuenta años después, en **1970**, el edificio vuelve a ser de propiedad estatal y, así, el **15 de diciembre de 1970** tiene lugar una nueva inauguración tras una intervención de restauración.

En **1983** el teatro es incluido en la Lista del Conselho Estadual de Cultura.

A partir del año **2020** se emprenden nuevamente obras de restauración y modernización del edificio promovidas por la Gerência de Memória e Patrimônio y la Gerência de Espaços e Articulação Cultural de la Secretaria da Cultura (Secult).



Fachada del Teatro Carlos Gomes en la actualidad. El edificio fue proyectado por el italiano André Carloni e inaugurado el 5 de enero de 1927 en la ciudad de Vitória.

Theatro Melpomene

Praça Costa Pereira

Vitória

El día **14 de diciembre de 1895** se inicia la construcción del «**Theatro Melpomene**» en el centro de la ciudad de Vitória.

Proyectista del edificio es el ingeniero italiano **Filinto Santoro**, que en esa época desempeñaba el cargo de Director de Obras del Estado.

Lo asisten en la realización los ingenieros, funcionarios de la misma Dirección, Leopoldo Cunha, Antônio Francisco Atayde, **Rossi** y el arquitecto Guilherme Oatis.

Las decoraciones pictóricas se encargan al pintor **Spiridione Astolfoni** y a su joven colaborador **André Carloni**.

Los trabajos de carpintería del edificio fueron ejecutados por **Giuseppe Giovanotti**.

Inaugurado el **21 de mayo de 1896**, el teatro contaba con un revestimiento modular en paneles de madera y fue el primer teatro de Vitória en tener luz eléctrica, producida por su propio generador, además de un equipo de proyección fabricado por los hermanos Lumière.

El **8 de octubre de 1924**, mientras se presentaba una película, se produjo un incendio en la cabina de proyección que causó pánico entre el público, ocasionando dos muertos y algunos heridos.

Como consecuencia, el teatro fue cerrado y al año siguiente desmantelado. Las columnas de hierro fundido fueron reutilizadas por **André Carloni**, encargado del proyecto y la ejecución del nuevo «**Teatro Carlos Gomes**», entonces en construcción, como estructura portante de balcones y galerías.



Fachada principal del Theatro Melpomene de Vitória, en una tarjeta postal. El 8 de octubre de 1924 el edificio sufrió un incendio que determinó que fuera cerrado y desmantelado poco tiempo después.

Chile

Teatro Victoria

Calle Yungay, 620

Curicó

El **23 de julio de 1926** se anunciaba, en el diario “La Prensa”, que Curicó tendría en breve un teatro moderno ubicado en la calle Yungay. Las obras se inician y, el **25 de febrero de 1928**, se celebra la colocación del primer tijeral del «**Teatro Victoria**». El **1° de enero de 1929** se lleva a cabo la inauguración.

Promotores de su realización fueron los señores **Camilo Giaconi, Ivan Pesse** y **Rodolfo Ravanal**; el ingeniero, autor del proyecto, fue Justo Pastor Hevia; el diseño de la fachada estuvo a cargo de Fernando Thauby; el vitral y los anuncios luminosos fueron ejecutados por Máximo Müller.

En sus primeras fases, el edificio alterna espectáculos teatrales con la proyección de películas, pero a partir de los años setenta comienza un periodo de decadencia que lleva al cierre del teatro en **1994**.

Al cabo de un tiempo, el Ayuntamiento programa adaptar el edificio para albergar las oficinas de turismo. Sin embargo, tras el terremoto del **27 de febrero de 2010**, el teatro se señala como inaccesible y queda abandonado, aunque el **29 de diciembre de 2015** se declara Monumento Histórico Nacional de Chile.



Teatro Victoria, cuya construcción a partir de 1926 fue promovida por los empresarios de origen italiano Camilo Giacconi, Ivan Pesse y Rodolfo Ravanal. Actualmente el edificio se encuentra en estado de abandono.

Teatro Carrera

Claudio Vicuña y avenida Diego Portales
Quilpué

El **27 de febrero de 1946**, la Compañía Nacional de Teatros, S. A. inaugura el «**Teatro Carrera**», con proyecto del arquitecto veneciano **Arnaldo Barison Desman**, del calculista **Eduardo Gilardi** y de Eduardo Segundo Fonck.

Con una fachada Art Déco el edificio surgía en la calle Claudio Vicuña y la avenida Diego Portales. Años más tarde, el edificio fue demolido para construir un centro comercial.



Teatro Carrera en Quilpué, proyectado por Arnaldo Barison Desman en 1946 y demolido para construir en su lugar un centro comercial.

Teatro Italia

Francisco Bilbao, 465 - Providencia
Santiago

A partir de **1896** y hasta **1930** un gran número de inmigrantes italianos se asienta en la urbanización llamada Población Juan García Ballesteros, posteriormente denominada Población Italia o Barrio Italia en la ciudad de Santiago.

En esa zona, el empresario italiano **Giaccinto Girardi** funda la Sombrerería Girardi; en las proximidades se instalan también los Molinos y Fideos Lucchetti y la fábrica de Aluminio Fantuzzi.

Por encargo de **Marco Girardi**, en **1934** se emprende la construcción del «**Teatro Italia**», con proyecto del arquitecto **Héctor Davanzo**. El edificio se inaugura en **1936**.

Después de varios años de actividad y de un periodo inactivo, en **2014** se lleva a cabo la reapertura del «**Teatro Italia**» como centro cultural, con proyecto de Bernardo Valdés, Francisco Abarca y Héctor Campos, comprendiente una sala de conciertos conocida como «**La Roma**» y un espacio flexible para presentar actividades teatrales, de danza y musicales.

Actualmente, la zona se ha transformado en un polo cultural, con la creación, en los inmuebles adyacentes al teatro, de «**FI Factoría Italia**», centro de arte y espacio de co-working abierto a la innovación en arquitectura, diseño y arte.



Teatro Italia, construido en el Barrio Italia de Santiago; su realización fue impulsada por el empresario Marco Girardi que confió el proyecto al arquitecto Héctor Davanzo en 1934.

Teatro Municipal

Agustinas, 794

Santiago

En **1853**, por decreto del presidente Manuel Montt Torres, se inicia la construcción del «**Teatro Municipal**» de la capital chilena, con proyecto de los arquitectos François Brunet de Baines y Philippe-Auguste Charme de L'Isle. El **17 de septiembre de 1857** se lleva a cabo la inauguración del teatro con la presentación de *Hernani* de Giuseppe Verdi.

En **1870**, un incendio daña severamente el edificio. El escultor, comerciante y bombero italiano **Germán Tenderini** entra al recinto para ayudar a sofocar las llamas, pero muere asfixiado. En su honor se construye el *foyer* Tenderini y se le da su nombre a una de las calles que flanquean el teatro. En el espectáculo del día del incendio había actuado la cantante lírica Carlotta Patti.

Después del incendio, el «**Teatro Municipal**» fue reconstruido por iniciativa del intendente Benjamín Vicuña Mackenna, que involucró a varios arquitectos: Lucien Hénault, Ricardo Brown, **Eusebio Chelli** y Paul Lathout.

En **1906** el edificio sufre graves daños por el terremoto del **16 de agosto** y se encarga a Emilio Doyère el proyecto de reconstrucción, reemplazando parte de la estructura original.

El **27 de mayo de 1924** un nuevo incendio, de menores proporciones, obliga a una nueva intervención en la que se modifican las áreas interiores, de acuerdo con el proyecto de los arquitectos Fernando Valdivieso y Fernando de la Cruz.

Entre **1947** y **1952** se ejecutan obras de remodelación a cargo de **Eduardo Secchi**.

En **1974** es declarado Monumento Nacional, pero en **2010** se decreta el cierre temporal del edificio por los daños causados por el terremoto del **27 de febrero**.

En **2013** un nuevo incendio ocasiona daños graves.

El «**Teatro Municipal**» ha sido restaurado gracias a donaciones privadas recabadas a través de la campaña *Teatro de todos*.



Teatro Municipal de Santiago, dañado severamente por un incendio en 1870 y reconstruido con el proyecto de Lucien Hénault, Ricardo Brown, Eusebio Chelli y Paul Lathout.

Teatro Condell

Condell, 1585

Valparaíso

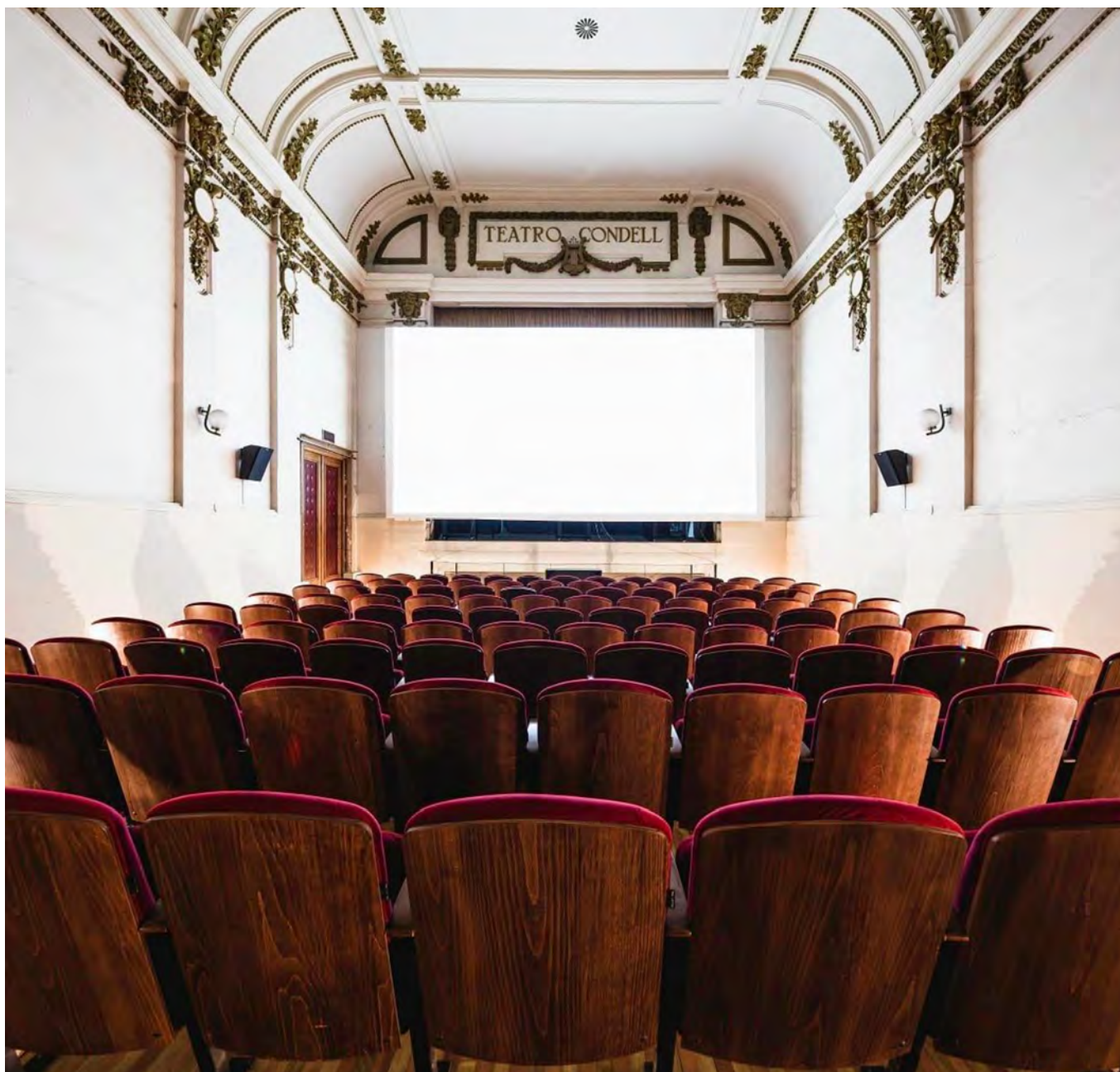
En **1912** se inaugura un edificio para espectáculos, con el nombre de «**Teatro Esmeralda**», proyectado por el arquitecto de origen italiano **Antonio Lafoglia**. En **1915** cambia su denominación a «**Teatro Comedia**» y en **1928** se remodela completamente y es nombrado «**Teatro Condell**».

En los años setenta, se utiliza como cine y años más tarde decae presentando solamente películas para adultos.

En **2010** el Municipio de Valparaíso se hace cargo del edificio para organizar actividades artísticas y eventos oficiales y, en **2016**, lo cede a la agrupación Insomnia y al Círculo de amigos del Teatro Condell, que recuperan su uso como cine para todos los públicos.

En **2019** se lleva a cabo la remodelación del teatro a cargo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio con la reapertura el **17 de junio** de ese año.

Desde entonces, la asociación Insomnia se ha hecho cargo del mantenimiento del teatro. Entre otras actividades, organiza el programa *Espectadores con experiencia*, con la proyección de películas destinadas a personas de la tercera edad, en colaboración con el Centro Gerópolis de la Universidad de Valparaíso y la Oficina Comunal de Personas Mayores de la Municipalidad de Valparaíso.



Teatro Condell de Valparaíso. Diseñado en 1912 por el arquitecto Antonio Lafoglia, fue rehabilitado en 2019 por el Ministerio de las Culturas y hoy ofrece programas de cine para personas de la tercera edad.

Teatro Municipal

Plaza O'Higgins

Valparaíso

El **16 de junio de 1931** se inaugura el edificio con el nombre de «**Teatro Velarde**», administrado por el empresario Alfredo Velarde. Autor del proyecto es el arquitecto **Spartaco Strappa**.

En **1979** la gestión pasa a la Sociedad Cinematográfica Bio-Bío, funcionando prevalentemente como cine, pero en **1995** la familia Velarde traspasa el cine a la Municipalidad de Valparaíso.

Al año siguiente, el **21 de septiembre de 1996**, se reinaugura con el nombre de «**Teatro Municipal**», con la presencia del presidente de la República Eduardo Frei Ruiz-Tagle.



Proyectado en 1931 por el arquitecto Spartaco Strappa y denominado Teatro Velarde, en 1995 la familia Velarde lo traspasó a la administración municipal de Valparaíso, que lo rehabilitó, cambiando su nombre con el de Teatro Municipal.

Teatro Victoria

Primer y segundo teatro, plaza de la Victoria

Tercer teatro, avenida Presidente Montt

Valparaíso

El **20 de junio de 1843**, los empresarios Pablo del Río y **Pietro Alessandri** estipulan un contrato con la Municipalidad de Valparaíso, con el fin de construir un teatro en la plaza de la Victoria, proyectado por el arquitecto francés Pedro Claveaux.

El contrato preveía la cesión, por parte del Ayuntamiento, del terreno en el cual habría de realizarse el **«Teatro Victoria»**, por un arco de tiempo de quince años exentos de impuestos, en cambio de la realización del edificio.

El teatro, considerado el primero en el área andina dedicado a la presentación de espectáculos operísticos, fue inaugurado el **16 de diciembre de 1844** con la representación de la ópera de Vincenzo Bellini *I Capuleti e i Montecchi*.

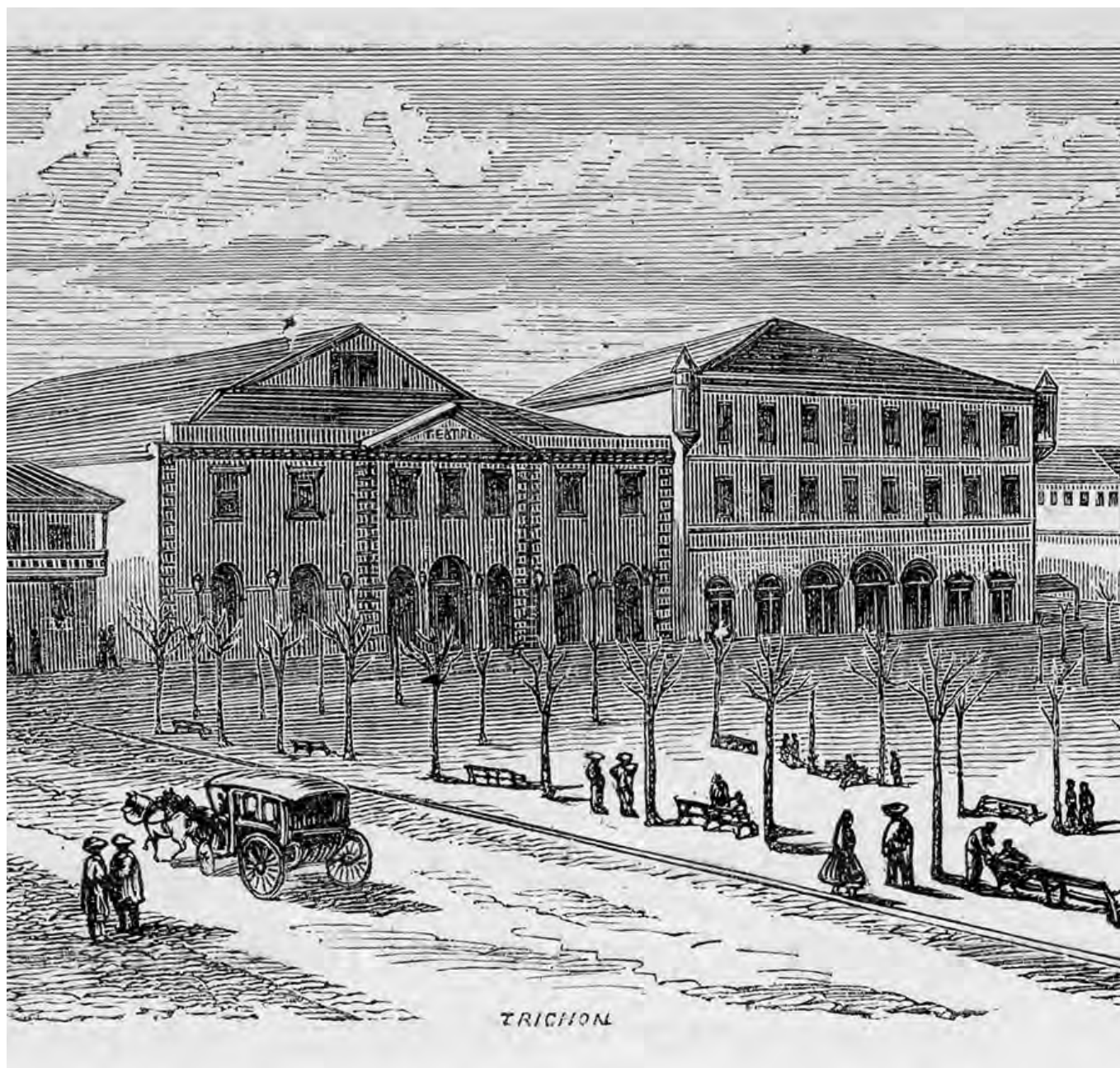
Su fachada era de «cal y ladrillo» y sus «murallas laterales de adobe sobre un zócalo de piedra y ladrillos», como se refiere en el volumen de Recaredo S. Tornero, *Chile ilustrado: guía descriptiva del territorio de Chile en 1872*. Su interior era «elegante y sencillamente decorado» y estaba habilitado para recibir 1,500 espectadores, distribuidos en su platea y sus cuatro órdenes de palcos.

