

A REVISTA LÍDER MUNDIAL DE ÓPERA EM ESPANHOL

# ÓperaActual

EDIÇÃO ESPECIAL

ola | ÓPERA  
LATINOAMÉRICA

**A TEMPORADA LÍRICA DA OLA**  
OS MEMBROS DA ÓPERA LATINO-AMÉRICA APRESENTAM A SUA PROGRAMAÇÃO



ÓPERAS, ZARZUELAS E CONCERTOS LÍRICOS DE 2026 EM  
**ARGENTINA • BRASIL • CHILE • COLÔMBIA  
EQUADOR • ESPANHA • MÉXICO • PERU  
PORTUGAL • REPÚBLICA DOMINICANA  
URUGUAI • VENEZUELA**

# MyOpera

BY TEATRO REAL

LA PLATAFORMA DE STREAMING DEL TEATRO REAL

## + 300 TÍTULOS

## EMISIONES EN DIRECTO

## 5 ESTRENOS MENSUALES



SUSCRÍBETE EN  
[MYOPERAPLAYER.COM](https://myoperaplayer.com)

# 50% DTO.

NUEVA SUSCRIPCIÓN MENSUAL

8,99 € **4,99 € / MES**

CÓDIGO: **OPERA50ACTUAL**

MECENAS PRINCIPAL ENERGÉTICO

**endesa**

MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO

 **Telefónica**

 **TEATRO REAL**  
CERCA DE TI

BEM-VINDOS



# A temporada OLA 2026: propostas e objetivos



**Fernando SANS RIVIÈRE**  
Diretor de ÓPERA ACTUAL

**D**amos-lhe as mais entusiásticas boas-vindas a esta primeira edição do Especial OLA da única revista especializada em ópera e zarzuela em espanhol, ÓPERA ACTUAL. Trata-se de uma publicação digital e gratuita em formato FlipBook que nasce da colaboração, iniciada há alguns anos, entre a Ópera Latinoamérica (OLA) e esta revista sediada em Barcelona. Com esta iniciativa, esperamos chegar aos amantes da ópera de todo o mundo de língua espanhola e portuguesa (ver edição em espanhol).

Esta primeira edição tem como objetivo apresentar de forma conjunta a programação lírica de 2026 dos membros da rede Ópera Latinoamérica, a associação de programadores líricos do continente. Participam alguns dos seus principais teatros, auditórios e festivais de ópera, bem como instituições ligadas ao universo lírico —incluindo concursos de canto— provenientes não apenas da América Latina, mas também de Espanha e Portugal, organizações que fazem parte desta grande comunidade lírica ibero-americana. Nas suas mãos —ou, melhor dizendo, nos seus ecrãs— poderá encontrar as apresentações de todas estas instituições, organizadas por países e por ordem alfabética. Nos textos que se seguem, cada programador partilha o seu projeto artístico, os ideais que orientam a sua atividade e os objetivos que pretende transmitir ao público através da sua temporada e das suas diversas iniciativas. Todas estas instituições apresentam uma oferta de grande qualidade artística, sempre atentas à promoção do repertório autóctone e ao impulso dos artistas e profissionais de cada país, assim como à criação contemporânea com a estreia de novas obras inspiradas tanto em temas históricos como em realidades atuais, sem esquecer os resgates patrimoniais.

Desde as suas origens, a ópera tem sido uma arte multifacetada capaz de refletir a riqueza cultural de cada país ou região.

Uma arte total que consegue emocionar públicos muito diversos e que ultrapassa até as barreiras linguísticas graças ao poder da música e ao uso cada vez mais generalizado de legendas, que permitem desfrutar plenamente da experiência operística.

Como poderá descobrir nestas páginas, a riqueza e diversidade das programações não só procuram atrair o público habitual de cada cidade ou país, como respondem também a um crescente interesse em projetar-se internacionalmente e atrair um turismo cultural cada vez mais relevante. Ao mesmo tempo, muitas organizações desenvolvem iniciativas destinadas a ampliar os seus públicos, com especial atenção às audiências jovens e infantis, fundamentais para assegurar o futuro da ópera.

A par das temporadas tradicionais, coexistem projetos muito diversos: espetáculos de grande escala em espaços amplos ou ao ar livre, ciclos de ópera de câmara ou de ballet, bem como concertos e recitais em diferentes formatos. Tudo isto sem esquecer o apoio às novas gerações de artistas e profissionais através de concursos de canto, programas de formação ou academias.

Este Especial OLA desempenha ainda uma função particularmente relevante: oferecer, num único espaço, uma visão global da atividade programática e das tendências que a impulsionam na América Latina, em Espanha e em Portugal. Abre-se assim uma oportunidade para fomentar novas colaborações e coproduções entre instituições com afinidades artísticas ou dimensões semelhantes, uma prática cada vez mais frequente que permite otimizar recursos, ampliar a projeção internacional dos projetos e fortalecer o conhecimento mútuo entre instituições, profissionais, artistas e público. Exemplos de colaborações já em curso ficam bem evidentes nesta edição.

Para além dos seus assinantes, a comunidade da OLA representa 3,5 milhões de utilizadores nas suas redes sociais: a todos eles convidamos a descobrir a riqueza que o conjunto dos seus membros oferece. Desfrutem, onde quer que estejam, do mundo da lírica que tanto nos apaixona. ■

## COLABORADORES PRINCIPAIS:

OLA, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Palau de Les Arts de Valencia, Teatro Solís de Montevideo, Teatro de La Maestranza de Sevilla, Ópera de Tenerife, Cascais Ópera.

## TAMBÉM COLABORAM:

Teatro Municipal de São Paulo, Teatre Principal de Palma, Teatro São Pedro de São Paulo, Centro Nacional de Arte Delia Zapata de Bogotá, Teatro Municipal de Lima, Fundación Rodolfo Morales de México.

# Ópera Actual

FUNDADA EM 1991 COM O PATROCÍNIO DO CÍRCULO DEL LICEO

## Março de 2026



### DIRETOR

**Fernando SANS RIVIÈRE**

director@operaactual.com

### CHEFE DE REDAÇÃO

**Pablo MELÉNDEZ-HADDAD**

pmelendez@operaactual.com

### REDAÇÃO

**Aniol COSTA-PAU**

redaccion@operaactual.com

### DIRETORA DE PUBLICIDADE

**E ADMINISTRAÇÃO**

**María José IBARS**

publicidad@operaactual.com

### DIREÇÃO DE ARTE

**Juanclemente**

juanclementedesign@gmail.com

**Pedro PEINADO**

pedro.mentigrafica@gmail.com

### INTERNACIONAL

**Óscar MARTOS**

info@operaactual.com

**Albert GARRIGA**

agarriga@albertgarriga.com

### COORDENAÇÃO OLA DESTA EDIÇÃO

**Florencia SÁNCHEZ**

fsanchez@operala.org

### TRADUÇÕES

**Ana ABRANTES**

**Flavia FURTADO**

**Alexandra MAURÍCIO**

**Emanuele MONTEIRO**

### COM AS COLABORAÇÕES

#### ESPECIAIS DE

**Carmen Gloria LARENAS**

Presidenta de Ópera Latinoamérica (OLA)

e directora general del Teatro Municipal de

Santiago de Chile

**Isamay BENAVENTE**

Presidenta de Ópera XXI

e directora del Teatro de La Zarzuela de Madrid

**Martin GLASER**

Presidente de Opera Europa

e director general del National Theatre Brno

**Michael J. BOBBITT**

Presidente e director ejecutivo de Opera America

**Paulina RICCIARDI MONDINO**

Directora ejecutiva de Ópera Latinoamérica (OLA)

#### COM A COLABORAÇÃO DE

**Conceição AMARAL**

**Ricardo APEZZATTO**

**Ricardo CAMPELO PARABAVIDES**

**Carla CARAMUJO**

**Andrea CARUSO**

**Miguel CHIVILCHEZ TALLEDO**

**José Julio DÍAZ INFANTE**

**Paulo ESPER**

**Mariana FARFÁN**

**Flavia FURTADO**

**Ignacio GARCÍA-BELENQUER**

**Ruth GONZÁLEZ**

**Adrián GUSQUI**

**Marisol HERNÁNDEZ**

**Andrea HERRERA**

**Eric HERRERO**

**Gabriela HORMAECHEA**

**Jesús IGLESIAS**

**Constanza JIMÉNEZ MEZA**

**Martín JORGE**

**Marcelo LOMBARDEO**

**Miguel Ángel MARÍN**

**Miguel MARTORELL**

**Alexandra MAURÍCIO**

**Sara MESA**

**Javier MENÉNDEZ**

**Álvaro MOLINA**

**Miguel MOLINARI**

**Alejandra MOREIRA**

**Angélica NAVARRO**

**Ramiro OSORIO FONSECA**

**Valentí OVIEDO**

**Fabiola PAZMIÑO**

**Luis PÉREZ AQUINO**

**Gabriela PERONA**

**Irvin PEÑA HERNÁNDEZ**

**José Luis RIVERO**

**Andrés RODRÍGUEZ**

**Manuel ROJAS MUÑOZ**

**Esteban SAN JUAN MALDONADO**

**Natalia SCHIAVONE**

**Manuel UBILLA**

**Nicolás VÁSQUEZ**

**Carlos VEITIA RAMÍREZ**

### COMITÉ DE HONRA

PRESIDENTE-FUNDADOR:

**Roger ALIER †**

VICEPRESIDENTE:

**Francisco GAUDIER**

Presidente do Círculo del Liceo

**Carlos ÁLVAREZ / Jaime ARAGALL**

**Isamay BENAVENTE / Josep CARRERAS**

**Carlos CHAUSSON / Ana Luisa CHOVA**

**Plácido DOMINGO / Martin GLASER**

**Mirna LACAMBRA / Carmen Gloria LARENAS**

**Gregorio MARAÑÓN / Juan PONS**

**Emilio SAGI**

### ÓPERA ACTUAL, S. L.

www.operaactual.com

T. (+ 34) 933 191 300

Paseo San Juan Bosco 47-49, 3º B.

08017, Barcelona, España

### ASSINATURAS

suscripciones@operaactual.com

### DISTRIBUIÇÃO EM ESPANHA

Quiosques e livrarias:

SGEL, (+34) 916 576 900

Lojas de música e distribuição internacional:

(+34) 933 191 300

 **LiceuOPERA+**

Live from Barcelona

**ESTRENO DIGITAL**

19 abril

5.30pm CET

DISPONIBLE DURANTE 2 TEMPORADAS

# MANON LESCAUT

PUCCINI

Con Asmik Grigorian y Joshua Guerrero

**En exclusiva en LiceuOPERA+**

En Liceu OPERA+ conectamos desde el Gran Teatre del Liceu de Barcelona a los amantes de la ópera de todo el mundo

Abónete de la temporada digital por sólo 90€/año (≈ USD 106 aprox.)  
12 óperas + contenidos adicionales



[liceuoperaplus.com](https://liceuoperaplus.com)

Pago seguro con PayPal

# Ó A

# EDIÇÃO ESPECIAL TEMPORADA OLA 2026

## OLA, BOAS-VINDAS

**8** Carmen Gloria Larenas  
PRESIDENTE DA OLA

## ÓPERA XXI

**10** Isamay Benavente  
PRESIDENTE DA ÓPERA XXI

## OPERA EUROPA

**11** Martin Glaser  
PRESIDENTE DA OPERA EUROPA

## OPERA AMERICA

**12** Michael J. Bobbit  
PRESIDENTE DA OPERA AMERICA

## OLA

**14** Paulina Ricciardi  
DIRETORA EXECUTIVA DA OLA

**16** A rede OLA

**18** Lima, sede da Conferência OLA 2026

**22** O Programa de Mentorias Mulheres OLA

**24** OLA nos Prêmios Ópera XXI

## ARGENTINA

**28** Teatro Colón / BUENOS AIRES

**30** Teatro Bicentenario / SAN JUAN

## BRASIL

**34** Teatro Amazonas / MANAUS

**36** Theatro Municipal / RIO DE JANEIRO

**38** Theatro Municipal / SÃO PAULO

**40** Theatro São Pedro / SÃO PAULO

**42** Cia. São Paulo / SÃO PAULO

## CHILE

**44** Teatro Biobío / CONCEPCIÓN

**46** Corcudec / CONCEPCIÓN

**47** Teatro del Lago / FRUTILLAR

**48** Teatro Municipal / SANTIAGO

**50** Teatro Regional Maule / TALCA

**51** Ópera de Cámara de Chile

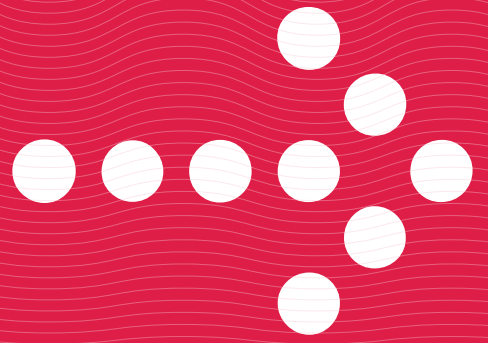
**52** Lírica Disidente

## COLÔMBIA

**54** La Compañía Estable / BOGOTÁ

**56** Teatro Mayor Julio Mario  
Santo Domingo / BOGOTÁ

**58** Teatro Metropolitano / MEDELLÍN



#### EQUADOR

- 61** Teatro Sánchez Aguilar / GUAYAQUIL  
**62** Teatro Nacional Sucre / QUITO

#### ESPAÑA

- 66** Gran Teatre del Liceu / BARCELONA  
**68** Teatro Real / MADRID  
**70** Teatro de la Zarzuela / MADRID  
**72** Fundación Juan March / MADRID  
**74** Teatro Xtremo / MADRID  
**75** Teatre Principal / PALMA  
**76** Auditorio de Tenerife -  
Ópera de Tenerife / SANTA CRUZ DE TENERIFE  
**78** Teatro de la Maestranza / SEVILHA  
**80** Palau de les Arts Reina Sofía / VALÈNCIA

#### MÉXICO

- 83** Música UNAM / CIDADE DO MÉXICO  
**84** Cía. Nacional de Ópera de México  
CIDADE DO MÉXICO  
**86** Teatro Macedonio Alcalá / OAXACA

#### PERU

- 88** Teatro Municipal / LIMA  
**90** Gran Teatro Nacional / LIMA  
**92** Sinfonía por el Perú

#### PORTUGAL

- 94** Cascais Ópera -  
Concurso Internacional de Canto / CASCAIS  
**96** Teatro São Carlos / LISBOA  
**98** Festival de Ópera de Óbidos / ÓBIDOS

#### REPÚBLICA DOMINICANA

- 100** Teatro Nacional Eduardo Brito / SANTO DOMINGO

#### URUGUAI

- 104** Auditorio Nacional del SODRE / MONTEVIDÉU  
**106** Teatro Solís / MONTEVIDÉU

#### VENEZUELA

- 110** Teatro Teresa Carreño / CARACAS  
**112** Calendário Lírico OLA 2026

**BEM-VINDOS**



# A Temporada Lírica OLA 2026

## Em jornada

### Carmen Gloria LARENAS

Presidente da Associação Ópera Latinoamérica (OLA)  
Diretora-geral do Teatro Municipal de Santiago do Chile

[www.operala.org](http://www.operala.org)  
[www.municipal.cl](http://www.municipal.cl)

**N**um continente colorido e diverso como a América Latina e o Caribe, em cada país que o compõe e sempre em comunidade, a ópera reúne-nos e conecta-nos em pensamentos, sentimentos, ideias, memórias e sonhos partilhados.

Para contribuir para o seu crescimento e impacto — atualmente fazem parte da OLA 50 organizações, incluindo teatros, festivais e companhias independentes de 13 países, bem como de Espanha e Portugal, além de centenas de gestores, diretores e agentes da música —, é necessário olhar para os desafios comuns e aceder a informação relevante que permita aos profissionais do setor e aos decisores públicos tomar as melhores decisões possíveis. Por isso, em conjunto com a CAF e o BID, a OLA divulgou a publicação que sintetiza os principais diagnósticos, desafios, recomendações e boas práticas identificadas na Conferência Anual realizada em 2024 em Santiago do Chile, no Teatro Municipal.

O documento, disponível em [ola.org](http://ola.org), permite identificar os temas que nos interpelam. Por exemplo, no que diz respeito ao facto de a colaboração público-privada ser fundamental para a sustentabilidade do setor. São necessários modelos inovadores, como incentivos fiscais à procura e à tecnologia nas artes, o mecenato e os fundos de garantia recíproca, para compensar a tendência de diminuição dos orçamentos públicos para a cultura. As parcerias nacionais e internacionais são igualmente essenciais.

A transformação tecnológica é inevitável. A digitalização, impulsionada por tecnologias como a inteligência artificial e a realidade aumentada, está a redefinir os processos criativos, de distribuição e de participação cultural.

Estas ferramentas devem ser integradas de forma ética, garantindo que potenciam a experiência artística sem comprometer a sua autenticidade.

O desenvolvimento de públicos diversificados é também uma prioridade. A formação de novos públicos deve ser um objetivo estratégico para os teatros. Isto inclui a integração de programas educativos, mediação cultural e produções adaptadas às preferências de audiências mais jovens e diversas, sem descurar os públicos tradicionais.

Foi igualmente identificado como um fator importante que a sustentabilidade deve ser um pilar estrutural das instituições culturais. A incorporação de padrões ESG (ambientais, sociais e de governação) e a transição para práticas sustentáveis são cada vez mais exigidas por financiadores e públicos. Desde a utilização de materiais reciclados na produção até à redução do impacto ambiental em digressões e transportes, estas ações são fundamentais para garantir a viabilidade do setor a longo prazo.

Por fim, a liderança adaptativa é crucial em tempos de mudança. As instituições culturais devem adotar modelos de liderança mais horizontais e colaborativos, que coloquem as pessoas no centro. Esta abordagem permitirá maior flexibilidade e criatividade para enfrentar contextos de incerteza.

A cultura é o diálogo mais honesto e duradouro entre as nações. Trabalhar na gestão das artes é, em essência, contribuir para cuidar da alma de uma sociedade. Aqueles que são chamados a essa missão devem gerir, com responsabilidade, compromisso e conhecimento, os aspetos que assegurem uma longa vida à ópera. ■



© Miguel Ángel FERNÁNDEZ

## Fios que tecem a nossa rede

**Isamay BENAVENTE**

Presidente da Ópera XXI

Associação de Teatros, Festivais e Temporadas Estáveis de Ópera da Espanha  
Diretora-geral do Teatro de La Zarzuela de Madrid

[www.operaxxi.com](http://www.operaxxi.com) | [www.teatrodela Zarzuela.inaem.gob.es](http://www.teatrodela Zarzuela.inaem.gob.es)

**E**muito emocionante, para a Ópera XXI, a associação de teatros, festivais e temporadas líricas de Espanha, participar nesta janela que a revista ÓPERA ACTUAL abre na América Latina. Atualmente somos 25 associados, com dois membros de honra: o Teatro São Carlos de Lisboa e o Teatro Colón de Buenos Aires. Estamos também presentes na rede Opera Europa e mantemos uma excelente relação com a Ópera Latinoamérica (OLA), da qual fazem parte vários dos nossos associados.

A Ópera XXI completou vinte anos em 2025. Duas décadas de trabalho conjunto, de criação de vínculos, de tecer relações que nos tornaram mais fortes, mesmo nos momentos mais difíceis, como durante a recente pandemia, quando a nossa associação foi fundamental para criar protocolos e promover a troca de informação que nos ajudou a todos a retomar a atividade lírica nos nossos espaços. A Ópera XXI tem na sua diversidade uma grande força. Na associação coexistem desde os grandes

teatros do nosso país, como o Teatro Real de Madrid ou o Gran Teatre del Liceu de Barcelona, até aos mais pequenos, como o Teatro Principal de Maó, em Menorca, que todos os anos oferece aos seus assinantes um grande título de ópera. Diversos tanto em dimensão como na sua natureza jurídica e origem, com uma maioria de titularidade pública a par de temporadas organizadas por Associações de Amigos, de natureza privada, como a ABAO Bilbao Ópera, a Ópera de Oviedo ou a Ópera de Gran Canaria.

A Associação é um interlocutor válido junto das administrações públicas e trabalha, sobretudo, para dar visibilidade ao esforço que implica levar a cabo uma produção lírica. Reconhecer e premiar o trabalho dos profissionais do setor é o objetivo dos Prémios Ópera XXI, que a Associação organiza há oito anos.

Divulgar e dar visibilidade à lírica são objetivos fundamentais da associação. Nesse sentido, mantemos um acordo anual com

a ÓPERA ACTUAL, que no início de cada temporada publica um excelente suplemento com todas as programações dos associados, constituindo para nós uma ferramenta de comunicação imprescindível. Por isso, só podemos congratular-nos com o facto de a OLA se juntar também a esta iniciativa, que, sem dúvida, ajudará a evidenciar a força de ambas as associações, a conhecermo-nos melhor e a que os leitores e leitoras também nos conheçam em profundidade.

Iniciámos um caminho de colaboração e de encontro com a OLA para criar uma verdadeira comunidade que permita trocar produções, refletir sobre o que fazemos e partilhar experiências que nos enriqueçam. Num contexto mundial tão mutável, esta ligação é muito importante. E os instrumentos de comunicação, como esta nova publicação, são fios que ajudam a tecer a nossa rede.

Longa vida à nova edição especial latino-americana da ÓPERA ACTUAL. ■



© Opera Europa / David KONECNY

## Uma linguagem comum e universal

**Martin GLASER**

Presidente da Opera Europa

Organização de serviços para companhias de ópera profissionais e festivais de ópera da Europa

Diretor-geral do National Theatre Brno

[www.opera-europa.org](http://www.opera-europa.org) | [www.operavision.eu](http://www.operavision.eu) | [www.ndbrno.cz](http://www.ndbrno.cz)

O mundo está a mudar diante dos nossos olhos. Todas as manhãs acordamos à espera de ver o que aconteceu, e onde. Por onde gira a roda da política mundial... O que disse determinado estadista... E, muito frequentemente, sentimos que já não compreendemos as pessoas responsáveis por dirigir os nossos países.

Por vezes, as suas declarações ultrapassam os limites do que poderíamos ter imaginado há apenas alguns meses ou anos. Temos a sensação justificada de que falam uma linguagem diferente da nossa.

Há não muito tempo, poderíamos ter tido a sensação de que qualquer lugar do mundo estava muito próximo. De que tínhamos a oportunidade de comunicar com pessoas de todo o mundo. E, de repente, parece que esses valores tão preciosos estão a desaparecer das nossas vidas.

Mas isso não acontece da mesma forma

em todos os lugares nem em todos os aspetos da vida. Quanto mais nos parece que o caos começa a reinar à nossa volta, mais brilham os refúgios seguros, onde ainda podemos entender-nos bem. E onde podemos falar a mesma linguagem.

Para isso existem os teatros espalhados por todo o mundo. E essa linguagem comum é a ópera. A música. Onde nos são narradas histórias universais que refletem a agitação que nos rodeia. Que nos dão a certeza de que as pessoas, infelizmente, não mudamos muito. Mudam os cenários, mudam os figurinos, a encenação, muda o elenco. Mas, no seu conjunto, infelizmente, continuamos incapazes de aprender.

No entanto, os nossos teatros estão cheios todas as noites. Para além de proporcionarem prazer artístico, emoção e beleza, as representações de ópera oferecem muitas vezes um certo tipo de esperança: a de que aprenderemos com os nossos erros e que seremos melhores.

A linguagem da ópera une-nos no nosso continente, onde este género nasceu. A associação Opera Europa é uma plataforma excepcional para todos aqueles que desejam que esta forma de arte continue viva para as gerações futuras. Através do serviço gratuito de transmissão OperaVision, oferece-se aos cidadãos do mundo a possibilidade de assistir ao melhor e mais recente das produções de ópera europeias, a qualquer momento e de forma gratuita.

A Opera Europa também constrói pontes entre continentes. Cooperamos com organizações parceiras na América do Sul e do Norte. Mantemos diálogo com parceiros no Médio Oriente e na Ásia. Novos projetos de coprodução surgem graças às redes de teatros. E juntos estamos a preparar o Fórum Mundial da Ópera (World Opera Forum) para 2028, na capital do Japão, Tóquio. Estou certo de que, qualquer que seja o momento que o mundo atravesse quando nos reunirmos ali, a ópera será a linguagem comum que nos ligará. ■



© Kevin THAI/Three Circles Studio

## Aprofundar a colaboração

**Michael J. BOBBITT**

Presidente e Diretor Executivo da Opera America,

Associação de companhias de ópera, instituições educativas e entidades relacionadas com a lírica nos Estados Unidos

[www.operaamerica.org](http://www.operaamerica.org)

**C**aros colegas, leitores e amigos da América Latina, Espanha e Portugal, e uma verdadeira honra saudar-vos no início da temporada de 2026 e partilhar este espaço nesta edição especial, ao lado de redes irmãs que trabalham para fortalecer a nossa forma de arte. Desde a Opera America, envio-vos a minha admiração e solidariedade aos gestores, artistas, artesãos, técnicos, administradores, membros dos conselhos diretivos, doadores, mecenas, patrocinadores e ao público que tornam possível o desenvolvimento da ópera, muitas vezes em condições que exigem engenho, perseverança e um profundo amor.

Uma temporada é uma coleção de títulos, mas também uma declaração de valores e uma afirmação sobre a forma como podemos ver o mundo. O que escolhemos apresentar nos nossos palcos e a forma como convidamos o público a viver essa experiência indicam o tipo de futuro cultural que estamos a construir. A ópera continua a ser um dos poucos espaços em que a voz humana, muitas vezes sem amplificação e sempre com autenticidade, insiste em ser ouvida. Num mundo ruidoso, essa insistência não é antiquada; é radical.

E por isso que redes como a Ópera Latinoamericana (OLA) são tão importantes. Quando os recursos são limitados e as expectativas aumentam, as redes tornam-se uma infraestrutura partilhada: uma forma de aprender mais rapidamente, colaborar de maneira mais inteligente e chegar mais longe do que qualquer instituição poderia alcançar sozinha. Também nos dão a coragem de nomear os nossos desafios com clareza, considerar o desacordo produtivo como informação útil e manter-nos orientados para soluções. Acredito que a relação entre a OLA e as associações irmãs de outras latitudes deve ir além da boa vontade e transformar-se numa verdadeira estratégia comum baseada na reciprocidade, na equidade, na inovação e na troca prática.

Nesta temporada, espero que possamos aprofundar a colaboração de formas concretas, como, por exemplo, estratégias e conhecimento partilhado sobre públicos; mobilidade artística com dignidade; ou o desenvolvimento da força de trabalho e da liderança. É tempo de abordar questões como estas, que frequentemente ficam sem espaço para debate.

Assumo o cargo de Presidente e Diretor Executivo da Opera America com uma visão de futuro e uma abordagem sistémica, moldada pela política pública, pelo trabalho intersetorial, pela perspicácia estratégica nos negócios e com o coração de um artista. Interessa-me profundamente o que acontece antes de se levantar o pano: a formação e as trajetórias profissionais, a economia de ser um artista em atividade, a adaptabilidade e a capacidade de prosperar das nossas instituições, bem como os resultados cívicos que a nossa arte pode proporcionar: sentido de pertença, diálogo, deslumbramento, cura e alegria. Para que a ópera prospere, devemos cuidar das pessoas que a tornam possível e modernizar as estruturas que as sustentam.

É meu desejo que a temporada de 2026 seja marcada por uma audácia artística evidente e por uma colaboração mais profunda: menos compartimentos isolados, mais pontes; menos tradições excludentes, mais património partilhado; menos lutas solitárias e mais força e inovação coletivas. Que o Atlântico não seja uma distância que nos separa, mas um palco que partilhamos. ■

## Ó · ÓPERA

### La bohème

Puccini / Bortolameolli /  
Gallardo-Domàs

### Andrea Chénier

Giordano / Atapont / Maestrini

### Romeo y Julieta

Gounod / Fournillier / Torres

### Carmen

Bizet / Pérez-Sierra / Navarrete

### Elektra

Strauss / Bortolameolli / Muñoz

## B · BALLET

### El lago de los cisnes

Nagy & Burr / Tchaikovsky /  
Prudencio

### Romeo y Julieta

Cranko / Prokofiev /  
Bortolameolli - Prudencio

### La Cenicienta

Monaghan / Prokofiev / Prudencio

### Orgullo y prejuicio

Tindall / Moon / Prudencio

### Noche de grandes coreógrafos

Forsythe / Malandain /  
Pett & Clausen-Knight / Zúñiga

### Cascanueces

Gielgud / Tchaikovsky / Prudencio

## C · CONCIERTOS

### C1: Romántica

Frolyak / Tchaikovsky / Bruckner  
Oksana Lyniv

### C2: Sinfonía Secreta

Ravel / Shostakovich  
Paolo Bortolameolli

### C3: El universo según Mahler

Gustav Mahler  
Paolo Bortolameolli

### C4: Fantástica

Fauré / Kilar / Berlioz  
Patrick Fournillier

### C5: Conexiones

Dvořák / Brahms  
Katharina Wincor

### C6: Danzas Sinfónicas

Gershwin / Rachmaninov  
Paolo Bortolameolli

### C7: Réquiem de Guerra

Benjamin Britten  
Paolo Bortolameolli

## P · PIANISTAS

### Pierre-Laurent Aimard

Claire Huangci

Kotaro Fukuma

Svetlana Kotova

## FAMILIAR

Teatro de sombras

### La danza del oso

E. Restucci / S. Restucci

Ballet

### La Cenicienta

Monaghan / Prokofiev

Concierto dramatizado

### Oboes y fábulas:

### El patito feo

Pinzón / Pizarro

Concierto dramatizado

### Vientos y fábulas:

### Los tres chanchitos

Pinzón / Pizarro

Concierto dramatizado

### Música UC niños y niñas:

### Cuadros de una exposición

M. Mussorgsky

Ballet Juvenil

### El rey que quería bailar

P. Gutiérrez

Teatro musical

### Estación ópera

G. Cuadra

Ballet Juvenil

### Clarita y su amigo

### Cascanueces

Zárate / Levkina

## SALA ARRAU

Concierto

### Música UC: Bach Santiago

Teatro

### María, Mater Dei

Muñoz / Pueller

Radioteatro

### Martín Rivas

Stevenson / Oyarzún

## CICLO SONATAS BEETHOVEN

Pianista

### Boris Giltburg

## GRANDES ESTRELLAS

Concierto Exposición

### Reflejos de Macondo

Perfer / De Bustos

Concierto lírico

### Asmik Grigorian



Descubre  
la programación  
de la temporada  
en [municipal.cl](http://municipal.cl)



© OLA / Miguel LORENZO

## Bem-vindos a explorar a Ibero-América

**Paulina RICCIARDI MONDINO**

Diretora executiva da Ópera Latinoamérica (OLA)

(Rede de teatros, companhias e festivais da Ibero-América e do Caribe)

[www.operala.org](http://www.operala.org)

**E**sta primeira edição especial que a revista Ópera Actual dedica às temporadas da Ópera Latinoamérica (OLA) é um convite a explorar a riqueza da Ibero-América através dos teatros, companhias e festivais que integram a rede. Do México ao Chile, do Brasil a Portugal e Espanha, 2026 traz uma combinação de clássicos, resgates patrimoniais e criações, novas produções e colaborações transatlânticas, com a criatividade e a inovação como denominador comum.

O risco artístico e a atualização de linguagens estão presentes na estreia mundial, no Teatro Colón, de *Dementia*, de Oscar Strasnoy e Ariana Harwicz. No Brasil, o Teatro Municipal de São Paulo aposta no impacto histórico com a estreia latino-americana de *Intolleranza*, de Luigi Nono, enquanto o Teatro São Pedro celebra os 80 anos da escritora Conceição Evaristo com *Uma Ópera Escrivência*, com música de Juliana Ripke. Por sua vez, o Chile posiciona-se nos extremos da vanguarda: o Teatro Biobío com a ópera cy-

berpunk *Fructus* e a Compañía de Ópera de Cámara estreia, em pleno deserto do norte do país, *Claudina*, um relato situado no auge do ciclo do salitre no século XIX.

A atividade do eixo ibero-americano reforça-se este ano com uma circulação ambiciosa e coproduções de grande escala. Um exemplo destacado é a zarzuela *El Vizconde* de Barbieri, que cruza o Atlântico unindo o Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, o Teatro de La Zarzuela, a Fundación March — ambos sediados em Madrid — e o Teatro Metropolitano de Medellín.

Do mesmo modo, *Yerma*, de Villa-Lobos, liga o Auditório de Tenerife e o Teatro de La Zarzuela aos festivais Amazonas de Ópera, em Manaus, e de Ópera do Teatro da Paz, em Belém do Pará, no Brasil. Dentro da região, o fluxo criativo leva a produção de *Winterreise*, da Lírica Disidente, do Chile para Manaus, enquanto a encenação de *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci*, preparada por Hugo de Ana para o Colón de Buenos Aires, via-

jará para o Teatro Municipal de Lima. Até o repertório clássico é observado sob um novo prisma interpretativo: o Teatro Municipal de Santiago do Chile apresenta uma *Bohème* inspirada no Paris de 1945 com estética de Tamara de Lempicka, enquanto o Teatro Solís de Montevideu celebra os seus 170 anos de história com versões lírica e teatral de *La casa de Bernarda Alba*. Este olhar sobre o passado completa-se em Lima com o resgate da joia peruana *Atahualpa*, de Carlo Enrico Pasta.

Por fim, a inovação, a tecnologia e os polos criativos afirmam-se como parte do ADN da rede, com exemplos relevantes no Brasil, Espanha, México, Peru, Portugal e República Dominicana. Por exemplo, o ciclo Ópera a Quemarropa, da companhia Teatro Xtremo, integra Inteligência Artificial, enquanto o Gran Teatre del Liceu de Barcelona funde de forma única a ópera e o cinema na sua plataforma LiceuOpera+.

Convidamo-los, através das páginas que se seguem, a descobrir a Ibero-América sob o prisma da ópera. ■

PEPITA  
JIMÉNEZ



EL POTOSÍ  
SUBMARINO



LA EDAD DE  
PLATA  
GOYESCAS  
EL RETABLO DE MAESE PEDRO



BOHEMIOS  
PROYECTO  
ZARZA



JUGAR  
CON FUEGO



EL GITANO  
POR AMOR



EL GATO  
MONTÉS



EL  
VIZCONDE



DANZA



CONCIERTOS



TEMPORADA  
25 / 26



TEATRO DE LA ZARZUELA,  
EL ARTE QUE NOS UNE



TEATRO DE LA ZARZUELA

DIRECTORA: ISAMAY BENAVENTE



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

# UM OLHAR SOBRE A REDE ÓPERA LATINOAMÉRICA

OLA conta atualmente com 47 membros entre teatros, festivais e companhias provenientes de 12 países da Ibero-América.

o – Orquestra

c – Coro

B – Ballet

TP – Taller de produção

**1. Teatro Colón**  
**Buenos Aires, Argentina**

ABERTURA: 1908

o | c | B | TP

**2. Teatro del Bicentenario**  
**San Juan, Argentina**

ABERTURA: 2016

**3. Theatro da Paz**  
**Belém, Brasil**

ABERTURA: 1878

o

**4. Teatro Amazonas /  
Festival Amazonas de Ópera**  
**Manaus, Brasil**

ABERTURA: 1896 / 1997

o | c | B | TP

**5. Theatro Municipal  
do Rio de Janeiro**  
**Rio de Janeiro, Brasil**

ABERTURA: 1909

o | c | B | TP

**6. Theatro São Pedro**  
**São Paulo, Brasil**

ABERTURA: 1917

o | c | TP

**7. Theatro Municipal  
de São Paulo**  
**São Paulo, Brasil**

ABERTURA: 1911

o | c | B | TP

**8. Companhia de Ópera  
de São Paulo**  
**São Paulo, Brasil**

ABERTURA: 1991

ABERTURA: 1991

**9. Teatro Biobío**  
**Concepción, Chile**

ABERTURA: 2018

TP

**10. Teatro Universidad  
de Concepción / Corcudec**  
**Concepción, Chile**

ABERTURA: 1963 / 2004

o | c

**11. Teatro del Lago**  
**Frutillar, Chile**

ABERTURA: 2010

B | TP

**12. Ópera de Cámara de Chile**  
**Iquique, Chile**

ABERTURA: 2007

**13. Teatro Regional Lucho Gatica**  
**Rancagua, Chile**

ABERTURA: 2013

o

**14. Teatro Municipal de Santiago**  
**Santiago, Chile**

ABERTURA: 1857

o | c | B | TP

**15. Fundación Ibáñez-Atkinson**  
**Santiago, Chile**

ABERTURA: 2013

**16. Teatro Mori / Famfest**  
**Santiago, Chile**

ABERTURA: 2005 / 2008

**17. Lírica Disidente**  
**Santiago, Chile**

ABERTURA: 2018

**18. Teatro Regional del Maule**  
**Talca, Chile**

ABERTURA: 2005

o

**19. Teatro Mayor Julio Mario  
Santo Domingo**  
**Bogotá, Colômbia**

ABERTURA: 2010

**20. Centro Nacional de las Artes**  
**Delia Zapata Olivella**  
**Bogotá, Colômbia**

ABERTURA: 2022

o | c | B | TP

**21. Teatro Metropolitano**  
**José Gutiérrez Gómez**  
**Medellín, Colômbia**

ABERTURA: 1987

**22. La Compañía Estable**  
**Colômbia**

ABERTURA: 2008

**23. Teatro Sánchez Aguilar**  
**Guayaquil, Equador**

ABERTURA: 2012

**24. Teatro Nacional Sucre**  
**Quito, Equador**

ABERTURA: 1886

o | c

**25. Gran Teatre del Liceu**  
**Barcelona, Espanha**

ABERTURA: 1847

o | c | TP

**26. Teatro Real**  
**Madrid, Espanha**

ABERTURA: 1850

o | c | TP

**27. Teatro de la Zarzuela**  
**Madrid, Espanha**

ABERTURA: 1856

o | c

**28. Compañía Teatro Xtremo**

**Madrid, Espanha**

ABERTURA: 2002

**29. Fundación Juan March**

**Madrid, Espanha**

ABERTURA: 1955

**30. Teatre Principal de Palma**

**Palma de Mallorca, Espanha**

ABERTURA: 1857

**31. Auditorio de Tenerife**

**Tenerife, Espanha**

ABERTURA: 2003

**o | c | TP**

**32. Teatro de la Maestranza**

**Sevilla, Espanha**

ABERTURA: 1991

**o | c | TP**

**33. Palau de Les Arts Reina Sofía**

**Valencia, Espanha**

ABERTURA: 2005

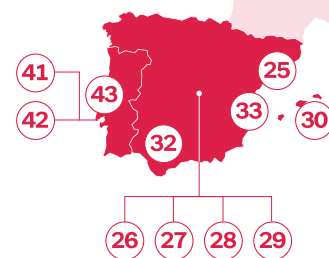
**o | c | TP**

**34. Compañía Nacional de Ópera**

**Ciudad de México, México**

CRIACÃO: 1948

**o | c | TP**



**38. Gran Teatro Nacional**

**Lima, Peru**

ABERTURA: 2012

**o | c | B**

**39. Teatro Municipal de Lima**

**Lima, Peru**

ABERTURA: 1920

**o | c | B | TP**

**40. Sinfonía por el Peru**

**Lima, Peru**

CRIACÃO: 2011

**o**

**41. Cascais Opera / Concurso Internacional de Canto**

**Cascais, Portugal**

CRIACÃO: 2024

**42. Teatro Nacional de São Carlos**

**Lisboa, Portugal**

ABERTURA: 1793

**o | c | B | TP**

**43. Festival de Ópera de Óbidos**

**Óbidos, Portugal**

CRIACÃO: 2004

**44. Teatro Nacional Eduardo Brito**

**Santo Domingo, Rep. Dominicana**

ABERTURA: 1973

**45. Auditorio Nacional Adela Reta del SODRE**

**Montevideo, Uruguay**

ABERTURA: 2009

**o | c | B | TP**

**46. Teatro Solís**

**Montevideo, Uruguay**

ABERTURA: 1856

**o | TP**

**47. Teatro Teresa Carreño**

**Caracas, Venezuela**

ABERTURA: 1983

**o | c | B | TP**



**35. UNAM Música**

**Ciudad de México, México**

ABERTURA: 1910

**o | c | B**

**36. Teatro Macedonio Alcalá**

**Oaxaca, México**

ABERTURA: 1909

**37. Conjunto Santander de Artes Escénicas**

**Zapopan, México**

ABERTURA: 2017

# Lima 2026

## A Cidade dos Reis, epicentro da gestão cultural com a 19ª Conferência da OLA

A Conferência Anual da OLA será realizada no Peru, de 16 a 19 de junho, com o Teatro Municipal de Lima como anfitrião. O encontro, aberto a toda a comunidade artística da Ibero-América, abordará o tema Governança e liderança eficaz, além das já tradicionais jornadas internas de rondas de negócios e fóruns.

Por **Álvaro MOLINA R.**



Miembros da OLA  
na 18.ª Conferência  
da OLA no Palau de  
Les Arts de València  
(Espanha)

© Mikel Ponce

Na página anterior,  
a Casa de Pizarro,  
Palácio do Governo  
do Peru.

© Cristián SALINAS  
CISTERNAS.



**D**e 16 a 19 de junho, o restaurado Teatro Municipal de Lima (Peru) será o epicentro da gestão cultural ibero-americana, reunindo mais de 100 profissionais de teatros, festivais e companhias de todo o mundo. Num contexto global que exige gestores capazes de se reconectar com o fator humano e de transmitir iniciativa e motivação às equipas e às comunidades, a conferência colocará o foco na relevância dos líderes das organizações culturais e na inovação na captação de recursos.

O Peru é um país com o qual a OLA mantém uma estreita colaboração, sendo esta a primeira vez que o país andino acolhe a assembleia anual da associação. Entre os seus membros destacam-se instituições como a Sinfonía por el Perú, fundação do tenor Juan Diego Flórez que promove a transformação social através da educação nas artes e na música. O país conta ainda com teatros

que refletem a diversidade da sua cultura, como o Gran Teatro Nacional (inaugurado em 2011) ou o próprio Teatro Municipal de Lima. Ambos se situam numa cidade de contrastes entre a modernidade metropolitana e a imponente herança histórica do seu passado pré-colombiano e colonial. Conhecida como a Cidade dos Reis, a capital peruana guarda um imenso património histórico e cultural: desde sítios pré-hispânicos como Huaca Pucllana e edifícios coloniais emblemáticos como a Catedral, até ao verdadeiro crisol de culturas que é a sua gastronomia, hoje reconhecida como referência mundial.

#### **Atividades culturais**

A conferência deste ano incluirá também atividades culturais, como a apresentação, no Teatro Segura, da ópera *La Púrpura de la Rosa* (Tomás de Torrejón y Velasco), considerada a primeira ópera escrita e interpretada

na América Latina e estreada precisamente em Lima, em 1701. Por sua vez, o Teatro Municipal de Lima programará a ópera *Tancredi*, de Rossini, entre outras propostas a confirmar.

Este conjunto de iniciativas na capital peruana reflete a maturidade alcançada pela OLA após quase duas décadas de trajetória. Desde a sua criação, em 2007, a rede reúne-se anualmente para abordar os desafios enfrentados pelos teatros, festivais e companhias líricas ibero-americanas. O trabalho em rede, a aposta num modelo de liderança adaptativa, a inovação sustentável e a atenção às pessoas são os pilares que têm definido as conferências da OLA desde a sua origem. Historicamente, estes encontros nasceram como reuniões entre diretores para coordenar a gestão interna da rede e desenvolver projetos de colaboração. Foi em 2017, em Bogotá, que passaram a priorizar temas da atualidade, analisando de



Palácio Municipal na Plaza Mayor do centro histórico de Lima. © Johana M. JARAMILLO

que forma as organizações líricas podem responder aos desafios contemporâneos a partir do seu papel social, económico e cultural.

A crise sanitária global de 2020 obrigou a baixar o pano e a promover uma mudança que se concretizou em 2023, na conferência realizada em Manaus (Brasil). Nesse momento, pela primeira vez, o encontro abriu-se a entidades externas à rede, com o objetivo de gerar alianças de colaboração e criar pontes entre profissionais de diferentes áreas das artes performativas.

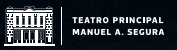
### **Espaços de reflexão**

Nos últimos três anos, as conferências evoluíram para se tornarem um espaço de reflexão aberto a toda a comunidade artística da Ibero-América, abordando desafios que também dizem respeito às organizações culturais. O setor das artes performativas ainda tem muito a contribuir para se consolidar como motor de transformação social e para promover um modelo de gestão em que as pessoas voltem a ocupar o lugar central. ■

Teatro Municipal de Lima, onde decorrerá a 19ª Conferência da OLA. © Diego Delso, delso.photo



# Temporada de Opera 2026



Giuseppe Verdi

## IL TROVATORE

31 de mayo | 3 y 5 de junio

Ivan Magri, Marco Caria, Zinaida Tsarenko,  
Yolanda Auyanet, Alberto Comes, Elizabeth Guerrero,  
Juan Colmenares  
Dirección musical: Nikolas Nägele  
Dirección de escena: Davide Garattini  
Escenografía: Pepe Sialer  
Vestuario: David Canchis

Tomás de Torrejón y Velasco

## LA PÚRPURA DE LA ROSA

14, 16 y 18 de junio

Lucía Iglesias, Cameron Shahbaz, Rafael Quirant,  
Wilson Hidalgo, Rosa Parodi, Érika Camacho, Bettina Victorero  
Dirección musical: Aurelio Tello  
Dirección de escena: Jean Pierre Gamarra  
Escenografía y vestuario: Lorenzo Albani

Gioacchino Rossini

## TANCREDI

19, 21 y 24 de junio

Anna Doris Capitelli, Iolanda Massimo,  
Matteo Roma, Gianluca Margheri, Maia Aramburú  
Dirección musical: Alessandro Bonato  
Dirección de escena: Matteo Anselmi  
Escenografía y vestuario: Lorenzo Mazzoletti

Carlo Enrico Pasta

## ATAHUALPA

3, 5 y 8 de julio

Francesco Samuele Venuti, Sabrina Gárdez,  
Matteo Roma, Giuseppe de Luca, Gianluca Margheri,  
Alejandro Sanchez, Juan Colmenares,  
Elizabeth Guerrero  
Dirección musical: Andrea Foti  
Dirección de escena: Alejandro Chacón  
Escenografía: Sergio Loro  
Vestuario: Sandra Díaz

Pietro Mascagni

## CAVALLERIA RUSTICANA

Ruggero Leoncavallo

## I PAGLIACCI

12, 14 y 16 de agosto

Sergey Romanovsky, Claudio Sgura, Jaquelina Livieri,  
Rongna Su, Jan Antem, Juan Antonio de Dompablo  
Dirección musical: Christopher Franklin  
Dirección de escena, escenografía, vestuario  
e iluminación: Hugo de Ana  
Producción del Teatro Colón de Buenos Aires

Gaetano Donizetti

## L'ELISIR D'AMORE

22 y 23 de agosto

Tabita Martínez, Thayana Roverso, Ricardo Gaio  
Dirección musical: Lorenzo Tazzieri  
Dirección de escena: Luigi Orfeo  
Escenografía: Pepe Sialer

### CONCIERTOS

#### EVELINO PIDÒ

12 de julio

Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Lima

#### XABIER ANDUAGA

6 de agosto

Angel Rodríguez | Pianista

#### MARINA REBEKA

21 de agosto

Marcelo Ayub | Pianista

Teatro Municipal de Lima

#LimaEsOpera

# Linktravel

VUELO

HOTEL

TRANSPORTE



CUZCO



LIMA



MADRE DE DIOS

El mundo entero viene a Perú ¿y tú?

Av Arenales 650-B, Jesús María

RESERVA:

+51 944 238 283

INFO@GEPROINSA.COM

# A SORORIDADE COMO FORMA DE LIDERANÇA

O Programa de Mentorias Mulheres OLA, cuja primeira edição foi realizada em 2025, promove o desenvolvimento profissional feminino na gestão cultural, articulando experiência, redes e acompanhamento entre instituições da Ibero-América.

Por Angélica NAVARRO O.



**E**m março de 2025, em parceria com a Mujeres Empresarias — organização chilena que cria e conecta espaços de desenvolvimento profissional para mulheres no mundo empresarial —, a OLA lançou um programa de formações personalizadas dirigido a mulheres que trabalham nas organizações que integram a rede, ministrado por outras mulheres com maior experiência, também provenientes de teatros, festivais, fundações e companhias membros da OLA.

“Reconheço o privilégio que foi trabalhar e aprender com mulheres extraordinárias, e desejo continuar a crescer através da rede da OLA para, um dia, tornar-me também uma delas [mentoras].” Esta frase, de uma das participantes da primeira edição do Programa de Mentorias Mulheres OLA, resume o espírito desta iniciativa da Ópera Latinoamérica: fortalecer as trajetórias profissionais de mulheres ligadas à gestão na música e nas artes performativas, através da construção de uma comunidade de profissionais de países e percursos diversos, baseada na partilha generosa de experiências e conhecimento.

O grupo de mentoras foi composto por 23 destacadas diretoras e mulheres líderes de áreas artísticas, técnicas, de administração e de comunicação, entre outras, de instituições como o Teatro Municipal de São Paulo (Brasil), o Teatro Municipal de Santiago (Chile), o Teatro Nacional Sucre (Equador), o Teatro Real (Espanha), o Cascais Ópera – Concurso Internacional de Canto (Portugal), o Auditório Nacional Adela Reta do SODRE (Uruguai) e o Teatro Teresa Carreño (Venezuela), entre outros. “Contar com mentoras da dimensão de Carmen Gloria Larenas, Andrea Caruso, Flavia Furtado, Silvana Moreno ou Yalilé Cardona, entre muitas outras, é sem dúvida algo inédito”, comenta Nicole Forttes, diretora de empreendedorismo da Mujeres Empresarias.

Partilhar conhecimento e oferecer orientação para fortalecer lideranças baseadas na escuta, na empatia, no trabalho em equipa e na coerência entre a vida profissional e pessoal, bem como contribuir para romper as barreiras enfrentadas pelas mulheres num setor reconhecido como masculinizado e construir redes de cooperação, foram

as principais motivações das mentoras para participar no programa.

Após uma convocatória realizada em julho, um comité composto por Paulina Ricciardi — diretora executiva da OLA —, Nicole Forttes e Trinidad Zaldívar, consultora e ex-chefe da Unidade de Criatividade e Cultura do Banco Interamericano de Desenvolvimento (BID), selecionou as 29 mulheres que integraram a primeira geração de mentees, ou mentoradas, que se candidataram em busca de um espaço de escuta, reflexão e aprendizagem para orientar as suas carreiras de forma estratégica, partilhar experiências, adquirir ferramentas, construir redes de apoio e reforçar a sua confiança profissional. “Como jurada deste processo, percebi algo que dói: muitas mulheres cresceram profissionalmente em solidão. Este programa nasce da convicção de que não precisamos avançar sozinhas. Hoje, o convite é a tecer redes, não apenas por solidariedade, mas porque a sororidade é também uma forma de liderança”, afirma Zaldívar.

Cada participante realizou três sessões com a sua mentora, num processo profundo de aprendizagem que lançou as bases para a construção de uma comunidade de apoio mútuo. “O conhecimento, quando se guarda, murcha, mas quando se partilha, floresce nos outros”,

comentou uma das mentoras, enquanto uma das mentoradas afirmou que a sua carreira se sentia estagnada desde que se tornou mãe: “Esta mentoria tocou-me profundamente e acabei por sentir-me inspirada e com maior clareza profissional sobre o que quero e como o quero agora que sou mãe”.

Para Paulina Ricciardi, “esta primeira experiência permitiu-nos compreender com grande sinceridade quais são as necessidades profissionais das mulheres do setor e perceber que é realmente necessário apoiar o crescimento profissional e criar espaços seguros de acompanhamento. Ainda há muito a fazer para gerar condições de equidade laboral para as mulheres. Por isso, em 2026 criaremos um espaço na Conferência Anual de Lima para que mentoras e mentoradas se encontrem e partilhem experiências, além do já consolidado Fórum de Mulheres no âmbito deste encontro”, conclui.

Nos últimos três anos, as conferências evoluíram para se tornarem um espaço de reflexão aberto a toda a comunidade artística da Ibero-América, onde se abordam desafios que também dizem respeito às organizações culturais. O setor das artes performativas ainda tem muito a contribuir para se afirmar como motor de transformação social e para promover um modelo de gestão em que as pessoas voltem a ser o eixo central. ■



† Algumas das participantes no primeiro programa de formação da OLA para mulheres profissionais. © OLA

Na página anterior, integrantes do primeiro Fórum de Mulheres de Manaus 2023.

© Centro Cultural Palácio de Justiça do Amazonas

# Novas histórias e visões a partir da América Latina

As produções latino-americanas distinguidas nos Prémios Ópera XXI refletem uma cena onde convivem a memória histórica, a interculturalidade e a adaptação visionária do repertório clássico

Por **Álvaro MOLINA R.**

**D**esde a criação do certame na temporada 2017-2018, a Associação Ópera XXI, em colaboração com a Ópera Latinoamérica (OLA), atribui um prémio anual à Melhor Nova Produção Latino-Americana. Este reconhecimento destaca o desenvolvimento técnico e artístico do continente, bem como a sua crescente integração na rede ibero-americana de coproduções e circulação de óperas. "Este prémio tem fortalecido a aliança entre a OLA e a Ópera XXI, além de dar visibilidade ao talento lírico latino-americano na Europa e contribuir para a profissionalização dos teatros que programam e apresentam obras cénicas de qualidade", afirma Paulina Ricciardi, diretora executiva da OLA.

## Melhor Nova Produção Latino-Americana

O Gran Teatro Nacional do Peru foi o primeiro teatro da região a conquistar este prémio, em 2019, pela sua produção de *Alzira*, de Giuseppe Verdi. A encenação, dirigida por Jean Pierre Gamarra, com direção musical de Óliver Díaz, recuperou um dos títulos menos representados do compositor italiano e utilizou um espaço abstrato para abordar o conflito entre a América europeia e os povos originários do continente. Esta obra representou um marco na gestão do teatro peruano, ao tratar-se da sua primeira coprodução internacional com a ABAO Bilbao Opera e a Opéra Royal de Wallonie-Liège (Bélgica), uma aliança estabelecida no Teatro



Real durante o World Opera Forum 2018, organizado pela OLA, Opera Europa e Opera America.

Em 2022, o prêmio foi atribuído à ópera *Patagonia*, do compositor chileno Sebastián Errázuriz. Esta coprodução do Teatro Biobío e do Teatro del Lago (Chile) narra o encontro entre a comunidade *aonikenk* e a tripulação de Hernando de Magalhães, a partir do ponto de vista do território patagónico e dos seus protagonistas. Com libreto de Rodrigo Ossandón e encenação de Marcelo Lombardero, a obra foi criada durante a pandemia e percorreu diversos palcos do Chile antes de ser apresentada em Buenos Aires. Em 2024, graças às redes de colaboração e intercâmbio da OLA, a produção estreou-se na Europa no Teatro de La Zarzuela de Madrid.

O Teatro Municipal de São Paulo foi premiado em 2023 por *Il Guarany*, de Antônio Carlos Gomes. A produção reuniu uma equipa intercultural para propor uma releitura do romance de José de Alencar, centrada na identidade dos povos originários e no papel da ópera na cultura brasileira. Esta versão continuou a sua evolução e foi reposta em 2025 com adaptações que aprofundam a sua dimensão social.

### Soluções criativas durante a pandemia de Covid-19

O prêmio também reconheceu soluções criativas perante contingências globais. É o caso de *Gianni Schicchi*, produzido em 2020 pelo Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá e pela Ópera de Colombia.

Dirigido por Ramiro Gutiérrez Castro, foi o primeiro espetáculo lírico realizado nesse país durante a crise sanitária da Covid-19; concebeu-se um espaço com distanciamento físico entre os solistas, colocados em plataformas individuais, e a produção foi gravada para transmissão através da plataforma Teatro Digital.

O Teatro Municipal de Santiago do Chile, por sua vez, recebeu o reconhecimento em duas ocasiões, em 2021 e 2025, pelas suas releituras do repertório universal. Primeiro, com uma versão de *L'italiana in Algeri*, estreada em 2019, com encenação do chileno Rodrigo Navarrete, situada no final da década de 1960, com referências à independência da Argélia, às minissaías de Mary Quant e à atmosfera psicadélica da época.

Posteriormente, em 2024, o teatro chileno apresentou uma nova produção de *Tosca*, sob a direção do estreante Francisco Krebs, que situou o drama numa Roma marcada pela perseguição política, privilegiando a elegância visual e a intensidade dramática de uma cenografia imponente. ■



✦ *Patagonia*, de Sebastián Errázuriz, com direção de cena de Marcelo Lombardero. © Teatro de La Zarzuela / Javier DEL REAL

✦ *Tosca*, com direção de cena de Francisco Krebs. © Teatro Municipal de Santiago / Patricio CORTÉS

✦ *Il Guarany* de Antônio Carlos Gomes. © Teatro Municipal de São Paulo / Rafael SALVADOR

Na página anterior, *Gianni Schicchi*, com direção de cena de Ramiro Gutiérrez Castro. © Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo / Juan Diego CASTILLO



*Nueva producción*

ÓPERA

# AIDA

Giuseppe Verdi

Del 20 al 28 de junio

Estreno de la nueva producción del Teatro de la Maestranza en  
coproducción con ABAO Bilbao Ópera, Auditorio de Tenerife,  
Teatro Municipal de Santiago de Chile y Teatro Nacional de São Carlos  
de Lisboa. Con la participación del Festival Perelada.

ola | ARGENTINA

Teatro Colón de Buenos Aires  
Teatro del Bicentenario de San Juan

ARGENTINA



# Estreias, regressos e surpresas



Uma cena da produção de Eugenio Zanetti de *Os contos de Hoffmann*, estreada em 2019. © Teatro Colón



## Andrés RODRÍGUEZ

Diretor de Ópera do Teatro Colón de Buenos Aires

[www.teatrocolon.org.ar](http://www.teatrocolon.org.ar)

**A** Temporada de Ópera 2026 preparada pelo Teatro Colón de Buenos Aires é variada, rica em títulos, compositores e estilos musicais. Combina criação contemporânea, óperas populares e títulos líricos que estiveram ausentes do principal palco latino-americano durante muitos anos. Trata-se de dez títulos: sete de grande formato e três óperas de câmara. *Pagliacci* e *Cavalleria rusticana* – sim, por esta ordem – inaugurarão a temporada a 14 de abril, com nove apresentações e três elencos que se alternarão; estes clássicos do verismo prometem atrair todo aquele público desejoso de ouvir música de qualidade e bem conhecida e, simultaneamente, acompanhar o desenvolvimento destes dramas. Ambos os títulos, tão apreciados, serão encenados pelo prestigiado encenador e cenógrafo Hugo de Ana.

*Dementia*, do compositor argentino Oscar Strasnoy, com libreto da escritora Ariana Harwicz, será uma estreia absoluta. O Teatro Colón sempre se caracterizou por dar espaço à criação contemporânea nas suas temporadas, e este título é mais um exemplo disso, uma obra encomendada especialmente para estreiar neste palco. O bel canto romântico estará representado

pela encenação de *I Capuleti e i Montecchi*, de Bellini, numa nova produção dirigida por Pablo Maritano na vertente cénica e por Evelino Pidò na direção musical. Seguir-se-á uma nova produção de *Otello*, de Verdi, que subirá ao palco do Colón com três elencos distintos para um total de nove apresentações. Fabio Sparvoli assinará a encenação, enquanto Alejo Pérez, o maestro argentino que em 2026 assumiu a direção titular da Orquestra Estável do teatro, oferecerá a sua visão musical do célebre drama shakespeariano.

*Manon Lescaut*, de Puccini, será apresentada em versão de concerto na grande sala do Palácio Libertad, na capital argentina. A energia e a força deste drama estarão sob a direção do maestro Henrik Nánási. Em seguida, será retomada a aclamada produção de *Os contos de Hoffmann*, criada em 2019 por Eugenio Zanetti, com dois elencos compostos por um conjunto de grandes artistas que prometem conquistar novamente o público, tal como aconteceu na estreia desta versão. Para completar a temporada 2026, será apresentada uma nova produção de *A Valquíria*, de Wagner, também com direção musical de Alejo Pérez e encenação de Davide

Livermore e a sua equipa artística, uma obra que certamente entusiasmará os admiradores do célebre compositor alemão após vários anos de ausência do palco do principal teatro argentino.

A Ópera de Câmara será representada por três títulos e apresentada no Teatro Alvear, um espaço de grande tradição e ideal para este formato, que permitirá ampliar e aproximar novos públicos das nossas atividades para além do espaço físico do Colón, numa colaboração com o Complejo Teatral de Buenos Aires. Serão apresentados *A história do soldado*, de Stravinsky, *A ópera de três vinténs*, de Weill/Brecht, e *A volta do parafuso*, de Britten.

O ciclo de assinatura da temporada de ópera do Teatro Colón incluirá, assim, dez títulos, sendo opcionais os três de câma-

ra, complementados por três concertos da Filarmónica de Berlim, que visitará o Colón no mês de outubro com o seu diretor principal, Kirill Petrenko, acompanhado pelo pianista Daniil Trifonov. A estes espetáculos somam-se ainda recitais líricos de artistas de grande relevância, como Asmik Grigorian, Marina Rebeka e outros intérpretes que se apresentarão no teatro no âmbito do Ciclo Aura.

Maestros como Carlo Montanaro, Henrik Nánási, Beatrice Venezi, Evelino Pidò, Tito Ceccherini, Marcelo Ayub, bem como a presença do novo diretor titular da orquestra, Alejo Pérez, garantem uma direção musical dinâmica, sólida, variada e de grande impacto para o público.

Por sua vez, artistas como Yonghoon Lee, Denis Pivnitsky, Alejandro Roy, Lyud-

mila Monastyrska, Fabián Veloz, René Barbera, Jean-François Borras, Silvia Tro Santafé, Yaritza Véliz, Dimitri Ulyanov, Daniel Luis de Vicente, Annalisa Stroppa, Nicholas Brownlee, Elena Pankratova, Vida Miknevičiūtė, Okka von der Damerau, Samuel Sakker, Vitalij Kowaljow, Gregory Kunde, Michael Fabiano, Juliana Grigoryan, Chiara Isotton, Francesco Pio Galasso, Carla Filipčić Holm e muitos outros alternar-se-ão com um importantíssimo conjunto de artistas argentinos que integram os elencos da temporada de ópera 2026. María Belén Rivarola, Nahuel di Pierro, Gustavo López Manzitti, Jaquelina Livieri, Mónica Ferracani, Diego Bento, entre muitos outros, subirão ao palco do prestigiado teatro argentino, oferecendo ao público o seu talento, a sua magia e a sua voz. ■



✦ Esboço cenográfico da nova produção de *Otello*, que estreará em agosto.

© Teatro Colón / Nicolás BONI

✦ *Salome*, um dos últimos títulos apresentados pelo coliseu portenho na temporada passada.

© Teatro Colón / Juanjo BRUZZA

✦ Esboço cenográfico de *Dementia*, do compositor argentino Oscar Strasnoy, com libreto da escritora Ariana Harwicz.

© Teatro Colón



# Uma década de excelência, arte e comunidade

Fachada do Teatro del Bicentenario de San Juan. © Adrián CARRIZO



## Andrea HERRERA

Diretora de Comunicação do Teatro del Bicentenario

[www.teatrodelbicentenariosanjuan.org](http://www.teatrodelbicentenariosanjuan.org)

**A**s vésperas de completar dez anos desde a sua inauguração, o Teatro del Bicentenario afirma-se como uma referência indiscutível das artes cênicas na Argentina e na região. Com o seu design moderno, equipamento tecnológico de ponta e uma acústica privilegiada, a Sala Principal situa-se ao nível dos grandes palcos do mundo, permitindo a apresentação de produções de enorme envergadura e sensibilidade artística. O Teatro del Bicentenario é um farol cultural que enaltece San Juan e os seus habitantes, um espaço aberto e plural onde convivem diferentes formas de arte — como a ópera, a dança, a música e o teatro —, um ponto de encontro e de referência que projeta a riqueza cultural sanjuanina para o país e para o mundo.

**UM SELO DE QUALIDADE ÚNICO NO PAÍS.** O Teatro destaca-se também pela sua excelência em gestão. Desde 2018, mantém a certificação ISO 9001:2015, auditada pela TÜV Rheinland e reconhecida internacionalmente pela IAF e pela DAKKS, cujo âmbito de aplicação abrange a gestão e operação do espaço artístico, formativo e cultural. Esta certificação posiciona-o como uma referência internacional de gestão cultural pública, com

processos transparentes, excelência operacional e uma gestão orientada para o valor público, as pessoas e a sustentabilidade.

**UN TEATRO PRODUCTOR, COM FOCO NA CRIAÇÃO.** O Teatro del Bicentenario é um dos poucos teatros-fábrica do país, uma característica que o torna um espaço criativo, audaz e singular. Esta especificidade confere-lhe um valor acrescentado extraordinário: o complexo dispõe de uma equipa profissional, técnica e artística capaz de criar uma produção cênica desde o zero. Nos seus ateliers convivem e trabalham em sinergia aderecistas, figurinistas, costureiras, cenógrafos, carpinteiros, ferreiros, criadores visuais, artistas plásticos, técnicos de cena e designers, que dão forma a cada obra desde os primeiros esboços até aos acabamentos finais. Este ecossistema impulsiona a excelência artística e sustenta uma cadeia de valor sólida, gerando trabalho para profissionais das artes cênicas e permitindo abordar reposições e criações originais, promovendo o crescimento da indústria cultural local. O teatro produtor possibilita a criação de conteúdos originais que passam a integrar o legado cultural de San Juan e o património da sua comunidade.

**CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA PROFSSIONAL.** O Teatro construiu uma sólida política de formação artística contínua, entendendo a capacitação como um pilar estratégico para o desenvolvimento cultural da província e o fortalecimento do talento local. Neste contexto, o Programa de Dança, dirigido pela prestigiada bailarina Victoria Balanza, oferece um espaço de aperfeiçoamento técnico e crescimento para bailarinos em formação. Através de aulas diárias e laboratórios criativos, o programa facilita a transição entre a formação acadêmica e a prática profissional, promovendo identidades artísticas próprias e consolidando uma base formativa de excelência. Na mesma linha, o Programa Opera Training, dirigido pela reconhecida soprano internacional Verónica Cangemi, proporciona oportunidades de aperfeiçoamento a jovens cantores líricos, potenciando trajetórias com projeção internacional e consolidando um viveiro de vozes de elevado nível. Complementarmente, o Programa de Canto Popular, sob a responsabilidade de Patricia Cangemi e Sebastián Narváez, aprofunda a formação

técnica e interpretativa dos participantes, atendendo às particularidades de cada voz e reforçando a sua preparação profissional no âmbito cénico. Estes programas expressam a vocação do Teatro para proporcionar igualdade de oportunidades no acesso a processos de formação profissional de excelência.

**ESPAÇOS QUE POTENCIAM O ENCONTRO.** A par da sua majestosa Sala Principal, a Sala Auditório tornou-se um espaço de apropriação para a comunidade artística local, onde convergem criadores de diferentes linguagens e trajetórias, reafirmando o compromisso do Teatro com a abertura, a participação e a transformação social através da arte. Neste sentido, o foyer do Teatro consolidou-se como um espaço vivo de circulação artística e de encontro com a comunidade, onde o processo criativo se torna visível e partilhado. Ali realizam-se, de forma contínua, exposições abertas protagonizadas pelos participantes dos programas formativos, transformando o espaço num cenário próximo e acessível,

evidenciando os percursos técnicos e expressivos desenvolvidos ao longo do ano.

**UMA TEMPORADA QUE DESLUMBRA.** No âmbito do seu décimo aniversário, o Teatro del Bicentenario mantém uma visão estratégica clara: consolidar-se como eixo do desenvolvimento e da transformação artístico-cultural da região. Este compromisso traduz-se numa temporada 2026 que promete surpreender, com ópera, ballet, dança, produções de grande impacto, artistas convidados nacionais e internacionais e propostas que estabelecem uma forte ligação com públicos diversos. Uma programação que reafirma o seu prestígio artístico de excelência, a sua projeção internacional e o seu compromisso com o acesso à cultura. O Teatro del Bicentenario afirma-se, assim, como uma instituição-chave na construção do presente e do futuro cultural da província: um espaço que potencia o talento, amplia horizontes e gera experiências artísticas significativas, projetando San Juan no mapa cultural nacional e internacional. ■



A Sala Principal do coliseu da capital da província de San Juan. © Gustavo Huevo MUÑOZ

# LES ARTS

TEMPORADA 25/26



## PER A DESCOBRIR



lesarts.com



## ÒPERA

### FAUST

CHARLES GOUNOD

3, 5, 8, 11, 15 octubre 2025

Lorenzo Viotti (dir. mus.) · Johannes Erath (dir. esc.)

Iván Ayón-Rivas · Alex Esposito · Ruth Iniesta

Florian Sempey · Bryan Sala

Ekaterine Buachidze · Gemma Coma-Alabert

Nueva coproducción: Palau de les Arts Reina Sofia, Teatro alla Scala de Milán, Staatsoper Unter den Linden de Berlín, Teatro Real de Madrid

### LA DESCENTE D'ORPHÉE AUX ENFERS | LES ARTS FLORISSANTS

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

25 octubre 2025

Versión semiescénificada

William Christie (dir. mus.)

Marie Lambert-Le Bihan, Stéphane Facco (dir. esc.)

Le Jardin des Voix 2025

Les Arts Florissants

### ENEMIGO DEL PUEBLO

FRANCISCO COLL

5, 7, 9 noviembre 2025

Obra encargada de: Palau de les Arts Reina Sofia y Teatro Real. Estreno mundial

Francisco Coll (dir. mus.) · Àlex Rigola (dir. esc.)

José Antonio López · Moisés Marín · Brenda Rae

Isaac Galán · Marta Fontanals-Simmons

Nueva coproducción: Palau de les Arts Reina Sofia, Teatro Real de Madrid

### LUISA MILLER

GIUSEPPE VERDI

10, 13, 17, 20, 22 diciembre 2025

Sir Mark Elder (dir. mus.) · Valentina Carrasco (dir. esc.)

Germán Alcántara · Mariangela Sicilia

Alex Esposito · Freddie De Tommaso

María Barakova · Gianluca Buratto

Nueva coproducción: Palau de les Arts Reina Sofia, Maggio Musicale Fiorentino

### EUGENIO ONEGUIN

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

20, 23, 25, 29 enero 2026 · 1 febrero 2026

Timur Zangiev (dir. mus.) · Laurent Pelly (dir. esc.)

Mattia Olivieri · Corinne Winters

Ksenia Dudnikova · Dmitry Korchak · Giorgi Manoshvili

Alison Kettlewell · Margarita Nekrasova

Producción: La Monnaie/De Munt de Bruselas,

Royal Danish Opera de Copenhague

### GIULIO CESARE IN EGITTO

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

28 febrero 2026 · 4, 8, 11, 13 marzo 2026

Marc Minkowski (dir. mus.)

Vincent Boussard (dir. esc.)

Aryeh Nussbaum Cohen · Marina Monzó

Sara Mingardo · Arianna Vendittelli

Cameron Shahbazi · Jean-Philippe McClish

Bryan Sala · Lora Grigorieva

Producción: Ópera de Colonia

### ORLANDO

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

22 marzo 2026

Versión concierto

Marc Minkowski (dir. mus.)

Aude Extrémo · Ana María Labin

Yuri Mynenko · Alina Wunderlin

Edward Jowle

Les Musiciens du Louvre

### SALOME

RICHARD STRAUSS

25, 29 abril 2026 · 3, 6, 9 mayo 2026

James Gaffigan (dir. mus.)

Damiano Michieletto (dir. esc.)

Vida Miknevičiūtė · John Daszak

Michaela Schuster · Nicholas Brownlee

Producción: Teatro alla Scala de Milán,

propiedad del Teatro Petruzzelli de Bari

### TURANDOT

GIACOMO PUCCINI

3, 6, 8, 11, 13, 16 junio 2026

Sir Mark Elder (dir. mus.)

Àlex Ollé (dir. esc.)

Ekaterina Semenchuk · Gregory Kunde

Carolina López Moreno · Liang Li

Escolanía de la Mare de Déu dels Desemparats

Producción: New National Theatre de Tokio,

Tokyo Bunka Kaikan

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Cor de la Generalitat Valenciana

## SIMFÒNIC

### CORNELIUS MEISTER

21 septiembre 2025

Dvořák: *Obertura Carnaval, Op. 92*

Mozart: *Concierto para flauta, arpa y orquesta*

Chaikovski: *Sinfonía 4*

Magdalena Martínez, flauta · Noelia Cotuna, arpa

### SIR MARK ELDER

23 octubre 2025

Mozart: *Sinfonía 38, "Praga"*

Mahler: *Das Lied von der Erde*

Sasha Cooke, mezzosoprano · David Butt Philip, tenor

### SIR JOHN ELIOT GARDINER

12 noviembre 2025

Dvořák: *Sinfonía 6*

Sibelius: *Sinfonía 5*

### DANIELE GATTI

18 (Prog. I), 20 (Prog. II) noviembre 2025

Programa I: Brahms: *Sinfonías 3, 1*

Programa II: Brahms: *Sinfonías 2, 4*

### FABIO LUISI

18 diciembre 2025

Bruckner: *Sinfonía 8*

### SIR MARK ELDER

3 enero 2026

Mahler: *Sinfonía 5*

### SIR MARK ELDER

7 febrero 2026

Berlioz: *L'enfance du Christ*

Kate Lindsey · Laurence Kilsby

Gordon Bintner · William Thomas

Matthew Rose · Cor de la Generalitat Valenciana

### DIMA SLOBODENIOUK

5 marzo 2026

Sibelius: *El cisne de Tuonela*

Elgar: *Concierto para violonchelo*

Sibelius: *Sinfonía 1*

Pablo Ferrández, violonchelo

### JAVIER PERIANES

14 (Prog. I), 15 (Prog. II) mayo 2026

Programa I: Beethoven: *Conciertos para piano 2, 3, 4*

Programa II: Beethoven: *Conciertos para piano 1, 5*

Javier Perianes, piano y dirección

### GUSTAVO GIMENO

18 junio 2026

Ravel: *Rapsodie espagnole*

Falla: *Siete canciones populares españolas*

Stravinsky: *L'Oiseau de feu*

Marianne Crebassa, mezzosoprano

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Sir Mark Elder, director musical

## LIED

MICHAEL SPYRES | 16 noviembre 2025

CHRISTIAN GERHAHER | 17 enero 2026

KATHARINA KONRADI | 26 abril 2026

ANGEL BLUE | 7 junio 2026

## GRANS VEUS

NADINE SIERRA | 26 marzo 2026

## DANSA

QUERENCIA | 14 noviembre 2025

COMPANÍA ANTONIO NAJARRO

SIMULACRO | 12 diciembre 2025

KOR'SIA

¡VIVA! | 30 enero 2026

COMPANÍA MANUEL LINÁN

NumEros | 28, 29 marzo 2026

COMPANÍA NACIONAL DE DANZA

LAS HIJAS DE BERNARDA | 17, 18, 19 abril 2026

TAIAT DANSA

LA NOCHE DE SAN JUAN | 22 mayo 2026

COMPANÍA ANTONIO RUZ

CARMINA BURANA | 25, 26, 27, 28 junio 2026

BALLETT DORTMUND

ola | BRASIL

Festival Amazonas de Ópera de Manaus

Theatro Municipal de Rio de Janeiro // Theatro Municipal de São Paulo

Theatro São Pedro // Cia. Ópera São Paulo





# Motores criativos de desenvolvimento regional



## Flavia FURTADO

Diretora executiva do Festival Amazonas de Ópera

[www.teatroamazonas.com.br](http://www.teatroamazonas.com.br)

Inaugurado em 1896 na cidade de Manaus, coração da maior floresta tropical do mundo, o Teatro Amazonas é uma janela para o passado que nos permite reviver a riqueza do ciclo da borracha, e também uma porta de entrada para o futuro, já que hoje acolhe o festival de ópera mais longevo do Brasil e reúne o público mais jovem entre os teatros de ópera do país. Declarado Patrimônio Histórico Nacional desde 1966, o edifício segue o estilo arquitetônico renascentista com detalhes ecléticos. A cúpula, sua marca distintiva, é composta por 36.000 peças de cerâmica com as cores da bandeira brasileira, importadas de França, assim como a maior parte dos materiais utilizados na construção do teatro: lustres, mármore e estátuas provenientes da Itália, e colunas de aço da Escócia.

O auditório, com 701 lugares, distribui-se entre a plateia e três níveis de camarotes. A área de bastidores inclui 37 camarins, cinco salas administrativas e uma cave com fosso de orquestra, casas de banho, sala técnica e de som. Com o declínio da produção da borracha, o teatro passou a funcionar apenas como museu e a acolher espetáculos esporádicos, sempre produções vindas de fora da região. Foi com a criação do Festival Amazonas de Ópera (FAO), em 1997, que começaram a formar-se grupos artísticos, permitindo ao teatro recuperar uma programação própria com calendário regular. Atualmente, sete grupos artísticos profissionais estão ligados ao teatro: a Coral do Amazonas, a Amazonas Filarmônica, o Corpo de Dança do Amazonas, a Orquestra de Câmara do Amazonas, a Amazonas Band,

Nestas páginas, imagens aéreas e do interior da sala do Teatro Amazonas que acolhe, entre muitas outras atividades, o Festival Amazonas de Ópera.  
© Asafth KALEBE

a Orquestra de Violões do Amazonas e o Balé Folclórico do Amazonas.

Desde 2006, o Teatro conta também com uma Central Técnica de Produção que facilita a criação de montagens locais, forma profissionais e técnicos e constrói e armazena cenografias e figurinos. Trata-se de um espaço de 11.000 m<sup>2</sup> com 20 profissionais permanentes e até 100 trabalhadores contratados para produções específicas ao longo do ano. O acervo inclui 48.000 peças de figurino, 6.200 peças de adereços e cenografias de 10 produções. Atualmente, o Teatro Amazonas é candidato a Património Mundial da UNESCO e é palco de importantes eventos organizados pela Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Amazonas, como festivais de dança e teatro, espetáculos clássicos apresentados por entidades artísticas estatais e também espetáculos populares, beneficiando artistas locais de diversos géneros.

Ao longo das suas 27 edições, o FAO consolidou uma verdadeira indústria criativa em Manaus. Foram abertas na cidade seis lojas de instrumentos musicais, seis de equipamentos de som, quatro de videoclubes, sete empresas de iluminação e quatro de cenografia. Em torno do teatro começaram a operar cerca de 10 novos estabelecimentos comerciais, incluindo restaurantes, cafés e bares, além de oito novos hotéis, dois deles de cinco estrelas, gerando aproximadamente 1.500 empregos



diretos e indiretos e impactando positivamente a economia local.

O Festival realiza-se anualmente entre abril e maio, apresentando obras clássicas e contemporâneas e atraindo a Manaus visitantes de todo o Brasil, bem como turistas internacionais. O público local é vibrante e entusiasta, garantindo salas esgotadas em todas as edições. O FAO integra também o Corredor Criativo do Amazonas, uma entidade de cooperação internacional que reúne teatros, companhias independentes e festivais que trabalham pelo desenvolvimento da região amazônica

através de atividades sustentáveis e formação profissional no setor cultural.