Las decoraciones y escenografías eran ejecutadas por el pintor boloñés **Raffaele Giorgi**, que firmó con el teatro un contrato a largo plazo. La calidad artística de sus obras, que transportaban al público a paisajes urbanos y naturales europeos representados con gran fidelidad, fue ampliamente reconocida y apreciada en el ambiente artístico de la época.

Destruído por un incendio el **26 de septiembre de 1878**, en su segunda fase el proyecto de reconstrucción fue elaborado por el arquitecto Juan Eduardo Fehrmann. El segundo **«Teatro Victoria»** fue inaugurado el **25 de septiembre de 1886** en el mismo lugar ocupado por el primer edificio en la plaza de la Victoria.

Derruido por el terremoto del **16 de agosto de 1906**, fue reconstruido esta vez cambiando su emplazamiento a la avenida Presidente Montt y fue inaugurado el **5 de noviembre de 1910**.

Severamente dañado por el sismo del **8 de julio de 1971**, el tercer **«Teatro Victoria»** fue demolido a continuación del terremoto del **3 de marzo de 1985**.



Teatro Victoria en una xilografía del francés François Auguste Trichon, publicada en el volumen de Recaredo S. Tornero, *Chile ilustrado: guía descriptiva del territorio de Chile en 1872*. El teatro fue realizado por los empresarios Pablo del Río y Pietro Alessandri.

Teatro Pompeya

Paseo de Los Héroes, 20
Villa Alemana

Hacia **1924 Domingo Composto**, patriarca de la comuna de Villa Alemana, junto con su hijo **Italo Composto**, emprende la construcción de un edificio para espectáculos situado en el paseo de Los Héroes de Villa Alemana.

El **25 de septiembre de 1926** se lleva a cabo la inauguración del teatro, proyectado por los arquitectos Aquiles Landoff y **Renato Schiavon**.

En **2009** el edificio es declarado Monumento Nacional.

En **2010** sufrió daños a causa del terremoto y fue adquirido de la familia Composto por el Municipio, que llevó a cabo una restauración integral financiada por el Estado.

El **29 de octubre de 2012** fue reinaugurado por el presidente de la República Sebastián Piñera.



Teatro Pompeya, proyectado por los arquitectos Aquiles Landoff y Renato Schiavon por encargo del patriarca de la comuna de Villa Alemana Domingo Composto, en 1924.

Teatro Municipal

Calle Arlegui, 683

Viña del Mar

En **1889** la señora Mercedes Álvarez, esposa del fundador de la Ciudad José Francisco Vergara, dona los terrenos para la construcción de un teatro monumental, dada la importancia que Viña del Mar estaba adquiriendo como centro social y recreativo de Valparaíso y Santiago.

Entre **1925** y **1930** se llevan a cabo las obras de construcción del «**Teatro Municipal**», con el proyecto de los arquitectos **Renato Schiavon** y Aquiles Landoff.

El edificio se inaugura el **11 de octubre de 1930** con la presencia del presidente de Chile Carlos Ibáñez Del Campola y la presentación de la Compañía Lírica Italiana.

El terremoto del **5 de marzo de 1985** daña considerablemente el teatro, por lo que son necesarias diversas intervenciones estructurales y de restauración de la decoración.

En **2009** es declarado Monumento Nacional.

En **2010** es nuevamente dañado por el sismo del **27 de febrero** lo que obliga a las autoridades a cerrarlo al público.

En **2015** se aprueban los recursos en el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes para su restauración integral, proyectada y dirigida por el arquitecto chileno Lorenzo Berg.

En **2021** se concluyen las obras de restauración y, el **1º de diciembre de 2023**, la alcaldesa de Viña del Mar, Macarena Ripamonti, inaugura el teatro restaurado.



Teatro Municipal de Viña del Mar, proyectado por los arquitectos Renato Schiavon y Aquiles Landoff en 1925, fue inaugurado en 1930. Recientemente restaurado fue nuevamente abierto al público en 2023.

Colombia

Teatro Colombia

Calle de San Blas, 35 entre los callejones de Progreso 41 y Veinte de Julio 43
Barranquilla

El **7 de octubre de 1915** los empresarios cinematográficos **Vincenzo** y **Francesco Di Domenico**, junto con **Giuseppe Di Ruggiero** adquieren, de la señora Colombia Villate de Gerlein, un terreno ubicado en la calle de San Blas de Barranquilla, donde ya existía el «**Salón Universal**» para construir un nuevo teatro con capacidad para un gran número de espectadores.

El «**Teatro Colombia**» fue inaugurado en **1922** y, además de la proyección de películas, acogió a varias compañías de ópera italianas, entre las que recuerdan la del empresario napolitano Adolfo Bracale, pero también presentó al barítono Tita Ruffo, así como a varios solistas italianos, como Pedro Biava (clarinetista), Alfredo Squarceta (pianista), Alvaro Bacilieri (violinista), Furio Marino (violinista), Venanzio Brunetti (violonchelista). A partir de los años treinta el inmueble se utilizó únicamente para presentar proyecciones de películas hasta su cierre definitivo en los años ochenta.



Teatro Colombia de Barranquilla, edificado por los empresarios cinematográficos italianos Di Domenico, en sustitución de una precedente estructura teatral, en una fotografía publicada en el volumen de Jorge Nieto y Diego Rojas, *Tiempos del Olympia*.

Gran Salón Olympia (o Teatro Olympia)

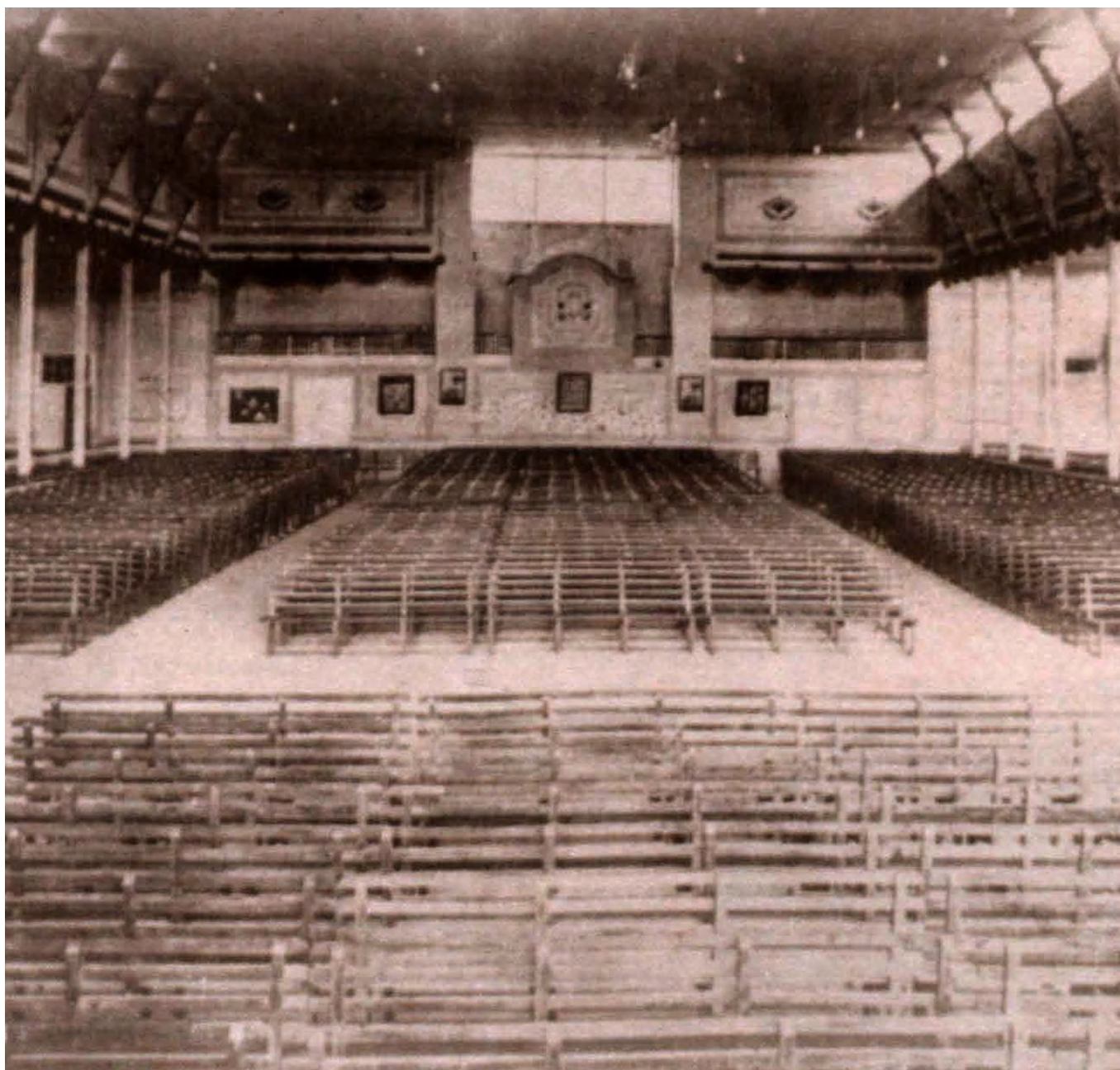
Carrera 9 con calle 25

Bogotá

Tras una primera fase en la que, para la proyección de las películas, se utilizaba un telón desmontable para ser instalado al aire libre –en jardines públicos, en pequeños locales o en las calles de pueblos y ciudades–, los empresarios cinematográficos **Vincenzo** y **Francesco Di Domenico** reúnen a un grupo de inversionistas –Ulpiano Valenzuela, Federico de Castro, Sebastián Carrasquilla, Francisco Rueda, Francisco Pardo (luego director de cine) y Nemesio Camacho– para construir un cine permanente en la ciudad de Bogotá.

El **8 de diciembre de 1912** se inaugura el edificio con la presentación de la película de Mario Caserini, *L'ultimo dei Frontignac* (1911), cuyo título fue traducido como *Novela de una joven pobre*.

Después de ser vendido a la compañía Cine Colombia en **1927**, el teatro fue demolido en **1945**.



Gran Salón Olympia, construido por los hermanos Di Domenico en Bogotá, fue una de las primeras salas cinematográficas de la capital colombiana.

Teatro Faenza

Calle 22, 5-38

Bogotá

En **1899** se inicia la construcción de la fábrica de cerámica Faenza de propiedad de José María Saiz, que se inaugura en **1901**.

El **6 de agosto de 1922** se da comienzo a las obras de transformación de la fábrica en teatro. Los promotores son los señores José María Saiz y José María Montoya; el arquitecto, Arturo Tapia; el ingeniero, Jorge Muñoz; el director de la obra, el ingeniero Ernesto González Concha; la construcción estuvo a cargo de la Compañía de Cemento Samper.

La decoración del teatro se confía a **Colombo Ramelli**, decorador suizo, nacido en el Cantón del Tesino de la Suiza Italiana, pero formado en la Escuela de Bellas Artes de Florencia, donde obtuvo el título de Escultor Decorador Ornamental en 1904.

El **3 de abril de 1924** se lleva a cabo la inauguración del «**Teatro Faenza**».

A partir de **1948** y hasta finales de los años cincuenta el teatro experimenta un período de decadencia y abandono.

En **1975** es declarado Monumento Nacional por ser considerado uno de los edificios más significativos del siglo XX en Bogotá.

En **2004** la Universidad Central decide adquirirlo e inicia las obras de restauración para dedicarlo a centro cultural y en **2007** se reabre al público con el nombre de «**Faenza - Teatro de la Paz**».



Fachada del Teatro Faenza de Bogotá en una fotografía actual. Después de un periodo de abandono y desinterés, el teatro fue adquirido por la Universidad Central que, después de restaurarlo, lo ha abierto al público nuevamente.

Teatro Nacional de Cristóbal Colón

Calle 10, 5-32 - La Candelaria

Bogotá

El **20 de agosto de 1792** se inicia la construcción de un teatro en el barrio de la Candelaria de Bogotá, promovido por José Tomás Ramírez y José Dionisio del Villary, realizado por José Antonio Suárez (maestro mayor de carpintería), Alfonso Morales (albañil) y Manuel Zamorano (supervisor de la obra).

El edificio se conocía popularmente como la «**Casa de Comedias**», aunque el nombre verdadero era «**Coliseo Ramírez**», del apellido de uno de los propietarios. Las obras se concluyen el **3 de octubre de 1793**, siendo el primer teatro de la Nueva Granada.

A la muerte de José Tomás Ramírez, el teatro es adquirido, en **1824**, por los hermanos Juan Manuel y Antonio Arrubla. En **1858** se vende a Wenceslao Pizano y Cenón Padilla y, en **1867**, pasa a manos de los hermanos Timoteo y Bruno Maldonado, quienes modifican la fachada y cambian el nombre a «**Teatro Maldonado**».

En **1885** el presidente de Colombia, Rafael Núñez, expropia el teatro y el **5 de octubre** de ese año coloca la primera piedra para la realización del «**Teatro de Cristóbal Colón**», con proyecto del arquitecto italiano **Pietro Cantini**, actuando como contratista **Antonio Faccini**. Otros colaboradores que participan en la realización son **Luigi Ramelli Foglia**, arquitecto ticinense formado en la Escuela de Bellas Artes de Florencia, que proyecta la ornamentación y la lámpara del plafón principal y **Annibale Gatti** pintor originario de Forlì, encargado del telón de boca. Colaboran asimismo el escultor **Cesare Sighinolfi**, los pintores **Filippo Mastellari** y **Giovanni Menarini**, que decoran el plafón del teatro con seis musas y el tramoyista **Giorgio Poffaloni**.

El **12 de octubre de 1892** se lleva a cabo la inauguración del «**Teatro de Cristóbal Colón**», para conmemorar el IV centenario del descubrimiento de América.

El **11 de agosto de 1975** es declarado Monumento Nacional y entre **2008** y **2014** se ejecuta un proceso de restauración y remodelación.

En **2013** se convoca a un concurso internacional para la ampliación del «**Teatro Colón**», que hoy forma parte del «**Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella**». Ganadores del concurso fueron los arquitectos Diego López Chalarca y Nathalie Montoya Arango.



Telón de boca del Teatro de Cristóbal Colón de Bogotá, realizado por el pintor italiano Annibale Gatti. Cuenta con treinta y seis personajes de diferentes óperas, tales como Hamlet, Rigoletto y Fausto, además de aldeanos y una fanfarria tradicional.

Teatro Jorge Isaacs

Carrera 3 esquina calle 12

Cali

En **1921** se inaugura en la ciudad de Cali un teatro de madera, ubicado en un solar cercano al río, promovido por el empresario teatral y cinematográfico Emanuel Pinedo, que fue llamado **«Salón Moderno»**.

Pocos años después, en **1928**, el edificio es consumido por un incendio.

En **1930**, Herman Böhmer, negociante y hacendado alemán, propietario de la empresa Böhmer y Linzen, adquiere el terreno anteriormente ocupado por el **«Salón Moderno»**, para realizar un teatro intitulado al novelista, escritor, poeta y político Jorge Isaacs, encargando la realización al arquitecto **Gaetano Lignarolo**.

El teatro se inaugura el **26 de diciembre de 1931**.

El **26 de noviembre de 1984** el teatro es declarado Monumento Nacional, por el Instituto Colombiano de Cultura.

Ese mismo año se emprenden obras de restauración.



Fachada del Teatro Jorge Isaacs de Cali. Financiado por el hacendado alemán Herman Böhmer, fue proyectado por el arquitecto italiano Gaetano Lignarolo entre 1930 y 1931.

Teatro Olympia

Carrera 21 esquina calle 20
Manizales

El **4 de octubre de 1928** se constituía con escritura pública una empresa con el objetivo de edificar un teatro en la ciudad de Manizales.

Con este fin, se confió la realización del edificio a la empresa constructora de los italianos **Angelo Papio** y **Gian Carlo Bonarda**. La decoración corrió a cargo de los artistas Belisario Rodríguez y Clímaco Agudelo.

Dos años después, en **1930**, se concluía el inmueble, que fue inaugurado el **8 de mayo**, con una velada artística en beneficio de la Cruz Roja.

A partir de **1935**, el teatro es administrado por el empresario Francisco Jaramillo Ochoa, que estipula un contrato con la Metro Goldwyn Mayer, para presentar películas que se alternan a los espectáculos de ópera y zarzuela y a los recitales de músicos y cantantes de gran fama.