O Teatro Amazonas e o Festival Amazonas de Ópera são exemplos de como os teatros históricos, quando ativos e dinâmicos, podem ser motores de desenvolvimento social, educativo e económico. A economia criativa é, sem dúvida, o caminho natural para o desenvolvimento da Amazônia e da América Latina, devendo assentar em ações sustentáveis capazes de integrar diferentes setores sociais e económicos. A ópera é parte fundamental desta cadeia produtiva e cultural. ■



# Criação, redescoberta e renovação da lírica



**Eric HERRERO**

Diretor artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro  
[www.theatromunicipal.rj.gov.br](http://www.theatromunicipal.rj.gov.br)

**E**m 2026, o Theatro Municipal do Rio de Janeiro completará 117 anos de história. Instituição pública vinculada à Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa (SECEC-RJ), é um dos mais importantes palcos líricos e sinfônicos da América Latina e o único no Brasil que mantém permanentemente três corpos artísticos estáveis: Coro, Ballet e Orquestra. Com uma capacidade aproximada de 2.200 lugares, permite abarcar plenamente as diferentes linguagens do teatro lírico, articulando música, cena e dança numa programação que combina excelência artística e compromisso com a formação cultural.

A partir de 2022, com a reabertura do teatro ao público após o período da pandemia, inicia-se um novo ciclo institucional marcado por uma programação baseada no equilíbrio entre o repertório consagrado e a criação contemporânea, reforçando a projeção do Theatro Municipal no âmbito latino-americano e internacional. As temporadas recentes distinguem-se tanto pela apresentação de títulos fundamentais do repertório como pela recuperação de obras históricas ausentes do Municipal durante longos períodos — em alguns casos, há mais de duas ou até três décadas —, juntamente com a realização de estreias mundiais

e locais. Esta abordagem reafirma a instituição como um espaço ativo de criação, redescoberta e renovação da linguagem operística.

Integrado na programação, o Festival Oficina da Ópera, criado em 2023, constitui um eixo estrutural de formação de equipas de criação operística. O festival capacita dezenas de jovens profissionais — encenadores, cenógrafos, figurinistas e maquiadores — que desenvolvem projetos completos de três óperas, apresentadas ao público anualmente no mês de setembro. Entre 2023 e 2025, o Festival tem formado de forma contínua novas gerações de profissionais, fortalecendo o ecossistema operístico local.

No âmbito da formação vocal, desde 2022 o Theatro Municipal mantém uma temporada permanente de masterclasses com artistas

de reconhecido prestígio nacional e internacional, promovendo a estreia de jovens cantores de elevado nível artístico, que projetam o nome do Rio de Janeiro e do Brasil em palcos internacionais. A mediação cultural e a ampliação do acesso são reforçadas pelo podcast Municipal Para Você, atualmente na sua quarta temporada, com mais de 40 episódios e mais de uma centena de convidados — entre cantores, bailarinos, gestores, encenadores e maestros. O projeto aproxima o público dos bastidores e contribui para desmistificar o teatro lírico, através de uma distribuição gratuita nas principais plataformas digitais.

Estes esforços refletem-se nos indicadores de público, com recordes de ocupação, numerosos espetáculos esgotados e uma média de 1.889 espectadores pagantes por sessão, evidenciando uma política consistente de democratização do acesso. Todo este processo conta com o apoio

decisivo da Petrobras, patrocinadora histórica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, cujo aumento de financiamento tem sido fundamental para a viabilidade e o desenvolvimento destas iniciativas.

Ao investir simultaneamente em criação, formação, circulação e mediação cultural, o Theatro Municipal consolida uma visão de futuro alinhada com os desafios contemporâneos da ópera na América Latina. Neste sentido, reconhece a Ópera Latinoamérica (OLA) como um espaço estratégico de articulação regional.

Em 2026, o Theatro Municipal do Rio de Janeiro manterá uma temporada artística que inclui uma série de concertos sinfônicos, quatro produções de ballet e seis títulos de ópera, ao mesmo tempo que projeta alianças institucionais de grande relevância. Entre elas, destaca-se a colaboração com o Festival Amazonas de Ópera para a reposição de uma ópera de Carlos Gomes, ausente do palco do teatro há exatamente 80 anos. No âmbito desta mesma temporada, será também celebrado o centenário de *Turandot*, de Giacomo Puccini, obra emblemática do repertório operístico internacional.

Este conjunto de ações demonstra que o Theatro Municipal do Rio de Janeiro atua hoje como uma casa integrada de criação, formação, mediação e projeção artística, guiada por uma visão de longo prazo e comprometida com o fortalecimento do ecossistema operístico brasileiro e latino-americano. ■



☞ *Candinho*, de João Guilherme Ripper, estreia absoluta no Municipal, em 2024.

© Theatro Municipal do Rio de Janeiro / Daniel EBENDINGER  
☛ *La Traviata*, de Verdi, apresentada em 2024.

© Theatro Municipal do Rio de Janeiro / Daniel EBENDINGER  
☞ *Madama Butterfly* que pôde ser vista em 2025 no coliseu carioca.

© Theatro Municipal do Rio de Janeiro / Daniel EBENDINGER  
Na página anterior, *Pagliacci* numa encenação da temporada de 2023.

© Theatro Municipal do Rio de Janeiro / Daniel EBENDINGER



# Tradição e inovação



## Andrea CARUSO SATURNINO

Diretora do Theatro Municipal de São Paulo

[www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)

O Theatro Municipal de São Paulo encerrou a sua temporada de 2025 celebrando avanços em múltiplas frentes. Ao longo do ano, apresentámos no nosso palco principal sete óperas, entre elas a reposição da premiada produção de *Il Guarany*, de Carlos Gomes, e duas apresentadas em double bill: *Le Villi*, de Puccini, e *Friedenstag*, de Richard Strauss. O nosso público pôde descobrir obras pouco frequentes e novas leituras de clássicos como *Don Giovanni*, de Mozart; *Macbeth*, de Verdi; e a aclamada encenação de *Les Indes Galantes*, de Rameau, dirigida e coreografada por Bintou Dembélé, sob a direção musical de Leonardo García Alarcón.

Este impulso favoreceu o surgimento de um público cada vez mais jovem e entusiasta, que assistiu à estreia da ópera de um jovem compositor brasileiro, Piero Scholochauer: *O Afiador de Facas*, apresentada na nossa Central Técnica, e se emocionou com a produção original e ousada de *Porgy and Bess*, de Gershwin, dirigida por

Grace Passô. As crianças desfrutaram de uma nova produção de *Hänsel und Gretel*, de Humperdinck. Outro motivo de grande orgulho neste ano foi a conclusão do inventário de mais de 25 mil figurinos da casa e cerca de mil objetos do nosso acervo cenográfico. A nossa Central Técnica tornou-se também um espaço expositivo, um terreno fértil para residências criativas e um novo palco para espetáculos menos convencionais.

A temporada de 2026 leva o título *Lastros e Rastros*. Refletimos sobre o que nos define como espécie, sobre a arte que produzimos e sobre os símbolos que nos conectam na nossa humanidade. Abriremos o ano com a reposição de *L'Amour des Trois Oranges*, de Prokofiev, numa encenação de Luiz Carlos Vasconcelos, com direção musical de Ronaldo Zero. Em seguida, propomos uma raridade: *Intolleranza*, a primeira ópera do compositor italiano Luigi Nono. Daniela Thomas assinará uma nova encenação de *Tristão e Isolda*, de Wagner, e *Don Carlo*, de Verdi, será apresentado com direção cênica de Caetano Vilela. Apresentaremos em double bill uma nova ópera de Jocy de Oliveira — encomendada pelo teatro e dirigida por Ana Vanessa — juntamente com *Édipo Rei*, a ópera-oratório de Stravinsky, sob direção de Georgette Fadel. Encerramos o ano com *Andrea Chénier*, de Umberto Giordano, sob a batuta de Carla Camurati e conceção cênica do carnavalesco Caio Araújo. Na série Ópera Fora da Caixa, estaremos a ópera *Daath*, de Tatiana Catanzaro.



† *Il Guarany*, de Antônio Carlos Gomes, com conceito de Ailton Krenak e encenação de Cibele Forjaz. © Theatro Municipal de São Paulo / Rafael SALVADOR

✦ *Porgy and Bess*, com direção cênica de Grace Passô. © Theatro Municipal de São Paulo / Rafael SALVADOR

Na página anterior, outra imagem de *Il Guarany*.  
© Theatro Municipal de São Paulo / Rafael SALVADOR

Maiakovski e Brecht, e narra a história de um mineiro italiano que, ao regressar à sua terra, enfrenta opressão, prisão e tortura. Nuno Ramos, artista que transita entre pintura, cenografia e literatura, observa que, numa ópera que articula documentos, poesia e violência histórica, o trabalho de Nono se desenvolve em várias camadas, musicais, performativas, operísticas e teatrais: “A ameaça atômica, a intolerância contra os migrantes, a violência policial e os desastres ecológicos surgem alinhados uns após os outros”.

Para Nuno, bastam alguns minutos de *Intolleranza* para que se percebam “as suas tensões corais como reflexo direto de conflitos contemporâneos, com uma dinâmica catastrófica que evidencia a impotência do indivíduo perante aquilo que o ultrapassa”. Um dos objetivos desta encenação é precisamente dar unidade à sucessão de choques, crises e perplexidades, para que *Intolleranza* 2026 —seguindo a orientação de Nono

de atualizar a obra ao presente— alcance o público com a força do seu impacto histórico e atual.

O maestro Roberto Minczuk destaca que, em *Intolleranza*, a orquestra não acompanha, mas cria um terreno próprio feito de clusters, colisões sonoras e texturas entrelaçadas, enquanto o coro enfrenta acordes não convencionais e microtons que exigem uma precisão extrema. Os solistas, por sua vez, movem-se em limites extremos entre canto, fala e *Sprechgesang*, numa tensão constante entre técnica e emoção que apenas um elenco altamente experiente pode sustentar. Nuno Ramos sublinha ainda o desafio de articular tantos meios expressivos: “Este acesso ao desastre torna-se mais contundente com o agravamento da crise ecológica, esta grande Cassandra que, quanto mais adverte, menos é ouvida”. Nuno expressa também o desejo de abordar a obra por vias indiretas, construindo “um horizonte quase lírico de imagens e símbolos sucessivos”. ■

**O HORROR NUMA ÓPERA.** A primeira ópera do italiano Luigi Nono, inédita no Brasil e na América Latina, será a segunda produção da temporada, com direção cênica de Nuno Ramos e codireção de Eduardo Climachauska. Nono (1924–1990) escreveu *Intolleranza* em 1960, em diálogo com as cicatrizes da Segunda Guerra Mundial e momentos trágicos da história política, como o fascismo e a bomba de Hiroshima. O libreto reúne referências de Henri Alleg, Sartre, Éluard,

# Bel canto, opereta e criação contemporânea



## Ricardo APEZZATTO

Diretor artístico do Theatro São Pedro

[www.theatrosaopedro.art.br](http://www.theatrosaopedro.art.br)

Com mais de 100 anos de história, o Theatro São Pedro é uma das instituições centrais para o desenvolvimento da ópera em São Paulo e no Brasil. Inaugurado em 1917, integra o conjunto de teatros construídos durante o período de expansão cultural da cidade e permanece como o principal remanescente das casas de espetáculo que marcaram a vida musical paulistana no início do século XX. Como instituição do Governo do Estado de São Paulo, sob gestão da Santa Marcelina Cultura, o Theatro São Pedro atua na preservação do repertório, na formação de artistas e no estímulo à criação contemporânea, reafirmando a sua relevância no panorama lírico nacional e regional.

A temporada de 2026 tem início em abril com a ópera bufa ou opereta *Orfeu no Inferno (Orphée aux enfers)*, de Jacques Offenbach, numa produção com direção musical de André dos Santos e encenação de Cibele

Forjaz, interpretada pela Orquestra do Theatro São Pedro. As apresentações terão lugar nos dias 17, 19, 22, 24 e 26 de abril.

Em maio, a Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro apresentam *A Escada de Seda (La scala di seta)*, de Gioachino Rossini, sob direção musical de Gabriel Rhein-Schirato e encenação de João Malatian. As apresentações terão lugar nos dias 28, 29, 30 e 31 de maio.

Em junho, o palco acolhe produções do Atelier de Composição Lírica, um programa dedicado ao desenvolvimento da criação operística contemporânea no país. Serão apresentadas três obras inéditas: *O Nascimento de Maria*, de Fernando Dias Gomes; *Sinfonia de Êxito*, de Ingrid Stein Fernández; e *Juanita*, de Pedro Pascoali. As apresentações, com direção musical de Máira Ferreira e encenação de Julianna Santos, terão lugar nos dias 11, 12 e 14 de junho, ampliando o espaço para novas vozes criativas na cena lírica brasileira.

No mês de julho, o Theatro São Pedro apresentará um dos grandes títulos do bel canto romântico: *Don Pasquale*, de Gaetano Donizetti, com direção musical de Ira Levin e encenação de Livia Sabag. A produção regressa ao repertório da casa com apresentações nos dias 10, 12, 15, 17 e 18 de julho.

A formação artística volta a ser o centro da programação em outubro, quando a Academia de Ópera apresentará a popular opereta *O Morcego (Die Fledermaus)*, de Johann Strauss II, com direção musical de

Priscila Bomfim a encenação de Ronaldo Zero. As apresentações terão lugar nos dias 8, 9, 10 e 11 de outubro.

Para encerrar a temporada de 2026, em novembro o Theatro São Pedro anuncia a estreia absoluta de *Conceição Evaristo: Uma Ópera Escrivivência*, composição de Juliana Ripke baseada num texto original da escritora e ativista dos movimentos que valorizam a cultura negra no Brasil, *Conceição Evaristo*, com direção musical de Máira Ferreira e encenação de Ana Vanessa. As apresentações

terão lugar nos dias 20, 22, 25, 27 e 29 de novembro, assinalando um momento singular para a criação lírica contemporânea brasileira e para a presença de novas dramaturgias no gênero.

Com a combinação entre repertório tradicional, projetos formativos e incentivo à criação inédita, o Theatro São Pedro reafirma o seu papel como um dos protagonistas da cena lírica na América Latina. ■



↔ ↑ O Theatro São Pedro, com mais de um século de história, possui a sua própria orquestra sinfônica, um dos seus maiores orgulhos do ponto de vista artístico e formativo.

© Theatro São Pedro / Íris ZANETTI

Na página anterior, uma cena de *Falstaff*, de Verdi, numa recente produção do coliseu paulistano.

© Theatro São Pedro / Íris ZANETTI

# Vozes de hoje e de amanhã



Concerto inaugural do 23.º Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas no Teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo.

© Cía. Ópera São Paulo / Adriano ESCANHUELA



## Paulo ESPER

Diretor geral e artístico da Cía. Ópera São Paulo

[www.ciaopera.com.br](http://www.ciaopera.com.br)

**A** Companhia Ópera São Paulo foi criada em 1991 pelo tenor lírico Paulo Esper, que também é seu diretor geral e artístico; desde 2002 conta com Alberto Marcondes como coordenador. O seu objetivo central é apoiar e incentivar jovens cantores a integrarem-se no mundo da ópera, oferecendo-lhes experiências que lhes permitam construir uma sólida carreira tanto no nosso país como no estrangeiro. Trabalhamos para eles e contribuímos para a preservação e promoção da ópera na nossa sociedade.

Como projeto emblemático, a Companhia Ópera São Paulo criou o Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas, que em 2026 realizará a sua 24.ª edição consecutiva. O júri conta, todos os anos, com grandes nomes da lírica internacional e, em ocasiões,

com artistas que chegaram a cantar ao lado da grande soprano grega, entre eles Magda Olivero, Fedora Barbieri, Gabriella Tucci ou Luigi Alva. Também fizeram parte do júri e ofereceram recitais, concertos ou masterclasses, entre outros, cantores igualmente lendários, como Fiorenza Cossotto, Virginia Zeani, Juan Pons, Vicente Sardinero, Daniela Dessì, Mariella Devia, Renato Bruson ou Enzo Dara. Outra iniciativa da Companhia é o seu ciclo Grandes Vozes, que programa concertos com figuras destacadas da lírica internacional. Por outro lado, em 2025 a Companhia Ópera São Paulo atingiu um total de 2.054 espetáculos realizados desde a sua fundação, incluindo 64 títulos de ópera em 489 apresentações.

Para a temporada de 2026, além do Concurso Maria Callas e de uma

nova edição do ciclo Grandes Vozes, apresentaremos o projeto A Caminho do Interior, realizado em conjunto com o Consulado-Geral de Itália em São Paulo e o Istituto Italiano di Cultura; o 3.º Encontro de Ópera Brasileira (passado, presente e futuro); concertos e recitais em colaboração com outros dois membros da Ópera Latinoamérica (OLA), o Theatro Municipal de São Paulo e o Theatro São Pedro; e ofereceremos coproduções com a companhia Lírica Disidente, de Santiago do Chile, pelo segundo ano consecutivo.

Todos estes projetos contam com o patrocínio do Governo do Estado de São Paulo, juntamente com a Secretaria de Cultura, Economia e Indústrias Criativas, e com a gestão da Associação Paulista dos Amigos da Arte (APAA). ■

Teatro Biobío // CORCUDEC // Teatro del Lago de Frutillar  
Teatro Municipal de Santiago // Teatro Regional del Maule  
Ópera de Cámara de Chile // Lírica Disidente



chile



# Criação lírica para o mundo



## Manuel UBILLA

Diretor de Programação e Marketing do Teatro Biobío  
[www.teatrobiobio.cl](http://www.teatrobiobio.cl)

**O** Chile é um país de geografias extremas: longo, estreito, sísmico, banhado pelo Oceano Pacífico e atravessado pela Cordilheira dos Andes. Quase em seu centro geográfico fica a capital, Santiago, que tem sido historicamente o epicentro do desenvolvimento cultural do país. No entanto, graças a uma política pública impulsionada desde a década de 2000, novos polos criativos ampliaram o mapa cultural do Chile, incluindo o desenvolvimento da ópera. Um deles se ergue no sul, às margens do rio Biobío, na cidade de Concepción: o Teatro Biobío.

Fundada em 1550, Concepción é a segunda cidade mais importante do Chile e um território marcado pela natureza, o clima instável, a indústria, a universidade e uma intensa vida musical, o que configurou uma comunidade expressiva, crítica e resiliente. Nesse contexto, o Teatro Biobío —inaugurado em 2018—, em diálogo com o projeto arquitetônico de Smiljan Radic —vencedor do Prêmio Pritzker 2026—, Gabriela Medrano e Eduardo Castillo, se consolidou como um espaço para pensar as artes cênicas a partir da criação contemporânea, contribuindo para o desenvolvimento de novos públicos. Desde suas primeiras temporadas, a ópera ocupa um lugar central nessa visão. Um marco inicial foi a produção de *Madama Butterfly* (2019), que contou com a expertise musical da Corcudec e o olhar

do Teatro Biobío no aspecto cênico, sob a direção de Christine Hucke, que propôs uma leitura ao mesmo tempo tradicional e aberta a sensibilidades contemporâneas.

A pandemia, longe de interromper esse caminho, abriu novas oportunidades de experimentação cênica com títulos como *Más allá de ellas*, coprodução com o Teatro UC que desafiou as noções tradicionais de presença, palco e público. Em 2022, dois projetos fundamentais foram gestados. Por um lado, o musical *Cecilia, una historia incomparable*, que abordou a trajetória de uma cantora local e aprofundou a experiência do teatro em design cênico e produção de grande formato. Por outro, a primeira coprodução com o Teatro del Lago, *Patagonia* (2022), ópera que propôs um olhar local sobre a chegada dos espanhóis à América do Sul e que representou uma instância-chave de formação para a equipe técnica e de produção do Teatro Biobío, graças ao intercâmbio entre ambos os teatros e ao trabalho com o diretor cênico Marcelo Lombardero.

O grande ponto de inflexão aconteceu em 2023 com a criação do TBB Lab, núcleo de pesquisa, criação e desenvolvimento cênico concebido para

consolidar o teatro como centro de criação. O TBB Lab articula infraestrutura —uma oficina de construção implementada após consultoria do Teatro Municipal de Santiago, um espaço de coworking e residências tipo *loft*—, programas de formação e acompanhamento de processos criativos, com abordagem transdisciplinar e vocação descentralizadora.

A partir daí, somaram-se projetos líricos decisivos. *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* (2023) marcaram a ativação da oficina de construção, consolidando o Teatro Biobío como um espaço onde a ópera é fabricada e aprendida coletivamente. A isso se juntou a colaboração com a Lírica Disidente (2024), com a estreia de sua versão de *Bastián y Bastiana* e a coprodução de *Dido y Eneas*, que permitiu aprofundar a vertente contemporânea e aprimorar a perícia da equipe técnica. No mesmo ano, realizou-se a primeira edição internacional do programa *Oh!pera* do Gran Teatre del Liceu, que reforçou essa linha a partir de dois títulos: *Hijas del mundo*, de Marian Márquez, com uma encenação não convencional desenvolvida pelo TBB Lab, e o primeiro protótipo de *Fructus*, de Germán Estrada e Patricio Rohers.

Essas produções têm desdobrado o potencial da Sala Principal, com o maior palco do Chile e 1.200 lugares, e da Sala de Câmara, um *black box* flexível para formatos experimentais. Da mesma forma, projetaram o trabalho do Teatro Biobío para outras latitudes. *Patagonia* foi reconhecida como Melhor Produção Latino-Americana pelo Prêmio Ópera XXI e circulou por Frutillar, Concepción, Santiago, Buenos Aires, Madri e Idanha-a-Nova; *Hijas del mundo* obteve o Prêmio Esenciales 2024 da Citylab Global. A Temporada 2026 aprofunda esse percurso com *Gloria del Canto*, de Sebastián Errázuriz, que estreia uma nova versão em coprodução com MusicActual e Teatro del Lago: o processo incluiu um Opera Studio para cantores locais — com forte ênfase no aspecto teatral —, design e realização cênica no TBB Lab e a execução, nas funções em Concepción, da Orquestra Ciudadana de Concepción, em sua estreia lírica. A temporada



†† A coprodução com Teatro del Lago *Gloria del Canto* (Errázuriz), que contou com realização cênica do TBB Lab. © Teatro Biobío

† O Teatro Biobío foi inaugurado em 2018 em diálogo com o projeto arquitetônico de Smiljan Radic – vencedor do Prêmio Pritzker 2026 –, Gabriela Medrano e Eduardo Castillo.

© Teatro Biobío

Na página anterior, Natalia Vilches como Ágatha, em *Hijas del mundo* de Marian Márquez.

© Teatro Biobío

inclui também uma versão dramatizada de *Gloria in excelsis Deo*, de Antonio Vivaldi —como parte do ciclo *Hecho en Biobío*— e uma nova edição do concerto do Instituto de Artes Musicais (IDAM) de Concepción, uma iniciativa de formação lírica muito importante na cidade.

Por meio de um modelo que integra criação, formação, produção e circulação, o Teatro Biobío se consolidou como um espaço-chave para o desenvolvimento da ópera contemporânea no Chile. Em um contexto que exige renovar linguagens, ampliar públicos e repensar os modos de produção, essas experiências revelam que a ópera pode ser pensada a partir do território, construída coletivamente e projetada para o mundo sem perder complexidade nem ambição artística. Desde Concepción —Cidade Criativa da Música UNESCO— no sul do Chile, o gênero não se replica: ele se reimagina. ■



# Em direção a novos horizontes

Orquestra Sinfônica de la Universidad de Concepción. © CORCUDEC



## Constanza JIMÉNEZ MEZA

Oficial de Comunicações Corp. Cultural de la Universidad de Concepción  
[www.corcudec.cl](http://www.corcudec.cl)

Com ênfase na expansão artística, na excelência interpretativa e na conexão com novas audiências, o Teatro Universidad de Concepción apresenta sua temporada 2026 sob o conceito *Hacia Nuevos Horizontes (Em direção a novos horizontes)*, um convite a ampliar olhares, repertórios e experiências culturais desde o sul do Chile. A programação contempla mais de 22 programas sinfônicos, concertos de ópera, música de câmara, atividades formativas, masterclasses e encontros com artistas, teatro e cinema.

A Orquestra Sinfônica de la Universidad de Concepción assume um papel central, abordando obras de grande formato, repertório sinfônico-coral e composições pouco frequentes no país, além de estreias no Chile em um percurso que atravessa tradição e descoberta. Entre seus marcos, destacam-se a *Sinfonia n.º 4* de Bruckner, o *Réquiem Alemão* de Brahms, *A Ascensão* de Messiaen e o díptico sinfônico *Fontane di Roma-Pini*

*di Roma* de Respighi, juntamente com estreias nacionais como *O Cavalheiro Burguês* de R. Strauss e o *Concerto para violino* de Elgar. A temporada contará com a compositora residente Tamara Miller, dando continuidade a uma linha de trabalho iniciada em 2025, que reforça o compromisso da Orquestra com a criação contemporânea. O ciclo incluirá a participação de regentes internacionais que estreiam no Chile, ampliando o diálogo artístico com outros contextos musicais, bem como solistas de destacada trajetória. Entre eles, a soprano estadunidense Libby Sokolowski, que realizará sua estreia na América Latina junto à Orquestra, e o renomado barítono italiano Furio Zanasi, que se apresentará no Chile pela primeira vez.

Para o regente titular e artístico da Sinfônica, Luis Toro Araya, esta temporada representa uma etapa de crescimento e projeção: "Meu foco está em expandir o repertório da Orquestra Sinfônica de la Universidad de Concep-

ção para diferentes estilos e formatos. Vamos continuar crescendo com convidados de primeiro nível, tanto solistas quanto regentes. Será uma viagem rumo a experiências que talvez não tenham sido vistas antes em Concepción nem no Chile". Sob uma perspectiva institucional, o diretor executivo da Corporação Cultural da Universidad de Concepción, Eduardo Díaz Rodríguez, destaca o significado do lema da temporada: "Expressa nossa convicção de que a música e as artes devem abrir caminhos: para novos repertórios, novas audiências e novas formas de participação. A O. S. Universidad de Concepción se projeta como um grupo de referência, com vocação pública e excelência artística, enquanto nosso Coro Sinfônico é um espaço que convida a comunidade a vivenciar a experiência do canto coletivo".

A temporada se completa com o fortalecimento de ciclos já consolidados, como a Temporada de Teatro, Lunes Cinematográficos, Lírica en Primera Fila e a Temporada de Música de Câmara, integrando diferentes disciplinas sob uma mesma linha: ampliar horizontes culturais desde o território, com identidade, qualidade e sentido público. ■

# ALMA: Talento musical latino-americano

O Teatro del Lago, localizado às margens do Lago Llanquihue, no sul do Chile. © Teatro del Lago



**Gabriela HORMAECHEA**

Gerente Assistente de Marketing e Comunicação TDL  
[www.teatrodellago.cl](http://www.teatrodellago.cl)

No extremo sul do mundo, onde a paisagem parece lembrar ao ser humano sua escala e sua responsabilidade, nasce ALMA, a Academia Latino-Americana de Música Avançada, um programa impulsionado pelo Teatro del Lago junto à Escuela Superior de Música Reina Sofía, de Madrid. O projeto propõe algo mais do que uma residência artística, pois é um cruzamento profundo entre excelência, território e vocação latino-americana.

ALMA surge como um espaço de aperfeiçoamento intensivo para jovens músicos da região, com o propósito de oferecer ferramentas para que os talentos latino-americanos possam se projetar e fazer audições com sucesso nos principais palcos do mundo. Mas também acompanhá-los em um processo que transcenda o estritamente técnico. O nome da academia não é casual: nos instrumentos de corda existe uma pequena peça de madeira chamada *alma*. Invisível a olho nu, é essencial para sustentar, equilibrar e dar vida ao som. Da mesma forma, esta nova academia busca se tornar esse ponto de apoio que conecta técnica, inspiração e propósito.

Dirigida a músicos latino-americanos entre 18 e 27 anos, ALMA oferece um modelo que combina masterclasses, mentorias, prática de palco e trabalho intensivo em música de câmara, onde cada intérprete aprende a ocupar seu lugar sem perder sua voz. O programa será desenvolvido por meio

de três convocatórias: a primeira, já encerrada em dezembro, foi direcionada a conjuntos de cordas e piano, e teve início no final de fevereiro; a segunda será focada em ensembles de sopro (julho) e a terceira em cordas e música de câmara (outubro).

“ALMA nasce a partir de um lugar profundamente simbólico. Unir técnica e alma, tradição e futuro. Nesse encontro entre a Escuela Reina Sofía e o Teatro del Lago, os músicos encontrarão formação e um espaço para descobrir quem são como artistas e como cidadãos”, destaca Óscar Colomina i Bosch, compositor, regente e Decano da Escuela Reina Sofía. Fundada em 1991 por Paloma O’Shea, a instituição acolhe anualmente 160 estudantes de mais de 35 nacionalidades, com matrícula gratuita, e conta com mais de 1.200 egressos que hoje integram orquestras de primeiro nível, desenvolvem carreiras como solistas ou exercem a docência.

Para Gonzalo Larenas, diretor executivo do Teatro del Lago, ALMA tem também uma dimensão profundamente latino-americana. “Não apenas forma intérpretes: forma agentes culturais capazes de transformar seu entorno por meio da música, promovendo a integração da América Latina e do Caribe, em sintonia com o espírito de nosso colaborador CAF”. Inspirada na experiência da Academia de Orquestras Latino-Americanas do Teatro del Lago, ALMA coloca o foco na música de câmara como ferramenta de formação integral. Desde Frutillar, lar do teatro mais austral do planeta, este programa encarna a convicção de que a cultura não apenas se contempla. Vive-se, compartilha-se e projeta-se como motor de transformação. ■

# Memória lírica e projeção futura



Cena da produção de *Otello* de 2016 em Talca, capital da região do Maule.

© Teatro Regional del Maule



## Manuel ROJAS MUÑOZ

Coordenador de Comunicações

[www.teatroregional.cl](http://www.teatroregional.cl)

**D**esde sua inauguração, o Teatro Regional del Maule (TRM) se consolidou como um dos polos culturais mais relevantes da zona centro-sul do Chile. Além de sua arquitetura e de seu papel como espaço de exibição, cumpre uma função-chave na descentralização das artes cênicas, destacando-se especialmente por sua irrupção na cena operística. As produções marcaram uma etapa significativa para a região, tanto por sua qualidade artística —reconhecida pela crítica— quanto por seu impacto no público local.

Durante vários anos, o TRM apostou em uma programação lírica que integrou elencos nacionais, talentos regionais e equipes criativas capazes de dialogar com o território. Essas experiências não apenas permitiram o acesso a títulos do repertório universal, mas também contribuíram para a formação de públicos e para o fortalecimento do ecossistema artístico local, posicionando o teatro como uma referência fora da capital.

No entanto, esse impulso foi interrompido. Em uma primeira etapa, a pandemia obrigou a suspender atividades presenciais e a redefinir prioridades institucionais. A isso se somou uma complexa crise de financiamento que afetou a capacidade de produção, provocando uma pausa em projetos de grande envergadura, entre eles a ópera. Hoje, o TRM atravessa um processo de transição, aguardando a pessoa que assumirá sua direção e que terá a tarefa de conduzir essa nova etapa com um olhar estratégico e de longo prazo.

O cenário atual, no entanto, abre também uma oportunidade. Com um contexto de financiamento mais estável e renovado, o teatro projeta reforçar programas fundamentais para sua missão pública, como *TeatroEduca* e *Soporte a la Creación*, iniciativas que têm se mostrado essenciais para a formação, mediação e acompanhamento de artistas e audiências. Esses programas são entendidos como pilares para reconstruir, a partir da

base, uma programação sólida e pertinente. Nesse contexto, a equipe do TRM manifestou seu interesse em assumir novamente o desafio de produzir ópera para a região. O objetivo é claro: retomar o trabalho desenvolvido anteriormente, adaptá-lo ao contexto atual e voltar a posicionar o teatro como um motor descentralizador dessa expressão artística no país. O público, por sua vez, expressou seu desejo de reencontrar-se com esse gênero, valorizando especialmente aquelas produções que integram um olhar regional e um compromisso com o desenvolvimento local.

O futuro do Teatro Regional del Maule se delineia como um processo de reconstrução e projeção. Recuperar a ópera não é apenas uma decisão programática, mas uma declaração de princípios: a convicção de que as grandes formas artísticas podem —e devem— ter um lugar fora dos centros tradicionais, dialogando com os territórios e fortalecendo a identidade cultural das regiões. ■

# Claudina, uma epopeia no deserto



Primeiro, o Teatro da Oficina Salitrera Humberstone, uma cidade fantasma no deserto do Atacama, onde a ópera *Claudina* estreará em agosto. © Ópera de Cámara de Chile



**Marisol HERNÁNDEZ**

Diretora-geral de Ópera de Cámara de Chile

[www.operadecamaradechile.cl](http://www.operadecamaradechile.cl)

**N**a Ópera de Cámara de Chile, concebemos 2026 como uma travessia artística de profundo alcance: o retorno do gênero lírico àquelas latitudes onde, outrora, foi o pulso vital da cultura. O Norte Grande do Chile, sob a vastidão do deserto de Tarapacá, será o lar de nossa residência. Durante meses, nos consagraremos à criação, formação e estreia de uma obra que dialoga com a memória de um território no qual o canto e a cena foram, por décadas, linguagem cotidiana e refúgio do espírito.

O eixo gravitacional desta Temporada-Residência é *Claudina*, uma ópera inédita do compositor Víctor Hugo Toro que projetamos como um vínculo indissolúvel entre música e território. A obra encontra sua inspiração na figura de Claudina Morales, emblemática artista e diretora de companhia que, no início do século XX, percorreu o norte chileno desafiando a geografia para se apresentar nos teatros das então riquíssimas oficinas salitreiras. Hoje, um

século depois, voltamos a esses mesmos cenários para insuflar vida nova à cena contemporânea. A estreia mundial terá lugar em 27 de agosto na Oficina Salitrera Humberstone, em Pozo Almonte, e serão oferecidas três apresentações. Este sítio, declarado Patrimônio Cultural da Humanidade pela UNESCO, abrirá as portas de seu teatro histórico para se transformar, mais uma vez, em epicentro da criação lírica. Após sua estreia em Tarapacá, a produção iniciará uma itinerância para o Teatro de la Oficina Salitrera María Elena, na Região de Antofagasta, reativando a histórica circulação artística que um dia definiu a identidade do Norte Grande.

Como pilares fundamentais de nosso trabalho no território, desenvolveremos o segundo Ópera Estudio de Ópera de Cámara de Chile, instância que integrará cantores e músicos locais no processo profissional do espetáculo. Sob a guia de nossa equipe artística, fomentaremos a ópera como uma arte coletiva que se aperfeiçoa na prática e no diálogo. Complementando essa ação, realizaremos nos dias 20, 21 e 22 de agosto um Seminário de Ópera no Complejo Arqueológico de Pintados, Monumento Nacional, onde a técnica vocal e cênica entrará em comunhão direta com a paisagem e a memória do deserto. A gênese e o libreto de *Claudina* se sustentam em uma investigação histórica rigorosa, enriquecida pela assessoria de Sergio González Miranda, Premio Nacional de Historia. Sua visão como especialista na era do salitre –o lítio do século XIX– dotou o processo de uma profundidade intelectual que potencializa a liberdade expressiva de nossa música. Cabe destacar que a criação e o espetáculo desta ópera contam com o financiamento do Fondo de Artes Escénicas, Convocatoria Compañías de Trayectoria 2025, do Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. O conjunto dessas ações dá origem ao Primer Festival de Ópera de Tarapacá, um convite a descobrir como, na quietude do deserto, a ópera volta a respirar com força universal. ■



# A temporada 2026: juntos em uma nova jornada



## Carmen Gloria LARENAS

Diretora-geral do Teatro Municipal de Santiago

[www.municipal.cl](http://www.municipal.cl)

**E**m cada temporada do Teatro Municipal de Santiago reafirmamos o *ethos* deste cenário histórico que em 2027 completará 170 anos: o de um espaço no qual tudo se conecta, a criação e a interpretação artística, o encontro social, a emoção, a reflexão, a surpresa e também a formação das novas gerações de artistas. Tudo isso em torno dos temas que nos preocupam ou nos convocam como sociedade ou, simplesmente, de situações ou histórias que nos interpelam, identificam ou refletem.

Inauguraremos a Temporada 2026 com a estreia da soprano chilena Cristina Gallardo-Domas como diretora cênica em *La Bohème*, uma das óperas mais queridas pelo público do Municipal. E mais ainda, se for interpretada pela grande soprano, também chilena, Yaritza Véliz, que finalmente compartilhará com o público de seu país um de seus papéis de maior destaque. A equipe artística se completa com Paolo Bortolameoilli na direção musical em seu primeiro ano como Titular da Orquestra Filarmônica de Santiago; o designer colombiano Julián Hoyos na cenografia e a figurinista chilena Loreto Monsalve, artista residente 2026. A novidade? A ação se passará em Paris, mas no ano de 1945, após a Segunda Guerra Mundial, e o figurino será inspirado na estética da grande artista Tamara de Lempicka. Continuaremos com o Paris revolucionário de *Andrea Chénier* na vívida produção de Pier Francesco

Maestrini produzida para o Teatro Comunale di Bologna, com cenografia do argentino Nicolás Boni, figurino da italiana Stefania Scaraggi e iluminação do artista residente do Teatro Municipal de Santiago, o chileno Ricardo Castro. A direção musical do espanhol Sergio Alapont marcará sua estreia no Municipal. Nos difíceis papéis principais, veremos uma plêiade de importantes cantores internacionais.

A ópera francesa se fará presente com *Roméo et Juliette* de Gounod, cuja encenação virá assinada pelo jovem artista espanhol Alonso Torres, que estreia na temporada principal de nosso teatro. Na cenografia e no figurino haverá uma dupla de consagradas artistas chilenas: Antonieta Henríquez e Loreto Monsalve. A nova produção de *Roméo et Juliette* buscará, acima de tudo, realçar o teatral da imperecível obra de Shakespeare. Na iluminação estreia no Teatro

Municipal de Santiago o colombiano Alejandro Fajardo. E nas vozes, duas chilenas estrearão o papel principal, Yaritza Véliz e a ascendente Isabella Díaz. A direção musical estará a cargo do consagrado maestro francês Patrick Fournillier.

Seguiremos com *Carmen* na versão *almodovariana* da encenação de Rodrigo Navarrete, com cenografia de Ramón López e figurino de Loreto Monsalve. No pódio estará o querido e aclamado diretor espanhol José Miguel Pérez-Sierra, que volta após anos de ausência ao coliseu santiaguino. A maior atração desta reposição? A soprano nascida no Gabão Adriana Bignani Lesca como a apaixonada e livre cigana de Bizet, que dividirá o palco com o tenor guatemalteco Mario Chang como Don José.

Para encerrar a seção operística, volta a genialidade de Richard Strauss, desta vez com sua eletrizante *Elektra*, consolidando

o último título como um espaço assegurado para obras menos conhecidas e mais inovadoras que, no futuro, ocuparão também estreias pendentes neste palco. Paolo Bortolameolli estará na direção musical e na encenação o chileno Esteban Muñoz, estreando no Municipal após uma carreira na Komische Oper Berlin, com Christopher Ash na cenografia e Elizabeth Pérez no figurino. No papel principal estará nada menos que Catherine Foster, junto a outros grandes intérpretes deste repertório.

Após os bem-sucedidos concertos de Jonathan Tetelman e de Nadine Sierra, estreará no Chile junto à Filarmônica de Santiago a aclamada soprano lituana Asmik Grigorian. À frente dos diversos concertos sinfônicos do curso de 2026 estarão, entre outros, Oksana Lyniv, Patrick Fournillier, Katharina Wincor ou Paolo Bortolameolli, junto a solistas como Pierre-Laurent Aimard, Jean Yves Thibaudet, Andrii Murza, Evelyn Ramírez, Katharina Paslawski, Paulina González, Gonzalo Quinchahual ou Ramiro Maturana. No ciclo de piano, Boris Giltburg dará início à revisão das Sonatas de Beethoven que culminará em 2027.

A Temporada de Ballet, por sua vez, contempla duas reposições, *Romeo y Julieta* de Cranko e *El Cascanueces* da britânica Maina Gueilgud, bem como a estreia mundial, encomenda do Municipal para o Ballet de Santiago, *Orgullo y Prejuicio* baseado na história de Jane Austen. Destacam também uma nova *Cenicienta* com coreografia de Lachlan Monaghan e uma noite de *Grandes Coreógrafos*, com obras de Forsythe ou Malandain, entre outros. ■



✦ Vanessa Goikoetxea como Salome, uma das surpresas do curso 2025 do Municipal, agraciada com o prêmio da crítica chilena.

© Teatro Municipal de Santiago / María Pía MERANI

† O *Werther* estreando em outubro do ano passado com direção de cena de Emilio Sagi, cenografia de Daniel Bianco e figurino de Pablo Núñez, também premiado pela crítica.

© Teatro Municipal de Santiago / Alberto DÍAZ

✦ Maquete da nova produção de *La Bohème* que inaugurará a temporada.

© Teatro Municipal de Santiago / Julián HOYOS

Na página anterior, imagem promocional de *Carmen*, título que retorna com Pérez-Sierra no pódio.

© Teatro Municipal de Santiago / Patricio CORTÉS



# Dissidência operística

A equipe artística por trás da estreia de *Don Giovanni*, em 2025.. © Lírica Disidente



## Nicolás VÁSQUEZ

Diretor-gerente de Lírica Disidente

[www.liricadisidente.cl](http://www.liricadisidente.cl)

**A** ópera independente no Chile existiu como uma soma de gestos isolados. Lírica Disidente nasce em 2018 fazendo eco a uma pergunta que então atravessava a cena: como desenvolver o potencial da ópera passando de iniciativas isoladas para uma cena diversa e ativa?

Como um ato *dissidente*, a Lírica Disidente surge da necessidade de questionar os modelos tradicionais de produção, circulação e acesso à ópera no Chile, ressignificando-a como arte viva, cotidiana e popular, capaz de imaginar outros mundos e histórias de forma estrondosa —como só a ópera sabe fazer—, interpelando o presente e abrindo as conversas de futuro. Esse impulso se traduz na construção de uma alternativa que permite à ópera, a partir de sua própria linguagem, estabelecer um diálogo ativo com a sociedade contemporânea e o público. Por meio de produções, iniciativas de participação, cocriação e processos de mediação e divulgação, a Lírica Disidente busca ampliar a compreensão da ópera e convida a participar da experiência artística, conferindo-lhe nova vitalidade no contexto chileno.

Ao longo de sete anos, esse caminho se materializou em mais de dez produções —familiares, experimentais e do repertório— que reuniram mais de 25 mil pessoas em sete regiões do país. É nessa trajetória que a temporada de ópera 2026 da Lírica Disidente aposta em aprofundar e consolidar

um percurso de proposta artística que articula criação contemporânea, exploração cênica e diálogo crítico com o repertório. Regressam duas propostas contemporâneas que tiveram uma destacada recepção em suas estreias. *No tengan miedo si viene la niebla*, de María Valenzuela, volta à cena após sua bem-sucedida primeira temporada, em um solilóquio inspirado na figura e na vida política de Gabriela Mistral, que se apresentará no Teatro CA660 da Fundación CorpArtes durante março e, em maio; *Una Ópera Mágica en Chiloé*, adaptação de *Bastien und Bastienne* de Mozart, que situa sua encenação no imaginário da Ilha de Chiloé, com uma mensagem sobre a responsabilidade afetiva e o cuidado com o meio ambiente. Em outubro, *No tengan miedo si viene la niebla* se apresentará como parte do Festival Lírica La Serena 2026. A isso se soma *Viagem de Inverno*, versão do *Winterreise* de Schubert dirigida por Ignacio Javier Ramírez, que fará parte do 27º Festival Amazonas de Ópera em Manaus, Brasil, durante abril, marcando a primeira circulação internacional da Lírica Disidente.

Finalmente, em coprodução com o histórico e recentemente reinaugurado Teatro Municipal de Viña del Mar, *La Traviata* de Giuseppe Verdi chegará à cena em outubro, com direção cênica de Ignacio Javier Ramírez, figurinos e cenários de Valentina Maldonado e direção musical de Miguel Ángel Castro, em uma proposta que interpreta esta comovente obra como uma poderosa alegoria do efêmero.

A temporada 2026 não apenas apresenta obras, mas reafirma uma forma de fazer ópera: situada, crítica e em diálogo com nosso tempo e com os novos públicos. ■

ola | COLÔMBIA

La Compañía Estable  
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá  
Teatro Metropolitano de Medellín

Colômbia

# Na vanguarda



A coroação de Popeia no Teatro Julio Mario Santo Domingo, em 2025.

© Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo / Juan Diego CASTILLO



## Mariana FARFÁN

Assessora financeira e administrativa de La Compañía Estable

[www.lacompaniaestable.com](http://www.lacompaniaestable.com)

**F**undada em 2008 pelo encenador Pedro Salazar, a Compañía Estable consolidou-se como um espaço permanente de criação teatral e lírica na Colômbia, articulando teatro e ópera a partir de uma visão contemporânea, rigorosa e aberta ao diálogo internacional. Em 2025, a companhia viveu uma das etapas mais significativas da sua trajetória, com seis produções apresentadas na Colômbia, no Peru e no Brasil, fortalecendo a sua projeção regional e o seu protagonismo artístico.

Entre os principais marcos do ano destaca-se a estreia mundial de *La Vorágine*, ópera de João Guilherme Ripper baseada no romance de José Eustasio Rivera, realizada em coprodução com o Centro Nacional de las Artes. Estreada no Teatro Colón de Bogotá como parte das comemorações do centenário da obra literária, a produção tornou-se um acontecimento cultural de alcance nacional e, posteriormente, inaugurou o Festival Amazonas de Ópera, em Manaus, consolidando o seu impacto internacional. Outro momento-chave foi a participação da companhia na celebração dos 15 anos do Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo com *A coroação de Popeia*, de Monteverdi, em colaboração com a prestigiada orquestra barroca

Le Poème Harmonique, fortalecendo os vínculos entre a cena colombiana e referências internacionais.

A expansão internacional continuou com a apresentação de *La Traviata* no Teatro Municipal de Lima, graças à coprodução com o Teatro Mayor, parceiro estratégico que permitiu a circulação do espetáculo no circuito lírico peruano. Posteriormente, a produção chegou a Bogotá com todas as sessões esgotadas. A estes êxitos somou-se a produção de *Nabucco*, de Verdi, apresentada na Colômbia após mais de 140 anos, com a participação do Coro Nacional e da Orquestra Sinfónica Nacional, marcando um marco na história operística do país.

Com mais de 30 produções no seu percurso e alianças sustentadas com os principais palcos e instituições culturais, a Compañía Estable consolidou uma política de coproduções que inclui títulos como *As bodas de Fígaro*, *Tosca*, *Florença em el Amazonas* e *O Castelo do Barba Azul*, bem como incursões de sucesso no teatro dramático, entre elas *A Oresteia*, na adaptação de Robert Icke.

Desde a sua entrada na Ópera Latinoamérica, em 2022, a companhia reforçou a sua presença em redes regionais de circulação artística e cooperação internacional. Para 2026, projeta uma nova etapa com a produção de *La Bohème*, de Puccini, reafirmando o seu compromisso com o fortalecimento do ecossistema cénico colombiano e com a projeção da ópera nacional como uma voz criativa relevante na cena internacional. ■

# TEATRO MAYOR

JULIO MARIO  
SANTO DOMINGO

# ÓPERA

**BOGOTÁ SUENA A**

TEMPORADA LÍRICA 2026

'El holandés errante' \* 'El Vizconde' \* Vera Talerko & César Cañón \*  
Coro Nacional de Colombia \* 'Before Breakfast' \* 'Amor, deseo y libertad:  
voces queer a través del tiempo' \* 'Resurrección' \* 'La bohème' \*  
'La tabernera del puerto' \* 'La Pasión según San Mateo' \*  
'Ópera Estudio Colombia' \* 'Coro de la Ópera de Colombia' \* Xavier Sabata  
& Le Concert de l'Hostel Dieu \* 'Novena Sinfonía'

[www.teatromayor.org](http://www.teatromayor.org)



INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES





# 2026: A voz do possível



## Ramiro OSORIO FONSECA

Diretor-geral de Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo  
[www.teatromayor.org](http://www.teatromayor.org)

**A** lírica, na sua forma mais profunda, é a expressão do inefável: esse sussurro que se eleva em canto para nomear o que não tem nome, para tocar o eterno com o sopro humano. Em 2026, Bogotá torna-se, mais uma vez, uma cidade que canta. E fá-lo com uma temporada lírica que é testemunho do que a arte pode construir quando se fundem a visão, o rigor e o desejo de transcendência. Esta programação, curada com delicadeza e determinação, é uma trama sonora onde se cruzam as vozes do mundo com o pulso vibrante das expressões colombianas. Cada título, cada produção, cada recital, é parte de uma cartografia emocional que nos convida a percorrer os territórios da beleza, da memória, do desejo e da esperança. Porque o canto, essa arte ancestral e sempre nova, não é apenas espetáculo: é revelação e possibilidade.

A temporada inaugurou-se em fevereiro com a intensidade mítica de *O holandês errante*, de Richard Wagner, numa produção de grande fôlego com a Orquestra Filarmônica de Bogotá, o Coro Nacional da Colômbia e solistas como Hernán Iturralde, Betty Garcés, Valeriano Lanchas e Gustavo López Manzitti, sob a direção de Stefan Lano e Marcelo Lombardero. Esta obra, que fala de redenção, amor e eternidade, é o prólogo de uma travessia artística de alto nível. Segue-se *La bohème*, de Puccini,

dirigida por Andrés Orozco-Estrada e Pedro Salazar, uma produção nacional que confirma o crescimento das nossas capacidades técnicas e criativas, com a participação da Orquestra Sinfônica e do Coro Nacional da Colômbia. Aqui, a ópera não é um empréstimo do mundo: é uma construção desde a Colômbia, com artistas e ofícios que atingem os mais altos padrões internacionais.

O repertório hispânico, parte viva do nosso ADN cultural, ressoa em *El vizconde*, de Francisco Asenjo Barbieri, uma zarzuela em parceria com o Teatro de La Zarzuela de Madrid, a Fundación Juan March e o Teatro Metropolitano de Medellín, com direção musical de Miquel Ortega e encenação de Alfonso Romero. Mais adiante, *La tabernera del puerto*, de Pablo Sorozábal, produção do Teatro de La Zarzuela, dirigida por Miquel Ortega e Mario Gas, oferece-nos um mar de emoções com intérpretes como Leonor Bonilla, César San Martín, Antonio Gandía e Rubén Amoretti. Estes espetáculos celebram a mestiçagem sonora e cênica da Ibero-América

## Explorações contemporâneas

O Teatro Estudio, segunda sala do Teatro Mayor e epicentro da experimen-

tação lírica, acolhe este ano propostas ousadas. *Before Breakfast*, de Thomas Pasatieri, sob a direção de Alejandro Chacón, explora tensões íntimas com uma voz teatralmente intensa. E o recital *Amor, desejo e liberdade*, com o tenor Luis Hernández-Luque, presta homenagem às vozes queer que transformaram a história do canto, reconhecendo que a lírica é também território de liberdade. O programa Ópera Estudio Colômbia, liderado por Camila Toro, é uma joia formativa. Nele, jovens intérpretes colombianos abordarão obras de Mozart e Britten, acompanhados por mestres como Alejandro Roca e Luis Díaz Herodier. Porque formar, na arte, é semear memória para o futuro.

O repertório sinfônico-coral convoca-nos à grandeza espiritual: a Orquestra Sinfônica Nacional e o Coro

Nacional da Colômbia apresentarão a *Paixão segundo São Mateus*, de Bach, e a *Nona Sinfonia*, de Beethoven, sob a direção de Yeruham Scharovsky, bem como a *Segunda Sinfonia, Ressurreição*, de Gustav Mahler, sob a direção de Bar Avni. Somam-se *The Sound of the Soul*, concerto coral inter-religioso, e a homenagem do Coro da Ópera da Colômbia a compositoras latino-americanas: vozes que resistiram ao silêncio para ocupar o seu lugar na história.

A temporada encerra com *Furioso*, espetáculo barroco do contratenor Xavier Sabata e do ensemble Le Concert de l'Hostel Dieu, numa proposta que exalta a fúria, a loucura e o virtuosismo como forças teatrais.

E entre as joias desta travessia encontra-se *Del amor y otros demonios*, um

recital que reúne a soprano letã Vera Talerko, vencedora de prestigiados concursos internacionais, e o pianista colombiano César Cañón, figura da Ópera Nacional da Noruega. Ambos percorrem obras de Jaime León, Rachmaninov, Shostakóvich, de Falla e Turina.

### Uma temporada que é afirmação

Esta temporada lírica não é apenas programação: é uma declaração de princípios. É a afirmação de que a Colômbia não é periferia cultural, mas um centro onde o mais memorável da arte mundial dialoga com o mais vital do talento nacional. É a certeza de que a ópera, a canção, o teatro musical e o canto coletivo são linguagens necessárias para imaginar outra realidade, mais sensível, mais complexa, mais luminosa. ■



☞ A Orquestra Sinfônica Nacional da Colômbia junto ao Coro Beethoven.

© Orquestra Nacional / Juan Diego CASTILLO

☛ O Coro Nacional da Colômbia durante uma atuação.

© Coro Nacional / Juan Diego CASTILLO

☜ Imagem promocional do Ópera Estudio Colômbia, que este ano abordará obras de Mozart e Britten.

© Teatro Mayor J. M. Santo Domingo / Wikimedia

Na página anterior, a produção de *El Vizconde*, de Barbieri, apresentada no coliseu colombiano.

© Fundación Juan March / Dolores IGLESIAS



As bodas de Fígaro numa montagem de Pedro Salazar. © Teatro Metropolitano / Marcela GÓMEZ

# Cena lírica em expansão



## Sara MESA

Comunicadora Digital

Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez

[www.teatrometropolitano.com](http://www.teatrometropolitano.com)

**F**alar de ópera em Medellín implica reconhecer processos e projetos de longo fôlego, mais do que fatos isolados. Nas últimas décadas, a cidade tem fortalecido um modelo de trabalho em torno da criação operística, alimentado por públicos curiosos e artistas em constante trânsito. Um ecossistema articulado entre instituições e projetos independentes, com vocação pedagógica e produtiva, permitiu que a ópera deixasse de ser um acontecimento esporádico para se tornar uma prática artística com continuidade e projeção. Nesse contexto, o Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez ocupa um lugar significativo desde a sua fundação em 1987, consolidando-se como palco para a música sinfônica, a dança, o teatro musical e, de forma cada vez mais visível, a ópera.

Desde 2023, o Teatro Metropolitano intensificou a sua presença no âmbito lírico, apoiando-se na sua infraestrutura, capacidade técnica e num diálogo permanente com artistas e companhias nacionais e internacionais. Este fortalecimento tem sido possível graças a um trabalho contínuo e ao apoio e generosidade de instituições como o Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, sob a direção de Ramiro Osorio. A isto somou-se a entrada na Ópera

Latinoamérica (OLA), que abriu novas oportunidades de intercâmbio profissional, formação especializada, visibilidade internacional e coprodução, ampliando o alcance da sua missão e reforçando a sua visão de longo prazo.

O ponto de partida deste crescimento deu-se em 2023, ano da adesão à OLA, com a apresentação de *As bodas de Fígaro* e *La Traviata*, sob a direção musical de Andrés Orozco-Estrada e encenação de Pedro Salazar. Através destas produções, o Teatro e a Asociación Medellín Cultural —sua entidade fundadora— colocaram-se à prova não apenas como espaço cénico, mas como produtores de grande formato, capazes de articular equipas criativas, técnicas e logísticas em torno de projetos líricos de elevada complexidade e nível artístico.

Com esta perspetiva chegou *Tosca* em 2024, novamente com Orozco-Estrada e Salazar à frente. A produção reuniu uma ampla equipa de profissionais e confirmou que o modelo ensaiado no ano anterior respondia a uma lógica de construção gradual. Consolidou-se, assim, uma linha de trabalho baseada em repertórios emblemáticos,

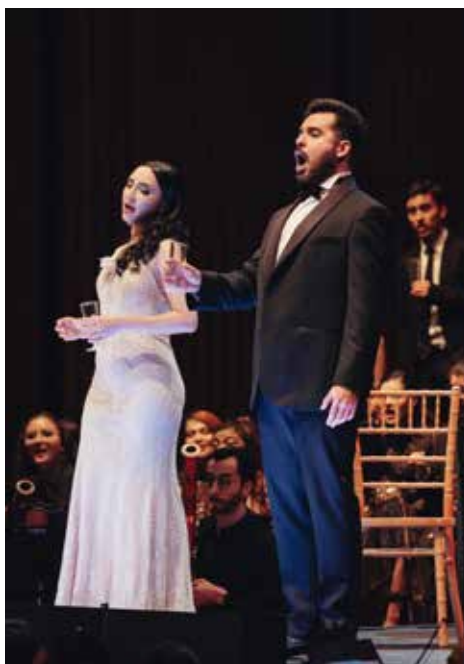
critérios estéticos coerentes e na participação de vozes de reconhecida trajetória, fortalecendo o vínculo com um público que começa a reconhecer a ópera como parte habitual da oferta cultural da cidade e refletindo, para além de uma programação, uma forma de projeção futura como agente cultural rumo à excelência artística.

Um modelo de gestão baseado em parcerias com entidades públicas e privadas tem permitido sustentar temporadas estáveis de música clássica, investir em produção, desenvolver atividades pedagógicas e promover estratégias de formação de públicos. A lírica integra-se, deste modo, num ecossistema cultural mais amplo, em relação direta com a comunidade que rodeia o Teatro Metropolitano. Nesse sentido, o trabalho contínuo, a inovação, a coprodução como ferramenta estratégica e a participação de artistas colombianos em diversos papéis consolidam-se como eixos de atuação. Mais do que uma soma de títulos, o que se desenha é uma forma de pensar a ópera a partir da produção e da curadoria, entendendo o Metropolitano e a Asociación Medellín Cultural como agentes ativos na construção da cena cultural de Medellín.

O início de 2026 marca um ponto de inflexão. À continuidade do trabalho com o Teatro Mayor soma-se uma aliança de elevado valor simbólico e artístico com duas prestigiadas instituições: o Teatro de la Zarzuela de Madrid e a Fundación Juan March. Esta coprodução transatlântica concretiza-se com *El Vizconde*, zarzuela cómica que inaugura a programação de Medellín Cultural e reforça a aspiração de integrar a lírica como linguagem habitual da vida cultural da cidade, permitindo que produções antes restritas ao circuito europeu encontrem ressonância na América Latina.

A isto junta-se o estudo de novas propostas líricas para a celebração dos 21 anos da Temporada Internacional de Música Clássica Medellín Cultural, com a possível participação de artistas como as sopranos Julieth Lozano e Betty Garcés, reafirmando o canto como eixo programático e estabelecendo uma ponte natural entre a ópera e a música vocal de concerto.

Medellín, cidade de intensa atividade musical há décadas, encontra assim no Teatro Metropolitano um centro para o desenvolvimento lírico. O gênero circula hoje com um ritmo distinto: mais constante, mais visível e mais próximo do público, ao mesmo tempo que define uma voz própria num panorama latino-americano em transformação. O processo está em curso. A partir do seu palco, da sua equipa e das suas recentes iniciativas, desenrola-se um diálogo entre tradição e presente. Uma voz que, longe de se apagar, continua em expansão. ■



✠✠ *Tosca*, no palco do Teatro Metropolitano.

© Teatro Metropolitano / Marcela GÓMEZ

✠ *El Vizconde*, zarzuela em coprodução com duas instituições espanholas.

© Fundación Juan March / Dolores IGLESIAS

✠ *La Traviata* contou com direção musical de Andrés Orozco-Estrada e direção de cena de Pedro Salazar.

© Teatro Metropolitano / Marcela GÓMEZ

ola | EQUADOR

Teatro Sánchez Aguilar de Guayaquil  
Teatro Nacional Sucre

EQUADOR





# Conexões, histórias que nos unem

*Amor de Dios* da companhia espanhola María Pagés.

© Teatro Sánchez Aguilar / Teatro Cervantes de Málaga / Daniel PÉREZ



## Fabiola PAZMIÑO

Diretora artística do Teatro Sánchez Aguilar

[www.teatrosanchezaguil.org](http://www.teatrosanchezaguil.org)

**E**ste 2026 marca um momento-chave para o Teatro Sánchez Aguilar (TSA), um dos espaços cénicos mais ativos do Equador. Desde a sua abertura, tem impulsionado a circulação artística nacional e internacional, consolidando-se como referência em produção, apresentação e encontro nas artes vivas. Este ano apresenta, pela primeira vez, uma programação articulada sob um eixo curatorial: Conexões, histórias que nos unem, um convite a explorar os cruzamentos entre as artes, a comunidade e as múltiplas formas de encontro que se geram no espaço cénico.

Em 2025 foram implementadas convocatórias nacionais e internacionais alinhadas com esta temática. Como resultado, dez propostas integram a programação de 2026, atra-

vessando teatro, dança, performance, música ao vivo e formatos híbridos, fortalecendo o vínculo com a cena local e regional.

Entre os destaques encontra-se a presença da companhia espanhola María Pagés com a obra *Amor de Dios* (na imagem). O teatro musical continua como uma linha central, com o espetáculo *Grease*, da Cia. Increscendo, a celebração dos dez anos de *Enredos*, de Christian Valencia, e a nossa produção própria com *A pequena loja dos horrores*, uma proposta ousada que articula uma equipa criativa internacional com elenco equatoriano.

A produção nacional e a programação familiar mantêm-se como eixo estrutural, consolidando o TSA como plataforma para criadores emergentes

e trajetórias consolidadas, através de processos de programação, mediação cultural e desenvolvimento de públicos.

Em 2026, o teatro reafirma o seu compromisso com a sociedade mediante a incorporação do sistema D&B Soundscape e o investimento contínuo na sua infraestrutura, mantendo-se na vanguarda tecnológica como condição essencial para a circulação artística, o desenvolvimento dos criadores e o fortalecimento do ecossistema cultural. Esta temporada antecede o décimo quinto aniversário do TSA, em 2027, e traça uma linha de trabalho que aprofunda o já construído, ao mesmo tempo que abre novas formas de programar, produzir e relacionar-se com os seus públicos, consolidando a sua presença no panorama cultural da região. ■

# Ponto de referência



## Adrián GUSQUI

Departamento de Comunicação da Fundación Teatro Nacional Sucre  
[www.teatrosucre.com](http://www.teatrosucre.com)

**E**m 2026, a Fundação Teatro Nacional Sucre (FTNS) apresentará uma nova temporada articulada em diversas linhas de programação que reunirão a cena artística da cidade e do mundo. Este anúncio surge após um 2025 marcado pelo sucesso e pela ampla adesão do público: mais de 500 eventos realizados e 104.494 espectadores refletem um ano de intensa atividade cultural.

Este novo período será marcado por celebrações significativas. O Teatro Nacional Sucre comemorará 140 anos de vida institucional, juntamente com os dez anos da Fiesta Escénica de Quito, festival dedicado às artes cénicas. A estes aniversários somam-se marcos consolidados na programação da Fundação, como a vigésima primeira edição do Festival Ecuador Jazz e a vigésima quarta edição do Festival Internacional de Música Sacra de Quito (FIMUSAQ), que continuam a fortalecer a sua projeção artística e o vínculo com o público.

No final do ano, desenvolver-se-ão outras linhas programáticas, entre elas o Festival del Pasillo e a temporada de ópera, completando uma programação ativa ao longo de todo o ano de 2026. No âmbito lírico, em 2025 a Fundação Teatro Nacio-

nal Sucre teve a honra de receber mais de 1.500 espectadores nas quatro apresentações de *Orfeo nos infernos*, de Jacques Offenbach, uma produção que, durante o mês de novembro, transformou o Teatro Nacional Sucre no submundo. Esta encenação permitiu ao público nacional desfrutar do talento de artistas equatorianos e da excelência dos elencos da FTNS: o Coro Misto Ciudad de Quito, a Escola Lírica, o Ensemble do Coro Juvenil e a Banda Sinfónica Metropolitana de Quito, juntamente com o Ensemble de Cordas e o corpo de baile, reunindo mais de cem artistas em cena. A obra propôs uma leitura satírica do mito de Orfeu, reinterpretada como uma crítica à sociedade contemporânea, onde a opinião pública condiciona a história de um casamento em decadência. A encenação esteve a cargo de Javier Andrade e a direção musical de Luis Alberto Castro.

Ao traçar o seu percurso dentro da programação institucional, a Fundação Teatro Nacional Sucre reafirma uma preocupação constante com a formação, não apenas de públicos, mas também de novas autorias artísticas na cidade e no país. Cada festival incorpora um eixo formativo, com espaços de criação a curto e longo prazo.

Nestes dois anos, o projeto *Cuadernos de Dramaturgia* gerou resultados concretos no circuito cénico nacional. Em 2026 foi lançado o segundo volume, precedido por uma primeira edição que incluiu leituras dramáticas e encenações no Teatro Variedades e na Terraça do Teatro Nacional Sucre. Esta nova publicação contou com maior presença feminina, marcando um marco na geração de conteúdos teatrais no Equador. Como assinala Gabriela Ponce, diretora artística-executiva da FTNS, esta aposta na dramaturgia abre um espaço historicamente limitado para este tipo de textos, que frequentemente não encontram lugar nos catálogos das grandes editoras.

Outro dos marcos relevantes do ano anterior —cuja execução continua no presente— é a gestão do Centro Cultural Mama Cuchara e a reinauguração

do Auditório Raúl Garzón. Este espaço, conhecido como a casa dos elencos e parte fundamental da Fundação Teatro Nacional Sucre, renovou a sua imagem e instalações, consolidando-se como um novo ponto de encontro para a programação cultural da cidade e, especialmente, para os moradores do bairro Loma Grande. O trabalho dos elencos da FTNS ultrapassa os palcos e estende-se à comunidade através de concertos e atividades em bairros e diferentes regiões do país. Um dos destaques foi o programa *Sucre Viajero*, que realizou três apresentações em Carapungo, Quitumbe e La Moya (Cnocoto), reunindo um grande número de espectadores. O projeto promoveu encontros musicais inéditos: desde a incorporação do vallenato junto à Banda Sinfónica Metropolitana de Quito até à apresentação do Inti-Illimani His-

tórico com a Orquestra de Instrumentos Andinos. No total, 18.500 pessoas assistiram a estas fusões.

Para esta temporada, a FTNS reafirma o seu compromisso com as culturas do país, disponibilizando os seus espaços para produções através de convocatórias públicas, inaugurando um estúdio de gravação para projetos musicais e fortalecendo o trabalho conjunto com os seus elencos. A qualidade mantém-se como eixo central dos seus resultados, projetando para este novo ano propostas artísticas à altura dos padrões regionais e das expectativas do público, consolidando a FTNS como uma referência artística no Equador e no mundo hispanófono.

Conheça toda a programação em [teatrosucre.com](http://teatrosucre.com) e nas nossas redes sociais, organizadas por cada um dos teatros. ■



✎ Um dos solistas do Festival Ecuador Jazz.

© FTNS / Ana Lucía ZAPATA

✎ *Orfeo en los infiernos*, a célebre opereta de Offenbach, pôde ser vista em Quito numa encenação de Javier Andrade, com Luis Alberto Castro na direção musical (também na página anterior).

© FTNS / Ana Lucía ZAPATA

✎ O programa *Sucre Viajero* realizou apresentações em Carapungo, La Moya e Quitumbe (na imagem).

© FTNS / Ana Lucía ZAPATA

ola | ESPANHA

Teatro Real de Madrid // Gran Teatre del Liceu de Barcelona // Teatro de La Zarzuela  
Palau de Les Arts Reina Sofía // Teatre Principal de Palma  
Teatro de La Maestranza // Auditorio de Tenerife - Ópera de Tenerife  
Teatro Xtremo // Fundación Juan March

# Espanha



 **Liceu**OPERA+  
Live from Barcelona

DISPONIBLE  
DURANTE  
2 TEMPORADAS



# LA GIOCONDA

A MILCARE PONCHIELLI

Con Saïoa Hernández, John Relyea y Michael Fabiano  
**En exclusiva en LiceuOPERA+**

En Liceu OPERA+ conectamos desde el Gran Teatre del Liceu de Barcelona a los amantes de la ópera de todo el mundo

Abónete de la temporada digital por sólo 90€/año (≈ USD 106 aprox.)  
12 óperas + contenidos adicionales



[liceuoperaplus.com](https://liceuoperaplus.com)

Pago seguro con PayPal

# Liceu OPERA+: ópera de cinema em casa



## Valentí OVIEDO

Diretor geral do Gran Teatre del Liceu de Barcelona

[www.liceuoperaplus.com/es](http://www.liceuoperaplus.com/es)

**L**iceu OPERA+ é uma plataforma digital inovadora em escala internacional que redefine a maneira de gravar, compartilhar e viver a ópera. Concebida como uma temporada digital viva, estende o Gran Teatre del Liceu para além de seus muros e projeta sua identidade artística para novos territórios, propondo uma experiência imersiva que combina excelência artística, inovação tecnológica e uma nova linguagem audiovisual. Uma proposta pensada para transportar a emoção do palco para o lar e transformar a exibição doméstica em uma autêntica *home cinema experience*.

O projeto nasce de um olhar profundo sobre aquilo que tornou o Liceu único ao longo de seus mais de 180 anos de história. Em primeiro lugar, sua comunidade: mais de 14.000 assinantes que não são meros espectadores, mas autênticos liceístas, unidos por um forte sentimento de pertencimento. Em segundo lugar, as vozes. O Liceu é e foi um palco por onde passaram, sem exceção, as grandes vozes do mundo, consolidando uma tradição artística de referência internacional. A isso se soma a formação e a educação, inscritas no DNA da instituição desde 1847, quando o Liceu nasceu como teatro do Conservatório, assim como uma combinação constante de enraizamento local e vocação global, com uma aposta contínua na inovação e na criatividade.

Longe de funcionar como um arquivo ou um catálogo acumulativo, Liceu OPERA+ é um reflexo ativo e contemporâneo da vida artística do teatro. Cada produção se integra a uma narrativa digital pensada para o espectador atual, que busca não apenas acessar os conteúdos, mas vivê-los com intensidade, qualidade e profundidade. A plataforma coloca o usuário no centro da expe-

riência e transforma a sala de estar em uma extensão natural do Liceu, onde a ópera é vivenciada com uma proximidade inédita. O ambiente digital permite explorar dimensões até agora inalcançáveis do espetáculo operístico. Liceu OPERA+ oferece a possibilidade de escolher pontos de vista, aproximar-se da orquestra, seguir a partitura, descobrir o trabalho do palco e do fosso, ou adentrar a obra a partir do olhar do realizador. Tudo isso por meio de uma produção audiovisual de máxima qualidade, concebida desde o início com padrões cinematográficos e pensada para uma experiência envolvente, precisa e emocional.

Nesta temporada, a plataforma inicia uma nova etapa decisiva com a incorporação de um olhar cinematográfico inédito no âmbito das plataformas dedicadas à ópera e à música clássica, sob a direção artística de Igor Cortadellas. Para além de uma evolução técnica, o projeto dá um salto de linguagem e de ambição artística, posicionando-se como uma iniciativa pioneira que dialoga com os códigos do cinema contemporâneo sem renunciar à essência da ópera.

Com a proposta de Cortadellas, Liceu OPERA+ amplia o registro clássico de captação operística em direção a uma narrativa audiovisual de vocação plenamente cinematográfica, mais imersiva, narrativa e emocional. Desenvolve-se uma

nova gramática visual que incorpora recursos próprios da sétima arte inéditos nesse âmbito: um *cablecam* que atravessa a sala, um *travelling* frontal, câmeras integradas ao palco e ao fosso, e um trabalho de movimento e proximidade que reforça a dramaturgia visual e o impacto emocional de cada cena.

O sistema de gravação desenvolvido por Igor Studio baseia-se em um dispositivo de 14 câmeras coordenadas que captam a produção tanto no palco quanto no fosso da orquestra. Câmeras fixas com lentes anamórficas e câmeras robotizadas geram uma imagem próxima, delicada e artística, comparável à estética das grandes produções cinematográficas. Essa nova narrativa já se materializou em títulos como *L'elisir d'amore* de Donizetti, com Javier Camarena e Pretty Yende, ou na recente estreia

de *Tristan und Isolde* de Wagner, com Lise Davidsen e Clay Hilley. Produções que, graças ao Liceu OPERA+, hoje podem ser apreciadas de qualquer lugar do mundo, ampliando o alcance internacional do Gran Teatre del Liceu.

Em suma, Liceu OPERA+ marca um ponto de inflexão na forma de viver a ópera. Um projeto cultural de nova geração que, apoiado na história, na comunidade e na excelência artística do Liceu, situa o teatro na vanguarda internacional e leva a emoção do palco para o lar com linguagem cinematográfica e a intensidade de uma autêntica *home cinema experience*. ■



Nas imagens, algumas das produções que fazem parte da temporada do Liceu OPERA+.

↻ A soprano Asmik Grigorian como Manon Lescaut na produção de Àlex Ollé.

© Opèrn Frankfurt / Barbara AUMÜLLER

♯ A ópera de Philip Glass *Akhmaten*.

© G. T. del Liceu / Sergi PANIZO

♯♯ *L'elisir d'amore*, de Donizetti, com Pretty Yende e Javier Camarena. © G. T. del Liceu / Antoni BOFILL

← *La Giconda* está disponível em gravação com Saioa Hernández e Michael Fabiano.

© G. T. Liceu / David RUANO

Na página anterior, *Tristan und Isolde* com Lise Davidsen e Clay Hilley. © G. T. del Liceu / Sergi PANIZO



# Emocione-se com MyOpera



**Ignacio GARCÍA-BELENGUER**

Diretor-geral do Teatro Real de Madrid

[www.teatroreal.es/es/my-opera-teatro-real](http://www.teatroreal.es/es/my-opera-teatro-real)

**M**yOpera, a plataforma de vídeo do Teatro Real, nasceu com o objetivo de aproximar as artes cénicas de públicos diversos em todo o mundo. No seu sétimo aniversário, *MyOpera by Teatro Real* tornou-se a única plataforma especializada em artes cénicas com todo o seu conteúdo legendado em espanhol. Considerada a Melhor Iniciativa Digital das Artes Cénicas desde 2021 pelo Observatório da Cultura da Fundación Contemporánea de Espanha, *MyOpera* reúne mais de 300 óperas, ballets e concertos, todos destacados pelo seu rigor interpretativo, cuidado estético e capacidade de emocionar.

## Uma viagem pelos grandes teatros de ópera do mundo

Mais de 50 teatros integram o catálogo de *MyOpera*, entre eles a Ópera nacional de Paris, a Wiener Staatsoper, o Royal Ballet & Opera de Londres, a Opernhaus Zürich, o Festival de Salzburgo ou o Festival de Música e Dança de Granada. Da América Latina, destacam-se o Teatro Municipal de Santiago do Chile, o Teatro Colón de Buenos Aires e o Teatro del Bicentenario de San Juan. A Filarmónica de Viena, a Filarmónica de Londres e a Orquestra da Ópera Royal de

Versailles também figuram entre os protagonistas, juntamente com a emoção de direções musicais assinadas por maestros como Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Joana Mallwitz, Zubin Mehta ou Pablo Heras-Casado.

## A temporada do Real em direto: um encontro imprescindível

Uma das grandes apostas de *MyOpera by Teatro Real* é a transmissão da temporada do Teatro Real em streaming, tanto em direto como em diferido. Destacam-se *Sonho de uma noite de verão*, de Britten, dirigido por Deborah Warner e Ivor Bolton; o aguardado *Otello*, de Verdi, protagonizado por Asmik Grigorian e Brian Jagde; ou a vibrante *Romeo e Julieta*, de Gounod, que reunirá as estrelas Nadine Sierra e Javier Camarena em maio de 2026. Também será possível mergulhar na inquietante atmosfera do conto do Barba Azul com *Ariadna* e *Barba Azul*, de Dukas, e o programa duplo *O mandarim maravilhoso / O castelo do Barba Azul*, de Bartók; a nova produção de Laurent Pelly de *A noiva vendida*, de Smetana; o clássico *Il Trovatore*, de Verdi, protagonizado por Anna Netrebko; até à ópera contemporânea com a estreia de *Inimigo do povo*, de Francisco Coll.

**Uma história da música e da ópera em imagem.** O catálogo de *MyOpera by Teatro Real* reflete a riqueza e diversidade do género, com títulos barrocos como *L'Orfeo*, de Monteverdi, *Alcina*, de Händel, ou *As quatro estações*, de Vivaldi. O classicismo é representado por *As bodas de Fígaro* e *A flauta mágica*, de Mozart, bem como pela sua *Sinfonia n.º 38*, que marcou o rumo da música sinfónica. As sinfonias de Beethoven conduzem ao romantismo, refletido em *La traviata* e *Rigoletto*, de Verdi, *O anel do Nibelungo*, de Wagner, *Os contos de Hoffmann*, de Offenbach, ou *Maria Stuarda*, de Donizetti, assim como na *Sinfonia n.º 4*, de Tchaikovsky. Puccini cativou com *La Bohème*, *Tosca* e *Turandot*, enquanto Britten, Strauss e Prokófiev revolucionaram o século XX com óperas como *Billy Budd*, *Salome* ou *O anjo de*

*fogo*, chegando aos nossos dias com estreias mundiais como *Inimigo do povo*, de Francisco Coll.

**As grandes vozes de ontem e de hoje.** Os protagonistas são interpretados por estrelas da lírica como Jonas Kaufmann e Asmik Grigorian em *Turandot*, Anna Netrebko em concerto, Elna Garanca em *Parsifal*, Juan Diego Flórez em *O barbeiro de Sevilha*, Nadine Sierra e Pretty Yende, ou Diana Damrau e Javier Camarena em *I puritani*. As grandes figuras do passado também têm o seu espaço, com concertos como o de Luciano Pavarotti em Hyde Park, o de Maria Callas na Ópera de Paris ou o de Alfredo Kraus no Teatro Real.

**A magia da dança.** *O quebra-nozes*, *O lago dos cisnes*, *Giselle* ou *Romeo*

e *Julietta* integram um vasto catálogo que inclui criações do New York City Ballet, do Wiener Staatsballett, do Ballet Nacional de España, do Hamburg Ballet, do Ballet de l'Opéra de Paris, do Ballet de Santiago, da Compañía Nacional de Danza de Espanha e do Tokyo Ballet.

**MyOpera Audio: o espaço sonoro do Real.** Por fim, um dos lançamentos mais esperados: *MyOpera Audio*. Este canal amplia a oferta audiovisual da plataforma, incorporando um vasto catálogo de conteúdos sonoros que inclui óperas completas, gravações históricas, concertos e podcasts exclusivos, ampliando a difusão de um projeto único que pretende ser um "teatro de teatros", sempre aberto e acessível a partir de qualquer lugar. ■



Nas imagens, algumas das produções incluídas na oferta de *MyOpera by Teatro Real*.