En la década de los setenta, el estado de deterioro y desinterés por el edificio llevaron a su demolición.



Fachada del Teatro Olympia de Manizales, edificado por los constructores de origen italiano Angelo Papio y Gian Carlo Bonarda. Perdida su función, el edificio fue demolido en los años setenta.

Teatro Morales Berti

Calle 11 esquina Carrera 11

Ocaña

En **1945** la pareja formada por **José María Morales Berti** y su esposa Agripina Pacheco de Morales Berti promueve la construcción de un teatro en el barrio de San Francisco de Ocaña.

El edificio, proyectado por el arquitecto de origen italiano **Aladino Benigni**, se inaugura el **21 de noviembre de 1945**.

El edificio, que en parte se conserva, ha dejado de funcionar como espacio para espectáculos y está ocupado actualmente por actividades comerciales.



Teatro Morales Berti en la época de su construcción. Su realización fue promovida por José María Morales Berti y su esposa, que encargaron el proyecto al arquitecto italiano Aladino Benigni.

Costa Rica

Teatro Nacional

Avenida 2 y calle 5 - Catedral
San José

El **16 de agosto de 1890** el Gobierno de Costa Rica nombra un jurado para la selección del proyecto y el solar que ocuparía el «**Teatro Nacional**» en la capital del país, la ciudad de San José.

El proyecto es elaborado por la Dirección General de Obras Públicas y la construcción se inicia en **enero de 1891**.

Dieciséis años después, el **19 de octubre de 1897**, se lleva a cabo la inauguración.

Autores del proyecto son Nicolás Chavarría y Guillermo Reitz; la supervisión de la obra entre **1891** y **1897** estuvo a cargo de José Antonio Varela Salazar; la dirección de la obra fue responsabilidad de los ingenieros Nicolás Chavarría, Luis Matamoros, León Tessier, Miguel Ángel Velázquez.

La asistencia técnica en las diferentes fases de construcción se debió a los arquitectos Guillermo Reitz, Augusto Fla-Chebba y a los ingenieros León Tessier y **Enrico Invernizio**. Las gestiones diplomáticas en Europa y Estados Unidos fueron confiadas a Manuel María de Peralta (Ministro Plenipotenciario en Europa), Juan A. Le Lacheur (cónsul en Londres), Cecilio A. Delgado (cónsul en Nueva York), Adolfo Erba (cónsul en Génova) y a los funcionarios del Ministerio de Asuntos Exteriores.

La edificación fue dirigida y ejecutada por Félix Alvarado, Santiago Castillo, **José Rigioni**, Rafael Zúñiga, **Natale Borgia, Andreoli & Lazzari, Costantino Albertazzi**, Félix Pacheco, **Marcelino Vaglio**, Federico Killing, **Enrico Invernizio**, Federico Medcalf, Gerardo Matamoros. La estructura metálica fue elaborada por la Société Anonyme des Forges d'Aiseau (Bélgica) y los trabajos en mármol para revestimientos y obras escultóricas se confiaron a los italianos **Francesco** y **Lorenzo Durini Vasalli**; la maquinaria teatral a **Romolo Rotta**; los ornamentos fueron diseñados por el arquitecto **Francesco Solmi**; el suministro de muebles y la instalación del mecanismo del escenario móvil estuvieron a cargo de la **Società Cristoforo Molinari Acchipatti** y **Attilio Lazzaro Riatti**; la instalación eléctrica fue realizada por **Cesare Saldini**. La pintura en *carton-pierre*, contratada por **Molinari** y realizada en Italia por la empresa **Tradico & Pizzini**, fue montada por el arquitecto milanés **Alessandro Puelli**. La decoración pictórica de muros y plafones fue ejecutada por **Paolo Serra, Carlo Ferrario, Vespasiano Bignami** y las esculturas alegóricas en mármol por **Adriatico Froli** y **Pietro Capurro**. El plafón de la sala fue decorado por el pintor **Roberto Fontana**, profesor de la Accademia di Brera de Milán.



Detalle de la decoración pictórica del plafón de la sala, con la *Alegoría de las Artes*, ejecutada por el pintor italiano Roberto Fontana en 1897.

Cuba

Escuelas Nacionales de Arte (Artes Dramáticas, Música y Danza Clásica)

Reperto de Cubacán

La Habana

En **1961** se emprende la realización de un amplio conjunto dedicado a la enseñanza de las artes situado en los terrenos del antiguo Country Club de La Habana, con el fin de realizar «la más hermosa academia de arte del todo el mundo», como declararí­a Fidel Castro en el discurso dirigido a los intelectuales cubanos el **30 de junio** de ese año.

En el proyecto participan el arquitecto cubano Ricardo Porro, que además de la coordinación general del conjunto diseña las Escuelas de Artes Plásticas y de Danza Moderna, y los italianos **Vittorio Garatti**, que se hace cargo de las Escuelas de Música y de Ballet y **Roberto Gottardi**, que define el proyecto de la Escuela de Artes Dramáticas.

En **1965** se inauguran las Escuelas aún sin terminar. A excepción de la de Artes Plásticas, las demás quedarán inconclusas.

En **1996** el conjunto se incluye en la lista del World Monuments Watch y, el año siguiente, es declarado zona protegida.

En **2013** el conjunto se reconoce oficialmente por el Gobierno cubano como Monumento Nacional.

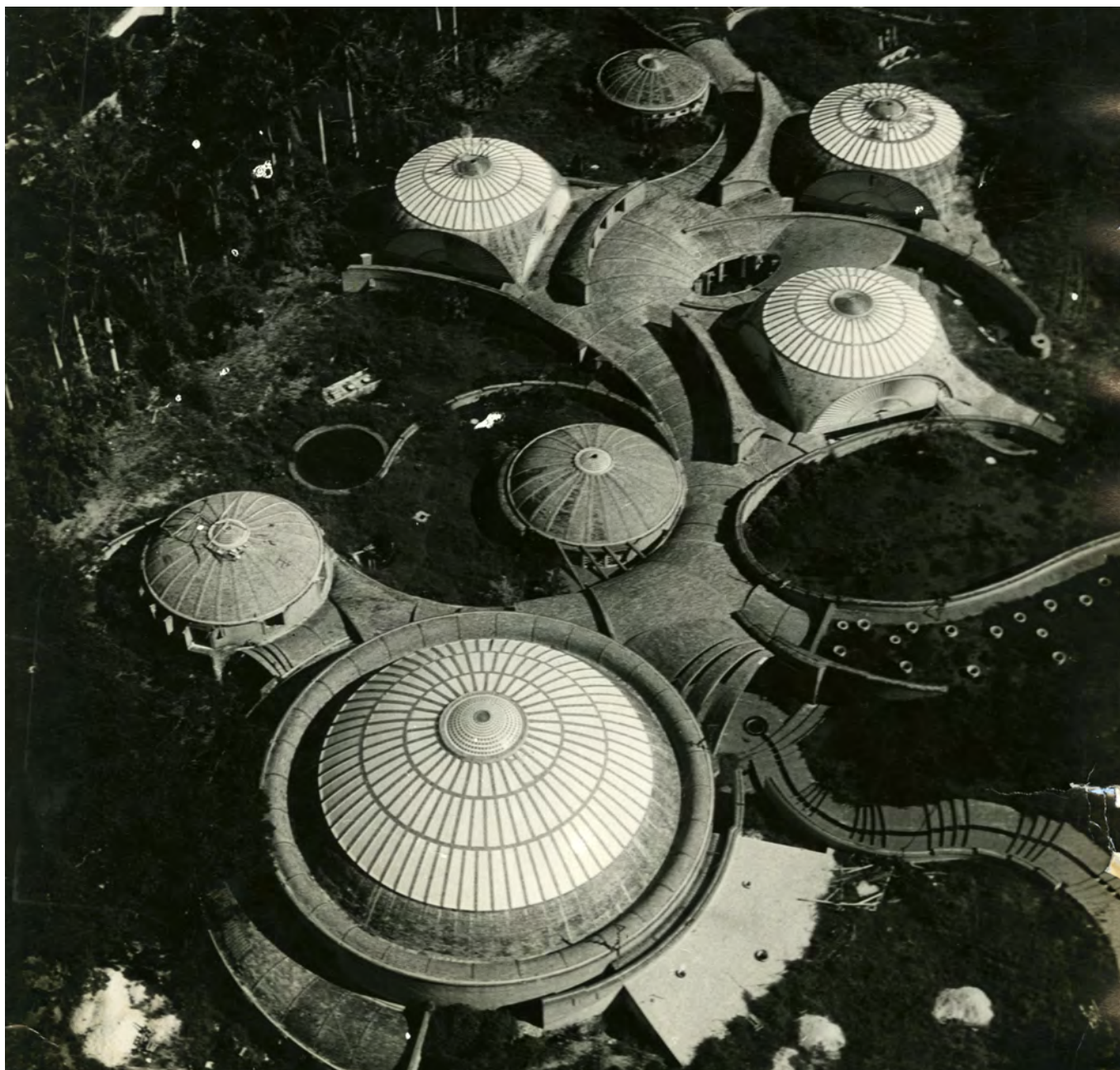


Foto aérea de la Escuela de Ballet, proyectada por el arquitecto milanés Vittorio Garatti. El conjunto, caracterizado por una serie de edificios de planta circular cubiertos con cúpulas ligeras, nunca fue terminado.

Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso

Paseo de Martí, 458

La Habana

Entre **1834** y **1836** se emprende la edificación del «**Teatro de Tacón**», en el paseo del Prado de La Habana. El proyecto se confía al arquitecto Antonio Mayo y el edificio se convierte en uno de los principales referentes culturales de la capital cubana.

En **1835** el ingeniero e inventor **Antonio Meucci** y el escultor, miniaturista y escenógrafo **Nestore Corradi**, recién llegados de Italia, son contratados por el teatro, el primero, como jefe de mecánica y, el segundo, como escenógrafo.

A pesar de ser uno de los más renombrados teatros de América, el edificio fue demolido en **1906**.

A partir de **1907** y hasta **1914** se lleva a cabo, en el mismo lugar, la realización de un nuevo edificio sede del «**Centro Gallego**», con teatro, salones de baile, casino, salas de juego, restaurantes y cafeterías. El proyecto es elaborado por el arquitecto belga Paul Belau y la obra es ejecutada por la empresa Purdy & Henderson.

Para la fachada se invita al escultor milanés **Giuseppe Moretti** a realizar los cuatro grupos estatuarios, que representan la Caridad, la Educación, la Música y el Teatro.

El nuevo edificio se inaugura en **1914**.

En **2015** el teatro se intitula a la prima ballerina cubana **Alicia Alonso**.



Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, antes Centro Gallego, con los cuatro grupos de estatuas de la fachada, realizados por el escultor italiano Giuseppe Moretti.

Teatro Sauto

Calle 272

Matanzas

Entre **1860** y **1863** se lleva a cabo la edificación de un edificio teatral situado en un solar del centro de Matanzas al que se nombra «**Teatro Esteban**», denominación elegida en honor del entonces gobernador civil de Matanzas Pedro Esteban y Arranz.

Para su realización, se organizó una Sociedad Anónima, con acciones de 100 pesos, que se emitieron hasta que se reunió la suma necesaria para la edificación.

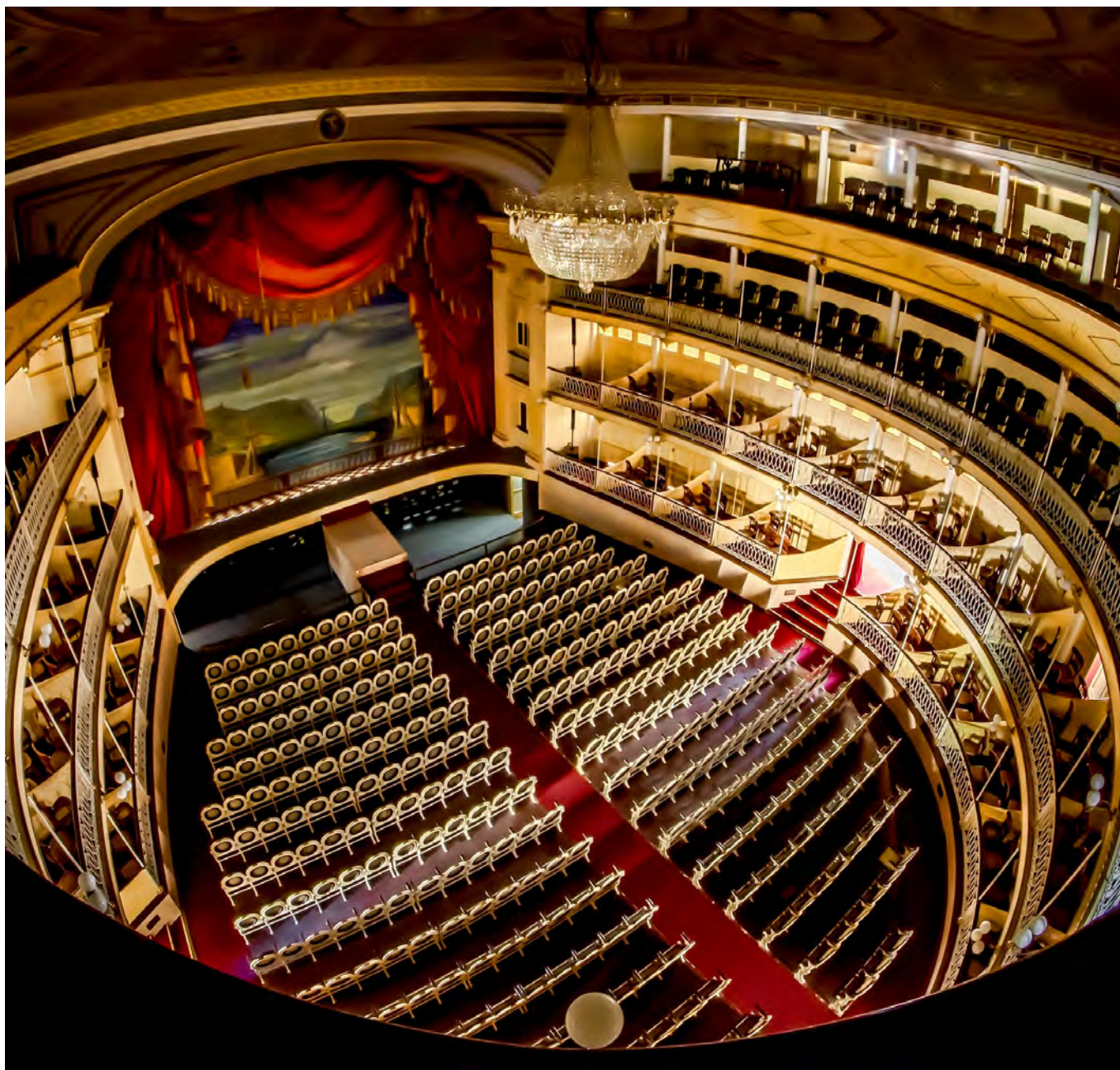
El proyecto, diseñado por el arquitecto italiano **Daniele Dall'Aglio**, fue seleccionado entre las seis propuestas sometidas al concurso organizado para ese fin.

La construcción se inició el **29 de mayo de 1860** y el teatro fue inaugurado el **6 de abril de 1863**.

Poco tiempo después, fue intitulado al médico Ambrosio de la Concepción Sauto, mecenas de las artes y promotor entusiasta de la realización del edificio.

Entre **1907** y **1933** se efectuaron obras de mantenimiento y adecuación de las instalaciones. Nuevamente, entre **1960** y **1969**, se llevaron a cabo obras de restauración dirigidas por el arquitecto Daniel Taboada Espiniella, que devolvieron al teatro su esplendor original.

En **1978** el edificio fue declarado Monumento y en **2000** se ejecutaron nuevamente obras de restauración.



Fotografía de la sala desde la galería del teatro, con el telón de boca que representa el puente de hierro de la Concordia sobre el río Yumurí de Matanzas, construido en 1878 para conectar los barrios de Versalles y Matanzas.

Ecuador

Teatro Capitol

Avenida Gran Colombia, entre Ramón Egas y Julio Castro
Quito

En **1910** se inicia la construcción del Palacio Samaniego, perteneciente a una importante familia de la capital ecuatoriana, con proyecto del arquitecto italiano **Giacomo Radiconcini**.

En **1933** el nuevo propietario, Daniel Cadena, inicia la transformación interna del edificio con el objetivo de utilizarlo como teatro y cine, valiéndose de la colaboración del arquitecto **Antonino Russo**.

En **1999**, después de un periodo de decadencia, el edificio es adquirido por una congregación religiosa, que adapta los espacios para llevar a cabo sus ceremonias.

En **2010** el edificio pasa al Municipio de Quito, que inicia la recuperación del inmueble devolviéndole su uso como teatro e inaugurándolo el **5 de mayo del 2014**.



Fachada del Palacio Samaniego de Quito, proyectado por Giacomo Radiconcini en 1910. En el año de 1930 fue convertido por el arquitecto Antonino Russo en cine teatro, función que ha mantenido casi sin variaciones hasta nuestros días.

Teatro Ernesto Albán

Calle Flores s/n

Quito

Entre **1913** y **1914** se lleva a cabo la edificación, promovida por el empresario Jorge Cordovez, de un teatro situado en la calle Flores de la ciudad de Quito, con un proyecto elaborado por el arquitecto de origen italiano **Giacomo Radiconcini**.

El **13 de abril de 1914** se inaugura el edificio con el nombre de «**Teatro Variedades**» y una proyección de cine mudo.

Hacia **1940** funciona exclusivamente como sala de cine al haber sido adquirido por la cadena Mantilla.

En **1994** el Municipio adquiere el edificio y, al año siguiente, lo nombra «**Teatro Ernesto Albán**», en honor del actor y comediante ecuatoriano.

En **2006** el edificio reabre sus puertas al público, nuevamente como teatro.



Fachada del Teatro Variedades, proyectado por el arquitecto italiano Giacomo Radiconcini entre 1913 y 1914. En 1994, el edificio fue adquirido por el Municipio de Quito, que lo intituló al actor y comediante Ernesto Albán.

El Salvador

Teatro Nacional de Santa Ana

2ª calle Poniente y avenida Independencia Sur
Santa Ana

En **1889** la Junta de Fomento de Santa Ana emprende la creación de un nuevo teatro para la ciudad, en un lugar conocido como Portal de Los Bernal.

Al año siguiente, se convoca el Primer concurso de Planos para el Teatro Santa Ana y el **9 de febrero de 1902** se inicia la construcción del «**Teatro de Santa Ana**», con diseño del ingeniero salvadoreño Domingo Call y del cubano Aurelio Fuentes, con la ejecución a cargo de la Constructora de Occidente.

En **1904**, terminado el edificio, se convoca a un segundo concurso para la decoración exterior e interior, cuyos ganadores resultan ser los italianos **Francesco Durini** y **Cristóbal Molinari**, con un equipo formado por **Luigi Arcangeli, Guglielmo Aronne, Antonio Rovescalli, Luigi Picossi** y la alumna de Picossi Luz García de Salgado, que llevan a cabo la ejecución del telón, de las decoraciones en estuco y de los mecanismos escénicos y de la tramoya.

Pascacio González, director e inspector de obras públicas del Ministerio de Fomento en esos años, recibe y aprueba oficialmente la parte ornamental y decorativa del edificio realizada por **Durini y Molinari**.

El **27 de febrero de 1910** se inaugura el teatro con la presentación de la compañía italiana de Michele Sigaldi y la puesta en escena de *Rigoletto* de Giuseppe Verdi y de *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti.

En **1982** el teatro es declarado Monumento Nacional y en **1987** se emprende una intervención de restauración.



Fachada del Teatro Nacional de Santa Ana. Proyectado por el ingeniero salvadoreño Domingo Call y el cubano Aurelio Fuentes, la parte decorativa fue ejecutada por los italianos Francesco Durini y Cristóbal Molinari.

Teatro Nacional

Calle Delgado y Avenida Monseñor Romero, frente a plaza Morazán
San Salvador

En el año de **1853** se instituye, en la ciudad de San Salvador, la Sociedad Anónima del Teatro Nacional, con la finalidad de identificar un espacio para la realización de un edificio teatral. En **1866** se inicia la edificación a cargo del constructor Mario Guzmán y del ingeniero José María Peralta.

En **1867** se inaugura el Teatro Nacional, con la presentación de una compañía de ópera italiana, que pone en escena *Hernani* de Giuseppe Verdi.

El **18 de febrero de 1910** un incendio destruye el Teatro Nacional.

Al año siguiente, el **3 de noviembre de 1911**, se inicia la construcción del segundo Teatro Nacional de San Salvador, con proyecto elaborado por el arquitecto Daniel Beylard.

Las decoraciones se encargan al italiano **Lucio Capellaro**. La empresa constructora encargada es **A. Ferracuti y Co.** de **Alberto Ferracuti**, que ejecuta las obras con la colaboración del ingeniero José María Peralta Lagos.

El nuevo edificio es inaugurado el **1 de marzo de 1917**.

Dirigida por Ricardo Jiménez Castillo, entre **1976** y **1978**, se pone en ejecución una completa rehabilitación del edificio, después de algunos años de falta de mantenimiento y algunas transformaciones en el interior.

Precisamente en esos años, el maestro Carlos Cañas decora el plafón de la sala con la obra *El mestizaje cultural*.

El **5 de noviembre de 1978** se inaugura el teatro restaurado. El año siguiente, el **16 de febrero de 1979** el teatro es declarado Monumento Nacional por la Asamblea Legislativa.

Tras el terremoto del **2001**, se realizan nuevas obras de restauración y adecuación que finalizan en **2008**.



Vista del Salón superior del Teatro Nacional de San Salvador, inaugurado en 1917. La edificación estuvo a cargo de la empresa A. Ferracuti y Co. de Alberto Ferracuti y las decoraciones fueron realizadas por el italiano Lucio Capellaro.

Guatemala

Circuito de Teatros de Occidente

Teatro Roma y Teatro Zarco

Quetzaltenango

Teatro Ciani

Mazatenango

Después de una primera fase, en la que se ofrecen funciones ambulantes de cine y de teatro, a finales de la década de los años veinte, el empresario cinematográfico de origen italiano, **Juan (Giovanni) Ciani**, emprende la creación de una cadena estable de teatros –el así llamado **«Circuito de Teatros de Occidente»**– con sedes en Quetzaltenango, Retalhuleu y Mazatenango.

En Quetzaltenango, en **1927**, realiza el **«Teatro Roma»**, todavía hoy funcionando, construido por el italiano **Guido Faronato**.

El teatro fue inaugurado en **1931** y contaba con un equipo sonoro que era en esa época uno de los pocos existentes en Centroamérica. En **1995** después de muchos años funcionando como cine fue cerrado, pero en el año **2000** fue restaurado y reabierto al público.

También en Quetzaltenango, Ciani adquirió el ya existente **«Teatro Zarco»**, anteriormente denominado **«Teatro Variedades»**, para adaptarlo a las proyecciones cinematográficas. Más tarde, se llamó **«Teatro Cadore»**.

En Mazatenango construyó el **«Teatro Ciani»**, un edificio que aún se conserva, aunque muy transformado, proyectado por él mismo, con decoraciones del artista italiano **Antonio Doninelli**.



Teatro Roma de Quetzaltenango, en la época de su construcción. Formaba parte del «Circuito de Teatros de Occidente» que el empresario cinematográfico Juan Ciani había instituido en varias ciudades de Guatemala.

Teatro Municipal

1^{era} calle entre avenida A y avenida Quetzaltenango
Quetzaltenango

Iniciado, con la colocación de la primera piedra el día **14 de septiembre de 1891**, con el proyecto de los italianos **Lorenzo Durini** y **Edoardo Felice** y el contratista Joaquín Rigalt, la ejecución del «**Teatro Municipal**» se interrumpe en **1893** por problemas ligados al cambio de gobierno y a decisiones políticas que causan retrasos en la erogación de los fondos necesarios para proseguir la edificación.

La obra se concluye dos años después, sin modificaciones significativas al proyecto, bajo la dirección del arquitecto Enrique M. Jones, y se inaugura el **19 de julio de 1895**, «haciendo época», como relataron las crónicas periodísticas, con la presencia de la Compañía Operística Italiana dirigida por Augusto Azzali, que puso en escena *Hernani* o *El honor castellano*, con música de Giuseppe Verdi y libreto de Francesco Maria Piave, basado en la obra de teatro de Víctor Hugo.

Dañado severamente por el terremoto del **18 de abril de 1902**, poco tiempo después se le construye una nueva fachada, completamente diferente de la anterior, ideada por el arquitecto de origen ítalo-británico **Tomás Stick Bonelli**, que contó con la colaboración de Domingo Goicolea y confió las obras de cantería de la fachada a los maestros canteros Agatón, Enrique y Félix Boj.

El teatro renovado fue nuevamente inaugurado el **21 de noviembre de 1908**.



Fachada del Teatro Municipal de Quetzaltenango, proyectada en los primeros años del siglo XX por el arquitecto ítalo-británico Tomás Stick Bonelli.

Honduras

Teatro Nacional Manuel Bonilla

Avenida Miguel Paz Barahona y calle Concordia, frente al Parque Herrera Tegucigalpa

En **1905** un comité conformado por un grupo de intelectuales apasionados por las artes, entre los que se encontraban Rómulo Ernesto Durón, Luis Landa Escobar, Froylán Turcios, Esteban Guardiola, Augusto C. Coello, solicita, al entonces presidente de Honduras general Manuel Bonilla, la construcción de un «**Teatro Nacional**» intitulado al escritor español Miguel de Cervantes.

El **4 de abril de 1905** se inicia la construcción del edificio en un solar situado en la esquina de la confluencia de los ríos Grande y Chiquito en el sitio llamado de “La Isla”. Desafortunadamente, una fuerte riada que tiene lugar en **1906** derriba lo que hasta entonces se había levantado, por lo que el naciente «**Teatro Cervantes**» queda en ruinas en pocas horas.

La crisis de gobierno de **1907** detiene la construcción del nuevo teatro hasta **1912**, cuando se retoma la edificación, esta vez en un predio cercano a la iglesia de El Calvario, con el proyecto del ingeniero francés Henry Gaston Bourgeois, el constructor de origen catalán Cristóbal Prats Fonellosa y el maestro Carlos Zúñiga, encargado de la decoración pictórica.

El **15 de septiembre de 1915**, fecha en la que se conmemoraban los 94 años de vida independiente de Honduras, se inaugura el «**Teatro Nacional Manuel Bonilla**» con un gran baile de gala.

Durante el periodo de gobierno del presidente Tiburcio Carías Andino (**1933-1949**), se llevan a cabo obras de remodelación del teatro, sustituyendo la fachada neoclásica, caracterizada por un frontón soportado por robustas columnas dóricas, con una clasicista revestida en piedra rosa. Autor del proyecto es el arquitecto italiano **Alessandro Arrighi**, originario de Turín. Colabora, además, realizando los finos pavimentos de mosaico de colores, el ingeniero italiano, nacido en Todi, **Alberto Bellucci**, propietario de la empresa de marmolería y mosaicos Bellucci, con sede en Comayagüela.

Asimismo, para iluminar la sala principal se eligieron magníficos candelabros producidos en las fábricas de vidrio de Murano, que se conservan hasta nuestros días.

En **2018** el gobierno del presidente Juan Orlando Hernández declara Monumento Nacional el «**Teatro Manuel Bonilla**».



Fachada del Teatro Nacional Manuel Bonilla de Tegucigalpa, proyectada en los años cuarenta del siglo XX por el arquitecto italiano Alessandro Arrighi.

México

Palacio de Bellas Artes

Avenida Juárez esquina Lázaro Cárdenas - Centro
Ciudad de México

Por encargo del general Porfirio Díaz, presidente de la República, a partir de **1901** el ingeniero Gonzalo Garita y el arquitecto ferrarés **Adamo Boari** trabajan en el proyecto para el «**Teatro Nacional**», ubicado en un área adyacente a la Alameda Central, en sustitución del precedente «**Teatro Santa Anna**» que había sido demolido ese año. En **1904** Garita se retira por divergencias con **Boari** y éste sigue adelante con la solución definitiva, encargando el proyecto y el cálculo estructural a William Harvey Birkmire y la ejecución de la estructura metálica a la empresa norteamericana, con sede en Chicago, Milliken Brothers.

Para la realización del edificio, **Boari** contó además con la colaboración de Agustín Querol, autor de los *Pegasos* de bronce de la Plaza Guardiola, de **Leonardo Bistolfi**, que ideó las esculturas de la fachada, de **Alessandro Mazzucotelli** y Luis Romero Soto, encargados de las herrerías exteriores; del húngaro Géza Maróti, que diseñó el grupo escultórico de la cúpula, el mosaico del arco del proscenio y el plafón de vidrio emplomado de la sala principal.

La casa Tiffany Studios construyó el telón cortina; **Cesare Novi** trabajó como jefe del taller de dibujo; **Angelo Bacchini** se hizo cargo del desplante general, **Gino L. Zaccagna** de la supervisión de trabajos de cantería; **Fiorenzo Gianetti** del tallado en piedra de piezas decorativas y **Giacomo Piccone** y **Achille Brambila** se encargaron de las obras estructurales y en hormigón, así como de las de drenaje.

A finales de **1904** se inicia la cimentación y el **2 abril de 1905** el presidente Porfirio Díaz coloca la primera piedra.

En **1916**, los hundimientos del edificio, así como el conflicto armado que afecta al país a partir de **1910**, obligan a detener la construcción. **Boari** vuelve a Italia sin concluir la obra, que queda suspendida hasta **1930**.

En **1918** publica en Italia el volumen *La costruzione di un teatro*, con los planos originales del proyecto.

No será sino hasta **1930** cuando, por iniciativa de Alberto J. Pani, se retome la edificación con el proyecto del arquitecto Federico Mariscal.

El Palacio de Bellas Artes fue inaugurado el **29 de septiembre de 1934** por el presidente de la República Abelardo L. Rodríguez.



Palacio de Bellas Artes, proyectado en su exterior por el arquitecto originario de Ferrara Adamo Boari. La obra quedó inconclusa en 1916 y fue terminada en 1934 con el proyecto del arquitecto mexicano Federico Mariscal .

Teatro Peón Contreras

Calle 60, 463 - Centro

Mérida

Entre **1806** y **1807** se lleva a cabo, en la ciudad de Mérida, la edificación del «**Teatro San Carlos**», consumido por un incendio a mediados de la década siguiente.

En **1831** se emprende la realización de un nuevo edificio, inaugurado ese mismo año, que en **1878** se intitula al dramaturgo, poeta y médico meridano José Peón Contreras. Fue demolido en **1900** para iniciar la construcción de un nuevo teatro, promovido por la Empresa Teatral de Mérida S. A., propietaria del terreno en donde habría de edificarse el inmueble, a la cual, el arquitecto y contratista italiano **Enrico Deserti** había presentado, ese año, el proyecto elaborado por el ingeniero romano **Pio Piacentini**, con decoración pictórica de **Augusto Borzacchini**, comprometiéndose a realizarlo en solo cuatro años con un costo de trescientos veinte mil pesos. A dos años de iniciada la obra, la lentitud del avance y el aumento de los costos de ejecución llevan a la Empresa a rescindir el contrato firmado con Deserti, que abandona la obra llevándose los planos originales del proyecto de Piacentini. En **1906** la Empresa se declara en quiebra y el inmueble, inconcluso, es adquirido por la Sociedad Regil, Portuondo y Cía., que completa la construcción en **1908**, con el diseño y ejecución del arquitecto italiano **Nicola Allegretti**, autor, además, del mural de la cúpula, y del escultor napolitano **Alfonso Cardone**, con la colaboración del escultor **Michele Giacomino**, también napolitano egresado de la Academia de Bellas Artes de Nápoles, de **Leopoldo Tomassi** y **Almo Strenta**, que tuvieron a su cargo las obras de talla en mármol y la cantería, de **Benedetto Barone**, que ejecutó la albañilería, pisos y pintura, de **Giuseppe Carlevaris**, encargado de las instalaciones sanitarias y mecánicas y de **Ferdinando Cericola**, con un asistente de nombre **Barsanti**, autores de los estucos y yeserías y de las escaleras interiores. El teatro fue inaugurado el **21 de diciembre de 1908**.

Escenario de numerosos y concurridos espectáculos, en **1940** el inmueble fue transformado en cine, decretando su lento camino hacia una fase de decadencia y abandono que perduraría hasta los años ochenta del siglo XX. Declarado Monumento Artístico, el edificio fue expropiado por utilidad pública, dando lugar a un proceso de restauración, que culminaría el **18 de diciembre de 1981**.

Seramente dañado por un devastador incendio, causado por un cortocircuito en el tercer piso el **1° de noviembre de 2022**, el edificio se encuentra actualmente en proceso de restauración.



Las Musas plafón de la sala del Teatro Peón Contreras pintado por el italiano Nicola Allegretti entre 1906 y 1908, en una fotografía anterior al incendio que afectó gravemente el edificio en 2022.

Salón Teatro París

1ª calle de Aldama
Morelia

En el año de **1916**, en la ciudad de Morelia, el arquitecto romano, **Adriano Giombini Montanari**, activo profesionalmente en Morelia, recibe el encargo de adaptar una construcción preexistente para transformarla en espacio para presentar espectáculos teatrales y proyecciones cinematográficas.

El inmueble se encontraba en la 1ª calle de Aldama, antiguamente de la Estampa, y era propiedad del español Juan Iribarne, que se asoció con una empresa francesa para adaptar el espacio.

El teatro se llamó **«Salón Teatro París»** por la relación con sus promotores y consistía en un patio con bancas de madera, plataformas de uno y otro lado con asientos preferenciales y, en la cabecera orientada hacia el poniente, un escenario para los espectáculos con un lienzo de tela fijado al muro para proyectar las películas.

El local tuvo gran aceptación por parte del público de Morelia y aunque la documentación que se conserva es escasa y no se cuenta con fotografías o información detallada sobre su forma arquitectónica, en los diarios de la época aparecieron numerosas reseñas que narraban la intensa actividad que se desarrollaba en el **«Salón Teatro París»**.

El teatro cerró sus puertas pocos años después.

TEATRO OCAMPO

Hoy Domingo 29 dos funciones tarde y noche "Batalla de Damas" y "Matrimonio Interno."

SALON PARIS

Hoy función corrida desde las 3 de la tarde. Las hermosas vistas de arte "El Herrero," "El Fallo de la Tierra" y "Página Acusadora."

SALON OPERA

La notable film de arte "La Puerta Cerrada."

SALON HIDALGO

Tandas desde las 3 de la tarde.untuoso estreno de la hermosa película de arte dividida en 10 partes: "Los Escarabajos de Oro."

EL INFORMADOR

REVISTA DE L MICHOACAN

MORELIA.—Acaba de llegar a esta ciudad el señor Coronel Margarito Caballero, conmutado por el Departamento de Militarización de México para inspeccionar los departamentos locales de aquella institución.

El señor Teniente coronel Francisco Bravo, jefe del Departamento local puso desde luego a disposición del señor Coronel Caballero, los documentos respectivos que demuestran la labor que se ha desarrollado en Michoacán a este respecto, no pudiendo hacerse una demostración práctica de los adelantos logrados por los alumnos de las Escuelas Oficiales, en razón de que estas se encuentran en la actualidad cerradas, no siendo sino hasta dentro de breves días cuando abran sus puertas para principiar las labores escolares del presente año.