† *Roméo et Juliette*, de Gounod, em coprodução com a Opéra de Lyon.

© Opéra national de Paris / Vincent PONTET

⌘ *Otello*, com Brian Jagde e Asmik Grigorian, inaugurou a temporada do Teatro Real no passado mês de setembro.

© Teatro Real / Javier DEL REAL

⌘ *Il Trovatore*, na encenação de Francisco Negrín. © Teatro Real / Javier DEL REAL

Na página anterior, *Ariadna* e *Barba Azul*, de Dukas, coprodução com a Opéra de Lyon.

© Teatro Real / Javier DEL REAL

# POTOSÍ

## Esta arte que nos une



### Isamay BENAVENTE

Diretora do Teatro de La Zarzuela

[www.teatrodelaazarzuela.inaem.gob.es](http://www.teatrodelaazarzuela.inaem.gob.es)

Com grande entusiasmo, aproximo-me desta janela que nos abre a primeira edição especial da revista ÓPERA ACTUAL para a OLA, Ópera Latinoamérica, para partilhar convosco o trabalho que realizamos no maravilhoso e histórico Teatro de la Zarzuela de Madrid, que está prestes a celebrar 170 anos (em setembro deste ano), e que é o único no mundo dedicado exclusivamente ao repertório lírico em espanhol. O teatro dos nossos musicais, o teatro dos cantores de língua hispânica.

Durante o meu período como diretora da Zarzuela, temos estado fortemente empenhados nessa necessária difusão do nosso género, na recuperação e intensificação dos laços com a América Latina, resgatando essa memória musical partilhada ao longo de tantas décadas, para que as novas gerações a descubram como um género que sintam como seu, para reinterpretar, amar, rir, emocionar-se e desfrutar. Que vivam essa poderosa capacidade de emocionar que têm a zarzuela e a ópera espanhola.

E, neste trabalho essencial para a sua continuidade, preservação e desenvolvimento, considerámos fundamental convidar artistas da América Latina. Iniciei a minha primeira temporada programando dois títulos latino-americanos: *Domitila*, do compositor brasileiro João Guilherme Ripper, e *Patagonia*, do chileno Sebastián Errázuriz — esta última apresentada com a companhia original que estreou a obra no Chile. Ao longo destes anos, as nossas produções viajaram para cidades como Bogotá, Lima, Medellín ou San José.

Atualmente, estamos imersos numa nova produção de *El gato montés*, de Penella, com encenação de Christof Loy, encenador internacional de referência que se apaixonou pelo género hispânico. Este título encerra uma temporada em que revisitámos grandes compositores como Falla, Granados e Albéniz. A temporada foi inaugurada com a ópera *Pepita Jiménez*, deste último, e em janeiro apresentámos um díptico espanhol dedicado à chamada *Idade de Prata*, com *Goyescas*, de Granados, e *El retablo de Maese Pedro*, de Falla. Redescobrimos também duas partituras raramente apresentadas hoje em dia: *El Potosí*

🎭 O espetáculo *La edad de plata* reuniu em cena *Goyescas*, de Granados, e *El retablo de Maese Pedro*, de Falla.

© Teatro Cervantes de Málaga / Daniel PÉREZ

🎭 *Pepita Jiménez*, de Albéniz, inaugurou a atual temporada da La Zarzuela.

© Teatro de La Zarzuela / Gema ESCRIBANO

🎭 *El gitano por amor*, de Manuel García.

© Teatro Cervantes de Málaga / Daniel PÉREZ

Na página anterior, a recuperação de *El Potosí submarino*, de Emilio Arrieta.

© Teatro de La Zarzuela / Elena DEL REAL

*submarino*, de Arrieta, com direção musical do maestro mexicano Iván López Reynoso, e *El gitano por amor*, de Manuel García. Estreámos ainda uma nova produção de *Jugar con fuego*, de Barbieri, sob a direção musical de José Miguel Pérez-Sierra, nosso diretor titular.

Para a décima edição do premiado Projeto Zarza —que propõe zarzuela feita por jovens para jovens— realizámos novamente audições com centenas de artistas. Nesta temporada, abordámos o tema dos “influencers” através da

obra *Bohemios*, de Vives. Convido-vos a ver as gravações destes espetáculos disponíveis no nosso canal de YouTube.

Às nossas propostas cénicas somam-se os concertos na Sala Principal, os recitais do Ambigü e as sessões de Zarzuelita para bebés. Enquanto preparamos a nova temporada, que tenho grande vontade de apresentar, convido-vos a visitar-nos e a seguir-nos nas redes sociais. Vivam com entusiasmo o que aqui propomos. Porque a zarzuela não é apenas o nosso género: é também essa arte que nos une. ■



# Ópera de câmara, história oculta



*Les Ballets Espagnols de La Argentina*, de Julián Bautista e Isaac Albéniz.

© Fundación Juan March



## Miguel Ángel MARÍN

Diretor do Programa de Música

[www.canal.march.es/es/explorar](http://www.canal.march.es/es/explorar)

Quando pensamos em ópera, a imaginação se enche de grandes salas, orquestras numerosas e coros monumentais. No entanto, essa imagem —herança direta do século XIX— deixa na penumbra uma parte essencial da história do teatro musical: a ópera de câmara, ou, em um sentido mais amplo, o teatro musical de pequeno formato. Longe de ser um gênero marginal, ele acompanha a ópera desde suas origens e constituiu durante séculos um laboratório de experimentação dramática e musical.

Desde os primeiros ensaios barrocos até o século XX, a ópera conviveu com formatos concebidos para espaços íntimos, formações reduzidas e uma relação direta com o espectador. Essa tradição, hoje escassamente visível nas temporadas convencionais, é aquela que a Fundación Juan March se propôs a resgatar por meio de seu Teatro Musical de Cámara (TMC), um projeto singular no panorama lírico espanhol. Iniciado em 2014, já apresentou mais de uma vintena de títulos que percorrem quatro séculos de história, do Barroco à criação contemporânea. Óperas de salão, zarzuelas, ballets ou *intermezzi* conformam um catálogo que reivindica a diversidade de formas que o teatro musical adotou. Todas elas podem ser vistas no canal *MarchVivo* do YouTube.

Uma das chaves do projeto tem sido a coprodução. A maioria dos títulos do TMC nasceu em colaboração com instituições nacionais e internacionais, tecendo uma rede sólida e crescente. Nesse contexto, destaca-se especialmente a aliança estável com o Teatro de La Zarzuela, parceiro estratégico desde os primórdios do formato e um aliado na recuperação do patrimônio lírico.

A temporada 2025-26 está sendo um bom exemplo dessa filosofia. Por um lado, a zarzuela *El vizconde*, de Francisco Asenjo Barbieri, obra inédita desde sua estreia em meados do século XIX, que ilustra a riqueza ainda por explorar do teatro lírico espanhol oitocentista. Após sua estreia em Madri, a produção viajará ao Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, em Bogotá, e ao Teatro Metropolitano, em Medellín. Por outro, a recuperação dos ballets *Juerga* e *Triana* de Antonia Mercé, La Argentina, originalmente estreados em Paris em 1929, que poderão ser vistos também no Auditorio de Tenerife, no Festival de Granada, no Palau de Les Arts, no Teatro de La Maestranza e no Teatro de La Zarzuela. Mas o horizonte do projeto mira ainda mais longe. A temporada 2026-27 acolherá o que será, até hoje, o título mais ambicioso do TMC: *Andrómeda y Perseo* (1653), fábula mitológica com texto de Calderón de la Barca e música atribuída a Juan Hidalgo. Promovida diretamente por Felipe IV como parte de uma estratégia de diplomacia cultural, esta obra nunca foi representada em tempos modernos. Desvelar essa história oculta é o propósito do TMC: lembrar que a ópera nem sempre foi monumental, que também soube ser íntima, próxima e experimental, e que nesse espaço reduzido continua encontrando algumas de suas formas mais audazes e reveladoras. ■

# ¡CRUEL! ¡CRUEL! TE LO HE DADO TODO

## TEMPORADA 25-26



### ÓPERA EN MINÚSCULA

ÓPERA DE CÁMARA EN PEQUEÑO FORMATO  
DEL 7 AL 27 SEPTIEMBRE



### YERMA

HEITOR VILLA-LOBOS  
14/16/17/18 OCTUBRE



### DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (EL HOLANDÉS ERRANTE)

RICHARD WAGNER  
16/19/22 NOVIEMBRE



### ADIÓS A LA BOHEMIA

PABLO SOROZÁBAL  
Y PÍO BAROJA  
5/6 DICIEMBRE



### ORFEO ED EURIDICE

CHRISTOPH W. GLUCK  
ÓPERA BARROCA  
22/23 ENERO



### ROMÉO ET JULIETTE

CHARLES GOUNOD  
15/17/19/21 MARZO



### EL CASTILLO DE BARBAZUL

BÉLA BARTÓK  
25/26 ABRIL



### LOS CELOS HACEN ESTRELLAS Y EL AMOR HACE PRODIGIOS

JUAN HIDALGO Y  
JUAN VÉLEZ DE GUEVARA  
ÓPERA DE CÁMARA  
15/16/17 MAYO



### LA VERBENA DE LA PALOMA

TOMÁS BRETÓN  
ZARZUELA  
25/26/27 JUNIO

Consulta el programa en [AUDITORIODETENERIFE.COM](http://AUDITORIODETENERIFE.COM)

PRODUCE



COLABORA





# A queima-roupa!

A solas con Marilyn, de David del Puerto, com Blanca Valido e Ruth González, produção do Teatro Xtremo para o Festival Ópera a Quemarropa.

© Teatro Xtremo / Ricardo ESPINOSA



**Ruth GONZÁLEZ e Ricardo CAMPELO PARABAVIDES**

Direção artística

[www.teatroxtremo.com](http://www.teatroxtremo.com)

**Ó**pera a Quemarropa (*À queima-roupa*, sem rodeios) é o Festival de Ópera de Câmara de la Comunidad de Madrid. Em 2026 celebramos sua terceira edição, consolidando um salto de escala: o projeto deixa de ser unicamente uma programação anual para se firmar como uma estrutura estável de criação, produção e circulação de ópera de câmara contemporânea dentro e fora da Comunidad de Madrid.

O festival nasce com a vontade de situar a ópera de câmara como um espaço privilegiado para a pesquisa cênico-musical e o desenvolvimento de novas dramaturgias. Sua escala permite explorar processos de criação mais flexíveis, aproximar a ópera de novos públicos e ativar modelos de produção capazes de dialogar com o presente. Ópera a Quemarropa surge dentro do marco artístico do Teatro Xtremo, coletivo com sede em Madrid que desde 2002 desenvolve um trabalho de criação cênica interdisciplinar. Nossa prática se constrói a partir do cruzamento entre teatro,

música, artes visuais, vídeo e *performance*, abordando as tensões e paradoxos da contemporaneidade: a fé, a alienação, o desejo, a violência, o amor ou a solidão. Ao longo de mais de duas décadas, as criações do Teatro Xtremo se apresentaram em diversos países da Europa e da América e se caracterizam pela exploração de linguagens cênicas híbridas. Entendemos a criação como um processo que parte de um impulso inicial que se analisa, se transforma e se amplifica através de distintos dispositivos cênicos e ferramentas provenientes de múltiplas disciplinas artísticas.

A partir dessa perspectiva, o festival se coloca como uma plataforma para impulsionar novas produções operísticas, acompanhar processos de criação e favorecer a circulação de repertório contemporâneo, conectando compositores, diretores de cena, intérpretes e instituições culturais. Em suas três primeiras edições (2024–26) o festival terá apresentado 18 produções de ópera de câmara, incluindo estreias absolutas, nacionais e novas produções, junto a projetos de criação em residência e atividades profissionais de reflexão sobre o presente da ópera contemporânea. A edição de 2026 articula sua atividade em seis produções cênicas, um projeto de criação em residência no espaço público (La Plaza, III edição) e uma jornada de encontro e debate profissional (Espacio de Pensamiento, II edição). O festival se desenvolve nas três cidades Patrimônio Mundial da Comunidad de Madrid —Alcalá de Henares, San Lorenzo de El Escorial e Aranjuez— ativando espaços históricos como lugares de encontro entre patrimônio e criação contemporânea.

Esse modelo territorial permite situar a ópera em contextos culturais diversos e reforçar a relação entre produção artística, território e público. Através do Ópera a Quemarropa, buscamos contribuir para o desenvolvimento da ópera de câmara como um campo de criação vivo, capaz de gerar novos repertórios, novas formas de produção e novas comunidades de espectadores. ■



# Quatro décadas de lirismo

La corte de Faraón trouxe de volta o gênero da zarzuela ao Teatre Principal em sua 40ª temporada..

© Teatre Principal



## Miquel MARTORELL

Diretor-gerente do Teatre Principal

[www.teatreprincipal.com](http://www.teatreprincipal.com)

O Teatre Principal de Palma celebra neste ano sua 40ª temporada lírica, oferta que se expande e melhora, justamente para celebrar tão importante aniversário. No passado mês de outubro, inauguramos a temporada com *Tosca*, de Puccini, uma produção dirigida cenicamente por Mario Pontiggia e musicalmente por Matteo Beltrami que esgotou os ingressos. Um trio de luxo com Yolanda Auyanet, Rameh Lahaj e Simon Orfila encantou os aficionados de Maiorca e Menorca, que esgotaram os ingressos das 5 apresentações. Seguiu-se *Patastrac, las burlas de Falstaff*, um projeto infantil convidado da Itália.

Em janeiro, com grande alegria, a zarzuela encenada voltou ao Principal. Desde 2018 não se representava nenhum título, e com a aclamada *La corte de Faraón*, de Vicente Lleó, com a bela produção de Emilio Sagi, sob a batuta de Carlos Aragón e um elenco de primeiro nível, com Manel Esteve, María Rodríguez, Carmen Romeu ou Enrique

de Viana no cartaz. Com este título, enchemos de picardia e alegria nosso teatro. O mês de fevereiro teve um marco no palco do Principal, com o primeiro Wagner encenado da história do teatro, *Der fliegende Holländer*, uma produção assinada por Marcelo Lombardero para o Municipal de Santiago de Chile, aqui dirigida musicalmente por Guillermo García Calvo a cargo de figuras wagnerianas como George Gagnidze, Vazgen Gazaryan, Iwona Sobotka e o espanhol Alejandro Roy nos papéis principais.

Seguir-se-á em abril *La voix humaine* de Poulenc e Cocteau em uma nova produção em turnê dirigida por Roberto G. Alonso e a jovem diretora musical Gemma Camps, junto ao tradicional Concerto de Páscoa, o *Requiem* de Donizetti sob a batuta de Francesc Bonín. Finalizará a temporada um elegante *Rigoletto* criado por Elena Barbalich, dirigido por Oliver Díaz, com Damiano Salerno, Filip Filipovic, Génesis Moreno ou Begoña Gómez.

Nesta nova etapa apostamos na mistura de talento internacional, nacional e balear. E acreditamos firmemente em tecer pontes: estamos felizes com a colaboração na jovem 3ª Temporada lírica do Teatre d'Es Born de Ciutadella, em Menorca, que conta com nossa colaboração nas apresentações de *Tosca* e *La voix humaine*, bem como com a Ópera Nacional de Chile, o Teatro Fraschini de Pavia, o Sociale de Como, o Grande de Brescia, o Ponchielli de Cremona, o Donizetti de Bérghamo e a Ópera de Toulon.

Queremos agradecer aos pioneiros e continuadores desta jornada, a todos os artistas e criadores que deram o melhor de seu talento no palco, aos Coros do teatro, à Simfônica de Balears, aos profissionais e técnicos da instituição e aos responsáveis políticos que confiaram nos projetos artísticos. Mas, sobretudo, ao público que nos acompanhou temporada após temporada. Seus aplausos são o melhor agradecimento: Viva a lírica e feliz aniversário! ■

# Espaço atlântico, ponto de união



## José Luis RIVERO

Diretor artístico do Auditorio de Tenerife

[www.auditoriodetenerife.com](http://www.auditoriodetenerife.com)

O Auditorio de Tenerife, por sua situação geográfica e por sua vocação atlântica, pertence há muitos anos à rede OLA, não como um mero selo protocolar, mas a partir de uma prática continuada de alianças artísticas e coproduções com instituições latino-americanas que foram configurando a identidade própria da cena lírica de Tenerife em diálogo com as culturas musicais da região. Sob essa perspectiva, participamos ativamente com o território latino-americano, explorando conjuntamente novas produções e colaborações criativas: *Manon*, *Lucia di Lammermoor*, *La Bohème* e *Rusalka* o foram no passado; *Otelo* ou uma obra de Gabriela Ortiz o serão no futuro. Esse compromisso também se manifesta no repertório programado e na presença de obras e artistas vinculados a essa área cultural. Em temporadas passadas, realizamos uma nova produção de *Florencia en el Amazonas*, do compositor mexicano Daniel Catán, obra emblemática da lírica em espanhol, estreada na Espanha no Auditorio de Tenerife. Sob o lema “Cruel, cruel, te lo he dado todo”, o Auditorio de Tenerife presta homenagem à *Medea* de María Callas no La Scala — tanto à do auge com Bernstein em 1953 quanto à da queda em 1962 — e, em sua Temporada 2025-26, vem reforçando a presença decisiva da língua espanhola e sua ressonância em um repertório que conecta patrimônios culturais compartilhados, bem como nas equipes artísticas que alimentam essas produções, consolidando seu papel como espaço de encontro entre Europa e América Latina.

A temporada foi inaugurada com *Yerma*, de Heitor Villa-Lobos, baseada integralmente no texto de Federico García Lorca; trata-se de uma coprodução entre o Auditorio de Tenerife, o Teatro de La Zarzuela, o Festival Amazonas de

Ópera (Manaus) e o Festival de Ópera do Theatro da Paz (Belém), marcando a estreia europeia de uma partitura revisada por Luiz Fernando Malheiro. A montagem sublinha a colaboração com instituições latino-americanas e evidencia nossa vocação de plataforma para aproximar obras que habitam entre os dois continentes.

*O Holandês Errante*, de Richard Wagner, foi apresentado em uma produção do Teatro Municipal de Santiago do Chile, com direção cênica de Marcelo Lombardero, uma colaboração que deu voz a intérpretes espanhóis e latino-americanos, consolidando nossos laços artísticos. A temporada continuou com *Adiós a la bohemia*, de Sorozábal, sobre libreto de Pío Baroja, uma reflexão sobre a juventude e a passagem do tempo, com um elenco também proveniente de ambos os lados do oceano.

Em janeiro, apresentou-se uma nova produção de *Orfeo ed Euridice*, de Gluck, concebida pelos coreógrafos María Muñoz e Pep Ramis (Malpelo). *Roméu et Juliette*, de Gounod, será vista em uma nova produção dirigida pelo encenador brasileiro André Heller-Lopes, reforçando novamente a presença latino-americana na direção cênica. Em abril, segue outra nova produção própria: *O Castelo do Barba Azul*, de Béla Bartók, com a estreia do barítono José Antonio López no papel protagonista.



Em maio terá lugar a primeira encenação da recuperada zarzuela barroca *Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios*, de Juan Hidalgo, com libreto de Juan Vélez de Guevara, constituindo um marco patrimonial para a lírica espanhola. O encerramento da temporada, em junho, será marcado por *La verbena de la Paloma*, em uma produção do Teatro de La Zarzuela dirigida por Nuria Castejón.

Aos oito títulos da temporada somou-se um ciclo de Ópera de Câmara, que incluiu sete obras: *Klara*, de Pedro Halffter; *Domitila*, de João Guilherme Ripper; *Diário de Anne Frank*, de Grigori Frid; *María de Buenos Aires*, de Astor Piazzolla; *Il Giocatore*, de Niccolò Jommelli; e a obra encomendada *Tristana*, de Miguel Huertas-Camacho, reforçando o repertório.

A extensão da temporada, de setembro a junho, permite um trabalho sustentado com os públicos, favorecendo processos de mediação cultural, acompanhamento de audiências e



consolidação de comunidades em torno do projeto artístico. Também possibilita ampliar a proposta estética e assumir maiores riscos criativos, gerando um impacto cultural mais profundo e avaliável em termos de diversidade de públicos, inovação artística e relevância social do programa.

Para além das óperas, o programa lírico se completa com obras corais e sinfônicas, recitais, repertório vocal barroco e ciclos de *Lied*. Nossa programação inclui ainda as temporadas de música de câmara e piano, ciclos de jazz e músicas eletrônicas e a temporada de dança, além de uma atenção constante à comunidade local de artistas, sempre bem representada. Reforça-se assim a ideia de que o Auditorio de Tenerife não pertence à rede OLA apenas por afinidade geográfica, mas por um projeto artístico que reconhece no espaço atlântico um verdadeiro ponto de união entre culturas musicais diversas. ■



☞ † Dois momentos da estreia europeia de *Yerma*, de Heitor Villa-Lobos.

© Auditorio de Tenerife / Miguel BARRETO

†† Proposta cenográfica de *Roméu et Juliette* para a produção do director de cena brasileiro André Heller-Lopes.

© Auditorio de Tenerife / Renato THEOBALDO

❖ *La verbena de la Paloma* na renovada montagem de Nuria Castejón.

© Teatro de La Zarzuela / Elena DEL REAL

Na página anterior, *O Holandês Errante* na produção do Teatro Municipal de Santiago do Chile. © Auditorio de Tenerife / Miguel BARRETO



# Bem-vindos, curiosos



## Javier MENÉNDEZ ÁLVAREZ

Diretor-geral do Teatro de La Maestranza

[www.teatrodelamaestranza.es](http://www.teatrodelamaestranza.es)

**N**ossa temporada 2025-26, em andamento desde setembro passado, propõe um percurso por cinco séculos de repertório, com 12 títulos, dos quais oito são estreias em Sevilla. Uma programação pensada para um público ativo, que se aproxima do teatro para descobrir e deixar-se surpreender e que, para além do prazer estético, participa de um exercício de reflexão que nos enriquece, alimenta nosso espírito crítico e fortalece o desejo de ampliar o conhecimento.

O mito de Don Juan reapareceu no Maestranza através de *Don Giovanni*, de Mozart, com encenação de Cecilia Ligorio, encerrando a trilogia Da Ponte iniciada em 2020 com *Così fan tutte*. Em paralelo, apresentamos *Don Juan no existe*, de Helena Cánovas, com proposta cênica de Bárbara Lluch, estreada em 2024 no Festival Perelada, ambas em colaboração com o Festival de Ópera de Sevilla. A primeira edição deste certame, realizada entre 25 de setembro e 12 de outubro de 2025, teve o Teatro de La Maestranza como um de seus aliados mais sólidos, contribuindo para sua programação com as duas produções mencionadas e um recital do contratenor argentino Franco Fagioli. No festival também foram apresentadas propostas atrativas em alguns dos espaços mais emblemáticos de Sevilla, além do principal templo lírico da cidade. Obras como *Les enfants terribles* (Glass), *Il califfo di Bagdad* (M. García), *Quien porfía mucho*

*alcanza* (M. García) e *Combattimento* (Monteverdi) completaram um início de temporada que colocou nossa cidade no centro da atividade operística internacional.

O retorno de um dos mitos mais Sevillanos se enriquece com a versão em concerto de outra obra de inspiração Sevillana, *El barbero de Sevilla*, de Paisiello, sob direção de Lucas Macías e com as vozes de Pietro Spagnoli, Aitana Sanz e Santiago Ballerini. Sevilla é a cidade que mais inspirou os grandes criadores operísticos, e o Maestranza trabalha para que não apenas as obras mais populares ambientadas na cidade tenham espaço em nossa programação, mas também para recuperar repertório tradicional esquecido de grande qualidade — como *Maria Padilla*, de Donizetti, apresentada em versão de concerto na temporada passada — e para incorporar novas obras de compositores Sevillanos, como Alberto Carretero com *La bella Susona* e Juan Manuel Busto com *La mujer tigre*.

*O sonho de uma noite de verão*, na mágica produção de Laurent Pelly, comemorou o 50º aniversário da morte de Britten. Através da obra de Shakespeare, conectamos com *The Fairy Queen*,

de H. Purcell, a quem o próprio Britten homenageia nessa partitura, em um concerto encenado e coreografado por Mourad Merzouki com a mítica formação Les Arts Florissants. A estreia em Sevilla de *O sonho de uma noite de verão* também nos permitiu explorar e conhecer melhor a voz de contratenor. Oberon é uma homenagem ao barroco e a forma ideal encontrada pelo compositor para dar voz a um personagem sobrenatural, algo pouco habitual no século XX. Alfred Deller, um dos mitos dessa tessitura, estreou o papel em 1960. Em Sevilla, ele será interpretado por nosso contratenor mais internacional, Xavier Sabata, e em dois recitais poderemos desfrutar também da arte de outros dois grandes artistas da tessitura: Franco Fagioli e Jakub Józef Orliński. Xavier Anduaga, Juan Diego Flórez

e um concerto dedicado a Vivaldi com Il Giardino Armonico, Giovanni Antonini e a voz de Julia Lezhneva completam nossa oferta de recitais e concertos líricos.

*Lucrezia Borgia*, de Donizetti, com Marina Rebeka no papel principal e a batuta de Maurizio Benini, proporcionou sessões inesquecíveis de bel canto romântico. O mesmo acontecerá com *Marina*, de Arrieta, com as vozes de Sabina Puértolas, Ismael Jordi e Juan Jesús Rodríguez, em uma produção de Bárbara Lluch proveniente do Teatro de La Zarzuela. *Aida* encerrará nossa temporada com a estreia de uma nova coprodução dirigida por Paco Azorín, entre o Maestranza, São Carlos de Lisboa, o Municipal de Santiago do Chile, a Ópera de Tenerife e a ABAO Bilbao

Ópera, com excelente elenco e direção musical de Daniele Callegari.

A oferta lírica se completa com *Orfeo ed Euridice*, de Gluck, com a grande Cecilia Bartoli e Les Musiciens du Prince-Monaco, sob direção de Gianluca Capuano, já apresentado em 29 de novembro, e com a estreia em Sevilla, em 26 de maio, de *Einstein on the Beach*, de Glass, cinquenta anos após sua estreia em Avignon, em um concerto encenado com o Collegium Vocale Gent e Suzanne Vega como narradora. *Cabildo*, de Amy Beach, estreia na Espanha como encerramento do nosso ciclo Rasgando el Silencio, e *María Estuardo*, de Martin Hennessy, em proposta de José Luis Arellano, chegará a Sevilla um ano após sua estreia em Madrid. ■



† *Marina*, de Arrieta, com Juan Jesús Rodríguez e Ismael Jordi.

© Teatro de La Zarzuela / Elena DEL REAL

☞ *O sonho de uma noite de verão*, de Britten, subiu pela primeira vez ao palco do Maestranza.

© Teatro Maestranza / Guillermo MENDO

☛ *Don Giovanni* na produção de Cecilia Ligorio para a Ópera de Colônia. © Oper Köln / Sandra THEN Na página anterior, *Lucrezia Borgia* de Donizetti, com Marina Rebeka como protagonista.

© Teatro Maestranza / Guillermo MENDO



**Jesús IGLESIAS NORIEGA**

Diretor artístico do Palau de Les Arts

[www.lesarts.com](http://www.lesarts.com)

O Palau de les Arts Reina Sofia celebra, na Temporada 2025-26, seu vigésimo aniversário com a aposta artística mais ambiciosa: três novas produções de ópera (*Faust*, *Luisa Miller* e *Enemigo del pueblo*), um novo espetáculo de zarzuela (*Un misterio de sainete o zarzuela a la cazuela*), um novo projeto coreográfico (*As filhas de Bernarda*) e a presença dos melhores maestros à frente da Orquestra da Comunidad Valenciana (OCV). Uma celebração que tem como cartão de visita uma programação operística que abrange 340 anos de história, desde Marc-Antoine Charpentier, passando por Händel, Verdi, Gounod, Tchaikovsky, Strauss e Puccini, até concluir com *Enemigo del pueblo*, de Francisco Coll.

Nunca antes o Les Arts havia reunido um elenco de maestros tão impressionante, na temporada em que, além disso, Sir Mark Elder inicia seu período como titular da instituição. James Gaffigan, Sir John Eliot Gardiner, Daniele Gatti, Gustavo Gimeno, Fabio Luisi, Cornelius Meister, Marc Minkowski, Lorenzo Viotti e Timur Zangiev conduzem a OCV na Sala Principal e no Auditório, confirmando a orquestra como a formação espanhola preferida das batutas mais prestigiadas.

Os criadores mais respeitados, por sua vez, assinam as produções de ópera com as quais o Les Arts homenageia os estilos e compositores que construíram seu prestígio além das fronteiras. Artistas espanhóis ou radicados no país, mas

com trajetória internacional, como Àlex Ollé, com sua visão surpreendente e inovadora de *Turandot*; Àlex Rigola, para a primeira estreia mundial na história do Les Arts, *Enemigo del pueblo*; e Valentina Carrasco, em uma encenação impactante do Verdi mais íntimo com *Luisa Miller*, convivem com as estéticas e propostas que encantam na Europa e nos Estados Unidos, apresentadas pelos diretores de cena mais aclamados. Johannes Erath assina a ambiciosa nova produção de Les Arts de *Faust*, de Gounod, coproduzida com La Scala de Milão, a Staatsoper de Berlim e o Teatro Real de Madrid, a grand opéra por excelência. Já o sempre elegante Laurent Pelly coloca seu talento a serviço do comovente *Eugênio Oneguín*, de Tchaikovsky, enquanto Damiano Michieletto, um dos favoritos de Les Arts, apresenta sua visão impactante de *Salomé*, de Strauss. Vincent Bussard estreia em Valencia com uma fastuosa e exuberante produção de *Giulio Cesare in Egitto*, de Händel, com o toque do mais rococó dos papas da alta costura parisiense, Christian Lacroix.

Dois dos maiores especialistas em Barroco, William Christie e Marc Minkowski, junto a suas orquestras requintadas, protagonizam duas noites imperdíveis de ópera em concerto: Christie e Les Arts Florissants exploram repertórios menos conhecidos com *La descente d'Orphée aux enfers* e Les Arts Florissants, ambas de Charpentier, enquanto Minkowski e Les



← *Turandot* de Puccini, obra-prima que em abril celebra seu centenário, será apresentada no Les Arts nesta produção de Àlex Ollé, estreada em Tóquio.

© NNTT / O. TERASHI

↔ *Faust*, em uma montagem de Johannes Erath, em coprodução com La Scala de Milão, a Staatsoper de Berlim e o Teatro Real de Madrid. © Palau de Les Arts / Miguel LORENZO - Mikel PONCE

↕ *Luisa Miller* contou com Mariangela Sicilia como protagonista. © Palau de Les Arts / Miguel LORENZO - Mikel PONCE

Na página anterior, *Salome* de Richard Strauss, na visão de Damiano Michieletto para La Scala. © Clarissa LAPOLLA

Musiciens du Louvre interpretam uma das obras-primas de Händel, *Orlando*.

*Les Arts és Sarsuela* surpreende com um espetáculo de criação inédita: *Un misterio de sainete o zarzuela a la cazuela*, no qual Enrique Viana nos oferece uma proposta hilária com músicas e peças de um valenciano universal, José Serrano, que posteriormente percorrerá as praças da Comunidad Valenciana dentro do projeto de divulgação *Les Arts Volant*.

As grandes vozes se repetem na Sala Principal com Angel Blue, Michael Spyres e Katharina Konradi, em sua estreia como intérprete de *Lied*, gênero para o qual retorna também um de seus maiores expoentes, Christian Gerhaher.

Nadine Sierra, por sua vez, é a estrela absoluta do *Les Arts és Grans Veus*, com um recital dedicado a Verdi e Puccini.

No âmbito sinfônico, Sir John Eliot Gardiner, Daniele Gatti, Gustavo Gimeno, Fabio Luisi, Cornelius Meister, Javier Perianes e Dima Slobodeniouk, além de Sir Mark Elder, apresentam partituras desafiadoras dos gêneros do repertório: Gustav Mahler com *Das Lied von der Erde* ou sua *Quinta Sinfonia*; Anton Bruckner com a Oitava; Igor Stravinsky com *O Pássaro de Fogo*; e Hector Berlioz com o oratório *A Infância de Cristo*, que convivem com verdadeiros *tour de force*, como a integral sinfônica de Brahms de Gatti e a integral de concertos para piano de Beethoven com Javier Perianes.

A dança reserva as sextas-feiras como dia de referência, com uma oferta ampla e variada: desde a dança espanhola com Querencia e a Compañía Antonio Najarro, até o inovador coletivo Kor'sia em *Simulacro*, a vanguarda flamenca da Compañía Manuel Liñán em *¡Viva!* e o talento das valencianas do Taiat Dansa em uma nova releitura de *La casa de Bernarda Alba*, produzida pelo Les Arts, além da recuperação de uma peça inédita com *La noche de San Juan*, da Compañía Antonio Ruz. Não faltam os clássicos das grandes companhias na Sala Principal, com o tríptico NumEros, com coreografias de Balanchine, Godani e Forsythe, da Compañía Nacional de Danza, ou o esperado *Carmina Burana*, com o Ballet de Dortmund. ■



ola | MÉXICO

Música UNAM

Compañía Nacional de Ópera de México

Teatro Macedonio Alcalá de Oaxaca

# México



# Compromisso com o talento mexicano

Uma cena de *Breaking the Waves*, ópera de Missy Mazzoli na sua estreia no México. © OJUEM



**José Julio DÍAZ INFANTE**

Diretor-geral Música UNAM

[www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx)

**A** colaboração entre a Cultura UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) – Música UNAM, o Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) e o Festival Internacional Cervantino deu origem, em outubro do ano passado, a um projeto especialmente significativo: a apresentação no México de *Breaking the Waves*, ópera de Missy Mazzoli. A estreia no país desta obra da compositora norte-americana teve lugar na Sala Miguel Covarrubias, nos dias 10 e 11 de outubro de 2025, no âmbito do Festival Cultura UNAM, com a presença da própria compositora.

As apresentações foram transmitidas pela TV UNAM, permitindo que a produção alcançasse um público muito mais amplo. Pouco depois, a obra viajou até Guanajuato para duas récitas no Teatro Juárez, nos dias 18 e 19 de outubro, integradas no Festival Internacional Cervantino.

A equipa artística reuniu a Orquestra Juvenil Universitária Eduardo Mata (OJUEM) e o Estudio de Ópera de Bellas Artes (EOBA), dois programas pré-profissionais dedicados à formação de

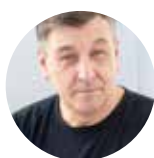
talentos excecionais no início das suas carreiras. Trabalhar com estes jovens intérpretes sublinha o compromisso partilhado das nossas instituições com o desenvolvimento do talento mexicano, oferecendo-lhes experiências reais de produção e palcos de elevada exigência. A direção musical de José Areán, titular da OJUEM, conferiu energia, clareza e um sentido dramático preciso, enquanto a encenação de Marcelo Lombardero acentuou a crueza emocional da história através de imagens de grande força.

Baseada no filme de Lars von Trier, *Breaking the Waves* aborda o percurso espiritual e emocional de Bess McNeill, uma jovem que enfrenta um dilema extremo após o acidente que deixa o seu marido paralisado. Mais do que narrar uma história, a ópera propõe uma reflexão sobre a fé, o sacrifício e os limites do amor. Mazzoli constrói este universo sonoro com uma escrita intensa e profundamente humana, que transformou a obra numa referência da ópera contemporânea recente.

A presença desta produção na UNAM e no Festival Cervantino — bem como a sua transmissão televisiva — confirmou o interesse do público por novas linguagens cénicas e musicais. E, sobretudo, demonstrou que projetos como este são valiosos não apenas pelo repertório apresentado, mas também pela oportunidade de formar uma nova geração de artistas mexicanos em diálogo com as tendências mais atuais da criação operística. ■



# Ópera de Bellas Artes: Dialoga, interroga, sugere



## Marcelo LOMBARDERO

Diretor da Companhia Nacional de Ópera de México

[www.palacio.inba.gob.mx](http://www.palacio.inba.gob.mx) / [inba.gob.mx/recinto/101/compania-nacional-de-opera-de-bellas-artes](http://inba.gob.mx/recinto/101/compania-nacional-de-opera-de-bellas-artes)

**T**oda programação artística consistente é um discurso. Contém uma sintaxe e uma semântica próprias. Formulas, teses. Dialoga. Interroga. Sugere. É sempre um reflexo do seu tempo e dos seus interlocutores, um eco do passado e um gesto em direção ao futuro. Se a isso somarmos que a ópera é esse gênero único e extremo que procura abordar e abarcar tudo com uma força e uma capacidade persuasiva incomparáveis, podemos compreender que o conjunto de atividades de uma companhia operística não apenas constitui um espelho da sua estrutura e dos contextos da sua época, mas também da própria condição humana. É nesse sentido que se orienta a nova temporada da Ópera de Bellas Artes, a principal instituição dedicada à atividade lírica no México.

Articulada como um tripé formado pelos títulos operísticos programados, pelos concertos apresentados com os seus corpos estáveis e pelas atividades do seu Opera Studio EOBA (Estudio de la Ópera de Bellas Artes), a nossa programação

procura um equilíbrio entre tradição e modernidade, demonstrando como esta arte ancestral continua a interpelar-nos sobre questões sociais, políticas e de gênero. Começamos pelas óperas programadas. A temporada abre com uma estreia no México: *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, obra em que Kurt Weill e Bertolt Brecht traçam um dos retratos mais cruéis do consumismo, da mercantilização do desejo, da liberdade como slogan político e da erosão de todos os limites éticos.

O título seguinte é, na verdade, duplo. Uma proposta que, além de conjugar ópera e dança, celebra uma efeméride maior: o sesquicentenário do nascimento de Manuel de Falla. A destacada coreógrafa e encenadora espanhola Nuria Castejón concebeu um espetáculo em torno de *El amor brujo* e *La vida breve*, que não só promove o diálogo entre a Companhia Nacional de Ópera e a Companhia Nacional de Danza do Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, como

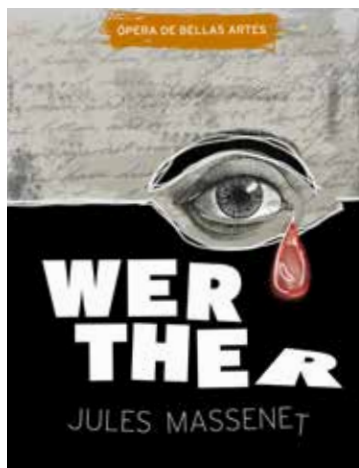
constitui um binómio explosivo que exalta a paixão e a magia, o amor como transgressão e a fatalidade imposta pelas barreiras sociais, tudo envolto por um arrebatador manto de hispanidade musical.

A terceira etapa do percurso situa-se na melancolia e na hipersensibilidade de uma obra de referência do repertório francês do século XIX: *Werther*. Nela, Jules Massenet tece uma das mais belas linhas vocais compostas para tenor, interpretada pelo grande tenor mexicano Ramón Vargas.

*Tosca*, clássico não apenas do repertório pucciniano, mas de todo o género operístico, chega com toda a sua força e atualidade enquanto denúncia da violência, do assédio sexual e do corpo feminino como território político. Participam dois elencos de destacados artistas mexicanos, entre eles Arturo Chacón Cruz e Alfredo Daza.

Outro programa duplo encerra o segmento operístico: *La señora en su balcón*, de Luis Sandi e Elena Garro, e *Cavalleria rusticana*, de Pietro Mascagni. A vulnerabilidade da condição feminina é o denominador comum desta proposta. Sandi, destacado expoente do nacionalismo mexicano do século XX, apoia-se numa notável obra teatral de Elena Garro que reflete sobre a passagem do tempo, a identidade feminina e a rotina do amor. Já Mascagni aborda, com toda a intensidade do verismo, a condenação social de uma mulher e a violência passional. Nicola Beller Carbone estreia-se com este espetáculo como encenadora no México.