Nuevos impuestos.—A propuesta del Regidor Jesús M. Sotelo, la Corporación Municipal acaba de aprobar una lista de impuestos que será respectivamente de los siguientes:

Teatro Ocampo paga 10 cent por boleto sobre la entrada bruta en cada función. Salón Paris ocho por boleto y Salón Opera seis por boleto en iguales condiciones.

Aun cuando los dueños de Salones estiman inmoderada la tarifa las cuotas se aplicarán en la forma dicha, para ser público y autorizar las enormes ganancias que obtienen los empresarios de los centros de diversión apuntables.

El Salón Paris, que continúa como siempre a la vanguardia, con su proyección perfecta y su concurrencia aristocrática y distinguida, nos ha presentado por esta vez, películas tan escogidas como "Gloriana," "La vida del avaro," "La ley del Talión," "Amor y Fanatismo" y la "Cazadora de Hombres," que honrarán siempre a la Universal, editora de ellas; sobre todo, la última de las vistas citadas, la "Cazadora de hombres," ha dejado profunda y placentera impresión en todos aquellos que la hubieron admirado. ¡Como que es la vida misma que ha sido trasplantada a la pantalla! Mary Fuller desfila en ella, con los atractivos de sus treinta consecutivas y distintas "toilettes," bajo la apariencia de Felia que, a semejanza de la célebre Lucrecia de Borgia, es proclamada reina de la hermosura e invencible en amores, a despecho de los que la admiran y de cuyo cariño se burla, hasta que al fin como la brillante estrella del renacimiento italiano, encuentra en Harcourt, su cardenal Bembo. . . Y los invulnerables fueron heridos y el amor triunfó uniendo en lazo eterno a los que queriendo jugar con él fueron su juguete.

MICHOACAN

(Por telégrafo).

MORELIA, 31 de marzo.—Por acuerdo de la superioridad, se hizo cargo el señor José V. Elizondo, de la Administración Principal del Timbre, en esta ciudad. Esta designación ha sido muy bien recibida.

GUERRA CONTRA EL ALCOHOLISMO

Es probable que, dentro de poco, Michoacán sea un "Estado Seco", al igual que otros de la República, pues el Gobierno está resuelto a combatir el alcoholismo, hasta matar este vicio en toda la entidad michoacana.

A tal fin, el Gobierno del Estado acaba de girar a todos los ayuntamientos una circular, excitándolos a hacer una guerra sin cuartel al alcoholismo.

CONVOCATORIA AL CONGRESO DEL ESTADO.

Se acaba de convocar al Congreso local, para un período extraordinario de sesiones. La apertura del Congreso se ha fijado para el día quince del próximo mes de abril. Se van a resolver asuntos muy importantes, por lo cual esta disposición ha causado una impresión satisfactoria en todas las clases sociales.

DEBUT DE "LOS SEVILLANITOS".

El sábado de la semana que acaba de pasar, debutaron en el "Salón Paris", con todo éxito, "Los Sevillanitos".

Ayer domingo, el coliseo se vio sumamente concurrido, pues hacía tiempo que no contaba Morelia con un espectáculo "que valiera la pena".

EL CORRESPONSAL.

CRÓNICA DE MORELIA (MEXICO).

El salón Paris continúa congregando el más selecto y distinguido público con sus vistas americanas. Entre las principales que se han exhibido en el mes que hoy termina se cuentan: "Eva Enemiga," de la casa Ambrosio, por Elena Markowska; "La Perla del Lago," por Myrtle Gonzáles; "Camino del Bien," por Violeta Mercereau; "Almas en Prenda"; "En la Puerta de la Muerte"; "El Piquete de Guardias"; "El Retrato de la Familia"; "El Ensueño de Jorge Grey"; "Jugando con Fuego"; "Aquéllos Fueron los Días Felices"; "La Venta del Genio"; "Mitad y Mitad"; "Recuerdos Conciliadores"; "Los Ladrones de Niños"; "La Bienhechora"; "La Mentira"; "En su Viaje de Bodas"; "El cuarto Núm. 13"; "La Señorita Misteriosa"; "Quien Pierde Gana"; y "Los Acontecimientos Mundiales," que nos han tenido al tanto de cuanto de más notable ocurre en el mundo; es en verdad ésta la mejor revista que editarse pueda. Se anuncia para el mes entrante "La Cazadora de Hombres," por Mary Fuller.

Horcasitas se encuentre accidentalmente en esta Capital, en los días festivos nos encontramos mucho peor que en cualquiera cabecera de distrito, por falta de distracciones. Es urgente, por último, que el Empresario del Salón Paris se dé cuenta exacta de los millones de pulgas que hay en su centro de espectáculos para que ponga coto a eso descomunal criadero.

permiso, a fin de que pudieran tratar esos asuntos antes de proseguir sus labores. Telegráficamente avisaré resul-

Salón Paris. Proyección aceptable. Concurrencia escasa aunque distinguida. "La Tumba del Rey," marca Aquila, "El Yugo de Oro," "Ojos que matan," "El estigma," "A caza de un título," la despedida de la gentil bailarina Mariette Fuller y el debut de la no menos atractiva "Marianela," acompañada de Thony. "La hora del triunfo" fué también esperada con verdadero interés.

Angel Campero.

Recortes de diferentes periódicos y revistas en los que aparecían en los años 1916 y 1917 reseñas de los espectáculos presentados en el Salón Teatro Paris.

Teatro Ocampo

Melchor Ocampo, 256

Morelia

En el año **1828** se forma una Sociedad por acciones con el fin de construir un teatro en un solar anteriormente perteneciente a la cofradía de la Sangre de Cristo, cedido al Ayuntamiento de la ciudad de Valladolid (hoy Morelia), en cambio de algunos terrenos fuera de la ciudad.

El edificio original tenía muros de adobe y cubiertas con bóvedas de lazo revestidas con yeserías. El interior fue proyectado por el arquitecto y decorador italiano **Luigi Zapari**. Los palcos presentaban una decoración en blanco y oro y, en la parte alta del proscenio, figuraba la inscripción «aplaude a la virtud, al vicio arguye y, en práctica lección, al pueblo instruye».

El **1 de enero de 1830** se inaugura el edificio con el nombre de «**Teatro Coliseo**» contando con la actuación de la compañía teatral Salgado.

En **1861**, ante la noticia del fusilamiento de Melchor Ocampo, por parte del bando conservador, el empresario del teatro, don José Castelán propone públicamente cambiarle el nombre por el de «**Teatro de Ocampo**».

Con la *Ley 26 del 2 de abril de 1868* el gobernador del estado instituye un impuesto especial, al que se agregarían donativos y el producto de las corridas de toros, con el objetivo de recabar los fondos para reedificar el teatro, de acuerdo con el proyecto del ingeniero polaco Jannus Bochonicki, quien sustituye los muros de adobe con otros de mampostería y restaura la decoración en blanco y oro. El teatro fue reinaugurado el **15 de septiembre de 1870**.

En los años posteriores el espacio tuvo gran actividad, presentando artistas como Ángela Peralta y la cantante Eva Tetrassini, entre otros. En **1894** se presentan las primeras exhibiciones de cuadros ilusionistas y, a partir de **1898**, se llevan a cabo proyecciones cinematográficas.

En **1908** se realizan obras de remodelación, bajo la dirección del ingeniero Porfirio García de León y a cargo del Sr. Juan B. Fuentes. En **1914** se efectúan nuevamente trabajos de mantenimiento. En **1935** se sustituye la fachada neoclásica del siglo XIX con una fachada en estilo Art Déco y, de nuevo, en **1962**, vuelven a modificarse la fachada y los interiores para conferirle un aspecto neocolonial, con proyecto del arquitecto Manuel González Galván.

En **1980** se lleva a cabo una remodelación del interior y, en el año **2000**, se ejecuta una nueva intervención interior a cargo del arquitecto Orso Núñez Ruiz Velasco, que se inaugura el **9 de febrero de 2001**.



Interior del Teatro Ocampo de Morelia hacia 1930, fotografía anterior a la transformación llevada a cabo en la década de los sesenta.

Teatro Alarcón

Mariano Abasolo, 725

San Luis Potosí

En el año **1825**, en la ciudad de San Luis Potosí, se crea la Junta de Sanidad, nombrada por el Ayuntamiento para elaborar un dictamen relativo a la construcción de un teatro en sustitución del anterior edificio que había sido destruido por un incendio el **16 de septiembre de 1824** y que se conocía como «**El Coligallo**» porque ahí se llevaban a cabo peleas de gallos.

El mismo año, el Tesorero General del Estado, Juan Guajardo Argumosa, envía la propuesta para la construcción de un edificio teatral financiado por él mismo, en terrenos de su propiedad.

Las obras se inician en **1826** y, al año siguiente, se inaugura, el Domingo de Pascua **15 de abril de 1827**, el teatro proyectado por el arquitecto Francisco Eduardo Tresguerras, con un espectáculo presentado por la compañía del actor español Fernando Escamilla.

Al arquitecto y «perito de adornos» de origen italiano **Luigi Zapari** (que también había proyectado el interior del Teatro Ocampo de Morelia) se atribuyen las obras de decoración pictórica del interior, documentadas por el óleo realizado por el pintor P. Romero en ocasión de la apertura del teatro.

En **1828**, a un año de su inauguración, se presenta la Compañía de Ópera Italiana, que debuta con la obra *Il Pirata* de Vincenzo Bellini.

En **1900** un incendio, ocurrido el **10 de diciembre**, destruye el interior del inmueble, del que se salva solamente la fachada. En **1909** se encarga la reconstrucción del edificio al ingeniero Octaviano Cabrera Hernández, intervención que no se concluye sino hasta **1913** cuando el edificio es adquirido por Pedro Barrenechea.

En **1943** se vende el edificio a la Sección 5ª del Sindicato Industrial de Trabajadores Mineros, Metalúrgicos y similares de la República Mexicana.

A partir de **2021**, después de varios años de escasa actividad, se abre al público para eventos ocasionales.



Vista interior del Teatro de San Luis Potosí, óleo de P. Romero, que ilustra el espectáculo presentado en el Teatro Alarcón el día de su inauguración, en 1827, con la actuación de la Compañía de Fernando Escamilla.

Teatro Francisco J. Clavijero

Emparan, 166 - Centro
Veracruz

Entre **1834** y **1836** se lleva a cabo, en el puerto de Veracruz, la construcción del «**Teatro Principal**», proyectado por el ingeniero militar de origen italiano **Giovanni Dechelli**, en sustitución de la antigua «**Casa de Comedias**» edificada en el **siglo XVIII**.

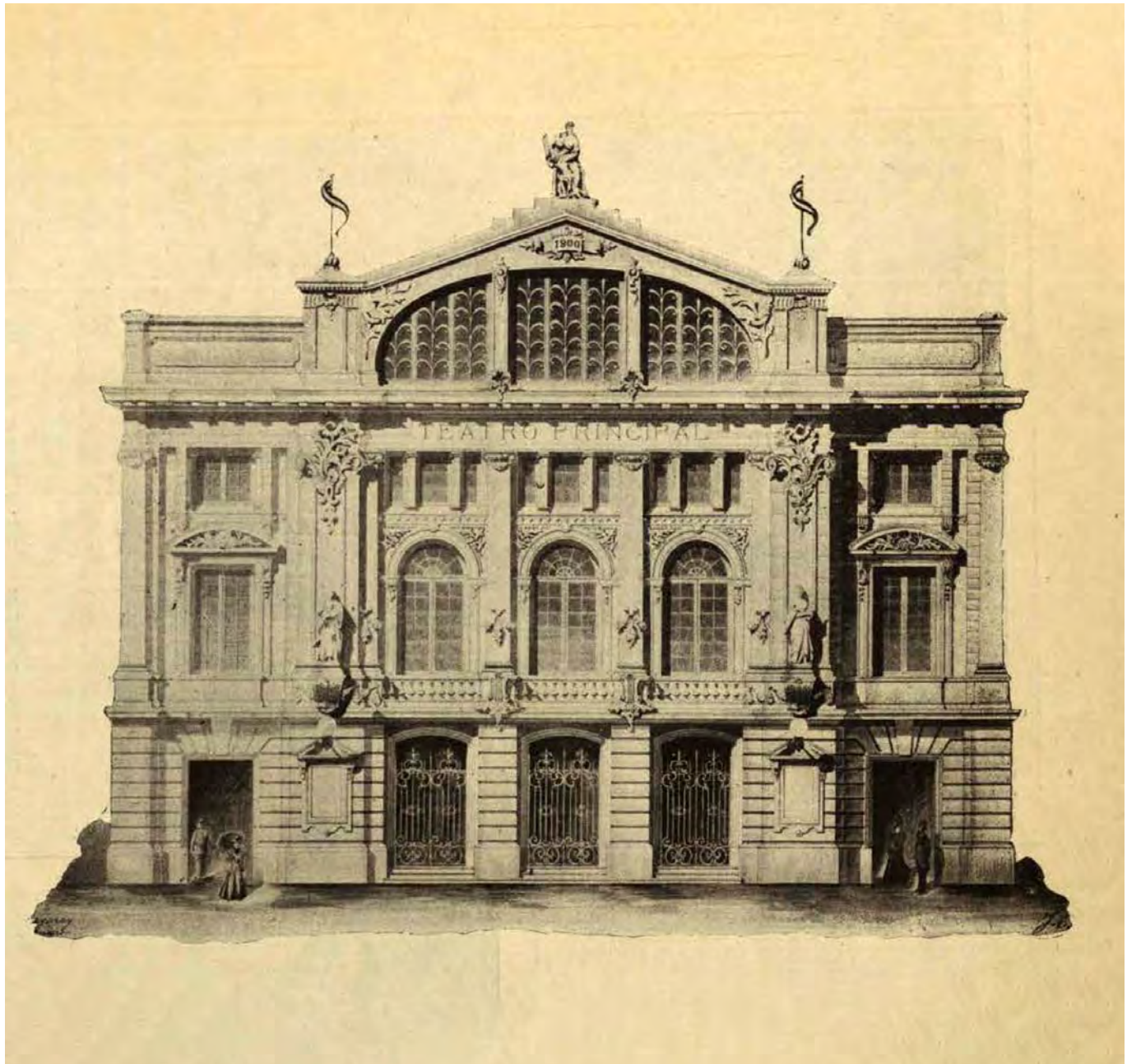
El **13 de marzo de 1900** un incendio destruye el teatro.

En **1901**, por iniciativa del gobernador del Estado, Teodoro A. Dehesa, se emprende la construcción de un nuevo edificio, con el proyecto del arquitecto italiano **Giulio Ernesto Lattini** y del ingeniero militar Salvador Echagaray, ganadores del concurso organizado para este fin.

El nuevo edificio es inaugurado el **10 de noviembre de 1902** con el nombre de «**Teatro Dehesa**»; para la ocasión se presentó la Compañía Lírica Italiana Siene-Lombardi.

En **1925** se le nombra «**Teatro Felipe Carrillo Puerto**» y, en **1948**, nuevamente «**Teatro Principal**».

A partir de **1970**, a continuación de una intervención de remodelación tanto del interior como de la fachada, asume el nombre de «**Teatro Francisco Javier Clavijero**», en honor del historiador, filósofo y humanista jesuita nacido en Veracruz.



Proyecto del arquitecto italiano Giulio Ernesto Lattini y del ingeniero Salvador Echagaray, ganadores del concurso para la reconstrucción del Teatro Principal, organizado por el Gobierno del Estado en 1900.

Nicaragua

Teatro Nacional Rubén Darío

Avenida Bolívar - Distrito I

Managua

En el año de **1963**, por iniciativa del Instituto Pro-Arte Rubén Darío y de la señora Hope Portocarrero, esposa del general Anastasio Somoza, se inicia la construcción de un teatro, ubicado a orillas del lago de Xolotlán, dedicado a la memoria del poeta nicaragüense Rubén Darío, en vista de la celebración del centenario de su nacimiento el 18 de enero de 1967.

El **12 de septiembre de 1966**, Hope Portocarrero coloca la primera piedra. Tres años después, el **6 de diciembre de 1969**, el presidente de la República, Anastasio Somoza inaugura el «**Teatro Nacional Rubén Darío**», con una función de gala a cargo del Ballet Folklórico de Amalia Hernández.

El arquitecto encargado del proyecto fue José Francisco Terán Callejas, de la empresa Arquitectos Ingenieros Sociedad Anónima AISA, que se valió de la colaboración de un grupo de consultores especializados: Ben Schlanger (consultor general); Wilhelm Lassen Jordan (consultor de acústica); Herbert Grohmann (proyecto del escenario); Donald Swinney (estudios técnicos de operación).

La ejecución fue confiada a la empresa contratista Cardenal Lacayo Fiallos con los ingenieros Roberto Lacayo F., Uriel Carrasquilla y Jorge Hayn Vogel, mientras que los mecanismos escénicos fueron realizados por Peter Albrecht Corporation.

De especial importancia, en la imagen del edificio, es el revestimiento de los 52 pilares perimetrales de la fachada, realizado en mármol de Carrara y cuya ejecución corrió a cargo del ingeniero italiano, titular de una empresa importadora de mármoles, **Giorgio Pasqualini**. La supervisión de las obras estuvo a cargo del Ministerio de Obras Públicas de Nicaragua.

En los años posteriores se han llevado a cabo, en diferentes ocasiones, intervenciones de restauración y mantenimiento. Entre ellas, una de las últimas, realizada entre **2017** y **2019**, enfocada al mejoramiento del ahorro energético.



Teatro Nacional Rubén Darío de Managua. Proyectado por el arquitecto J. F. Terán Callejas, la fachada presenta un revestimiento en mármol de Carrara que fue ejecutado por la empresa del ingeniero italiano Giorgio Pasqualini.

Panamá

Teatro Anita Villalaz

Plaza de Francia

Ciudad de Panamá

Con la *Ley 35* del **22 de noviembre de 1924**, la Asamblea Nacional de Panamá disponía la construcción de un Palacio Legislativo y de Justicia «en el lugar en donde existe actualmente la Cárcel pública de este Circuito Plaza de Francia» en la capital de Panamá. La disposición retomaba cuanto ya deliberado en **1904** con análogo instrumento legislativo emanado el **20 de mayo** de ese año.

En **1929**, el arquitecto italiano **Gennaro Nicola Ruggieri**, quien ya había realizado para el Gobierno de la República el Palacio de Gobierno y el Teatro Nacional, fue encargado del proyecto y de la supervisión de la obra.

Rodeado por el conjunto monumental conocido como Las Bóvedas –como usualmente se nombra al conjunto de fortificaciones que conforman la muralla defensiva en su tramo sudoriental– el edificio fue desplantado sobre los restos del antiguo cuartel del baluarte de Chiriquí frente a la plaza de Francia, un animado jardín público, realizado entre **1921** y **1922**.

La construcción se inició en **1930** y se calculaba que se terminaría en un lapso de dos años. Sin embargo, al poco de comenzar, el día **2 de enero de 1931**, fecha del levantamiento de Acción Comunal y del derrocamiento del presidente Florencio Harmodio Arosemena, fueron detenidas las obras del Palacio de Justicia. En el mes de **abril** fueron reanudadas, pero inexplicablemente el encargo ya había pasado a manos del arquitecto panameño Rogelio Navarro, que lo modificó considerablemente, sobre todo en lo concerniente al tamaño de la Sala de Sesiones de la Asamblea, al diseño de las escaleras y a la simplificación de los aspectos decorativos.

El edificio fue inaugurado en **1932**.

En **1996** la Sala de Audiencias de la Suprema Corte de Justicia fue transformada en teatro, intitulándolo a la actriz colombiana, residente en Panamá, Anita Villalaz, gran impulsora de las artes escénicas. La restante parte del edificio fue entonces adaptada para acoger al Instituto Nacional de Cultura, hoy Ministerio de Cultura.



Teatro Anita Villalaz en Panamá. Instalado en la antigua Sala de Audiencias de la Suprema Corte de Justicia, fue proyectado entre 1929 y 1930 por el arquitecto italiano Gennaro Nicola Ruggieri.

Teatro Nacional

Calle 2ª Oeste, 85-81

Ciudad de Panamá

El **12 de febrero de 1906** se lleva a cabo la ceremonia de inicio de la construcción del «**Teatro Nacional**» de Panamá, ante la presencia del primer presidente de la República Manuel Amador Guerrero, del vicepresidente Pablo Arosemena y de Melchor Lasso de la Vega, Secretario de Justicia. La realización había sido promovida con la *Ley 52 del 20 de mayo de 1904*, con la que se decretaba la construcción de diversos edificios públicos para la capital.

El proyecto del teatro se confió al arquitecto italiano **Gennaro Nicola Ruggieri**, con la colaboración de Ramón Arias F. y José Gabriel Duque contratistas, y con Florencio Harmodio Arosemena, ingeniero a cargo de dirigir la obra. Los detalles decorativos fueron ejecutados en cemento comprimido por el ingeniero Evaristo Badillo, de la **Casa Chellini y Compañía**. **Enrico Corrado**, también italiano, tuvo a su cargo las decoraciones en relieve en estuco y yeso de los palcos, así como el acabado, que imitaba el mármol, de las paredes y el plafón de los palcos, ornado con motivos vegetales.

Los murales pictóricos fueron realizados por el pintor y escultor panameño Roberto Lewis, que representó, en el plafón de la sala, *El nacimiento de la República* y decoró el telón de la boca de la escena y los paneles del *foyer* en colaboración con **Enrico Corrado**. Fueron asimismo realizados cinco grandes tableros escenográficos: una sala regia, una sala pobre, una plaza, un bosque y un jardín, de los cuales tres eran obra de Lewis y dos de un pintor de origen italiano de apellido **Agostini**.

El **1 de octubre de 1908**, en ocasión de la toma de posesión del presidente de la República José Domingo de Obaldía, se inauguraba el «**Teatro Nacional**». El **22 de octubre** del mismo año, tenía lugar la apertura al público, con el estreno de la ópera *Aída* de Giuseppe Verdi, cuya actuación estuvo a cargo de la Compañía de Ópera Italiana Lombardi y de sus solistas A. Manceri, L. Mileri, L. de Benedetto y A. Scalabrini. En los días siguientes, la misma compañía presentó *Carmen* de George Bizet, *Lucia di Lamermoor*, de Gaetano Donizetti e *Il Trovatore*, también de Verdi.

Restaurado en **1941** y en **1974**, el edificio fue también intervenido entre **2002** y **2004**, con el objeto de recuperar el plafón pintado por Lewis y renovar integralmente sus instalaciones. Nuevamente afectado por la falta de mantenimiento, el teatro cerró sus puertas en **2015** para enfrentar un nuevo proceso de conservación, que se concluyó en **2019**.



Fachada del Teatro Nacional de Panamá, proyectado por el arquitecto italiano Gennaro Nicola Ruggieri e inaugurado en 1908, con la actuación de la Compañía de Ópera Italiana Lombardi.

Paraguay

Teatro de López

Avenida Mariscal López y Yegros
Asunción

En **1860** el presidente de Paraguay Francisco Solano López encarga la construcción del «**Teatro Nacional**» (todavía hoy conocido como «**Teatro de López**») al arquitecto italiano **Alessandro Ravizza**. Sin embargo, la realización del edificio se ve interrumpida por el estallido de la Guerra de la Triple Alianza (**1864-1870**).

El **19 de octubre de 1898** se establece en el edificio, todavía inconcluso, la Oficina Revisadora de Tabacos y Mercado de Frutos, que ocupa la parte terminada del inmueble. Para hacer frente a la epidemia de gripe “La Española”, en **1918**, los reclusos de las prisiones públicas son trasladados al edificio, siendo éste un lugar espacioso y adecuado para evitar la propagación de la enfermedad.

El **17 de febrero de 1935** el diario paraguayo “El Liberal” publica un artículo en el que el ingeniero arquitecto polaco Bruno Paprocki propone un grandioso proyecto de reconstrucción del «**Teatro de López**» para Ópera Nacional (no realizado).

En **noviembre de 1944** el Banco Agrícola del Paraguay cede las salas del teatro al Ateneo Paraguayo, para albergar espectáculos culturales y teatrales.

El **1º de enero de 1973** el Ministerio de Hacienda formaliza la propiedad del edificio y, a mediados de la década de los setenta, decide construir la segunda planta del edificio siguiendo las líneas arquitectónicas del proyecto original. Encargados de la realización son los arquitectos Roberto Fernández y Nicolás Ermakoff. El edificio, en esta versión ampliada, es inaugurado el **10 de agosto de 1978**.

En la actualidad, el antiguo «**Teatro de López**» es sede de la Subsecretaría de Estado de Tributación (SET), aunque un grupo de intelectuales y artistas reclama cada vez con más insistencia que el edificio vuelva a tener un uso cultural y escénico.



Fachada del edificio originalmente proyectado como teatro para la ciudad de Asunción. Habiendo quedado inconcluso, ha tenido usos diferentes y hoy es sede de la Subsecretaría de Estado de Tributación.

Perú

Teatro Nacional

Plazuela de San Juan de Dios

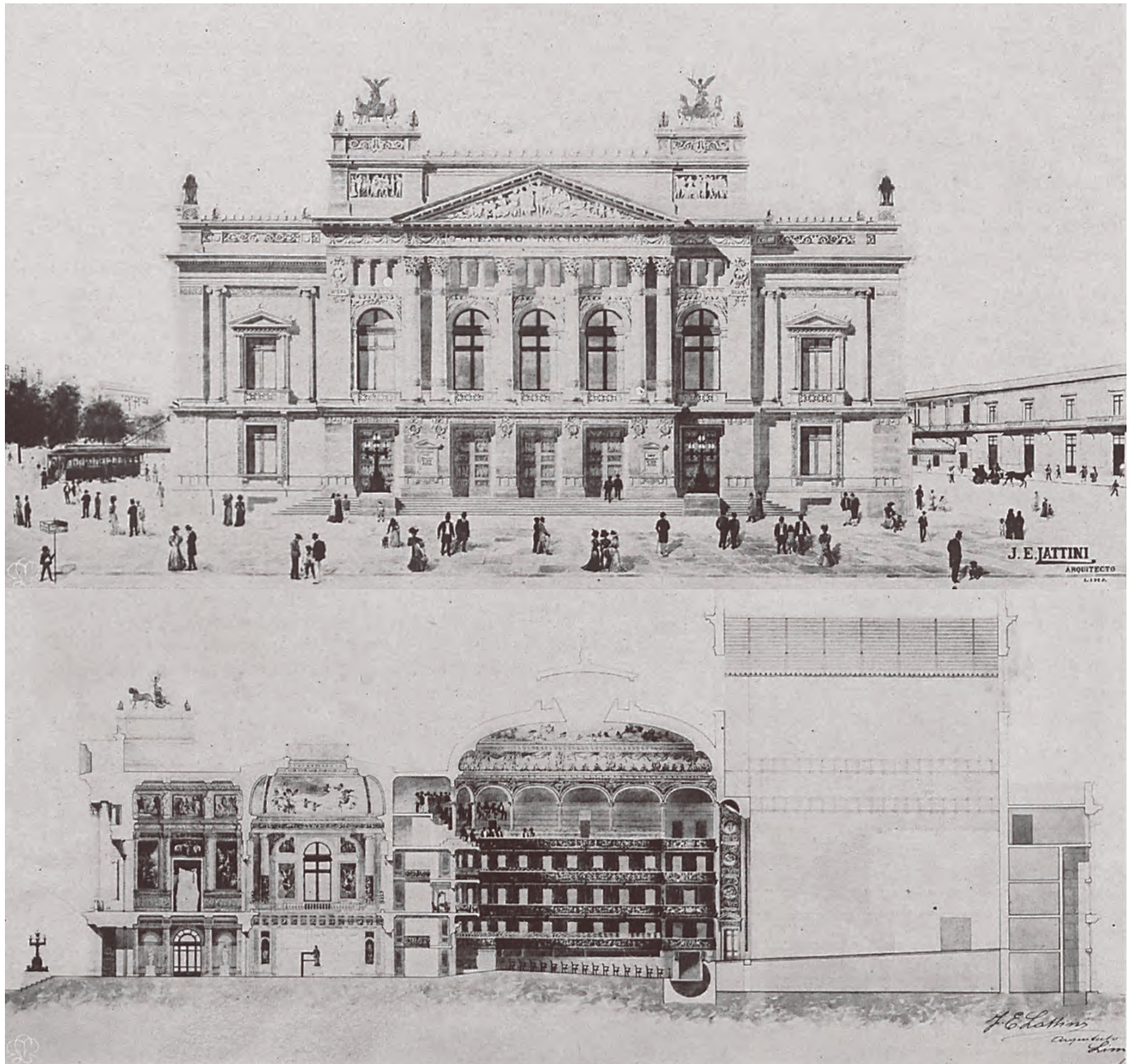
Lima

En el mes de marzo de **1906**, la revista ilustrada “Prisma”, publica el proyecto para el **«Teatro Nacional»** de la ciudad de Lima, elaborado por el arquitecto italiano **Giulio Ernesto Lattini**.

Como refiere la mencionada revista, se trataba de una iniciativa propuesta por el entonces alcalde de la ciudad Federico Elguera.

Para el emplazamiento del edificio, se había elegido un solar existente en la antigua plazuela de San Juan de Dios, entre la avenida Central de Lima y la avenida de las Colmenas, en la que ya se estaban llevando a cabo algunas demoliciones de edificios existentes.

El proyecto no fue ejecutado; sin embargo, **Lattini**, que ya era conocido como arquitecto en Argentina, en Perú y en México, tuvo el encargo, además de otros edificios civiles y religiosos, de proyectar la reconstrucción del **«Teatro Principal»** en el jirón Huancavelica, que fue inaugurado solo tres años después en la capital peruana.



Fachada principal y corte del proyecto (no realizado) para el Teatro Nacional de Lima, diseñado por el arquitecto italiano Giulio Ernesto Lattini y publicado en la revista "Prisma", del 16 de marzo de 1906.

Teatro Manuel Ascencio Segura

Jirón Huancavelica

Lima

En **1662** se inicia la edificación del **«Corral de Comedias»**, destruido el **28 de octubre de 1746** por el terremoto de Lima y Callao.

A partir de **1747** se emprende la reconstrucción del edificio en el mismo lugar, por iniciativa del virrey José Antonio Manso de Velasco.

En **1822** se lleva a cabo la restauración del edificio y, a partir de **1850**, se le nombra **«Teatro Principal»**.

La empresa Castro Osete reforma el edificio, en **1874**, bajo la dirección del arquitecto de origen italiano **Leonardini**.

El **15 de marzo de 1883** el edificio es destruido integralmente por un incendio ocurrido durante la ocupación chilena.

Seis años después, el **11 de diciembre de 1889**, se inaugura un nuevo teatro, con galerías y tribunas de madera, que se llamó **«Portátil»** y fue promovido y financiado por los empresarios **Peter Bacigalupi** –personaje relevante en la sociedad de la época, de origen ítalo-norteamericano, importador, editor, impresor y propietario del periódico “El Perú Ilustrado”– y **Luigi Parrinello** –italiano, fabricante de helados y comerciante de vinos y refrescos en Lima–. También se le denominó **«Nuevo»** y en él se llevaban a cabo representaciones de ópera, zarzuela, comedia y obras dramáticas.

El **23 de mayo de 1908** se da inicio a la demolición del **«Portátil»** y el **14 de febrero de 1909** se inaugura, en el mismo sitio, el **«Teatro Municipal»**, proyectado por el arquitecto italiano **Giulio Ernesto Lattini**, con la colaboración del escultor **Guido Masperi** y de **Giuseppe Carottini**, escenógrafo.

En **1929**, por iniciativa de la Alcaldía de Lima, se intitula el teatro al escritor y dramaturgo peruano Manuel Ascencio Segura.

En los años cincuenta, después de un periodo de decadencia y abandono que amenazaba su demolición, es restaurado por el arquitecto Héctor Velarde.

En el año **2011** un dictamen técnico determina que el edificio se encuentra en riesgo estructural y debe ser clausurado.

A partir del año **2018** se emprende una completa restauración del edificio, que se concluye en **2022**.



Imagen actual del Teatro Manuel Ascencio Segura, antes Principal, proyectado por el arquitecto italiano Giulio Ernesto Lattini e inaugurado en 1909.

Teatro Municipal

2 de Mayo, 625

Tacna

En **1861** el comerciante francés Miguel Berthin se asocia con el cantante lírico italiano **Paolo Ferretti** para realizar un nuevo teatro en Tacna que, aunque no completamente terminado, ya funcionaba en **1862**.

El terremoto de Arica de **1868** daña el edificio, que se restaura e inaugura en **1871**.

Después de la batalla de Alto de la Alianza (**26 de mayo de 1880**), la ciudad permanece bajo la administración chilena durante casi cinco décadas. En los primeros años, el edificio es utilizado como hospital para atender a los heridos y, posteriormente, como cuartel militar, hasta que en **1885** es adquirido por la Municipalidad de Tacna, que destina fondos para su reedificación. La obra queda a cargo del arquitecto y constructor italiano **Juan Gabba** y se concluye el **1º de enero de 1886**; el teatro se inaugura con la presentación de la Compañía Lírica Italiana.

Hacia **1903**, el escenógrafo italiano de la Compañía de Marionetas **Dell'Acqua** decora el telón de boca, representando el paisaje de la ciudad de Tacna con su campiña y un fondo con montañas nevadas. El telón fue desmontado y destruido en **1954**.

El terremoto del **6 de junio de 1904** afecta nuevamente al edificio.

El **8 de diciembre de 1905** se lleva a cabo la reapertura del teatro restaurado.

Por motivos que se desconocen, en la segunda década del siglo XX, el segundo piso del edificio es demolido y se coloca en su lugar un tímpano. Solamente en tiempos recientes, se reconstruye de nuevo la segunda planta con el remate curvilíneo superior y las balaustradas, esta vez simplificadas, que caracterizaban el teatro de finales del siglo XIX.

El **28 de diciembre de 1972** el «**Teatro Municipal**» de Tacna es declarado Patrimonio Histórico por el Instituto Nacional de Cultura.

En **2022**, luego de su fallecimiento, se propone intitular el teatro a Luis Vicente Cavagnaro Orellana, célebre historiador peruano, que dedicó buena parte de sus investigaciones a la ciudad de Tacna.

En **2023** se llevan a cabo obras de mantenimiento y restauración del edificio, dirigidas por el arquitecto Wilson Gómez García.



El Teatro Municipal de Tacna en una fotografía de finales del siglo XIX publicada en 1901 en el volumen *Chile at the Pan-American Exposition. Brief notes on Chile and General Catalogue of the Chile Exhibit.*

República Dominicana

Teatro de Altos de Chavón

Altos de Chavón

La Romana

En **1974**, por iniciativa de Charles Bluhdorn, presidente de la Gulf & Western Corporation se emprende el proyecto para la creación de la Ciudad de los Artistas en Altos de Chavón. La idea surge del deseo de reutilizar la piedra excavada de la montaña para construir un pueblo mediterráneo del siglo XVI.

Para ello, los arquitectos José Antonio y Danilo Caro Ginebra establecen los lineamientos del proyecto original y la construcción se inicia en 1976, con la colaboración del arquitecto italiano **Roberto Coppa**.