O segmento de concertos inicia-se com *Quatro interlúdios marinhos* de Peter Grimes, de Benjamin Britten, e a *Fantasia coral* de Beethoven, interpretados pelos nossos corpos estáveis, Coro e Orquestra do Teatro de Bellas Artes. O humanismo destes dois compositores e a sua preocupação com as barreiras que a aceitação do outro ainda impõe explicam a sua afinidade. Por sua vez, o concerto em que o coro se une à Orquestra Sinfónica Nacional para interpretar a *Segunda Sinfonia* de Mahler presta homenagem a esse monumento à



← Cartazes promocionais das produções da temporada 2026 de *Werther*, dos programas duplos *La vida breve / El amor brujo* e *Cavalleria rusticana / La señora en su balcón*, bem como de *Tosca*.

© Compañía Nacional de Ópera de México / Mayte AMEZCUA

Na página anterior, a produção de *Mahagonny*, de Kurt Weill, proveniente do Teatro Municipal de Santiago do Chile.

© Teatro Municipal / Patricio MELO

perda e à possibilidade de redenção individual. Neste mesmo formato de colaboração, será apresentado *Daphnis et Chloé*, de Ravel. Destaque também para o concerto em que Arturo Chacón-Cruz homenageia a inesgotável fonte da canção popular mexicana, com Juan Gabriel, como autor, e José José, através do seu repertório, como figuras centrais do programa.

Por fim, as atividades do Estudio de la Ópera de Bellas Artes, programa dedicado a jovens cantores mexicanos, incluem produções próprias de *Le pauvre matelot*, de Milhaud-Cocteau; *Le dernier sorcier*, de Pauline Viardot-García; *Il trionfo dell'onore*, de Alessandro Scarlatti; e *Lost Highway*, de Olga Neuwirth.

O Palacio de Bellas Artes tem sido um teatro emblemático da atividade lírica no continente americano. A nossa programação procura fazer jus a esse legado, ao mesmo tempo que renova e amplia esse prestígio consolidado. ■

# Homenagem à arte de Oaxaca



Ato de inauguração do novo pano *Ñúú Núndúva* (Oaxaca), com 12,50 x 7,50 m. José Luis García, 2025.

© Cuahtémoc PEÑA y Manuel JIMÉNEZ



## Esteban SAN JUAN MALDONADO

Diretor do Teatro Macedonio Alcalá

[https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=teatro&table\\_id=2g](https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=teatro&table_id=2g)

**N**o Teatro Macedonio Alcalá, o pano de boca é mais do que um limite entre o público e a cena: é um limiar simbólico carregado de história, transição e expectativa. Hoje apresentamos *Ñúú Núndúva* (Oaxaca), em língua mixteca, o novo pano principal deste recinto histórico, concebido não apenas como uma peça cênica, mas como uma obra viva que reconhece a nossa identidade cultural e a projeta para o futuro.

Criada pelo artista plástico mixteco José Luis García, esta obra é o resultado de mais de um ano de trabalho contínuo, investigação e diálogo com as tradições visuais do estado. Num grande formato, convergem personagens históricos e contemporâneos que moldaram a paisagem cultural de Oaxaca: músicos, compositores, escritores, pintores, pensadores e criadores anônimos dialogam numa composição coletiva que canta, dança e respira cultura. Figuras fundamentais como Macedonio Alcalá, Rodolfo Morales, Eduardo Mata, Rufino Tamayo, José Vasconcelos e Andrés Henestrosa

convivem com representantes vivos da arte oaxaqueña, propondo uma leitura ampla e inclusiva da nossa história cultural, onde memória, tradição e criação contemporânea se encontram e se fortalecem. Tudo isto se enquadra na riqueza visual das culturas originárias, nas cores da terra, nos símbolos comunitários e nas expressões artesanais que distinguem Oaxaca no mundo.

A incorporação deste segundo pano principal dialoga com a própria história do teatro, inaugurado em 1909. O seu pano original, de inspiração mitológica grega, foi testemunha de mais de um século de ópera, concertos, dança e teatro. *Ñúú Núndúva* junta-se hoje a esse legado como uma nova camada de significado, profundamente enraizada no território e, ao mesmo tempo, aberta ao diálogo universal da arte. A inauguração do pano foi concebida como um ato cênico em si mesmo e contou com a participação da primeira bailarina Elisa Carrillo, do primeiro bailarino Mikhail Kaniskin e da cantora oaxaqueña Lila Downs, cujas presenças

sublinharam o caráter interdisciplinar, contemporâneo e vivo desta celebração artística. A realização desta obra foi possível graças ao compromisso da sociedade civil e ao mecenato cultural que torna viável a criação artística. Destaca-se a participação da Fundação Alfredo Harp Helú, liderada por Alfredo Harp Helú e María Isabel Grañén Porrúa; de Salvador Flores, da Chocolate Mayordomo; bem como da mecenas Maestra Sonia González González e de Francisco Tapia González, do Centro Cultural Casa Gemela, com sede em Mérida, Yucatán. Reconheço também o trabalho profissional e sensível das equipas do Teatro Macedonio Alcalá, que tornaram possível este projeto coletivo.

Com *Ñúú Núndúva*, o Teatro Macedonio Alcalá reafirma a sua vocação como um dos grandes palcos da América Latina. Este pano não apenas abre e fecha espetáculos: abre uma profunda conversa entre passado e presente, entre cena e território, recordando-nos que, em Oaxaca, a arte, tal como a ópera, transcende o tempo. ■

ola | PERU

Teatro Municipal de Lima  
Gran Teatro Nacional  
Sinfonía por el Perú

PERU

A large, white, three-dimensional sculpture of the word "PERU" in a bold, sans-serif font. The letters are positioned on a large, rounded rock covered in vibrant green moss. The background is a misty, overcast landscape with rolling hills and a small stream, creating a serene and atmospheric setting.

# Lima é Ópera



## Miguel MOLINARI

Diretor artístico dos Teatros Municipais de Lima

[www.visita-lima.limaciudadde losreyes.com.pe/es/teatros/teatro-municipal](http://www.visita-lima.limaciudadde losreyes.com.pe/es/teatros/teatro-municipal)

**L**ima é Ópera, frase que usamos como lema, reflete o propósito dos Teatros Municipais de Lima de institucionalizar a ópera, a zarzuela, os concertos líricos e sinfônicos como parte da vasta oferta cultural de nossa cidade. Com esse objetivo, em 28 de maio do ano passado foi oficializada a ordenança que institucionaliza a organização de concertos sinfônicos, ópera, zarzuela, recitais líricos e balé nos teatros municipais da cidade, garantindo também um orçamento anual — um fato sem precedentes para os teatros no Peru. Graças a isso, em 2025 pôde ser realizada a primeira temporada oficial dos teatros municipais.

O ano de 2026 é fundamental em todo esse processo, ainda mais porque o Teatro Municipal será sede da 19ª Conferência Anual da Ópera Latinoamérica (OLA), propondo um espaço para discutir os objetivos e desafios que enfrenta a produção de espetáculos em teatros, festivais e companhias de ópera de toda a Ibero-América. Essa conferência será realizada entre os dias 16 e 19 de junho.

**A TEMPORADA 2026 DO MUNICIPAL.** A oferta artística terá sua abertura oficial em 31 de maio com uma nova produção de *Il trovatore*, de Verdi, com direção cênica do italiano Davide Garattini e direção musical de Nikolas Nägele. O elenco é formado pela soprano espanhola Yolanda Auyanet, pela mezzo-soprano russa Tzinaida Tzarenko e pelos italianos Ivan Magri (tenor), Marco Caria (barítono) e Alberto Comes (baixo-barítono).

Em seguida, o Teatro Principal Manuel A. Segura receberá sua produção da ópera barroca *La púrpura de la rosa*, de Tomás de Torrejón y Velasco, sobre libreto de Pedro Calderón de la Barca, a primeira ópera composta e apresentada na América. A direção musical estará a cargo do maestro Aurelio Tello, e a direção de cena ficará nas mãos de Jean Pierre Gamarra. De 19 a 24 de junho, o Teatro Municipal de Lima apresentará *Tancredi*, de Rossini, com direção cênica de Matteo Anselmi e direção musical de Alessandro



✦ *L'enfant et les sortilèges* de Ravel.

© Teatro Municipal de Lima

✦✦ *La Traviata*, de Verdi com direção cênica de Pedro Salazar, em coprodução com o Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

© Teatro Municipal de Lima

✦ *La tabernera del puerto* de Sorozábal, com direção cênica de Mario Gas. © Teatro Municipal de Lima

◀ A soprano Nadine Sierra, que no ano passado estreou em Lima.

© Teatro Municipal de Lima

Na página anterior, uma cena de *Carmen* de Bizet.

© Teatro Municipal de Lima

Bonato. Esta ópera contará com a participação de Anna-Doris Capitelli, Iolanda Massimo, Matteo Roma e Gianluca Margheri.

Em julho, teremos a reestrea de uma joia oculta da ópera peruana: *Atahualpa*, de Carlo Enrico Pasta. A ópera subirá ao palco em uma produção do Teatro Municipal de Lima dirigida pelo maestro Alejandro Chacón, com direção musical de Andrea Foti. Finalmente, em agosto, chegará a Lima a nova produção de *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* que Hugo de Ana prepara para o Teatro Colón de Buenos Aires, apresentada aqui sob a direção musical de Christopher Franklin.

Paralelamente à nossa temporada, teremos a estreia no Peru do tenor espanhol Xabier Anduaga, acompanhado pelo pianista Ángel Rodríguez. Além disso, o maestro Evelino Pidò retornará para oferecer um concerto junto à Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal de Lima.

Dessa forma, aguardamos com entusiasmo o encontro da OLA em Lima, um acontecimento que ajudará a consolidar o desenvolvimento da ópera em nossa cidade e posicionará o Peru como um ponto estratégico para o desenvolvimento da produção operística na América Latina. ■



Espectáculo celebrando o centenário do compositor Nicómedes Santa Cruz no Gran Teatro Nacional. © GTN

# Epicentro artístico e social



## Miguel CHIVILCHEZ TALLEDO

Coordenador e programador do Gran Teatro Nacional

[www.granteatronacional.pe](http://www.granteatronacional.pe)

**D**esde sua inauguração em 12 de julho de 2012, com a estreia da ópera-bailado Akas Kăš, o Gran Teatro Nacional (GTN) se consolidou como o principal palco das artes cênicas no Peru. Sob a administração do Ministério da Cultura, esse espaço não é apenas um recinto de exibição, mas um instrumento fundamental de política pública. Projetado como um espaço multipropósito de última geração, o GTN se destaca como a sala mais moderna e bem equipada do país, permitindo que o Estado peruano promova elevados padrões de qualidade artística com enfoque inclusivo e diverso.

Assim, o GTN se apresenta como um modelo de gestão pública e excelência artística, servindo de lar para os Elencos Nacionais e como plataforma para as produções mais ambiciosas, tanto locais quanto regionais. O que

verdadeiramente distingue o GTN no contexto ibero-americano é sua gestão revolucionária de públicos. O teatro deixou de ser um simples contêiner de espetáculos para propor um serviço cultural integral que busca melhorar a qualidade de vida da população. Por meio de sua Área de Públicos, são executados programas emblemáticos como o Programa de Formação de Públicos, reconhecido como uma Boa Prática em Gestão Pública e Aliado da Educação, que permitiu que milhares de estudantes tenham seu primeiro contato com as artes cênicas.

A isso se soma a iniciativa GTN Sem Limites, que garante o acesso e a representação de pessoas com deficiência. Essa visão intercultural e de acessibilidade assegura que o serviço do teatro se traduza em aumento do bem-estar social e da autoestima nacional até 2030.



✦ Uma cena da montagem de *La Traviata*, no Gran Teatro Nacional. © GTN



✦ Duas imagens de apresentações da Orquestra Sinfônica Nacional. © GTN

Sob esse panorama, o Gran Teatro Nacional do Peru se consolidou como muito mais que o principal palco do país; é um espaço de encontro onde tradição e vanguarda convergem para redefinir a experiência artística em nossa nação.

A maturidade do GTN se reflete em sua capacidade de produzir espetáculos de grande porte. Um marco recente foi a montagem de *La Traviata*, que uniu três Elencos Nacionais: o Coro Nacional, a Orquestra Sinfônica Nacional e o Ballet Nacional. Essa produção destacou-se não apenas por sua força interpretativa e cuidado estético, mas por ser composta majoritariamente por artistas nacionais, marcando um passo firme na construção de uma lírica peruana sólida e ambiciosa.

Para 2026, o Gran Teatro Nacional apresenta uma programação que equilibra a tradição sacra com a

grandiosidade dos títulos universais. A temporada será aberta pelo Sinfônico Coral da Semana Santa, evento já considerado um clássico do GTN e dos Elencos Nacionais, reafirmando a identidade cultural e espiritual de seu público.

O calendário lírico atingirá um de seus pontos altos com a 17ª edição do Festival Internacional Alejandro Granda, que apresentará uma nova produção de *Aida*. Essa obra-prima de Verdi permitirá explorar toda a capacidade técnica e operativa da sala, oferecendo ao público uma experiência monumental em som e cenografia. Além disso, o teatro celebrará a genialidade de Puccini com a programação de *Suor Angelica* e *Gianni Schicchi*, explorando as facetas trágicas e cômicas do compositor.

A sustentabilidade da lírica depende da renovação geracional, e o GTN

lidera esse esforço com a segunda edição do Festival de Ópera Juvenil. Nesse contexto, a Orquestra Sinfônica Nacional Juvenil Bicentenário assumirá o desafio de interpretar dois títulos fundamentais: *La Cenerentola*, de Rossini, e a espetacular *Turandot*, de Puccini. O fato de músicos jovens liderarem produções de tal exigência técnica sublinha o papel do teatro como plataforma de inovação e novas interpretações do repertório clássico.

O Gran Teatro Nacional do Peru chega a 2026 como um espaço vivo e dinâmico, que promove a participação cidadã nas indústrias culturais. Com 14 anos de trabalho ininterrupto, ergue-se como modelo de gestão pública que aposta na modernização e na cultura viva. É, em definitiva, o lugar onde as artes cênicas transcendem o palco para se tornar uma ferramenta de coesão e a voz mais potente do Peru para o futuro da cena global. ■

# Transformar vidas através da música

O tenor peruano Juan Diego Flórez junto à Orquestra Juvenil Sinfonía por el Perú. © Marco BORRELLI



## Gabriela PERONA

Diretora executiva da Sinfonía por el Perú

[www.sinfoniaporelperu.org](http://www.sinfoniaporelperu.org)

**S**infonía por el Perú, a organização social fundada e presidida pelo tenor peruano Juan Diego Flórez, apresenta sua Temporada de Concertos 2026, um ano que marcará um marco especial ao celebrar o 15º aniversário da organização. Desde seu início, a Sinfonía por el Perú tem demonstrado que a música é uma ferramenta poderosa para o desenvolvimento humano, social e cultural de milhares de crianças, adolescentes e jovens no país.

Com presença nacional em dez regiões e mais de trinta sedes, a Sinfonía por el Perú atende a mais de seis mil participantes ativos e impactou positivamente a vida de mais de 35 mil beneficiários e suas famílias desde sua criação. Seu modelo de formação coletiva gratuita se inspira no reconhecimento da música como um direito e como motor de igualdade de oportunidades. Além de desenvolver habilidades artísticas de alto nível, os participantes fortalecem a autoestima, a disciplina, o trabalho em equipe e o senso de pertencimento, contribuindo para mudanças que se estendem a seus lares e comunidades.

A Temporada 2026 apresentará mais de 30 concertos sinfônicos, corais e de câmara em um calendário diverso e ambicioso, com a participação de destacados diretores nacionais e internacionais. A temporada começará em 19 de fevereiro com a apresentação da Orquestra Juvenil sob a batuta de sua diretora, a colombiana Elizabeth Vergara, enquanto o Coro Juvenil será novamente conduzido pelo maestro cubano Juan Carlos Bersague.

Ao longo do ano, serão apresentadas obras emblemáticas de Mozart, Beethoven, Ravel e Ginastera, além de um vasto repertório coral que abrange música sacra e repertório latino-americano. Os ciclos de música de câmara incluirão repertório barroco e clássico, além de recitais de solistas provenientes dos diferentes elencos da Sinfonía por el Perú.

Um dos destaques mais esperados será o retorno de Juan Diego Flórez a Lima para um concerto estelar junto aos elencos juvenis do Programa de Formação Avançada, em setembro, como parte das celebrações do aniversário institucional. A temporada encerrará

com um monumental concerto sinfônico e coral, reunindo a orquestra, o coro juvenil, ex-alunos e instrutores para interpretar a Nona Sinfonia de Beethoven.

A Sinfonía por el Perú também continuará fortalecendo sua presença internacional. A Orquestra Juvenil participará novamente da Temporada de Ópera "Alejandro Grandá", desta vez com Aida, de Verdi (Gran Teatro Nacional). Contará ainda com convidados internacionais, como os diretores Alejandro Posada e Maria Felicia Pérez, e os solistas Guillaume Pasch e Christoph Zimmer.

A Temporada 2026 confirma o papel da Sinfonía por el Perú como uma das iniciativas culturais e sociais mais sólidas do país, alinhada à Declaração dos Direitos da Criança, aos Direitos Humanos e aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ONU). Com cada concerto, ensaio e oportunidade oferecida, a organização renova seu compromisso com um Peru mais justo, diverso e cheio de possibilidades, convidando o público a fazer parte de um ano inesquecível e a acompanhar de perto seu trabalho por meio de suas redes sociais. ■

ola | PORTUGAL

Cascais Ópera - Concurso Internacional de Canto de Cascais  
Teatro Nacional São Carlos de Lisboa  
Festival de Ópera de Óbidos

PORTUGAL





# De Cascais para o mundo

Finalistas do Concurso Cascais Opera em sua segunda edição, em 2025, no Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian, em Lisboa.

© Cascais Opera



## Alexandra MAURÍCIO

Cofundadora e diretora-geral

[www.cascaisopera.com](http://www.cascaisopera.com)

**C**riado 2024, por inspiração do barítono Sergei Leiferkus, junto com o pianista Adriano Jordão e quem assina estas linhas, o Cascais Opera – Concurso Internacional de Canto nasceu com o objetivo de oferecer visibilidade e oportunidades de carreira a jovens cantores líricos internacionais, contribuindo simultaneamente para a projeção de Cascais e de Portugal no circuito mundial da ópera.

Apesar de sua juventude, o concurso rapidamente consolidou seu lugar no setor, reunindo intérpretes emergentes de vários países e profissionais de referência, como diretores artísticos, responsáveis por casting, maestros, cantores e imprensa especializada. Organizado pela Associação CIVOC, em colaboração com a Fundação D. Luís I / Câmara Municipal de Cascais, o projeto se distingue pela atenção ao desenvolvimento artístico dos participantes. Além das provas que conduzem oito cantores à Final, o Cascais Opera integra masterclasses de

canto e interpretação cênica, sessões de feedback, iniciativas de formação de novos públicos, colaborações artísticas locais, concertos voltados à comunidade, ações comunitárias e uma crescente preocupação com práticas sustentáveis.

A projeção pública do concurso é reforçada pela transmissão televisiva da Final pela RTP. Após a primeira edição, realizada no Teatro Nacional de São Carlos, o evento passou a ocorrer no Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian, em Lisboa, que também sediará as edições de 2026 e 2027. O contexto geográfico e cultural de Cascais, unido à proximidade de Lisboa, cria condições privilegiadas para acolher um projeto dessa escala, combinando patrimônio, natureza, qualidade de vida e dinamismo cultural.

A edição de 2026 traz novidades importantes, com o aumento do valor global dos prêmios para 57.000 € e o fortalecimento das oportunidades de contratação por meio de parcerias

com festivais e instituições nacionais e internacionais, incluindo colaborações no Brasil, Finlândia e Turquia, entre muitas outras ainda em desenvolvimento no âmbito da Ópera Latinoamérica (OLA).

O júri é composto por personalidades de reconhecida experiência internacional, sob a presidência de Sergei Leiferkus. A vertente formativa é reforçada com masterclasses, atividades abertas e um programa de voluntariado junto ao Conservatório de Música de Cascais. No âmbito da sustentabilidade, o concurso desenvolve, em colaboração com a NOVA SBE, um Manual de Boas Práticas alinhado com o Theatre Green Book. Paralelamente, amplia-se a dimensão pública com um concerto inaugural ao ar livre, um flash mob e uma Ópera para Crianças.

Membro da World Federation of International Music Competitions (WFIMC) e da Ópera Latinoamérica (OLA), o Cascais Opera consolida-se como plataforma de apoio à nova geração de cantores. ■

# CASCAIS OPERA

International Vocal Competition

29|05 ▶ 07|06 2026

3.<sup>a</sup> edição | Cascais, Portugal

Presidente do júri - Sergei Leiferkus

Concerto de Abertura

Provas e Semifinais

Masterclasses de Interpretação e Canto

Concerto de Semifinalistas

Final na Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

**10 DIAS DE  
COMPETIÇÃO**

**ACTIVIDADES CULTURAIS  
E EXPERIÊNCIAS  
NA NATUREZA**

 [cascaisopera.com](https://cascaisopera.com)

ORGANIZAÇÃO  
ORGANIZATION

**CIVOC**  
ASSOCIAÇÃO

PARCEIRO INSTITUCIONAL  
INSTITUTIONAL PARTNER

CO-ORGANIZAÇÃO  
CO-ORGANIZERS

**CASCAIS**  
The Charm of the Atlantic Coast

 **FUNDAÇÃO  
D. LUÍS**

PARCEIRO  
PARTNER

 **FUNDAÇÃO  
CALOUSTE  
GULBENKIAN**

PARCEIRO  
PARTNER

MECENAS PRINCIPAIS  
MAIN PATRONS

 **BPI**

 **Fundação "la Caixa"**

 **Egide**

PARCEIRO MEDIA  
MEDIA PARTNER

 **RTP**

 **ola**

 **OPERA  
Cascais**





MECENAS  
PATRONS

**FUNDAÇÃO  
MILLENNIUM  
BCP**

PARCEIROS INTERNACIONAIS  
INTERNATIONAL COLLABORATORS

 **FA**



# São Carlos, em viagem



## Conceição AMARAL

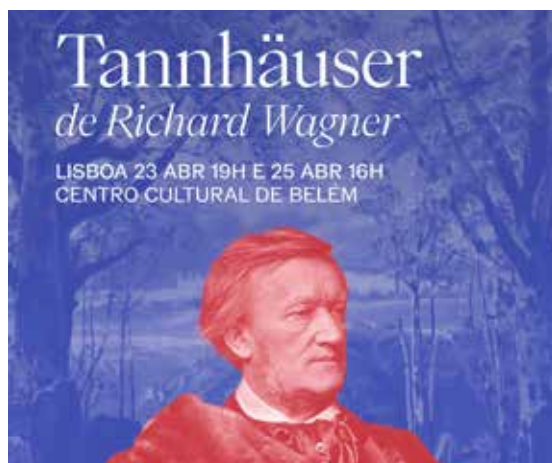
Presidente do Conselho de Administração do Organismo de Produção Artística, E.P.E. – Teatro Nacional de São Carlos  
[www.saocarlos.pt](http://www.saocarlos.pt)

**D**urante o ano de 2026, com as obras de restauração e modernização em curso até ao final de 2027, o Teatro Nacional de São Carlos permanecerá fechado ao público, apresentando sua Temporada Lírica, Sinfónica e Sinfónico-Coral em diversas salas de Lisboa e em todo o país, incluindo as ilhas da Madeira e dos Açores. Sua temporada lírica está sendo desenvolvida em Lisboa, no Centro Cultural de Belém, no Teatro Camões –sede da Companhia Nacional de Bailado–, no Teatro Municipal de São Luiz, no Coliseu de Lisboa, no Teatro Aberto, no Teatro Tivoli e em

outros palcos, além de chegar a Porto, no Teatro Nacional de São João e no Coliseu do Porto.

Por todo o país, de norte a sul, circula um modelo de programação lírica e sinfónica, articulado e sustentado em alianças locais e regionais sólidas, com base nos teatros locais, museus, bibliotecas e monumentos, como complemento estruturante para dar sentido aos nossos eixos programáticos, com forte missão de serviço público descentralizado. A música encontra-se com a História, a literatura e a poesia, a ciência, a

natureza, os criadores contemporâneos e os novos públicos. O lema patrimonial assume importância primordial na programação das muitas atividades que compõem a *Viagem* pelo País, levando a missão mais longe, alcançando públicos diversos e de várias idades. O percurso pelas regiões tantas vezes esquecidas, mas riquíssimas em história, monumentos e lugares mágicos, constitui um itinerário dentro de um programa amplo e sem precedentes na história centenária do Teatro São Carlos, o único teatro lírico português com financiamento público.



☞ Anúncio de *Tannhäuser*, que o São Carlos propõe em abril no Centro Cultural de Belém, em Lisboa.

© TNSC / Maria Pía MERANI

☝ *The kid*, de Chaplin, apresentado em março no Teatro Camões com a Orquestra Sinfónica Portuguesa.

© TNSC / André QUENDERA

☚ Detalhe da maquinaria cênica original do século XVIII, atualmente em restauração. © TNSC

☞ Interior do Teatro Nacional de São Carlos durante as obras de restauração e modernização. © TNSC



Nas cidades com grandes teatros, o programa estará repleto de repertório clássico, incluindo óperas encenadas ou semi-encenadas e grandes concertos sinfônicos e corais-sinfônicos, apostando na descentralização de nossa missão. A dança, com a Companhia Nacional de Bailado, se une à música e ao canto, enquanto o cinema com orquestra surge em feliz colaboração com a Cinemateca Portuguesa.

As residências artísticas, conferências e conversas temáticas, bem como exposições com pequenos núcleos temáticos, fazem parte de um programa complementar aos espetáculos. O programa educativo *São Carlos vai à Escola* desempenhará uma missão estruturante durante este período de fechamento: divulgar a história do Teatro, formar gosto pela ópera e desmistificar o estigma de inacessibilidade do gênero operístico em Portugal.

Que este fechamento para requalificação e modernização do Teatro Nacional de São Carlos permita abrir caminho para uma realidade diferente, preparando o terreno e os parceiros adequados para o futuro da ópera em Portugal. ■



# Um farol no Oeste

Uma cena da produção de *L'enfant et les sortilèges* no Festival de Ópera de Óbidos.

© Festival de Ópera de Óbidos



## Carla CARAMUJO

Diretora artística do Festival de Ópera de Óbidos

[www.festivaloperaobidos.pt](http://www.festivaloperaobidos.pt)

O Festival de Ópera de Óbidos (FOO) tem como objetivo a descentralização e o desenvolvimento da ópera em Portugal. Foi com este espírito de missão que assistimos à edição de 2025, de grande qualidade artística e absoluto sucesso, afirmando definitivamente o FOO no panorama lírico nacional e internacional.

Com o tema Tolerância e irreverência, a programação celebrou grandes efemérides com uma gala dedicada à ópera de Bizet e com *L'enfant et les sortilèges*, de Ravel, sem esquecer os gigantes da cultura portuguesa através da raríssima *Oda Sinfónica Vasco da Gama*, de Bizet, inspirada na epopeia lírica de Camões.

Num percurso pelas sonoridades e cores da Belle Époque e do modernismo, a edição de 2025 apresentou também os intemporais *El amor brujo*, de Manuel de Falla, *Il segreto di Susanna*, de Wolf-Ferrari, e a belíssima ópera infantil *A menina, o caçador e o lobo*, da dupla portuguesa Vasco Mendonça e Gonçalo M. Tavares.

Uma programação que levou à região oeste de Portugal 195 artistas nacionais e internacionais e envolveu cerca de 243 participantes de diferentes áreas, reafirmando assim os objetivos anteriormente mencionados do festival, que encontra na histórica vila de Óbidos uma perfeita simbiose entre património histórico e natural. É, portanto, em continuidade com a força e o impacto da edição anterior, que a programação de 2026 se inspira em sua mensagem e conteúdos artísticos. O FOO terá como temática Luz e Trevas, propondo uma viagem desde o período barroco até os primórdios do bel canto e do romantismo.

O festival inaugura sua quarta edição com a gala Encontro de Titãs, dedicada a Weber, Beethoven e Mozart, e continua seu percurso com *Orfeo ed Euridice*, de Gluck, em coprodução com a Orquestra de Câmara Portuguesa, dirigida por Pedro Carneiro, e também com *La Cenerentola*, de Rossini, em coprodução com a Orquestra das Beiras, dirigida por Julia Jones. Em 2026, o FOO introduz o oratório com

uma das obras dramáticas mais significativas de Alessandro Scarlatti, *Cain, ovvero il primo omicidio*, em coprodução com a orquestra barroca da Fundação Casa de Mateus, dirigida por António Carrilho.

O Festival de Ópera de Óbidos pretende acolher as orquestras portuguesas e as diferentes gerações de cantores e criadores deste âmbito artístico, numa lógica de intercâmbio de conhecimentos interdisciplinares tão característica do mundo da ópera. Nessa mesma lógica de colaboração e desenvolvimento, a direção do FOO agradece publicamente aos artistas consagrados, nacionais e internacionais, que generosamente colocam seu talento e experiência a serviço deste projeto, tão importante para as futuras gerações de artistas e de público.

Por fim, é importante destacar que o Festival de Ópera de Óbidos é resultado do grande esforço e da vontade da aliança estratégica entre a ABA – Banda de Alcobça Associação de Artes e o Município de Óbidos. ■

Teatro Nacional Eduardo Brito



# República DOMINICANA



# Epicentro cultural do Caribe



## Carlos VEITIA RAMÍREZ

Diretor-geral e artístico do Teatro Nacional Eduardo Brito

[www.teatronacional.gob.do](http://www.teatronacional.gob.do)

**D**urante nossa gestão à frente do Teatro Nacional Eduardo Brito, na República Dominicana, demos prioridade à classe artística nacional, impulsionando o protagonismo de nossos mais relevantes expoentes das artes cênicas e musicais. Nesse sentido, merece destaque a produção *Música en Movimiento*, apresentada em 2025, na qual os principais bailarinos do Ballet Nacional Dominicano e do Ballet Concierto Dominicano, junto à Orquestra Sinfônica Nacional, deram vida a um espetáculo visceralmente dominicano, inspirado em nossas raízes culturais.

Literatura e artes plásticas se entrelaçaram para criar um espetáculo tecnologicamente imersivo, baseado em composições do maestro José Antonio Molina, que serviram de base para que quatro artistas coreográficos desenvolvessem cada um sua proposta.

Para 2026, teremos uma programação diversa e atraente, incluindo o Festae, um festival internacional de teatro, dança e música, uma experiência única que posiciona Santo Domingo como epicentro cultural do Caribe. Dez dias de produções nacionais e internacionais, sob a direção de Fausto Rojas e a produção de Tony Gómez Guzmán, apresentarão espetáculos como *Dyptich* (Bélgica); *El percusionista* (Guiné Equatorial); *Kikiristàn Imperial* (França); *Misericordia* (Itália); *Sísifo* (Brasil); *La casa de Bernarda Alba*, *Retablos de mujer al filo de la muerte*, *Me mató el 24* e *El cuarto de los espíritus* (Colômbia); *El equilibrista* e *Medida por medida*

(Argentina); e *Travesía, un viaje por la música* (Chile). Além disso, diversas obras de autores nacionais serão apresentadas ao longo de maio nas três salas do Teatro Nacional Eduardo Brito.

Seguindo com a proposta teatral, este ano será realizado o Festival Nacional de Teatro, reunindo o melhor dos dramaturgos e artistas teatrais dominicanos, com uma seleção das principais obras do país.

No âmbito musical, a Orquestra Sinfônica Nacional, sob direção do maestro José Antonio Molina, terá uma temporada ativa, iniciando com o concerto *Tesoros de la patria*, em homenagem a compositores dominicanos. A temporada sinfônica regular incluirá: *Segunda Sinfonia, Ressurreição* de Gustav Mahler; a cantata profana *Carmina Burana* de Carl Orff; *Sinfonia n.º 5* de Dmitri Shostakovich; *Sinfonia n.º 7 em Ré menor* de Antonín Dvořák; e *Sinfonia n.º 2 em Mi menor* de Sergei Rachmaninov. A temporada também incluirá um grande concerto intitulado *Todo Wagner*.

Essa programação integra uma temporada mais extensa, que vai de maio a novembro, culminando com a participação da orquestra na encenação da ópera *Cavalleria rusticana*.

A Gala de Grandes Intérpretes, organizada pela Fundación Sinfonía e pela Fundación Amigos del Teatro Nacional, em homenagem à memória de Margarita Copello de Rodríguez, fundadora e presidente honorária da Fundación Sinfonía, presidida pela musicista Margarita Miranda Mitrov, trará a Santo Domingo estrelas mundiais como Nadine Sierra e Xabier Anduaga, acompanhados pela Orquestra Sinfônica Nacional sob direção do maestro Molina, para um concerto memorável na Sala Carlos Piantini em agosto.

Outra produção que terá como palco a Sala Carlos Piantini será o concerto *Todo Beethoven*, da Fundación Sinfonía, em colaboração com a Orquestra Filarmônica de Santo Domingo, sob direção do maestro Amaury Sánchez, com participação especial do pianista Daumants Liepins.

Para encerrar o ano, retomaremos a tradição natalina com o ballet *O Quebra-Nozes*, com participação do Ballet Nacional Dominicano e do Ballet Concierto Dominicano. Uma produção majestosa e cheia de fantasia para toda a família, na qual os principais bailarinos nacionais demonstram seu nível artístico e técnico enquanto celebramos o Natal. ■



↑↑ A soprano norte-americana Nadine Sierra e o tenor basco Xabier Anduaga apresentarão uma Gala Lírica no coliseu dominicano.

© Teatro Nacional Eduardo Brito / Vera PERALTA

↑ O popular ballet *O Quebra-Nozes*, de Tchaikovsky, retorna ao Teatro Nacional no período de Natal.

© Teatro Nacional Eduardo Brito / @yomanphotographer

← A Orquestra Sinfônica Nacional da República Dominicana, com seu regente titular, o maestro José Antonio Molina.

© Teatro Nacional Eduardo Brito / David SOTO

Na página anterior, o espetáculo *Música en Movimiento*.

© Teatro Nacional Eduardo Brito / @yomanphotographer

ola | URUGUAI

Teatro Solís de Montevideo  
Auditorio Nacional del SODRE



# TEATRO SOLÍS

---

# TEMPORADA LÍRICA

---

*Ludwig van Beethoven*

## Fidelio

21, 23 y 25 de mayo

---

*Miquel Ortega*

## La casa de Bernarda Alba

8, 10 y 12 de agosto

---

*Laura Vega*

## ÉL, de las tinieblas a la luz

13 y 14 de noviembre

---

Manuel Fernández Caballero

## El dúo de “La Africana”

20, 21, 22, 23, 26 y 27 de diciembre

# Identidade e cena



**Luis PÉREZ AQUINO**, presidente do Conselho Diretivo do Sodre

**Alejandra MOREIRA**, vice-presidenta

**Natalia SCHIAVONE**, conselheira

[www.sodre.gub.uy](http://www.sodre.gub.uy)

**A** Temporada Lírica 2026 do Sodre insere-se em uma linha de continuidade histórica que reafirma o compromisso institucional do organismo com o desenvolvimento, a produção e a projeção da lírica no Uruguai, bem como sua consolidação como referência cultural em nível regional. Com uma programação que articula grandes títulos do repertório universal, a tradição hispano-americana e uma vocação sustentada de abertura territorial, o Sodre propõe um ano em que a ópera dialoga com o presente a partir de múltiplas dimensões artísticas e culturais.

A temporada lírica de 2026 incluirá uma nova produção de *Carmen*, de Georges Bizet, apresentada em março no âmbito do Mês da Mulher. Para além de sua

condição de obra canônica, *Carmen* continua a interpelar a sensibilidade contemporânea pela atualidade de seus temas: o exercício da liberdade individual, o desejo e as diferentes formas de violência que atravessam a protagonista. Nesse contexto, a obra permite uma leitura atual, na qual a violência de gênero aparece como um pano de fundo estrutural, abordado a partir da força do teatro musical.

A escolha de *Carmen* também dialoga com a história institucional do Sodre. A ópera integra seu repertório desde meados do século XX, com produções recorrentes ao longo de diferentes décadas e uma última encenação realizada em 2014. A versão de 2026 insere-se, assim, em uma tradição consolidada, ao mesmo tempo em

que propõe uma nova leitura contemporânea da obra. A produção que chegará a Montevideu tem caráter excepcional: trata-se de uma encenação europeia inédita na América do Sul, proveniente do Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA). A direção cênica estará a cargo do maestro Emilio Sagi, uma das figuras mais influentes da régie operística contemporânea, enquanto a direção musical será da maestra Beatrice Venezi à frente da Orquestra Sinfônica Nacional e do Coro Nacional do Sodre. O elenco principal será encabeçado por Nancy Fabiola Herrera no papel de Carmen, Marcelo Álvarez como Don José e Verónica Cangemi como Micaela, junto à Orquestra Sinfônica Nacional, ao Coro Nacional e ao Coro de Crianças do Sodre. A cenografia é de Daniel



☞ Uma apresentação da Orquestra Sinfônica Nacional no Auditório Nacional do Sodre Dra. Adela Reta. © Sodre  
 ♪ *La del manojode rosas*, na mítica produção de Emilio Sagi, que será apresentada em novembro em Montevideo. © Teatro de La Zarzuela / Gemma ESCRIBANO  
 ⚡ Os membros do Conselho Diretivo do Sodre, Alejandra Moreira, Luis Pérez Aquino e Natalia Schiavone. © Sodre

Na página anterior, Nancy Fabiola Herrera e Marcelo Álvarez, protagonistas de *Carmen* em Londres, um título que ambos interpretarão no Sodre.

© Royal Opera & Ballet London / Catherine ASHMORE

Bianco, a coreografia de Nuria Castejón e a iluminação de Eduardo Bravo, em uma encenação de estética moderna, elegante e profundamente espanhola, que consolida Montevideu como um palco relevante dentro do circuito lírico ibero-americano.

Em agosto, a temporada continuará com *L'elisir d'amore*, de Gaetano Donizetti, uma ópera que conjuga frescor, lirismo e comicidade. Essa produção será interpretada pela Orquestra Juvenil Nacional do Sodre e contará com dois elencos, um deles integrado inteiramente por jovens profissionais uruguaios, reafirmando o compromisso institucional com a formação e projeção de novas gerações de músicos e cantores. A direção cênica estará a

cargo da maestra Vivien Hewitt e a direção musical será do maestro Miquel Ortega. O elenco incluirá, entre outros intérpretes, Juan Francisco Gatell, Marga Cloquell, Alberto Cazes e Lisandro Guinis.

Em novembro chegará *La del manojode rosas*, de Pablo Sorozábal, uma das zarzuelas mais emblemáticas do repertório espanhol, que dialoga de maneira natural com a tradição rio-platense e com a história cultural compartilhada entre Espanha e América Latina. A produção contará com direção cênica de Emilio Sagi, cenografia de Gerardo Trotti, figurinos de Pepa Ojanguren, iluminação de Eduardo Bravo e coreografia do maestro Goyo Montero. O elenco será anunciado oportunamente.

O encerramento da temporada terá um caráter especial com uma Gala Lírica que será realizada no Real de San Carlos, localizado no departamento de Colônia, como gesto simbólico de descentralização e valorização do patrimônio cultural. A gala contará com a participação da soprano uruguaia María José Siri, junto à Orquestra Sinfônica Nacional, ao Coro Nacional e ao Ballet Nacional do Sodre, sob direção musical do maestro Ignacio García Vidal.

Com essa programação, o Sodre reafirma uma tradição lírica que remonta a meados do século XX e projeta sua atividade para o futuro a partir de uma visão institucional que integra excelência artística, reflexão social e compromisso territorial. ■

# Lírica como espaço público



## Martín JORGE

Diretor-geral e artístico, Teatro Solís

[www.teatrosolis.org.uy](http://www.teatrosolis.org.uy)

**P**ensar uma temporada lírica de 2026 para o Teatro Solís implica assumir que o tempo não é apenas calendário. Neste teatro, o mais antigo da América Latina, convivem decisões tomadas em momentos muito distintos da história, sustentadas por uma perspectiva política e cultural de longo prazo. A primeira remonta à sua inauguração, em 25 de agosto de 1856 — dia da independência do Uruguai —, quando uma cidade ainda frágil e uma nação em formação decidiram construir uma casa de ópera como gesto republicano. Mais de um século e meio depois, já em um contexto social muito diferente, outra decisão política, tomada em meio à crise financeira do início dos anos 2000, reafirmou essa projeção histórica: transformar o teatro, devolvê-lo plenamente à vida pública e reabri-lo, também em 25 de agosto, em 2004, entendendo a cultu-

ra como uma política pública essencial e não como um luxo dispensável.

Entre esses dois gestos se condensa uma ideia de comunidade: um teatro como protagonista da vida da República, ponto de encontro e espaço democrático por excelência, onde o fato artístico se converte em ritual laico. Por seu palco passaram músicos e dramaturgos, compositores e poetas, junto a gerações de uruguaios para quem o teatro fez parte de uma experiência compartilhada. De Puccini a Caruso, de Sarah Bernhardt a Margarita Xirgu, pelo Teatro Solís transitou o mais representativo da história da lírica e do teatro universal. Essa convivência entre palavra e música, entre cena e partitura, atravessa a história do Solís e define sua identidade. Basta levantar o olhar para o plafond da sala principal para entendê-lo: ali convivem, desde 1856, nomes de com-

positores e dramaturgos que marcaram a vocação artística com a qual o teatro foi concebido. E desse projeto inicial deriva também sua forma atual de existir: um ecossistema singular onde convivem música e teatro de prosa, sustentado pelo trabalho de elencos estáveis de produção artística pública.

A partir dessa identidade compartilhada, a temporada lírica de 2026 se articula em torno de um núcleo de inquietação: o exercício do poder, a imposição do confinamento, as formas que assume o controle e as possibilidades de resistência quando parece não haver saída; não como consigna nem como tese abstrata, mas como experiência cênica. Tragédia e comédia não aparecem como polos opostos, mas como registros complementares para abordar uma mesma realidade social.

*Fidelio*, a única ópera de Beethoven, é o ponto de partida desse percurso. Será apresentada em maio, Mês da Memória no Uruguai, não para forçar paralelos literais, mas para permitir que a música formule perguntas incômodas. Concebida

como *Singspiel*, a obra coloca a palavra e a ação dramática em um lugar tão central quanto a música. Beethoven constrói uma partitura de impulso sinfônico a serviço de um conflito profundamente contemporâneo: a busca obstinada pelo prisioneiro, a recusa familiar em aceitar o silêncio como resposta e o confronto com uma ordem de poder que normaliza a perseguição política. Ao longo de toda a ópera, a música sustenta essa tensão sem oferecer consolos nem respostas fechadas. A música não explica nem resolve: coloca em cena. Esta produção marca ainda a estreia de Nicolás Boni como diretor de cena, assumindo pela primeira vez a concepção cênica integral como continuidade natural de seu percurso na lírica do Teatro Solís.

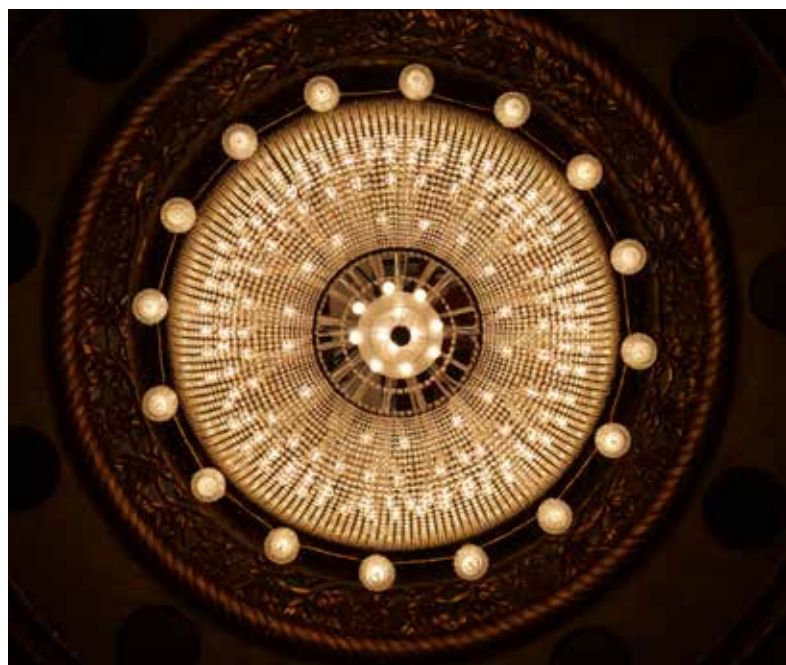
*A casa de Bernarda Alba*, na versão operística de Miquel Ortega sobre o texto de Federico García Lorca, insere-se na comemoração dos noventa anos do assassinato do poeta. A partitura se distingue por sua relação direta com a palavra e por uma tensão dramática austera e contida. A leitura da obra no Solís apoia-se em uma história cênica decisiva: foi no Rio da Prata que *Bernarda* teve sua estreia em 1945, interpretada por Margarita Xirgu, quando

seu autor já havia sido assassinado. Lorca sobreviveu no teatro quando foi expulso da vida. Nesta temporada, a obra será apresentada em duas versões — teatral, pela Comedia Nacional, e lírica — que não compartilham a mesma noite, mas sim uma mesma concepção cênica, a cargo de Amelia Ochaindiano, com cenografia de Ricardo Sánchez Cuerda, afirmando o diálogo entre palavra dita e palavra cantada como traço identitário do Solís.

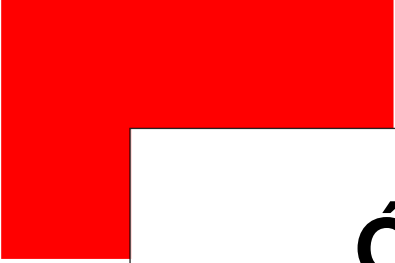
*Él*, ópera de câmara de Laura Vega com dramaturgia baseada no romance homônimo de Mercedes Pinto, introduz na temporada um olhar contemporâneo sobre as formas mais íntimas do poder. Inspirada livremente em um dos textos mais inquietantes da literatura hispano-americana do século XX, a obra propõe uma releitura cênica da obsessão, do controle e da violência exercida no espaço doméstico. A produção marca também o retorno de Rita Cosentino ao Teatro Solís e apresenta-se como coprodução entre a Fundación CajaCanarias, o Festival Little Ópera de Zamora e o Teatro Solís, no marco dos cem anos da publicação de *Él* em Montevideo e dos cinquenta anos da morte de sua autora.

A zarzuela *El dúo de La Africana*, de Manuel Fernández Caballero, encerra a temporada a partir da paródia. Não como alívio nem como simples piscadela, mas como afirmação crítica. O teatro dentro do teatro e o riso que desnuda convenções operam aqui como outra forma de resistência diante dos mecanismos do poder e da opressão. Por meio do jogo cênico e da desarticulação das hierarquias do próprio gênero lírico, a obra expõe com humor as estruturas que sustentam a ilusão teatral e as relações de autoridade que a atravessam. Sua presença na temporada reafirma, além disso, o diálogo entre as diferentes linguagens cênicas que historicamente convivem no Teatro Solís.

Esta temporada não busca respostas corretas nem comodidades. O Teatro Solís se justifica quando incomoda, quando se dispõe a sustentar perguntas em voz alta e a compartilhá-las com sua comunidade. A lírica, entendida como arte pública, não é um refúgio para iniciados, mas um espaço onde uma sociedade se observa — às vezes com dureza, às vezes com humor —, mas sempre com a obrigação de não desviar o olhar. ■



Nas imagens, detalhes da fachada e do interior do Teatro Solís, o mais antigo da América Latina. Fundado em 1856, em 2026 celebra 170 anos de existência. © Teatro Solís / Jorge CODICIMO - Gabriel ADDA



# Ópera a quemarropa

Festival de ópera de cámara  
de la Comunidad de Madrid



Fotografía: © Ricardo Espinosa Ibeas



Pintura: *Quemarropa*. Cristóbal Tabares. 2025. Óleo sobre lienzo.

San Lorenzo de El Escorial / Alcalá de Henares / Aranjuez / Móstoles  
[www.comunidad.madrid/cultura](http://www.comunidad.madrid/cultura)  
Cultura Comunidad de Madrid #óperadecámara



Comunidad  
de Madrid

Teatro Teresa Carreño de Caracas



# VENEZUELA

# Renascimento da produção cênica



## Irvin PEÑA HERNÁNDEZ

Diretor executivo do Teatro Teresa Carreño

[www.teatroteresacarreno.gob.ve](http://www.teatroteresacarreno.gob.ve)

A história das artes cênicas no hemisfério ocidental não pode ser plenamente compreendida sem uma análise profunda da Fundação Teatro Teresa Carreño (TTC). Situado no coração cultural de Caracas, não é apenas um espaço de apresentações, mas um organismo vivo que definiu a identidade artística da Venezuela e do Caribe desde sua inauguração em 1983. Como uma das instituições mais importantes de seu gênero na região caribenha, o teatro já ultrapassou quatro décadas de existência, transformando-se em um modelo de resiliência e produção integral que desafia as convenções da gestão cultural contemporânea. A relevância do complexo vai além da arquitetura para adentrar os mecanismos da criação, sendo um dos poucos teatros de produção que ainda subsistem na América Latina com capacidade de gerar, a partir de seus próprios ateliês internos, todos os elementos que compõem um espetáculo de ópera ou balé.

### A valquíria do piano e um monumento brutalista

O nome da instituição homenageia Teresa Carreño (1853-1917), uma das figuras mais universais da música venezuelana. Pianista prodígio, mezzosoprano, compositora e regente, *La Carreño* foi uma mulher que rompeu paradigmas em uma época em que a presença feminina nos grandes palcos internacionais era limitada. Sua carreira a levou a percorrer continentes em uma era sem aviação, apresentando-se na Austrália, Nova Zelândia, Noruega, Alemanha, França, Rússia, Polônia, Egito, África do Sul, Cuba e Estados Unidos. Do ponto de vista arquitetônico, o teatro é uma joia do estilo brutalista: com 88.000 metros quadrados de construção, seu projeto utiliza o concreto armado não como um material frio, mas como uma espécie de tela que se integra ao entorno urbano.

O que distingue o TTC é sua condição de teatro de produção, abrigando uma rede

de oficinas especializadas que garantem a autonomia criativa da instituição. Essas áreas incluem departamentos de design de cenografia, adereços, figurino, sapataria e caracterização (cabelos e maquiagem). Essa capacidade produtiva é sustentada por uma força de trabalho de 873 funcionários ativos, entre artistas, técnicos e aprendizes, dos quais um notável 66% são mulheres, refletindo uma política de inclusão e profissionalismo.

### Tradição e experimentação

A ópera tem vivido um renascimento vibrante no TTC graças à consolidação da Companhia de Ópera Teresa Carreño, fundada em 2022. Essa plataforma de formação e produção de alto nível, dirigida pelos maestros Isabel Palacios, Elisa Vegas e Miguel Issa, conta com um elenco permanente de mais de 55 jovens cantores solistas venezuelanos. A criação dessa companhia permitiu um aumento substancial na produção operística, oferecendo aos artistas líricos a oportunidade de desenvolver suas



☞ Uma cena do balé *Romeu e Julieta* no Teatro Teresa Carreño.

© TTC / Frais HURTADO

☞ Uma das joias do Ballet do Teatro Teresa Carreño é o balé *O Quebra-Nozes*, na versão coreográfica do grande Vicente Nebrada, mestre do balé contemporâneo de renome internacional. © TTC

☞ *Pagliacci*, a ópera popular de Ruggero Leoncavallo que retorna à temporada lírica de Caracas. © TTC

carreiras em seu próprio país. Um dos projetos mais relevantes de 2026 será a remontagem das óperas *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci*, sob direção artística da maestra Isabel Palacios, com participação do tenor venezuelano Jorge Puerta como convidado.

### Formação e excelência coreográfica

Apesar dos desafios enfrentados e da recente situação de pandemia, o Ballet do Teatro Teresa Carreño, dirigido artisticamente pelo Dr. Carlos Paolillo, conseguiu estabilizar um elenco renovado de 50 bailarinos, com jovens talentos formados pelas escolas nacionais e por projetos próprios. A estratégia institucional tem se concentrado no resgate do patrimônio coreográfico do referencial Vicente Nebrada, no impulso à criação contemporânea conduzida pelas coreógrafas Inés

Rojas e Cristina Rossell, e no fortalecimento do repertório clássico graças ao apoio da mestra internacional da escola cubana Martha Iris Fernández.

Nenhuma discussão sobre o Teatro Teresa Carreño está completa sem mencionar *O Quebra-Nozes*. A versão coreográfica de Nebrada tornou-se uma tradição caraquenha que, em dezembro de 2025, alcançou sua 29ª temporada. Com 22 apresentações programadas e a participação de mais de 250 artistas e técnicos, a obra é a produção mais vista da história da Venezuela. No contexto atual das redes sociais, o teatro também se tornou um gerador de conteúdo amplificado por uma audiência ativa — ou prosumidora — que documenta e compartilha sua experiência. Em particular, a temporada de 2025 de *O Quebra-Nozes* gerou um enorme

número de visualizações e interações em conteúdos promocionais produzidos pelos próprios espectadores, como no caso das contas do TikTok @anyonewillfindme e @sharonmichii, com 15 e 10,4 milhões de visualizações, respectivamente.

O Teatro Teresa Carreño projeta-se para 2026 como o coração pulsante das artes cênicas na Venezuela, equilibrando sua rica tradição com as demandas de um público global e digital. O Teresa Carreño reafirma que a cultura é um investimento necessário para a coesão social. Sua capacidade de produzir arte desde o zero e sua resiliência diante das mudanças globais o mantêm como um farol cultural no Caribe, um espaço onde a excelência técnica e a paixão artística se encontram para narrar a história de um país que continua acreditando na beleza da cena. ■

O CALENDÁRIO LÍRICO 2026 DE  
**ÓPERA LATINOAMÉRICA**  
MMXXVI



# ARGENTINA

## BUENOS AIRES

### TEATRO COLÓN

www.teatrocolon.org.ar

#### PAGLIACCI & CAVALLERIA RUSTICANA

ABR → 14, 15, 16, 18, 19, 21, 22, 23, 24

Yonghoon Lee / Denis Pivinsky / Alejandro Roy, Fabián Veloz / Youngjun Park, Liudmyla Monastyrskya / Mónica Ferracani

DIREÇÃO MUSICAL: BEATRICE VENEZI

DIREÇÃO DE CENA: HUGO DE ANA

#### DEMENTIA (OSCAR STRASNOY)

MAI → 31

JUN → 02, 04, 06

ESTREIA MUNDIAL

Florencia Burgardt, Daniela Tabernig, Mónica Ferracani, Sebastián Angulegui

DIREÇÃO MUSICAL: TITO CECCHERINI

DIREÇÃO DE CENA: MARIANO PENSOTTI

#### I CAPULETI E I MONTECCHI

JUN → 23, 24, 25, 26, 28, 30

JUL → 01

Yaritzá Véliz / Jaquelina Livieri, Silvia Tro Santafé / Ekaterina Voronstova, Ioan Hotea

DIREÇÃO MUSICAL: EVELINO PIDÒ

DIREÇÃO DE CENA: PABLO MARITANO

#### OTELLO

AGO → 14, 15, 16, 18, 19, 20, 22, 23, 25

Gregory Kunde / Michael Fabiano / José Azócar, Juliana Grigoryan / María Belén Rivarola, Daniel Luis de Vicente / Fabián Veloz / Leonardo López Linares

DIREÇÃO MUSICAL: ALEJO PÉREZ

DIREÇÃO DE CENA: FABIO SPARVOLI

#### LES CONTES D'HOFFMANN

OUT → 09, 10, 11, 13, 14, 15, 16

Jean-François Borrás / René Barbera, Jaquelina Livieri, Mar Morán, Marina Costa-Jackson, Dmitri Ulianov / Nahuel Di Pierro, Annalisa Stroppa

DIREÇÃO MUSICAL: CARLO MONTANARO

DIREÇÃO DE CENA: EUGENIO ZANETTI

#### DIE WALKÜRE

NOV → 29

DEZ → 01, 02, 03, 05, 06

Samuel Sakker / Gustavo López Manzitti, Vida Miknevičiūtė / Carla Filipic Holm, Nicholas Brownlee / Hernán Iturralde, Elena Pankratova / Annemarie Kremer,

DIREÇÃO MUSICAL: ALEJO PÉREZ

DIREÇÃO DE CENA: DAVIDE LIVERMORE

#### MANON LESCAUT\*

SET → 06, 08, 10, 12

Chiara Isotton, Francesco Pio Galasso, Junhyeok Felix Park, Ricardo Seguel

DIREÇÃO MUSICAL: HENRIK NÁNÁSI

#### RÜCKERT-LIEDER (MAHLER)

JUN → 05

Günter Haumer

DIREÇÃO: HENRICK SCHAEFER

#### FAUST ET HÉLÈNE (BOULANGER)

AGO → 21

Dara Savinova

DIREÇÃO: SASHA YANKEVYCH

## SAN JUAN

### TEATRO DEL BICENTENARIO

www.teatrodelbicentenariosanjuan.org

#### MUJERES ARGENTINAS

(RAMIREZ E LUNA)

ABR → 25, 25

MAI → 02

Eli Domínguez, Melisa Quiroga

DIREÇÃO MUSICAL: PABLO GROSAN

DIREÇÃO COREOGRÁFICA: ALEXIS MIRENDA E JORGE VASQUEZ

#### CARMINA BURANA (ORFF)

JUN → 10, 11, 12, 13

DIREÇÃO DE CENA: CARLOS GALLARDO

#### LA TRAVIATA

OUT → 21, 23, 25

Intérpretes e direção musical a definir

DIREÇÃO DE CENA: EMILIO SAGI

\* Na versão de concerto

As temporadas na Europa vão de setembro de 2025 a junho de 2026

# BRASIL

## RIO DE JANEIRO

### THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

www.theatromunicipal.rj.gov.br

#### GRANDE MISSA EM DÓ MENOR (MOZART)

MAR → 13

Carolina Morel, Michele Menezes, Geilson Santos, Lício Bruno. Coro e OSTM

Direção a definir

#### CONCERTO DIDÁCTICO

MAR → 21, 22

Mariana Gomes, Calebe Faria, Ricardo Amado, Sofia Ceccato

Direção musical a definir

DIREÇÃO DE CENA: DANIEL SALGADO

#### CARMINA BURANA (ORFF)

ABR → 08, 09, 10, 11, 12

Michele Menezes, Loren Vandal, Guilherme Moreira, Herbert Campos, Santiago Villalba, Johnny França

DIREÇÃO MUSICAL: VICTOR HUGO TORO

DIREÇÃO DE CENA: BRUNO FERNANDES E MATEUS DUTRA

#### SALVATOR ROSA (CARLOS GOMES)

JUL → 13, 14, 15, 16, 17, 18

Marcello Vannucci, Marly Montoni / Marianna Lima, Carolina Morel / Maria Gerck, Vinicius Atique / Johnny França, Savio Sperandio / Lício Bruno, Geilson Santos / Ivan Jorgensen

DIREÇÃO MUSICAL: LUIZ FERNANDO MALHEIRO

DIREÇÃO DE CENA: JULIANA SANTOS

#### CAVALLERIA RUSTICANA

SET → 11, 12, 13

Denise de Freitas, Fernanda Scheleder, Enrique Bravo, Ivan Jorgensen, Inácio de Nonno, Fernando Lorenzo

DIREÇÃO MUSICAL: NATÁLIA SALINAS

DIREÇÃO DE CENA: DANIEL SALGADO

#### L'INCORONAZIONE DI POPPEA

(FRAGMENTOS)

SET → 16, 17

Carolina Morel, Herbert Campos, Carla Rizzi, Geilson Santos

DIREÇÃO MUSICAL: JÉSIUS FIGUEIREDO DIREÇÃO DE CENA: ANA VANESSA

Ministerio de Cultura, la Alcaldía de São Paulo, a través de la Secretaría Municipal de Cultura y Economía Creativa, la Fundación Theatro Municipal y Sostenidos presentan

THEATRO MUNICIPAL

temporada 2026  
LASTROS E RASTROS

# TRISTÁN E ISOLDA EN EL THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

DEL 22 DE JULIO  
AL 2 DE AGOSTO

ORQUESTRA  
SINFÔNICA MUNICIPAL  
CORO LÍRICO MUNICIPAL

*Tristán e Isolda*, ópera con música y libreto de Richard Wagner, llega al **Theatro Municipal de São Paulo** en una producción de fuerte impacto musical y escénico, reafirmando a la capital paulista como uno de los polos operísticos más vibrantes de América Latina.

ROBERTO MINCZUK  
dirección musical

HERNÁN SÁNCHEZ ARTEAGA  
dirección del  
Coro Lírico Municipal

DANIELA THOMAS  
dirección escénica

SIMON O'NEILL  
Tristán

ANNEMARIE KREMER  
Isolda

DENISE DE FREITAS  
Brangäne

LEONARDO NEIVA  
Kurwenal

HERNÁN ITURRALDE  
Rey Marke



La información y las entradas las encontrará en el código QR.

Programación sujeta a cambios.

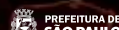
Sigue nuestras redes sociales:

Theatro Municipal  
f @theatromunicipal  
@theatromunicipal  
X @municipal  
@theatromunicipal

Praça das Artes  
f @pracadartes  
@pracadartes  
Municipal Online  
/theatromunicipal



#SUSTENIDOS  
Iniciativa de Cultura



## **IL CAMPANELLO** (DONIZETTI)

**SET → 18, 19, 20**

Flávio de Melo, Calebe Faria, Michele Menezes,  
Eliane Lavigne, Jessé Bueno

DIREÇÃO MUSICAL: FELIPE PRAZERES

DIREÇÃO DE CENA: PEDRO ROTHE

---

## **TURANDOT**

**NOV → 13, 14, 19, 20, 21, 22**

Eiko Senda / Tatiana Carlos, Jaquelina Livieri /  
Ligia Ishitami, Savio Sperandio / Murilo Neves,  
Celso Mariano, Ernesto Bauer / Homero Velho,  
Geilson Santos / Gabriel Senra

DIREÇÃO MUSICAL: CARLOS VIEU

---

## **SÃO PAULO**

### **THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

[www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)

---

## **O AMOR DAS TRÊS LARANJAS** (PROKÓFIEV)

**FEB → 27, 28**

**MAR → 01, 03, 04, 06, 07**

Valeriano Lanchas, Giovanni Tristacci, Lídia Schäffer,  
Johnny França, Mikael Coutinho

DIREÇÃO MUSICAL: ROBERTO MINCZUK

DIREÇÃO DE CENA: RONALDO ZERO

---

## **INTOLLERANZA 1960** (LUIGI NONO)

**MAI → 29, 30, 31**

**JUN → 02, 03, 05, 06**

Peter Tantsits, Maria Carla Pino Cury,  
Giovanni Tristacci, Gabriela Geluda

DIREÇÃO MUSICAL: ROBERTO MINCZUK

DIREÇÃO DE CENA: NUNO RAMOS / EDUARDO CLIMACHAUSKA

---

## **TRISTAN UND ISOLDE**

**JUL → 22, 26, 29, 31**

**AGO → 02**

Simon O'Neill / Michael Weinius,  
Annemarie Kremer / Eiko Senda, Leonardo Neiva,  
Denise de Freitas, Hernán Iturralde

DIREÇÃO MUSICAL: ROBERTO MINCZUK

DIREÇÃO DE CENA: DANIELA THOMAS

---

## **DON CARLO**

**SET → 18, 19, 20, 22, 23, 25, 26**

Atalla Ayan, Ailyn Pérez, Luiz-Ottavio Faria,  
Ana Lucia Benedetti, Paulo Szot

DIREÇÃO MUSICAL: ROBERTO MINCZUK. DIREÇÃO DE CENA: CAETANO VILELA

---

## **REALEJO** (OYCI DE OLIVEIRA)

### **& OEDIPUS REX** (STRAVINSKY)

**OUT → 30, 31**

**NOV → 01, 03, 04, 06, 07**

**ESTREIA MUNDIAL**

Giovanni Tristacci, Lilia Istratii

DIREÇÃO MUSICAL: ROBERTO MINCZUK

DIREÇÃO DE CENA: ANA VANESSA E GEORGETTE FADEL

---

## **ANDREA CHÉNIER**

**NOV → 27, 28, 29**

**DEZ → 01, 02, 04, 05**

**Reperto a determinar**

DIREÇÃO MUSICAL: ROBERTO MINCZUK

DIREÇÃO DE CENA: CARLA CAMURATI

---

## **THEATRO SÃO PEDRO**

[www.theatrosaopedro.art.br](http://www.theatrosaopedro.art.br)

---

## **ORPHÉE AUX ENFERS** (OFFENBACH)

**ABR → 17, 19, 22, 24, 26**

**Elenco a definir**

DIREÇÃO MUSICAL: ANDRÉ DOS SANTOS

DIREÇÃO DE CENA: CIBELE FORJAZ

---

## **O NATAL DE MARIA / SINFONIA DE SUCESSO / JUANITA**

**JUN → 11, 12, 14**

Manuela Freua, Laiana Oliveira, Vinícius Atique

DIREÇÃO MUSICAL: MAÍRA FERREIRA

DIREÇÃO DE CENA: JULIANNA SANTOS

---

## **DON PASQUALE**

**JUL → 10, 12, 15, 17, 18**

**Elenco a definir**

DIREÇÃO MUSICAL: IRA LEVIN

DIREÇÃO DE CENA: LIVIA SABAG

---

## **UMA ÓPERA ESCREIVÊNCIA**

(CONCEIÇÃO EVARISTO)

**NOV → 20, 22, 25, 27, 29**

**Elenco a definir**

DIREÇÃO MUSICAL: MAÍRA FERREIRA

DIREÇÃO DE CENA: ANA VANESSA

---

## **LA SCALA DI SETA** (ROSSINI)

**MAI → 28, 29, 30, 31**

**Elenco a definir**

DIREÇÃO MUSICAL: GABRIEL RHEIN-SCHIRATO

DIREÇÃO DE CENA: JOÃO MALATIAN

---

## **DIE FLEDERMAUS** (STRAUSS II)

**OUT → 08, 09, 10, 11**

**Elenco a definir**

DIREÇÃO MUSICAL: PRISCILA BOMFIM

DIREÇÃO DE CENA: RONALDO ZERO

## **COMPANHIA ÓPERA SÃO PAULO**

[www.ciaopera.com.br](http://www.ciaopera.com.br)

### **XXIV CONCURSO BRASILEIRO DE CANTO MARIA CALLAS**

**MAR → DEL 15 AL 22**

### **ELIXIR E SEUS AMORES**

**DE MARÇO A AGOSTO**

### **CICLO SE NÃO É AGUDO, É GRAVE**

**MARÇO A DEZEMBRO**

### **3º ENCONTRO DA ÓPERA BRASILEIRA**

**OUTUBRO**

# **CHILE**

## **CONCEPCIÓN**

### **TEATRO BIOBÍO**

[www.teatrobiobio.cl](http://www.teatrobiobio.cl)

#### **GLORIA DEL CANTO**

(ERRÁZURIZ)

**JUL 30, 31; AGO → 01**

**Paulina González, Javier Weibel, Jessica Rivas, Natalia Vilches, Nicole Galleguillos**

DIREÇÃO MUSICAL: SEBASTIÁN ERRÁZURIZ

DIREÇÃO DE CENA: MARÍA IZQUIERDO E CLAUDIA YOLÍN

#### **GLORIA IN EXCELCIS DEO** (VIVALDI)

**OCT → 24**

### **TEATRO UNIVERSIDAD (CORCUDEC)**

[www.corcudec.cl](http://www.corcudec.cl)

#### **REQUIEM** (MOZART)

**MAR → 27, 28**

**Camila Guggiana, Valeria Vega, Gonzalo Quinchual, Pedro Alarcón**

DIREÇÃO: JAVIER FAJARDO

## **EIN DEUTSCHES REQUIEM**

(BRAHMS)

**AGO → 21, 22**

**Pilar Garrido, Christian Senn**

DIREÇÃO: LUIS TORO ARAVA

## **VIER LETZTE LIEDER**

(R. STRAUSS)

**SET → 04, 05**

**Liddy Sokolowski**

DIREÇÃO: LUIS TORO ARAVA

## **CANTATA BWV 82** (J. S. BACH)

**SET → 25, 26**

**Furio Zanasi**

DIREÇÃO: ANA LIZ OJEDA

## **FRUTILLAR**

### **TEATRO DEL LAGO**

[www.teatrodelago.cl](http://www.teatrodelago.cl)

#### **GLORIA DEL CANTO** (ERRÁZURIZ)

**ENE → 15, 16**

**Paulina González, Javier Weibel, Jessica Rivas, Natalia Vilches, Nicole Galleguillos**

DIREÇÃO MUSICAL: SEBASTIÁN ERRÁZURIZ

DIREÇÃO DE CENA: MARÍA IZQUIERDO E CLAUDIA YOLÍN

#### **CONCERTO DA SEMANA SANTA**

**ABR → 04**

**Paulina González, Loreto Marqués, Felipe Vera, Franklin Delima**

DIREÇÃO: JESSICA RIVAS

#### **PIAF E VIOLETA**

**JUL → 25, 26**

**Annie Murath, Pablo López**

**Direção a definir**

#### **CONCERTO DE NATAL**

**DEZ → 19**

**Coro Juvenil Adulto**

**Coro Niños e Niñas**

## SANTIAGO

---

### TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO

www.municipal.cl

---

#### LA BOHÈME

**MAI → 07, 08, 09, 14, 15, 16, 18**

Yaritzza Véliz / Angelina Akhmedova,  
Michael McDermott / Kameron Lopreore,  
Camila Romero / Pilar Garrido,  
Germán Alcántara / Yeongtaek Yang,  
Javier Weibel / Sergio Gallardo,

DIREÇÃO MUSICAL: PAOLO BORTOLAMEOLLI

DIREÇÃO DE CENA: CRISTINA GALLARDO-DOMÂS

---

#### ANDREA CHÉNIER

**JUL → 03, 04, 06, 07, 10, 11**

Antonio Gandía / Giorgi Sturua,  
Carlos Gérard / Gihoon Kim / Giuseppe Altomare,  
Gloria Jieun Choi / Yunuet Laguna,  
Paulina González / Francisca Muñoz,  
Evelyn Ramírez / Pamela Zavala,

DIREÇÃO MUSICAL: SERGIO ALAPONT

DIREÇÃO DE CENA: PIER FRANCESCO MAESTRINI

---

#### ROMÉO ET JULIETTE

(GOUNOD)

**AGO → 21, 22, 25, 27, 28, 29**

Yaritzza Véliz / Isabela Díaz,  
Ben Reisinger / Leonardo Sánchez,  
Ramiro Maturana / Ismael Correa,  
Evelyn Ramírez / Pamela Zavala

DIREÇÃO MUSICAL: PATRICK FOURNILLIER / CHRISTIAN LORCA

DIREÇÃO DE CENA: ALONSO TORRES

---

#### CARMEN

**OUT → 06, 07, 09, 10, 13, 16, 17**

Adriana Bignagni Lesca / María Luisa Merino, Mario Chang /  
Samuel White, Isabela Díaz / Paulina González,  
Eleomar Cuello / Semyon Antakov

DIREÇÃO MUSICAL: JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA

DIREÇÃO DE CENA: RODRIGO NAVARRETE

---

#### ELEKTRA

**NOV → 17, 20, 23, 26, 29**

Catherine Foster, Wendy Bryn Harmer,  
Judith Kutasi, Artyom Wasnetsov

DIREÇÃO MUSICAL: PAOLO BORTOLAMEOLLI

DIREÇÃO DE CENA: ESTEBAN MUÑOZ

---

#### SINFONIA N.º 3

(MAHLER)

**MAR → 27, 28**

Evelyn Ramírez

DIREÇÃO: PAOLO BORTOLAMEOLLI

---

#### Asmik GRIGORIAN

**DEZ → 12**

Orquesta Filarmónica de Santiago

---

#### WAR REQUIEM

(BRITTEN)

**DEZ → 05, 06**

Paula González, Gonzalo Quinchahual, Ramiro Maturana

DIREÇÃO: PAOLO BORTOLAMEOLLI

---

#### LÍRICA DISIDENTE

www.liricadisidente.cl

---

#### NO TENGAN MIEDO SI VIENE LA NIEBLA

(MARÍA VALENZUELA)

**MAR → 12, 13 → Teatro CA660, Santiago**

**OUT → 23 → Festival Lírica La Serena**

Valeria Vega Matus, Gerardo Mondaca, Francisca Jünemann

DIREÇÃO MUSICAL: MIGUEL ÁNGEL CASTRO

DIREÇÃO DE CENA: IGNACIO RAMÍREZ

---

#### WINTERREISE

(SCHUBERT)

**ABR → 22, 24, 26 → Festival Amazonas, Manaus**

DIREÇÃO DE CENA: IGNACIO RAMÍREZ

---

#### UMA ÓPERA MÁGICA EM CHILOÉ (BASTIEN UND BASTIENNE) (MOZART)

**MAI → 03 → Teatro CA660, Santiago**

Millaray González, Cristóbal Álvarez, Kevin Mansilla,  
Sol Dugatkin. Ensemble Lírica Disidente

DIREÇÃO MUSICAL: MIGUEL ÁNGEL CASTRO

DIREÇÃO DE CENA: IGNACIO RAMÍREZ

---

#### LA TRAVIATA

**OUT → 17, 18 → Teatro Municipal de Viña del Mar**

**Elenco a definir**

DIREÇÃO MUSICAL: MIGUEL ÁNGEL CASTRO

DIREÇÃO DE CENA: IGNACIO RAMÍREZ

---

#### CIA DE ÓPERA DE CÁMARA

www.operadecamaradechile.cl

---

#### CLAUDINA

(VÍCTOR HUGO TORO)

**AGO → 27, 28, 29 → Teatro de Humberstone**

**ESTREIA MUNDIAL**

**Elenco e direção a definir**

## TALCA

---

### TEATRO REGIONAL DEL MAULE

[www.teatroreginoal.cl](http://www.teatroreginoal.cl)

---

#### PAIXÃO, VIGÍLIA E RESSURREIÇÃO

**ABR → 01**

Orquesta Clásica del Maule

DIREÇÃO: MIGUEL ÁNGEL CASTRO

---

## COLÔMBIA

---

### BOGOTÁ

---

#### TEATRO MAIOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

[www.teatroMAlor.org](http://www.teatroMAlor.org)

---

#### O HOLANDÊS ERRANTE

**FEB → 19, 21, 22**

Hernán Iturralde, Betty Garcés,

Valeriano Lanchas, Gustavo López Manzitti

DIREÇÃO MUSICAL: STEFAN LANO

DIREÇÃO DE CENA: MARCELO LOMBARDEO

---

#### EL VIZCONDE (BARBIERI)

**FEB → 28**

**MAR → 01**

Irene Palazón, Blanca Valido,

Juan Antonio Sanabria, César San Martín

DIREÇÃO MUSICAL: MIQUEL ORTEGA

DIREÇÃO DE CENA: ALFONSO ROMERO

---

#### BEFORE BREAKFAST (PASATIERI)

**JUN → 05, 06**

Ana Mora

DIREÇÃO DE CENA: ALEJANDRO CHACÓN

---

#### LA BOHÈME

**JUL → 16, 18, 19**

Reperto a determinar

DIREÇÃO MUSICAL: ANDRÉS OROZCO-ESTRADA

DIREÇÃO DE CENA: PEDRO SALAZAR

---

#### LA TABERNERA DEL PUERTO

(SOROZÁBAL)

**JUL → 30**

**AGO → 01, 02**

Leonor Bonilla, César San Martín,

---

#### Antonio Gandía, Rubén Amoretti

DIREÇÃO MUSICAL: MIQUEL ORTEGA

DIREÇÃO DE CENA: MARIO GAS

---

#### Vera TALERKO

**MAR → 14**

PIANO: CÉSAR CAÑÓN

---

#### SINFONÍA N.º 2 (MAHLER)

**JUN → 20**

DIREÇÃO: BAR AVNI

---

#### MOZART E BRITTEN EM CENA

**AGO → 20**

Ópera Estudio Colombia

DIREÇÃO MUSICAL: ALEJANDRO ROCA

---

#### CORO DA ÓPERA DA COLÔMBIA

**AGO → 25**

PIANO: RUBÉN PARDO

---

#### Xavier SABATA

**SET → 18**

DIREÇÃO MUSICAL: FRANCK-EMMANUEL COMTE

---

#### SINFONIA N.º 9

(BEETHOVEN)

**OUT → 31**

**NOV → 01**

Betty Garcés, Andrea Niño,

Jorge Puerta, José Antonio López

DIREÇÃO MUSICAL: YERUHAM SCHAROVSKY

---

## LA COMPAÑÍA ESTABLE

[www.lacompaniaestable.com](http://www.lacompaniaestable.com)

---

#### LA BOHÈME

**JUL → 16, 20, 28**

Andrés Agudelo, Adriana González, Jacobo Ochoa,

Julieth Lozano, Juan David González, Hyalmar Mitrotti,

Valeriano Lanchas

DIREÇÃO MUSICAL: ANDRÉS OROZCO-ESTRADA

DIREÇÃO DE CENA: PEDRO SALAZAR

---

#### COMO GOSTAIS

(SHAKESPEARE)

**SET → DEL 02 AL 30**

Elenco da La Compañía Estable

---

**MEDELLÍN**

**TEATRO METROPOLITANO**

[www.teatrometropolitano.com](http://www.teatrometropolitano.com)

**EL VIZCONDE** (BARBIERI)

**FEB → 28**

**MAR → 05**

**Irene Palazón, Blanca Valido,  
Juan Antonio Sanabria, César San Martín**

DIREÇÃO MUSICAL: **MIQUEL ORTEGA**

DIREÇÃO DE CENA: **ALFONSO ROMERO**

LIMA  
PERÚ

19ª CONFERENCIA  
ANUAL DE  
ÓPERA LATINOAMÉRICA

Gobernanzas y  
liderazgos efectivos

16 — 19  
JUN  
2026

ola | ÓPERA  
LATINOAMÉRICA

TEATRO  
MUNICIPAL  
DE LIMA

CAF | BANCO DE DESARROLLO  
DE AMÉRICA LATINA

MUNICIPALIDAD DE  
LIMA

# ESPAÑHA

---

## BARCELONA

---

### GRAN TEATRE DEL LICEU

www.liceubarcelona.cat

---

#### A RAPOSINHA ASTUTA

SET → 20, 22, 23, 25, 28, 29, 30

Elena Tsallagova, Peter Mattei, Anaïs Masllorens,  
David Alegret

DIREÇÃO MUSICAL: JOSET PONS

DIREÇÃO DE CENA: BARRIE KOSKY

---

#### AKHNATEN

OUT → 16, 19, 22, 27, 29, 31

NOV → 03

Anthony Roth Costanzo, Rihab Chaleb,  
Joan Martín-Royo, Zachary James

DIREÇÃO MUSICAL: KAREN KAMENSEK

DIREÇÃO DE CENA: PHELIM MCDERMOTT

---

#### L'ELISIR D'AMORE

NOV → 22, 24, 25, 27, 28, 29, 30

DEZ → 02, 03, 04, 05, 07, 13, 14, 15

Pretty Yende / Serena Sáenz / Marina Monzó,  
Javier Camarena / Michael Spyres / Filipe Manu,  
Huw Montague-Rendall / Jan Antem / Carles Pachon,  
Ambrogio Maestri / Fabio Capitanucci / Simón Orfila