El teatro al aire libre, con capacidad para 5,000 espectadores, se inaugura el **20 de agosto de 1982** con el Concierto para las Américas, en el que participan famosas estrellas del espectáculo como Frank Sinatra y Carlos Santana.



Vista aérea del Teatro al aire libre de Altos de Chavón, realizado en la década de los setenta, junto con el resto del poblado en estilo mediterráneo.

Salón de las Cariátides del Palacio Nacional

Avenida México
Santo Domingo

Entre **1916** y **1924**, durante el período de ocupación estadounidense, el sitio en el que más tarde surgiría el Palacio Nacional, alberga la Mansión Presidencial.

El **5 de enero de 1944**, el Poder Ejecutivo emite un decreto con el que establece la demolición de la Mansión Presidencial y de las casas anexas para dar cabida al proyecto del Palacio Nacional.

Por orden del presidente de la República, Rafael Leónidas Trujillo, el **27 de febrero de 1944**, comienza la construcción del Palacio con el proyecto del arquitecto **Guido D'Alessandro Lombardi**. Tres años más tarde, el **16 de agosto de 1947**, se inaugura el magno edificio.

El Palacio fue restaurado en **1997**.

En el tercer nivel, se encuentra el monumental **«Salón de las Cariátides»**, que es utilizado habitualmente como sala de conciertos y recepciones especiales.



Salón de las Cariátidas del Palacio Nacional en Santo Domingo. El edificio del Palacio fue proyectado en la década de los cuarenta por el arquitecto italiano Guido D'Alessandro Lombardi.

Uruguay

Teatro Solís

Reconquista esquina Bartolomé Mitre Montevideo

El año de **1840** se crea una sociedad por acciones que adquiere un solar para edificar un nuevo teatro, en sustitución de la anterior **«Casa de Comedias»** de la ciudad de Montevideo.

Se encarga el proyecto al arquitecto italiano **Carlo Zucchi**, pero su propuesta se descarta en **1841** por considerarla demasiado costosa.

Se convoca entonces a un concurso al que se invita a los arquitectos **Bocciardi**, Pedro Benoit, Francisco Javier de Garmendia, Juan Lafine y José Toribio, resultando ganador de Garmendia, que aporta solo algunas leves modificaciones al proyecto de Zucchi para hacerlo económicamente factible.

En **1842** se inician las obras dirigidas por Francisco Javier de Garmendia y los constructores Rafael Hernández y **Esteban Tiscornia**; sin embargo, a causa del sitio de la ciudad emprendido por el ejército del general Manuel Oribe el año siguiente, las obras se interrumpen hasta el **20 de enero de 1852** cuando se reanuda la edificación.

Inaugurado el **25 de agosto de 1856**, con el nombre de **«Teatro Solís»**, en honor del navegante Juan Díaz de Solís primer explorador europeo en llegar al Río de la Plata, se presenta en esa ocasión la ópera *Hernani* de Giuseppe Verdi, con la actuación de la Compañía Lírica Italiana Vera Lorini, la contralto Sofia Vera Lorini, los tenores Camoli y Gentile y el barítono Cima.

A partir del **1869** se realizan las ampliaciones laterales del teatro, proyectadas por el arquitecto francés Víctor Rabú.

Entre **1905** y **1910** se ejecutan obras de renovación; los pintores Carlos María Herrera y **Pío Collivadino**, argentino de origen italiano, realizan la decoración del plafón de la sala y del arco escénico.

En **2004** nuevamente se llevan a cabo obras de restauración y adecuación de las instalaciones.



Vista de la fachada principal del Teatro Solís de Montevideo la noche de la función de gala organizada en ocasión del centenario del edificio en 1956.

Teatro Stella d'Italia

Mercedes, 1805

Montevideo

Situado en el animado y vital barrio del Cordón de la capital uruguaya, el **«Teatro Stella d'Italia»** fue proyectado en el año de **1894** por el ingeniero italiano, nacido en Turín, **Luigi Andreoni**, que diseñó el edificio por encargo de la **Società Italiana di Mutuo Soccorso**, fundada en Montevideo el **5 de junio de 1881**.

La realización se concluyó el año siguiente y el teatro se inauguró el **29 de junio de 1895**, mismo día en que la ciudad de Montevideo estrenaba el alumbrado eléctrico.

Para esta ocasión, la Orquesta del Conservatorio “La Lira” ejecutó el Himno Nacional Uruguayo y la Marcha Real Italiana. Posteriormente, actuaron los cantantes Petronilla Airaldi, Tito Carbone y Colantori Rossi.

En sus primeros meses, el teatro fue utilizado exclusivamente para llevar a cabo actividades organizadas por la **Società**, como reuniones sociales, conciertos de música, fiestas o bailes.

Pero ya al año siguiente, en **1896**, fue dado en concesión a empresas que presentaron en el edificio numerosos espectáculos teatrales y musicales.

Después de varios años de éxito, el teatro fue decayendo. A partir de **1917** fue convertido, por la empresa Glucksmann, en sala cinematográfica.

En la década de los cuarenta, se le devolvió su uso como teatro, gracias a la presión ejercida por la comunidad del barrio del Cordón. Así, el **3 de abril de 1952**, el **«Teatro Stella d'Italia»** volvió a ser teatro, con la compañía “Artistas Uruguayos Unidos” dirigida por el escritor Orlando Aldama.

En **1986**, el edificio fue arrendado por el Grupo de Teatro “La Gaviota”, que, en **1989**, promovió la declaración del inmueble como Monumento Histórico Nacional. El Grupo lo sigue conservando y gestionando hasta nuestros días.



Cielorraso de la sala del Teatro Stella d'Italia de Montevideo, cuya construcción fue promovida por la Società Italiana di Mutuo Soccorso. El edificio fue proyectado por el ingeniero originario de Turín Luigi Andreoni en 1894.

Teatro Florencio Sánchez

19 de Abril, 926

Paysandú

En **1860** se funda, en la ciudad de Paysandú, la Sociedad del Teatro, que emprende la edificación del «**Teatro Progreso**», concluido en **1876**, con el proyecto de los arquitectos **Francesco Poncini** y **Bernardo Poncini**, suizos italianos nacidos en Chiasso, en el Cantón del Tesino. **Bernardo** estudió en la Academia Artística de Brera y en la Escuela Real de Aplicación de Ingenieros de Nápoles donde obtuvo el título de arquitecto.

En la gala de inauguración del teatro, en **1876**, se presentó la obra *Morte civile* del dramaturgo italiano Paolo Giacometti.

Entre **1915** y **1917** se lleva a cabo la modernización y adaptación del edificio –en especial del interior– obra dirigida por los arquitectos Jacobo Vázquez Varela y **Daniele Rocco**.

En **1921** el edificio recibe el nombre de «**Teatro Florencio Sánchez**», en honor del dramaturgo uruguayo.

Entre **1939** y **1940** se efectúa la transformación en cine-teatro, con la ampliación de la sala, el acondicionamiento para proyectar películas y la modificación integral de la fachada, obras dirigidas nuevamente por **Daniele Rocco**.

En **1975**, el edificio es declarado Monumento Histórico Nacional.

Entre **2011** y **2014** se lleva a cabo una intervención de restauración del edificio.



Fachada del Teatro Florencio Sánchez en 1956, cuando, con proyecto de Daniele Rocco, fue transformado en sala cinematográfica, lo que comportó también la modificación del exterior.

Teatro Bartolomé Macció

Calles 18 de Julio y 25 de Mayo

San José de Mayo

En **1900** la familia del hacendado italiano **Bartolomé Macció** decide construir un teatro para honrar su memoria en un terreno que él mismo había adquirido años antes. Sus descendientes organizan así un concurso del que resulta ganador el arquitecto **Leopoldo Tossi**.

El teatro se inaugura en **1912** con una disertación del poeta Juan Zorrilla y un concierto dirigido por Luigi Zambucetti.

En **1956** el teatro cierra por la reducción de actividad y se vende al Banco San José que, a su vez, lo dona a la Intendencia Municipal de la ciudad.

Entre **1965** y **1971** el teatro enfrenta serios problemas de deterioro y abandono y cierra nuevamente sus puertas.

Entre **1971** y **1973** se llevan a cabo obras de rehabilitación bajo la dirección del arquitecto Oscar Ramos.

En **2009** se pone en ejecución un proyecto de restauración del teatro elaborado por el estudio de arquitectura Collet-**Neri**, comprendiente el rescate de la mayor parte de los acabados y del mobiliario original.

En **2010** el teatro es reinaugurado y abre nuevamente sus puertas al público.



Perspectiva del proyecto elaborado por el arquitecto Leopoldo Tossi para el Teatro Bartolomé Macció de San José de Mayo, inaugurado en 1912.

Venezuela

Teatro Orlando Araujo

Calle arzobispo Méndez esquina callejón Zamora
Barinas

En la década de los cincuenta, **Francesco Buccimazza Franchi** y **Sabina Saltarelli de Buccimazza**, italianos apasionados de la ópera, promueven la construcción del «**Cine Teatro Verdi**» en la ciudad de Barinas, con la intención de dar a conocer la música lírica italiana en la región. Encargan al pintor italiano **Luigi Leone** dos paneles para decorar la sala, de los cuales el primero reproduce *La Aurora* de Guido Reni y el segundo presenta una interpretación personal del drama *Lucia di Lammermoor*.

En la década de los ochenta, el cine teatro es adquirido por una comisión de amigos de la cultura local y asume el nombre de «**Teatro Orlando Araujo**», en honor del escritor y crítico literario barinés.

El **8 de agosto de 1992** es inaugurado nuevamente, conservando buena parte del mobiliario original del «**Cine Teatro Verdi**».

El **22 de julio de 2005** el edificio es declarado Bien de Interés Cultural de la Nación por el Instituto del Patrimonio Cultural.

En **2011** tiene lugar un cierre temporal por obras de conservación y mantenimiento, que se concluyen en **2016**.



Teatro Orlando Araujo en Barinas. Su construcción fue promovida, en la década de los cincuenta, por Francesco Buccimazza Franchi y Sabina Saltarelli de Buccimazza, italianos apasionados de la ópera.

Teatro en la Casa de Italia

Avenida Sur 17 - La Candelaria

Caracas

En **1955** la comunidad italiana residente en Caracas promueve la realización de la Casa de Italia, un edificio polifuncional comprendiente oficinas, departamentos y un espacio cultural y recreativo, con un teatro auditorio para espectáculos diversos y actividades sociales.

El proyecto se encarga al arquitecto napolitano **Domenico Filippone**, activo en Venezuela, con quien colaboran **Ugo Daini**, que realiza los relieves escultóricos de la fachada del edificio, y los pintores **Antonio Menegazzo** y **Umberto Sgarzi**.



Perspectiva del proyecto de Domenico Filippone para la sala de actividades sociales –recepciones, banquetes, pero también espectáculos teatrales y conciertos– de la Casa de Italia de Caracas.

Teatro Colinas

Avenida Caurimare con avenida Neverí - Urbanización Colinas de Bello Monte
Caracas

Entre **1955** y **1957**, en la urbanización Colinas de Bello Monte de Caracas, se construye el conjunto formado por el Edificio Yoraco y el «**Teatro Colinas**», proyectados por el arquitecto venezolano Manuel María Yanes C., por encargo del propietario **Miguel Ángel Certari**.

El pintor italiano **Ennio Tamiazzo** realiza los murales en mosaico de las fachadas del edificio y del cine.

En **1971** el cine cierra sus puertas y a partir de entonces se utiliza como almacén y como sede de una congregación religiosa.

El **22 de julio de 2005** el edificio Yoraco y el «**Teatro Colinas**» se declaran Bienes de Interés Cultural de la Nación por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Actualmente, el cine teatro no está abierto al público.



Mosaico diseñado por el pintor italiano Ennio Tamiazzo, que decora la fachada lateral del Teatro Colinas de Caracas, proyectado por el arquitecto venezolano Manuel María Yanes C. junto con el adyacente Edificio Yoraco.

Teatro del Este

Plaza Venezuela

Caracas

Entre **1952** y **1954**, en la plaza Venezuela de la ciudad de Caracas, se realiza la Torre Polar con el anexo «**Teatro del Este**», proyectados por los arquitectos Martín Vegas Pacheco y José Miguel Galia. El diseño y el cálculo estructural del teatro se encargan al ingeniero italiano **Riccardo Morandi** y la realización a los ingenieros Juan Otaola y **Oscar Benedetti** de la empresa **Precomprimido C. A.**, que actúa como intermediaria entre Italia y Venezuela.

El escultor venezolano Alejandro Otero realiza el diseño de los acabados y revestimientos interiores de la sala del teatro.

El edificio se inaugura el **19 de abril de 1955**, pero al año siguiente se convierte en «**Cinerama**», uso que conserva hasta **1960**.

Entre **1985** y **1987**, tras el cierre del cine, los arquitectos **Juan Carlos Parilli**, Francisco Arocha y Tibaire Pérez, con los ingenieros Fuentes y Gallango, elaboran un proyecto de remodelación, subdividiendo la sala y modificando los espacios interiores.

A partir de **2007** el edificio ha sido muy transformado y actualmente es ocupado por la congregación religiosa Iglesia Santuario G3D.

Teatro del Centro vocacional Octavio Hernández

Avenida El Milagro esquina calle 95

Maracaibo

Entre **1956** y **1958** se realiza, en la ciudad de Maracaibo, el Centro Vocacional Octavio Hernández, un conjunto dedicado a las artes con un teatro al aire libre colocado sobre la cubierta del edificio.

Autor del proyecto es el arquitecto napolitano **Domenico Filippone**, activo en Venezuela en esos años. La concepción innovadora del proyecto arquitectónico permitía la continuidad espacial, gracias a una serie de pasarelas, rampas y paredes móviles que favorecían el diálogo entre las diferentes disciplinas del arte: danza, teatro, música, pintura y escultura.

Desafortunadamente, en **1971**, se emprende la demolición parcial del edificio y del teatro al aire libre.

El **27 de marzo de 1980** el edificio se convierte en sede de la Secretaría de Cultura del Estado Zulia.

El **22 de julio de 2005** las partes no destruidas del edificio se declaran Bien de Interés Cultural de la Nación por el Instituto del Patrimonio Cultural.



Fachada lateral del Centro Vocacional Octavio Hernández de Maracaibo, proyectado por Domenico Filippone entre 1956 y 1958. En la cubierta del edificio, Filippone dispuso un teatro al aire libre, hoy desaparecido.

Créditos fotográficos

Argentina

Politeama Argentino, Colección particular. **Teatro Municipal**, Archivo General de la Nación. **Teatro Coliseo Argentino**, Foto: Alejandro Goldemberg, cortesía de Moderna Buenos Aires. **Teatro Colón**, Archivo General de la Nación. **Teatro de la Comedia**, Archivo General de la Nación. **Teatro de la Victoria**, Archivo General de la Nación. **Teatro Edén o de Verano**, Semanario “Fray Mocho”, 26 de enero de 1917. **Teatro José Verdi**, Archivo Teatro José Verdi. **Teatro Liceo**, Archivo General de la Nación. **Teatro Maravillas**, Archivo General de la Nación. **Teatro Marconi**, Colección particular. **Centro Cultural Recoleta**, Centro Cultural Recoleta. **Ciudad Cultural Konex**, Facebook, Ciudad Cultural Konex. **Auditorio de la Paz Soka Gakkai**, Foto: Gustavo A. **Teatro Coliseo Italiano**, Teatro Coliseo Italiano. **Teatro del Libertador General San Martín**, Foto: Nicolás Riofrio, Wikimedia Commons, Creative Commons Genérica de Atribución/Compartir-Igual 3.0. **Teatro Juan de Vera**, Teatro Juan de Vera. **Teatro Argentino**, Archivo General de la Nación. **Teatro Colón**, Foto: Liliana Prado. **Teatro Municipal**, Teatro Municipal. **Teatro Colón**, Colección particular. **Teatro El Círculo**, Foto: Pablo D. Flores, Wikimedia Commons, Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported license. **Teatro del Bicentenario**, Panedile Grandes Obras. **Teatro Coliseo**, Facebook, Sociedad Italiana XX de Septiembre y Teatro Coliseo.

Bolivia

Teatro Alberto Saavedra Pérez, Colección particular. **Teatro 3 de Febrero**, Foto: Ethan Jorgensen.

Brasil

Teatro da Paz, Foto: Wagner Santana, Arquivo Ag. Pará, Secretaria de Cultura, Governo do Pará. **Teatro das Ruínas**, Instituto Bardi Casa de Vidro. **Cineteatro São Luiz**, Foto: Ge Jota. **Cine São Luiz**, Archivo Francasite.com **Teatro Polytheama**, Instituto Bardi Casa de Vidro. **Teatro Amazonas**, Foto: Pontanegra, Wikimedia Commons, Creative Commons Attribution-Share Alike 2.5 Generic li-

cense. **Theatro Dom Pedro**, Facebook, Theatro D. Pedro - Petrópolis RJ. **Teatro Santa Isabel**, Instituto Moreira Salles. **Sala Cecília Meireles**, Dimensional Engenharia. **Teatro y bar en el Morro da Urca**, Instituto Bardi Casa de Vidro. **Teatro Municipal**, Teatro Municipal. **Cine Metha Glauber Rocha**, Archivo Nivaldo Vieira de Andrade Júnior. **Cine Teatro Jandaia**, Foto: Paul R. Burley, Wikimedia Commons, Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International license. **Teatro Gregório de Mattos**, Instituto Bardi Casa de Vidro. **Teatro Brasileiro de Comédia (TBC)**, Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico/Condephaat da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo. **Teatro Itália Bandeirantes**, Teatro Itália. **Theatro Municipal**, Colección particular. **Theatro Oberdan**, <https://saopauloantiga.com.br> **Teat(r) Oficina**, Foto: Nelson Kon. **Theatro São Pedro**, Foto: Letícia Falasqui Tachinardi Rocha, Arquitetura italiana no Estado de São Paulo. **Teatro del SESC Pompéia**, Archivo Instituto Bardi Casa de Vidro. **Teatro Carlos Gomes**, Foto: Paul R. Burley, Wikimedia Commons, Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International license. **Theatro Melpomene**, Colección particular.

Chile

Teatro Victoria, Foto: order_242, Wikimedia Commons, Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic license. **Teatro Carrera**, Biblioteca Nacional Digital, Archivo Fotográfico Carlos Cornejo. **Teatro Italia**, Facebook, Rincón Patrimonial Chileno. **Teatro Municipal**, Consejo de Monumentos Nacionales. **Teatro Condell**, Insomnia, Teatro Condell. **Teatro Municipal**, Teatro Municipal. **Teatro Victoria**, Recaredo S. Tornero, *Chile ilustrado: guía descriptiva del territorio de Chile en 1872*, Valparaíso 1872. **Teatro Pompeya**, Consejo de Monumentos Nacionales. **Teatro Municipal**, Consejo de Monumentos Nacionales.

Colombia

Teatro Colombia, Jorge Nieto y Diego Rojas, *Tiempos del Olympia*, Bogotá 1992. **Gran Salón Olympia** o **Teatro**

Olympia, Jorge Nieto y Diego Rojas, *Tiempos del Olympia*, Bogotá 1992. **Teatro Faenza**, Foto: Felipe Restrepo Acosta, Wikimedia Commons, Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported license. **Teatro Nacional de Cristóbal Colón**, Foto: Mariana Reyes Serrano, Teatro Colón - Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella. **Teatro Jorge Isaacs**, Foto: Kandu, Wikimedia Commons, Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported license. **Teatro Olympia**, Álvaro Atehortúa Carreño, *El Gran Olympia. Vida, pasión y muerte*, Manizales 1999. **Teatro Morales Bertí**, Archivo Academia de Historia de Ocaña; Facebook, Ocaña hoy.

Costa Rica

Teatro Nacional, Teatro Nacional.

Cuba

Escuelas Nacionales de Arte, Archivo Progetti IUAV, Fondo Garatti. **Gran Teatro de la Habana Alicia Alonso**, Foto: María Margarita Segarra Lagunes. **Teatro Sauto**, Foto: Ernesto Cruz Hernández.

Ecuador

Teatro Capitol, Foto: Luis Humberto Pacheco Montes de Oca, Colección Santiago Duque Arias, Los ladrillos de Quito. Enciclopedia de arquitectura patrimonial quiteña. **Teatro Variedades**, Foto: Héctor López, Wikimedia Commons, Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic license.

El Salvador

Teatro Nacional de Santa Ana, Foto: Mario Roberto Durán Ortiz, Wikimedia Commons, Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported license. **Teatro Nacional**, Foto: Juakoxaguilar, Wikimedia Commons, Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported license.

Guatemala

Teatro Roma, Fototeca Quetzaltenango. **Teatro Municipal**, Foto: Luis René Escobar Cocinero.

Honduras

Teatro Nacional Manuel Bonilla, Foto: Micah MacAllen, Wikimedia Commons, Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic license.

México

Palacio de Bellas Artes, Foto: Xavier Quetzalcóatl Contre-

ras Castillo, Wikimedia Commons, Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International. **Teatro Peón Contreras**, Foto: Marshall Ikonography-Alamy. **Salón Teatro París**, Hemeroteca Nacional de México. **Teatro Ocampo**, Archivo Municipal de Morelia. **Teatro Alarcón**, Museo Regional Potosino. **Teatro Francisco J. Clavijero**, “El Mundo Ilustrado”, 7 de octubre de 1900.

Nicaragua

Teatro Nacional Rubén Darío, Facebook, Asociación Numismática de Nicaragua.

Panamá

Teatro Anita Villalaz, Ministerio de Cultura. **Teatro Nacional**, Foto: Antonio Estrada.

Paraguay

Teatro de López, Facebook, Asuncioning.

Perú

Teatro Nacional, “Prisma”, 16 de marzo de 1906. **Teatro Manuel Ascencio Segura**, Foto: Antonio Labra-Alamy. **Teatro Municipal**, *Chile at the Pan-American Exposition. Brief notes on Chile and General Catalogue of the Chile Exhibit*, Buffalo, NY 1901.

República Dominicana

Teatro Altos de Chavón, Foto: Alba Mizooocky Mota López.

Salón de las Cariátides, Palacio Nacional, Archivo Palacio Nacional.

Uruguay

Teatro Solís, CIDDAE. Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas. **Teatro Stella d'Italia**, Teatro Stella d'Italia. **Teatro Florencio Sánchez**, Biblioteca Nacional. **Teatro Bartolomé Macció**, Biblioteca Nacional, Colección fotográfica Aníbal Barrios Pintos.

Venezuela

Teatro Orlando Araujo, Foto: Salvatorelon, Wikimedia Commons, Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International. **Teatro en la Casa de Italia**, Archivo Stefano Colonna. **Teatro Colinas**, Foto: Claudia Hernández Carpio, Flickr. **Teatro del Este**, Roma, Archivo Centrale dello Stato, Fondo Morandi. **Centro Vocacional Octavio Hernández**, Archivo Roberto Di Maso.

Créditos y agradecimientos

Se agradece a todos los Teatros, Archivos, Bibliotecas, Instituciones y Personas que han colaborado con entusiasmo en esta iniciativa.

Argentina

Archivo General de la Nación - Daniela Bonda • Comisión Nacional de Monumentos Históricos - Marcelo Perusso • Centro de Documentación - Biblioteca "Prof. Arq. Manuel Ignacio Net", Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) • Teatro Municipal, Bahía Blanca • Teatro Coliseo Argentino, Buenos Aires • Moderna Buenos Aires - Alejandro Goldemberg • Teatro Colón, Buenos Aires - Teresa de Anchorena - Biblioteca del Teatro Colón - Alejandra Balussi • Teatro José Verdi, Buenos Aires • Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires • Ciudad Cultural Konex, Buenos Aires • Auditorio de la Paz Soka Gakkai, Buenos Aires - Gustavo A. • Società Italiana di Mutuo Soccorso "Unione e Stella", Lomas de Zamora • Teatro Coliseo Italiano, Lomas de Zamora • Teatro del Libertador General San Martín, Córdoba • Valeria Druetta • Archivo Histórico de la Provincia de Córdoba • Teatro Juan de Vera, Corrientes • Archivo Histórico Artístico del Teatro Argentino - Marcos Nápoli • Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino, La Plata • Società Italiana di Mutuo Soccorso "Unione e Progresso", Punta Alta • Teatro Colón, Punta Alta • Teatro Municipal, Río Cuarto • Archivo General de la Provincia de Santa Fe • Biblioteca Argentina "Dr. Juan Álvarez", Rosario - Alejandro Carlos Cottini • Hemeroteca/ONU, Rosario - Mercedes Coiutti • Teatro El Círculo, Rosario • Teatro del Bicentenario, San Juan • Empresa Panedile • Pasinato Arquitectos • Unione Italiana XX Settembre, Società di Mutuo Soccorso, Italianità e Istruzione, Zárate • Teatro Coliseo, Zárate • Oliverio Jitrik • Magdalena Jitrik • Fabio Grementieri.

Bolivia

Archivo del Gobierno Autónomo Municipal • Archivo His-

tórico de La Paz • Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia • Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez, La Paz • Teatro 3 de febrero, Sucre.

Brasil

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Brasília • Arquivo Público do Estado do Pará, Belém • Teatro da Paz, Belém • Instituto Bardi Casa de Vidro - Lorenzo Gemma - Diogo Horvath • Francasite.com • Arquivo Público do Estado do Ceará, Fortaleza • Cine-teatro São Luiz, Fortaleza • Gê Jota • Arquivo Público Municipal de Manaus, Manaus • Teatro Amazonas, Manaus • Theatro Dom Pedro, Petrópolis • Teatro de Santa Isabel, Recife • Arquivo Público Estadual Jordão Emerenciano, Recife • IMS Instituto Moreira Salles - Jovita Santos, Thaiane Koppe • Arquivo Público do Estado do Rio de Janeiro • Arquivo Nacional de Brasil, Rio de Janeiro • Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro • Centro de Documentação da Fundação Teatro Municipal do Rio de Janeiro CEDOC/FTMRJ - Laura Ghelman • Projeto Eliseu Visconti • Arquivo Histórico Municipal de Salvador, Salvador de Bahia • Arquivo Público do Estado da Bahia, Salvador de Bahia • Cine Metha Glauber Rocha, Salvador • Paul R. Burley • Teatro Gregório de Mattos, Salvador • Nivaldo Vieira de Andrade Junior • Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico (UPPH) - Mariana De Souza Rolim • Acervo Digital da UNESP Universidade Estadual Paulista - Antônio Netto Junior, Professor Percival Tirapelli, Fabiana Colares • Andrea Borde • Arquivo Histórico Municipal Secretaria Municipal de Cultura - Guilherme Galuppo Borba • Arquivo Público do Estado de São Paulo - Aryan Rocha • Biblioteca Nacional Digital Brasil, São Paulo • Brasiliana Fotográfica, São Paulo • Fundação Joaquim Nabuco • Fundação Pedro Calmon • Gerência de Espaços e Articulação Cultural • IBGE Ins-

tituto Brasileiro de Geografia e Estatística - Catarina Felix dos Santos Soares • MIS Museu da Imagem e do Som Chico Albuquerque • Museu Imperial • Arquivo Público Municipal Jornalista Paulo Roberto Dutra (ARQUIP) • Centro de Documentação Osman Lins • Prefeitura do Município de São Paulo • Teatro Brasileiro da Comédia, São Paulo • Edifício Itália, São Paulo • Teatro Itália Bandeirantes, São Paulo • Theatro Municipal, São Paulo • Arquivo São Paulo antiga • Edson Elito - Elito Arquitetos • Nelson Kon • Arquitetura italiana no Estado de São Paulo • Leticia Falasqui Tachinardi Rocha • Universidade Federal do Espírito Santo Biblioteca UFES • Arquivo Público do Estado do Espírito Santo, Vitória • Arquivo Público Municipal de Vitória • Robledo Duarte • Rodrigo Espinha Baeta.

Chile

Biblioteca Nacional de Chile, Consejo de Monumentos Nacionales, Archivo Fotográfico Centro de Documentación Roberto Montandón, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio | Gobierno de Chile • Memoria chilena • Juan Carlos Gutiérrez Mansilla • Teatro Italia, Santiago • Teatro Municipal Centro de Documentación de las Artes Escénicas, Santiago • Teatro Condell, Valparaíso • Teatro Municipal, Valparaíso • Teatro Pompeya, Villa Alemana • Archivo Histórico Patrimonial Departamento de Cultura, Municipalidad de Viña del Mar - Lorena Brasseur Pizarro • Teatro Municipal, Viña del Mar • Lorenzo Berg • Dino Bozzi.

Colombia

Archivo de Bogotá y Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá, Oficina de Gestión Documental • Banco de la República • Biblioteca Digital de Bogotá • Biblioteca Nacional de Colombia • Teatro Faenza, Bogotá • Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella, Teatro Nacional de Cristóbal Colón, Bogotá - Carolina del Pilar Martínez Peña - Juan José Pérez Martínez • Mariana Reyes Serrano • Nelson Alberto Osorio Lozano • Teatro Jorge Isaacs, Cali • Albeiro Valencia Llano • Academia de Historia de Ocaña.

Costa Rica

Archivo Nacional de Costa Rica - Javier Gómez Jiménez - Carmen Campos Ramírez - Nicole Fajardo Sequeira • Teatro Nacional, San José • Carlos Mesen Rees • Lucía Arce Ovaes.

Cuba

Archivo Nacional de la República de Cuba • Biblioteca Virtual de Defensa del Gobierno de España • Claudia Scotti Camuzzi Garatti • Archivio Progetti IUAV, Fondo Garatti, Venezia - Serena Maffioletti - Teresita Scalco - Antonella Punter - Riccardo Domenichini - Valentina Ingioistro • Archivo ISA, Fondo Gottardi • Keeping It Modern Initiative, Getty • Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, La Habana • Teatro Sauto, Matanzas - Bielka Campillo - Kalec Alberto Acosta Hurtado - Daílys Collado Rolo - Amarilys Ribot • Isabel Rigol • Ernesto Cruz Hernández • Gherardo La Francesca.

Ecuador

Archivo Histórico Nacional • Fundación Teatro Nacional Sucre, Quito • Instituto Metropolitano de Patrimonio • Instituto Nacional de Patrimonio Cultural • Teatro Capitol, Quito • Teatro Ernesto Albán, Quito.

El Salvador

Archivo General de la Nación de El Salvador • Ministerio de Cultura Gobierno de El Salvador • Teatro Nacional, San Salvador, San Salvador • Teatro Nacional de Santa Ana, Santa Ana.

Guatemala

Archivos Históricos de Guatemala • CIRMA - Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica - Anaís García Salazar - Jonathan R. Gutiérrez C. - Jhonny Anona • Fototeca Quetzaltenango - Luis René Escobar Cocinero • Teatro Municipal, Quetzaltenango.

Honduras

Teatro Nacional "Manuel Bonilla" - Ana Sofía Velázquez, Directora del TNMB.

Italia

Accademia Nazionale di San Luca, Roma - Francesco Cellini - Laura Bertolaccini - Elisa Gamboni • Archivo di Stato di Reggio Emilia - Stella Leprai • Biblioteca Comunale di Foligno "Dante Alighieri" • Certosa e Museo di San Martino • Marta Ragozzino.

México

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura - Lucina Jiménez - Dolores Martínez Orralde - Palacio de Bellas Artes - Alejandra de la Paz - Dirección de Arquitectura y Museo Nacional de Arquitectura - José María Bilbao - Juan Antonio Sagredo Domínguez • Biblioteca Comunale Ariostea di Ferrara - Mirna Bonazza • Xavier Quetzalcóatl Contreras Castillo • Marshall Ikonography/Alamy • Gobierno del Estado de Yucatán • Teatro Ocampo, Morelia • Catherine Ettinger • Teatro Alarcón, San Luis Potosí • Jesús Villar Rubio • Louise Noelle Gras Gas • Museo Regional Potosino • Teatro Francisco J. Clavijero, Veracruz • Sergio Rosete Xotlanihua • Eloy Lagunes Lagunes.

Nicaragua

Teatro Nacional Rubén Darío, Managua • Archivo José Francisco Terán Callejas.

Panamá

Ministerio de Cultura de la República de Panamá - David Abad • Archivo Nacional de Panamá • Biblioteca Nacional "Ernesto Castillero R." - María Magela Brenes - Juliana Barria - Guadalupe G. de Rivera • Teatro Nacional, Panamá - César Robles - Lenin Belloso - Raquel Siraze • Teatro Anita Villalaz, Panamá.

Paraguay

Subsecretaría de Estado de Tributación • Julio de Torres.

• Gherardo La Francesca.

Perú

Archivo General de la Nación • Biblioteca Nacional del Perú - Brenda Zarela Torrejón Estrada, Liz Villanueva • Instituto Riva-Agüero • Teatro Manuel Ascencio Segura, Lima • Teatro Municipal, Tacna.

República Dominicana

Palacio Nacional de la República Dominicana, Santo Domingo • Teatro Altos de Chavón, la Romana.

Uruguay

Archivo General de la Nación • Biblioteca Nacional de Uruguay, Departamento Sala Uruguay y Materiales Especiales - Director Valentín Trujillo - Gabriela Jaureguiberry Jefa de Departamento • Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas - Marcelo Sienna • Teatro Solís, Montevideo • Società Italiana di Mutuo Soccorso, Montevideo • Teatro Stella d'Italia, Montevideo • Teatro Florencio Sánchez, Paysandú • Teatro Bartolomé Macció, San José de Mayo.

Venezuela

Archivo General de la Nación • Audio Cepeda • Do.Co.Mo.Mo. Venezuela - Hannia Gómez - Frank Alcock San Román - Elías González Sanavia - Valeria Ragonne • IAM Venezuela • María Carlota Ibáñez • Martín Sánchez Mestre • Claudia Hernández • Sara Maneiro • Archivo Fundación de la Memoria Urbana • Instituto del Patrimonio Cultural • Marinela Araque Rivero • Archivo Samuel Hurtado • Paolo Gasparini • Maristella Casciato • Maurizio Morandi • ACS Archivio Centrale dello Stato - Anna Rita Conte • Stefano Colonna Filippone • Roberto Di Maso.

Vissi d'Arte

Italia en los teatros de América Latina

Los edificios teatrales son el lugar de recreación por excelencia, pero también el de la auto-representación de la sociedad, para reunirse, socializar, intercambiar ideas y opiniones y celebrar. No es casualidad que desde la segunda mitad del siglo XIX proliferen los espacios teatrales, tanto en las grandes capitales como en lugares remotos y minúsculos: teatros de varios tamaños y para todos los gustos, suntuosos o esenciales, populares o señoriales.

La presencia de arquitectos y artistas italianos en América Latina entre los siglos XIX y XX dio resultados extraordinarios: trabajaron junto a artistas locales formando equipos excepcionales, fusionaron los léxicos y repertorios formales aprendidos en Europa con nuevas influencias, dando lugar a una producción diferente, que supo acoger las sugerencias de los países, respondiendo, al mismo tiempo, a la demanda de una sociedad que se transformaba simultáneamente con las ciudades.

Esos teatros se han convertido hoy en parte del patrimonio de las naciones y son el orgullo que bien representa la identidad de los lugares. La exposición, *Vissi d'arte. Italia en los teatros de América Latina*, quiere rendir homenaje a esos artífices, intrépidos y valientes, que gracias a su habilidad, ingenio y destreza dejaron huella en tierras lejanas, pero también es una celebración de las interrelaciones culturales y artísticas que unen y fortalecen las relaciones entre los pueblos.