DIREÇÃO MUSICAL: DIEGO MATHEUZ

DIREÇÃO DE CENA: MARIO GAS

---

#### TRISTAN UND ISOLDE

ENE → 12, 15, 19, 23, 25, 27, 31

Clay Hilley / Bryan Register, Lise Davidsen /  
Elena Pankratova, Tomasz Konieczny,  
Brindley Sherratt

DIREÇÃO MUSICAL: SUSANNA MÄLKKI

DIREÇÃO DE CENA: BÁRBARA LLUCH

---

#### LA GIOCONDA

FEB → 16, 17, 19, 20, 22, 23, 25, 26 28

MAR → 01, 02

Saioa Hernández / Ekaterina Semenchuk,  
Michael Fabiano / Martin Muehle, Ksenia Dudnikova /  
Varduhi Abrahamyan, Violeta Urmana / Anna Kissjudit

DIREÇÃO MUSICAL: DANIEL OREN

DIREÇÃO DE CENA: ROMAIN GILBERT

---

#### MANON LESCAUT

MAR → 17, 20, 23, 26, 29

ABR → 01

Asmik Grigorian, Joshua Guerrero, Iurii Samoilov,  
Donato Di Stefano

DIREÇÃO MUSICAL: JOSET PONS

DIREÇÃO DE CENA: ÀLEX OLLÉ

---

#### LOS ESTUNMEN (FERNANDO VELÁZQUEZ)

ABR → 15, 16, 17, 18, 19, 22,

23, 24, 25, 26, 29, 30

MAI → 01, 02, 03 → Teatre Lliure

Nao Albert, Marcel Borràs e cantantes por determinar

DIREÇÃO MUSICAL: FERNANDO VELÁZQUEZ

---

#### ORLANDO\* (HÄNDEL)

MAR → 24

Aude Extrémo, Ana Maria Labin, Yuriy Mynenko,  
Alina Wunderlin

DIREÇÃO: MARC MINKOWSKI

---

#### WERTHER

MAI → 02, 04, 05, 07, 08, 10, 11, 14, 16, 17

Xabier Anduaga / Matthew Polenzani, David Oller /  
Carlos Daza, Carlos Chausson, Sofía Esparza /  
Leonor Bonilla, Kristina Stanek / Elmina Hasan

DIREÇÃO MUSICAL: HENRIK NÁNÁSI

DIREÇÃO DE CENA: CHRISTOF LOY

---

#### SEMIRAMIDE\* (ROSSINI)

MAI → 13

Vasilisa Berzhanskaya, Franco Fagioli, Marko Mimica,  
Maxim Mironov

DIREÇÃO: PAOLO ARRIVABENI

---

#### LE NOZZE DI FIGARO

JUN → 04, 05, 07, 08, 09 10, 12, 13, 14, 15, 17, 18,  
19, 21

Andrè Schuen / Samuel Hasselhorn, Adriana González /  
Anett Fritsch, Sara Blanch / Anna Prohaska,  
Konstantin Krimmel / Alejandro Baliñas,  
Julia Lezhneva / Mercedes Gancedo

DIREÇÃO MUSICAL: GIOVANNI ANTONINI

DIREÇÃO DE CENA: MARTA PAZOS

---

#### ACI, GALATEA E POLIFEMO\* (HÄNDEL)

JUN → 16

Kateryna Kasper, Sophie Harmsen, Christian Senn

DIREÇÃO: RENÉ JACOBS

---

#### ÓH!PERA

JUL → 04, 05, 06

Microóperas de nova criação de Sergi Puig,  
Arnau Brichs e Anna Colom

---

## FALSTAFF

JUL → 09, 10, 12, 13, 15, 16, 18, 19

Ambrogio Maestri / Luca Salsi, Igor Golovatenko / Lucas Maechem, César Cortés / Santiago Ballerini, Serena Sáenz / María Miró, Carolina López Moreno / Roberta Mantegna

DIREÇÃO MUSICAL: JOSET PONS

DIREÇÃO DE CENA: LAURENT PELLY

## ROBERTO ALAGNA

OUT → 30

PIANO: JEFF COHEN

## XABIER ANDUAGA

ENE → 04

DIREÇÃO: RICCARDO FRIZZA

## CONCURSO INTERNACIONAL

### TENOR VIÑAS

ENE → 16, 18

DIREÇÃO: JULIO GARCÍA VICO

## JUAN DIEGO FLÓREZ

MAR → 19

PIANO: VICENZO SCALERA

## PRETTYENDE & XABIER ANDUAGA

ABR → 19

PIANO: VANESSA GARCÍA DIEPA

## SINFONIA N.º 8 (MAHLER)

JUL → 24

Elisabeth Teige, Jacquelyn Stucker, Serena Sáenz, Michael Spyres

DIREÇÃO: JOSEP PONS

## MADRID

### TEATRO REAL

[www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es)

## OTELLO

SET → 19, 20, 22, 23, 25, 26, 28, 29

OUT → 02, 03, 05, 06

Brian Judge / Jorge de León / Angelo Villari, Igor Golovatenko / Artur Rucinski / Gabriele Viviani, Asmik Grigorian / Maria Agresta, Airam Hernández

DIREÇÃO MUSICAL: NICOLA LUISOTTI / GIUSEPPE MENTUCCIA

DIREÇÃO DE CENA: DAVID ALDEN

## FARNACE\* (VIVALDI)

SET → 27

Emiliano González Toro, Key'mon W. Murrah, Adèle Charvet, Dniz Uzun, Juan Sancho

DIREÇÃO MUSICAL: EMILIANO GONZÁLEZ TORO

DIREÇÃO DE CENA: MATHILDE ETIENNE

## IRIS

OUT → 04, 07

Ermonela Jaho, Gregory Kunde, Gabriele Viviani, Jongmin Park, Carmen Solís, Pablo García-López

DIREÇÃO MUSICAL: DANIELE CALLEGARI

## O MANDARIM MARAVILHOSO & O CASTELO DO BARBA AZUL (BARTÓK)

NOV → 02, 04, 06, 08, 10, 12

Gorka Culebras, Carla Pérez Mora, Nicky Van Cleef, Jarosław Kruczek, Joni Österlund, Christof Fischesser, Evelyn Herlitzius

DIREÇÃO MUSICAL: GUSTAVO GIMENO

DIREÇÃO DE CENA: CHRISTOF LOY

## THE FAIRY QUEEN\*

NOV → 15

Vox Luminis

DIREÇÃO MUSICAL: LIONEL MEUNIER

CONCEITO CENOGRÁFICO: EMILIE LAUWERS

## CARMEN

DEZ → 10, 11, 13, 14, 16, 17, 19,

20, 23, 26, 27, 29, 30

ENE → 02, 03, 04

Aigul Akhmetshina / J'Nai Bridges / Ketevan Kemoklidze, Charles Castronovo / Michael Fabiano, Lucas Meachem / Luca Micheletti / Dmitry Cheblykov, Adriana González / Miren Urbietta-Vega

DIREÇÃO MUSICAL: EUN SUN KIM / IÑAKI ENCINA

DIREÇÃO DE CENA: DAMIANO MICHIELETTA

## ARIADNE E BARBA AZUL (DUKAS)

ENE → 26, 31

FEB → 05, 11, 15, 20

Gianluca Buratto, Paula Murríhy, Silvia Tro Santafé, Aude Extrémo, Jaquelina Livieri

DIREÇÃO MUSICAL: PINCHAS STEINBERG

DIREÇÃO DE CENA: ÀLEX OLLÉ

## I MASNADIERI\*

FEB → 10, 14

Alexander Vinogradov, Piero Pretti, Mattia Olivieri, Lisette Oropesa, Alejandro del Cerro

DIREÇÃO MUSICAL: FRANCESCO LANZILLOTTA

## ENEMIGO DEL PUEBLO

(FRANCISCO COLL)

**FEB → 12, 13, 17, 18**

Marta Fontanals-Simmons, José Antonio López,  
Moisés Marín, Brenda Rae

DIREÇÃO MUSICAL: FRANCISCO COLL

DIREÇÃO DE CENA: ÀLEX RIGOLA

## GIULIO CESARE IN EGITTO\*

**FEB → 19, 21**

Jakub Józef Orlinski, Marco Saccardin, Beth Taylor,  
Sophie Rennert, Sabine Devieille

DIREÇÃO MUSICAL: FRANCESCO CORTI

## O SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO

(BRITTEN)

**MAR → 10, 12, 14, 17, 20, 22**

Iestyn Davies, Liv Redpath, Joan Leyba,  
Thomas Oliemans, Christine Rice

DIREÇÃO MUSICAL: IVOR BOLTON

DIREÇÃO DE CENA: DEBORAH WARNER

## ARMIDE\*

(LULLY)

**MAR → 15**

Stéphanie d'Oustrac, Cyril Auvity, Marie Prebost,  
Victoire Bunel

DIREÇÃO MUSICAL: VINCENT DUMESTRE

## A NOIVA VENDIDA

(SMETANA)

**ABR → 14, 16, 17, 19, 20, 23, 24, 28, 29, 30**

Svetlana Aksenova / Natalia Tanasii, Pavel Cernoch /  
Sean Pannikar, Mikeldi Atxalandabaso / Moisés Marín,  
Günther Groissböck / Martin Winkler

DIREÇÃO MUSICAL: GUSTAVO GIMENO

DIREÇÃO DE CENA: LAURENT PELLY

## IL GIUSTINO

**ABR → 25**

Raffaele Pe, Kateryna Kasper, Christophe Dumaux,  
Robin Johannsen, Siyabonga Maqungo

DIREÇÃO MUSICAL: RENÉ JACOBS

## ROMÉO ET JULIETTE

(GOUNOD)

**MAI → 27, 28, 30, 31**

**JUN → 01, 03, 04, 06, 07, 09, 10, 12, 13**

Nadine Sierra / Golda Schultz, Javier Camarena /  
Ismael Jordi, Roberto Tagliavini / Jean Teitgen,  
Andrzej Filonczyk / Carles Pachon, Héloïse Mas /  
Carmen Artaza

DIREÇÃO MUSICAL: CARLO RIZZI

DIREÇÃO DE CENA: THOMAS JOLLY

## ARIODANTE\* (HÄNDEL)

**JUN → 02**

Magdalena Kozená, Erika Baikoff, Shira Patchornkik,  
Christophe Dumaux

DIREÇÃO: ANDREA MARCON

## LOS ESTUNMEN (FERNANDO VELÁZQUEZ)

**JUN → 02, 03, 04, 05, 06, 07, 09, 10, 11, 12, 13,**

**14 → Teatros del Canal**

Nao Albert, Marcel Borràs e cantantes por determinar

DIREÇÃO MUSICAL: FERNANDO VELÁZQUEZ

DIREÇÃO DE CENA: NAO ALBERT E MARCEL BORRÀS

## IL TROVATORE

**JUN → 29**

**JUL → 01, 02, 04, 05, 06, 08, 09, 10, 11, 13, 14,**

**15, 16, 17, 18, 20**

Artur Rucinski / Juan Jesús Rodríguez /  
George Petean, Marina Rebeka / Saioa Hernández /  
Anna Netrebko, Ksenia Dudnikova /  
Anita Rachvelishvili / Teresa Romano /  
Clémentine Margaine, Piotr Beczala / Vittorio Grigolo /  
Celso Albelo / Yusif Eyvazov

DIREÇÃO MUSICAL: NICOLA LUISOTTI / FRANÇOIS LÓPEZ-FERRER

DIREÇÃO DE CENA: FRANCISCO NEGRÍN

## ASMIK GRIGORIAN

**SET → 30**

PIANO: LUKAS GENIUSAS

## GERALD FINLEY

**ABR → 18**

DIREÇÃO: LEO HUSSAIN

## CONCURSO TENOR VIÑAS

**MAR → 15**

DIREÇÃO: JULIO GARCÍA VICO

## ANNA NETREBKO

**JUN → 30**

PIANO: PAVEL NEBOLSIN

## TEATRO DE LA ZARZUELA

[www.teatrodelaazarzuela.inaem.gob.es](http://www.teatrodelaazarzuela.inaem.gob.es)

## PEPITA JIMÉNEZ (ISAAC ALBÉNIZ)

**OUT → 01, 02, 03, 04, 05, 08, 09, 10, 11, 15, 16, 17,**

**18, 19**

Ángeles Blancas / Lana Kos / Carmen Romeu,  
Leonardo Caimi / Antoni Lliteres, Ana Ibarra /  
Cristina Faus, Rodrigo Esteves, Rubén Amoretti

DIREÇÃO MUSICAL: GUILLERMO GARCÍA CALVO

DIREÇÃO DE CENA: GIANCARLO DEL MONACO

## EL POTOSÍ SUBMARINO (ARRIETA)

NOV → 19, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29, 30

Manel Esteve / Enric Martínez-Castignani,  
Carolina Moncada / Nuria García Arrés,  
Alejandro del Cerro / Enrique Ferrer, María Rey-Joly /  
Irene Palazón

DIREÇÃO MUSICAL: IVÁN LÓPEZ REYNOSO

DIREÇÃO DE CENA: RAFAEL R. VILLALOBOS

---

## GOYESCAS (GRANADOS) / EL RETABLO DE MAESE PEDRO (FALLA)

ENE → 24, 25, 28, 29, 30, 31

FEB → 01

Raquel Lojendio / Mónica Conesa, Alejandro Roy /  
Enrique Ferrer, César San Martín, Mónica Redondo,  
Gerardo Bullón

DIREÇÃO MUSICAL: ÁLVARO ALBIACH

DIREÇÃO DE CENA: FRANCISCO LÓPEZ

---

## BOHEMIOS (VIVES)

FEB → 21, 28

MAR → 01

Reperto juvenil del Proyecto Zarza

DIREÇÃO MUSICAL: JULIO CÉSAR PICOS

DIREÇÃO DE CENA: NICOLA BELLER CARBONE

---

## JUGAR CON FUEGO (BARBIERI)

MAR → 25, 26, 27, 28, 29, 31

ABR → 01, 04, 05, 08, 09, 10, 11, 12

Ruth Iniesta / Berna Perles, Alejandro del Cerro /  
Antonio Gandía, José Antonio López / Luis Cansino,  
David Lagares / Javier Castañeda, Manuel de Diego /  
Emmanuel Faraldo

DIREÇÃO MUSICAL: JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA / LARA DILOY

DIREÇÃO DE CENA: MARINA BOLLAÍN

---

## EL GITANO POR AMOR

(MANUEL GARCÍA)

ABR → 22, 23, 24, 25, 26

Juan Antonio Sanabria / Juan de Dios Mateos,  
Sabina Puértolas / Suzana Nadejde,  
María José Moreno / Rocío Faus, Javier Povedano

DIREÇÃO MUSICAL: CARLOS ARAGÓN

DIREÇÃO DE CENA: EMILIO SAGI

---

## EL GATO MONTÉS

JUN → 10, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25,  
26, 27, 28

David Oller / Borja Quiza, Mané Galoyan /  
Miren Urbieto-Vega, Rodrigo Porras / Raúl Gutiérrez,  
María Rodríguez / Milagros Martín, Carol García /  
María Luisa Corbacho

DIREÇÃO MUSICAL: JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA / RAFAEL SÁNCHEZ-ARAÑA

DIREÇÃO DE CENA: CHRISTOF LOY

---

## EL VIZCONDE / GATO POR LIEBRE

(BARBIERI)

SET → 24, 27, 28

OUT → 01 → Fundación Juan March

Irene Palazón, César San Martín,  
Juan Antonio Sanabria, Blanca Valido

DIREÇÃO MUSICAL: MIQUEL ORTEGA

DIREÇÃO DE CENA: ALFONSO ROMERO

---

## MAITE ALBEROLA & SERGIO ESCOBAR

NOV → 25

PIANO: JOSÉ RAMÓN MARTÍN DÍAZ

---

## JUAN JESÚS RODRÍGUEZ

DEZ → 28

DIREÇÃO MUSICAL: JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA

---

## CONCERTO DE ANO NOVO

ENE → 03

Nancy Fabiola Herrera, Zayra Ruiz,  
Darío Solari, Andrés Presno

DIREÇÃO MUSICAL: JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA

---

## MARÍA JOSÉ MONTIEL

ENE → 27

PIANO: MIQUEL ESTELRICH

---

## JAN ANTEM

MAI → 05

PIANO: RUBÉN FERNÁNDEZ AGURIRE

---

## XXXII CICLO DE LIED

---

### STÉPHANE DEGOUT

OUT → 07

PIANO: CÉDRIC TIBERGHEN

---

### BARBARA HANNIGAN

NOV → 10

PIANO: BERTRAND CHAMAIU

---

### MARINA REBEKA

DEZ → 15

PIANO: ENRICO ZUCCA

---

### BENJAMIN BERNHEIM

ENE → 26

PIANO: CARRIE-ANN MATHESON

---

### ANNA PROHASKA

MAR → 30

PIANO: PIERRE-LAURENT AIMARD

---

## MARIANNE CREBASSA

**ABR → 06**

PIANO: ALPHONSE CEMIN

---

## HUW MONTAGUE RENDALL

**ABR → 27**

PIANO: HÉLIO VIDA

---

## CATRIONA MORISON

**JUN → 22**

PIANO: MALCOLM MARTINEAU

---

## FUNDACIÓN JUAN MARCH

[www.march.es](http://www.march.es)

---

## NÚRIA RIAL

**OUT → 04**

La Ritirata

---

## SAMUEL HASSELHORN

**OUT → 08**

PIANO: JULIUS DRAKE

---

## ENSEMBLE VOCAL CURTIS

**OUT → 13**

PIANO: KARLIS BUKOVSKIS

---

## STABAT MATER (LEDESMA)

**OUT → 18**

Paloma Friedhoff, Diego Blázquez, Víctor Cruz  
Septimae Ensemble

---

## STABAT MATER (DVORÁK)

**OUT → 25**

Magarita Rodríguez, Begoña Navarro, Francisco Díaz,  
Francisco J. Santiago

DIRECCIÓN: MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

---

## ILKER ARCA YÜREK

**NOV → 05**

PIANO: MALCOM MARTINEAU

---

## MADRID

---

### FESTIVAL ÓPERA A QUEMARROPA

---

## SVADBA (ANA SOKOLOVIĆ)

**Fecha e reparto a determinar**

---

## KLARA (PEDRO HALFFTER)

**Data e elenco a definir**

---

## PERICCA E VARRONE (ALESSANDRO SCARLATTI)

**Data e elenco a definir**

DIRECCIÓN MUSICAL: JOSÉ ANTONIO MONTAÑO

DIRECCIÓN DE CENA: IGNACIO GARCÍA

---

## ESTÉTICA E MASACRE

**Data e elenco a definir**

DIRECCIÓN DE CENA: ORIOL PLA

---

## LA CLAUSURA DEL AMOR (REYES OTEO)

**ESTREIA MUNDIAL**

**Data e elenco a definir**

---

## PALMA

---

### TEATRE PRINCIPAL

[www.teatreprincipal.com](http://www.teatreprincipal.com)

---

## TOSCA

**OUT → 22, 24, 26**

Simón Orfila, Yolanda Auyanet, Rame Lahaj,  
Tomeu Bibiloni

DIRECCIÓN MUSICAL: MATTEO BELTRAMI

DIRECCIÓN DE CENA: MARIO PONTIGGIA

---

## LA CORTE DE FARAÓN

**ENE → 10, 11**

Manel Esteve, Carmen Romeu, Maria Rodríguez,  
Jorge Rodríguez-Norton

DIRECCIÓN MUSICAL: CARLOS ARAGÓN

DIRECCIÓN DE CENA: EMILIO SAGI

---

## O HOLANDÊS ERRANTE

**FEB → 18, 20, 22**

Alejandro Roy, Karine Demurova, Joan Laínez

DIRECCIÓN MUSICAL: GUILLERMO GARCÍA-CALVO

DIRECCIÓN DE CENA: MARCELO LOMBARDEO

---

## LA VOIX HUMAINE

**ABR → 24, 25**

Marga Cloquell

DIRECCIÓN MUSICAL: GEMMA CAMPS

DIRECCIÓN DE CENA: ROBERTO G. ALONSO

---

## RIGOLETTO

**JUN → 17, 19, 21**

Filip Fiipovich, Génesis Moreno, Begoña Gómez,  
Albert Casals, Damiano Salerno

DIRECCIÓN MUSICAL: OLIVER DÍAZ

DIRECCIÓN DE CENA: ELENA BARBALICH

---

## STA. CRUZ DE TENERIFE

### ÓPERA DE TENERIFE

www.auditoriotenerife.com

#### CICLO ÓPERA EN MINÚSCULA\*\*

##### KLARA (PEDRO HALFFTER)\*\*

SET → 07

Vanessa Goikoetxea

DIRECCIÓN MUSICAL: PEDRO HALFFTER

DIRECCIÓN DE CENA: ANTÓN ARMENDARIZ

##### DOMITILA (JOÃO GUILHERME RIPPER)\*\*

SET → 17 → Teatro Leal

Ana Quintans

DIRECCIÓN MUSICAL: BORJA MARIÑO

DIRECCIÓN DE CENA: NICOLA BELLER CARBONE

##### LA PLAZA (DANI BARCALA ET ALIA)\*\*

SET → 17 → Teatro Xtremo

Begoña Gómez, Ricardo Barrul, Ksenia Guinea, Anna Coll

DIRECCIÓN MUSICAL: DANI BARCALA

DIRECCIÓN DE CENA: KSENIA GUINEA

## O DIÁRIO DE ANA FRANK

(GRIGORI FRID)\*\*

SET → 19

Miriam Halejjeva

PIANO: ALMOG AHRONI

DIRECCIÓN DE CENA: BRUNO BERGER-GORSKI

## MARÍA DE BUENOS AIRES

(PIAZZOLLA)\*\*

SET → 21 → Espacio La Granja

Teresa Garzón, Borja Quiza

DIRECCIÓN DE CENA: TERESA GARZÓN

## IL GIOCATORE (NICCOLÒ JOMMELLI)\*\*

SET → 26 → Espacio La Granja

Pilar Alva, Javier Povedano

DIRECCIÓN MUSICAL: AARÓN ZAPICO

DIRECCIÓN DE CENA: ANA CONTRERAS

## TRISTANA (HUERTAS-CAMACHO)\*\*

SET → 27 → Teatro Leal

Ruth González, Enrique Sánchez-Ramos, César Arrieta

DIRECCIÓN MUSICAL: BAUTI CARMENA

DIRECCIÓN DE CENA: RICARDO CAMPELO

## Teatro Principal

## Temporada d'Òpera



22, 24 Y 26  
DE OCTUBRE  
2025



TEATRE DES BORN, CIUDADELA  
31 DE OCTUBRE Y 2 NOVIEMBRE

### Tosca

G. Puccini

Producción del Teatro Massimo de Palermo  
Dirección musical: Matteo Beltrami  
Dirección escénica: Mario Pontiggia

15 Y 16  
DE NOVIEMBRE  
2025



### Patatrak! Les burles de Falstaff

G. Verdi

Producción del Teatro Sociale di Como - AsLsCo (Italia)  
Dirección musical: Anna Pedrazzini  
Dirección escénica: Beatrice Baruffini

9, 10 Y 11  
DE ENERO  
2026



### La corte de Faraón

V. Lleó

Coproducción del Teatro Arriaga y Teatro Campoamor  
Dirección musical: Carlos Aragón  
Dirección escénica: Emilio Sagi

18, 20 Y 22  
DE FEBRERO  
2026



### Der fliegende Holländer (El holandés errante)

R. Wagner

Producción del Teatro Municipal de Santiago de Chile  
Dirección musical: Guillermo García-Calvo  
Director de escena: Marcelo Lombardero

PALMA  
MALLORCA

1 DE ABRIL  
2026



### Messa di Requiem, G. Donizetti

Concierto de Pascua

Dirección musical: Francesc Bonnín  
Cor del Teatre Principal

24 Y 25  
DE ABRIL  
2026



### La voix humaine (La voz humana)

F. Poulenc

Nueva producción del Teatre Principal de Palma  
Dirección musical: Gemma Camps  
Director de escena: Roberto G. Alonso

17, 19 Y 21  
DE JUNIO  
2026



### Rigoletto

G. Verdi

Producción escénica de los Teatro Fraschini de Pavia, Teatro Sociale de Como, Teatro Grande de Brescia, Teatro Ponchielli de Cremona, Teatro Donizetti de Bérgamo y Ópera de Toulon  
Dirección musical: Oliver Díaz  
Dirección escénica: Elena Barbalich

## YERMA

(VILLA-LOBOS)

**OUT → 14, 16, 17, 18**

Berna Perles / María Miró, Alejandro Roy,  
Javier Castañeda, Anna Gomà, María José Montiel

DIREÇÃO MUSICAL: LUIZ FERNANDO MALHEIRO / PABLO URBINA

DIREÇÃO DE CENA: PACO AZORÍN

## O HOLANDÊS ERRANTE

**NOV → 16, 19, 22**

Luis Cansino, Vazgen Gazaryan, Ángeles Blancas,  
Airam Hernández

DIREÇÃO MUSICAL: GUILLERMO GARCÍA CALVO

DIREÇÃO DE CENA: MARCELO LOMBARDEO

## ADIÓS A LA BOHEMIA

(SOROZÁBAL)

**DEZ → 05, 06**

Jaquelina Livieri, Juan Jesús Rodríguez,  
Javier Castañeda, Joan Laínez

DIREÇÃO MUSICAL: VÍCTOR PABLO PÉREZ

DIREÇÃO DE CENA: IGNACIO GARCÍA

## ORFEO ED EURIDICE

(GLUCK)

**ENE → 22, 23**

Teresa Iervolino, Ana Vieira Leite, Mira Alkhovik

DIREÇÃO MUSICAL: JORDI FRANCÉS

DIREÇÃO DE CENA: PEP RAMIS E MARÍ MUÑOZ

## ROMÉO ET JULIETTE

(GOUNOD)

**MAR → 15, 17, 19, 21**

Airam Hernández, Sofía Esparza, Simón Orfila,  
Fernando Campero

DIREÇÃO MUSICAL: JOSÉ LUIS GÓMEZ

DIREÇÃO DE CENA: ANDRÉ HELLER-LOPES

## LOS CELOS HACEN ESTRELLAS

(JUAN HIDALGO)

**MAI → 15, 16, 17**

Ruth González, Juan Sancho,  
Lucía Caihuela, Lucía Martín

DIREÇÃO MUSICAL: AARÓN ZAPICO

DIREÇÃO DE CENA: RICARDO CAMPELO

## LA VERBENA DE LA PALOMA

**JUN → 25, 26, 27**

Antonio Comas, Carmen Romeu, Ana San Martín

DIREÇÃO MUSICAL: VÍCTOR PABLO PÉREZ

DIREÇÃO DE CENA: NURIA CASTEJÓN

## SEVILLA

### TEATRO DE LA MAESTRANZA

www.teatrodelamaestranza.es

## DON GIOVANNI

**OUT → 04, 08, 10, 11, 12**

Alessio Arduini / Jan Antem, Ekaterina Bakanova /  
Bryndis Gudjónsdóttir, Marco Ciaponi /  
Pablo Martínez, David Menéndez / Emmanuel Franco,  
Marina Monzó / Montserrat Seró

DIREÇÃO MUSICAL: IVÁN LÓPEZ REYNOSO / MARIANO GARCÍA VALLADARES

DIREÇÃO DE CENA: CECILIA LIGORIO

## DON JUAN NO EXISTE

**OUT → 07, 09 → Real Fábrica de Artillería**

Sachika Ito, Josep-Ramon Olivé

DIREÇÃO MUSICAL: JHOANNA SIERRALTA

DIREÇÃO DE CENA: BÁRBARA LLUCH

## THE FAIRY QUEEN\*

**NOV → 23**

Le Jardin des Voix, Les Arts Florissants

DIREÇÃO: PAUL AGNEW

## ORFEO ED EURIDICE\*

**NOV → 29**

Cecilia Bartoli, Mélissa Petit

DIREÇÃO MUSICAL: GIANLUCA CAPUANO

## LUCREZIA BORGIA

**DEZ → 03, 06, 09**

Marina Rebeka, Duke Kim, Cecilia Molinari,  
Krzystof Baczyk

DIREÇÃO MUSICAL: MAURIZIO BENINI

DIREÇÃO DE CENA: SILVIA PAOLI

## O SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO

(BRITTEN)

**FEB → 12, 14, 16**

Xavier Sabata, Rocío Pérez, Charlotte Dumartheray,  
Scott Wilde

DIREÇÃO MUSICAL: CORRADO ROVARIS

DIREÇÃO DE CENA: LAURENT PELLY

## CABILDO

(AMY BEACH)

**MAR → 06, 07**

Programa de formação para jovens cantores

DIREÇÃO MUSICAL: BLANCA TRABALÓN

DIREÇÃO DE CENA: AINHOA AMESTOY

## MARINA

MAR → 14, 17, 19

Sabina Puértolas, Ismael Jordi,  
Juan Jesús Rodríguez, Rubén Amoretti

DIREÇÃO MUSICAL: MANUEL BUSTO

DIREÇÃO DE CENA: BÁRBARA LLUCH

## O BARBEIRO DE SEVILHA\*

(PAISIELLO)

MAI → 10

Santiago Ballerini, Pablo Ruiz,  
Darío Solari, Pietro Spagnoli

DIREÇÃO MUSICAL: LUCAS MACÍAS

## EINSTEIN ON THE BEACH\*

(GLASS)

MAI → 26

NARRADORA: SUZANNE VEGA

DIREÇÃO MUSICAL: TOM DE COCK, MICHAEL SCHMID

## AIDA

JUN → 20, 23, 24, 26, 27, 28

Marigona Qerkezi / Chunxi Hu, Piero Pretti /  
Joan Laínez, Ketevan Kemoklidze /

María Luján Mirabelli, Insung Sim / Inho Jeong

DIREÇÃO MUSICAL: DANIELE CALLEGARI / DOMINIC LIMBURG

DIREÇÃO DE CENA: PACO AZORÍN

## FRANCO FAGIOLI

OUT → 06

PIANO: MICHELE D'ELIA

## XABIER ANDUAGA

DEZ → 07

PIANO: MACIEJ PIKULSKI

## JUAN DIEGO FLÓREZ

MAR → 13

PIANO: VINCENZO SCALERA

## JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI

ABR → 15

PIANO: MICHAŁ BIEL

## VALENCIA

### PALAU DE LES ARTS

www.lesarts.com

#### FAUST (GOUNOD)

OUT → 03, 05, 08, 11, 15

Iván Ayón-Rivas, Ruth Iniesta, Alex Esposito,  
Florian Sempey

DIREÇÃO MUSICAL: LORENZO VIOTTI

DIREÇÃO DE CENA: JOHANNES ERATH

#### LA DESCENTE D'ORPHÉE AUX ENFERS\*

(CHARPENTIER)

OUT → 25

Le Jardin des Voix, Les Arts Florissants

DIREÇÃO MUSICAL: WILLIAM CHRISTIE

#### ENEMIGO DEL PUEBLO (FRANCISCO COLL)

ESTREIA MUNDIAL

NOV → 05, 07, 09

José Antonio López, Brenda Rae, Moisés Marín,  
Isaac Galán, Marta Fontanals

DIREÇÃO MUSICAL: FRANCISCO COLL

DIREÇÃO DE CENA: ÀLEX RIGOLA

#### LUISA MILLER

DEZ → 10, 13, 17, 20, 22

Federica Lombardi, Freddie de Tommaso,  
Alex Esposito, Germán Alcántara

DIREÇÃO MUSICAL: MARK ELDER

DIREÇÃO DE CENA: VALENTINA CARRASCO

#### EVGENI ONEGIN

ENE → 20, 23, 25, 29

FEB → 01

Corinne Winters, Mattia Olivieri, Dmitry Korchak,  
Ksenia Dudnikova

DIREÇÃO MUSICAL: TIMUR ZANGIEV

DIREÇÃO DE CENA: LAURENT PELLY

#### UN MISTERIO DE SAINETE

O ZARZUELA A LA CAZUELA (ENRIQUE VIANA)

FEB → 19, 21, 22

Cantantes del Centre de Perfeccionament

DIREÇÃO DE CENA: ENRIQUE VIANA

## **GIULIO CESARE IN EGITTO** (HÄNDEL)

**FEB → 28; MAR → 04, 08, 11, 13**

**Aryeh Nussbaum Cohen, Marina Monzó,  
Sara Mingardo, Arianna Vendittelli**

DIREÇÃO MUSICAL: **MARC MINKOWSKI**

DIREÇÃO DE CENA: **VINCENT BOUSSARD**

## **ORLANDO\*** (HÄNDEL)

**MAR → 22**

**Aude Extrémo, Ana Maria Labin, Yuriy Mynenko**

DIREÇÃO: **MARC MINKOWSKI**

## **SALOME**

**ABR → 25, 29 MAI → 03, 06, 09**

**Vida Miknevičiūtė, John Daszak, Michaela Schuster,  
Nicholas Brownlee, Joel Prieto**

DIREÇÃO MUSICAL: **JAMES GAFFIGAN**

DIREÇÃO DE CENA: **DAMIANO MICHIELETTO**

## **TURANDOT**

**JUN → 03, 06, 08, 11, 13, 16**

**Ekaterina Semenchuk, Gregory Kunde,  
Carolina López Moreno, Jan Antem, Liang Li**

DIREÇÃO MUSICAL: **MARK ELDER**

DIREÇÃO DE CENA: **ÀLEX OLLÉ**

## **MICHAEL SPYRES**

**NOV → 16**

PIANO: **MATHIEU PORDOY**

## **ANGEL BLUE**

**DEZ → 14**

PIANO: **BRYAN WAGORN**

## **CHRISTIAN GERHAHER**

**ENE → 17**

PIANO: **GEROLD HUBER**

## **KATHARINA KONRADI**

**ABR → 26**

PIANO: **JULIUS DRAKE**

## **ELSA DREISIG**

**MAI → 24**

PIANO: **JOSEPH MIDDLETON**



# FUNDACIÓN CULTURAL RODOLFO MORALES

*Un legado que vive, inspira y florece a través del tiempo.*



Fotografía: Ariel Mendoza



@fc\_rodolfomorales fcrom.org.mx

Oaxaca, México

# MÉXICO

---

## CIUDAD DE MÉXICO

---

### COMPañIA NACIONAL DE ÓPERA DEL INBAL

[www.inba.gob.mx](http://www.inba.gob.mx)

---

#### ASCENSÃO E QUEDA DA CIDADE DE MAHAGONNY (WEILL)

**MAR → 22, 24, 26, 29**

Rosa Muñoz, Evanivaldo Correa, Hernán Iturralde,  
Hildelisa Hangis, Gustavo López Manzitti

DIREÇÃO MUSICAL: SRBA DINIĆ

DIREÇÃO DE CENA: MARCELO LOMBARDEO

---

#### EL AMOR BRUJO & LA VIDA BREVE (FALLA)

**ABR → 23, 26, 28, 30**

**MAI → 03, 7**

Cecilia Eguiarte / Angélica Alejandre, César Delgado /  
Rafael Rojas, Belem Rodríguez / Tatiana Burgos

DIREÇÃO MUSICAL: ABDIEL VÁZQUEZ

DIREÇÃO DE CENA: NURIA CASTEJÓN

---

#### WERTHER

**MAI → 28, 31**

**JUN → 02, 04, 07**

Ramón Vargas, Cassandra Zoé Velasco /  
Frida Portillo McNally, Anabel de la Mora, Josué Cerón

DIREÇÃO MUSICAL: RODRIGO SÁMANO

DIREÇÃO DE CENA: JULIANA VANSOIT

---

#### TOSCA

**OUT → 01, 04, 06, 08, 11**

María Fernanda Castillo / Yunuet Laguna,  
Arturo Chacón-Cruz, Alfredo Daza

DIREÇÃO MUSICAL: STEFAN LANO

DIREÇÃO DE CENA: LUIS MIGUEL LOMBANA

---

#### LA SEÑORA EN SU BALCÓN (LUIS SANDI) & CAVALLERIA RUSTICANA

**DEZ → 10, 13, 15**

**Elenco e direção musical a definir**

DIREÇÃO DE CENA: NICOLA BELLER CARBONE

---

### MÚSICA UNAM

[www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx)

---

#### ADRIANA MATER (SAARIAHO)

**SET → 26, 27 → Sala Nezahualcóyotl. Festival Cultura UNAM**

**OUT → 07, 08 → T. Juárez, Guanajuato. Festival Cervantino**

---

#### Estudio de Ópera de Bellas Artes

#### Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

DIREÇÃO MUSICAL: JOSÉ AREÁN

DIREÇÃO DE CENA: MARCELO LOMBARDEO

---

#### THEIR MASTER'S VOICE

**OUT → 07 → Sala Nezahualcóyotl. Festival Cultura UNAM**

**OUT → 10 → Auditorio Guanajuato. Festival Cervantino**

Sofia Winnik, Philipp Mathman, John Malkovich,  
Lilith Stangenberger

Academia de Música Antigua (AMA)

DIREÇÃO MUSICAL: MARTIN HASELBÖCK.

DIREÇÃO AMA: EUNICE PADILLA

---

## OAXACA

---

### TEATRO MACEDONIO ALCALÁ

[www.facebook.com/teatromacedonioalcala](http://www.facebook.com/teatromacedonioalcala)

---

#### CONCERTO DA ORQUESTRA SINFÔNICA DE OAXACA

**MAR → 13**

DIREÇÃO: PEDRO TUDÓN SAENZ

---

#### CONCERTO DA ORQUESTRA SINFÔNICA DE OAXACA

**MAR → 27**

CELLO: ERNESTO FENANDEZ LARA

DIREÇÃO: FAUSTINO DIAZ MENDEZ

---

#### CONCERTO DA ORQUESTRA SINFÔNICA DE OAXACA

**ABR → 17**

MARIMBA: LUIS ARROYO.

DIREÇÃO: FAUSTINO DIAZ MENDEZ

---

#### CONCERTO DA ORQUESTRA SINFÔNICA DE OAXACA

**MAI → 15**

DIREÇÃO: RODRIGO MACIAS

---

#### CONCERTO DA ORQUESTRA SINFÔNICA DE OAXACA

**JUN → 12**

VIOLINO: DAVID RIVERA

DIREÇÃO: FAUSTINO DIAZ MENDEZ

---

#### CONCERTO DA ORQUESTRA SINFÔNICA DE OAXACA

**JUN → 26**

PIANO: ELÍAS MANZANO

DIREÇÃO: FAUSTINO DIAZ MENDEZ

---

# PERU

---

## LIMA

---

### GRAN TEATRO NACIONAL DE LIMA

[www.granteatronacional.pe](http://www.granteatronacional.pe)

---

#### AIDA

MAI → 17, 20, 22

Yolanda Auyanet, Zinaida Tsarenko, Iván Magrí,  
Marco Caria, Alberto Comes

DIREÇÃO MUSICAL: CESARE DELLA SCIUCCA

DIREÇÃO DE CENA: RICARDO BONAJUTO

FESTIVAL ALEJANDRO GRANDA

---

#### TURANDOT

AGO → 27, 28

Reperto e direção a definir

---

#### SUOR ANGELICA & GIANNI SCHICCHI

AGO → 27, 28

Reperto e direção a definir

---

#### CONCERTO DA SEMANA SANTA

ABR → 01

Orquesta Sinfónica e Coro Nacional

DIREÇÃO MUSICAL: FERNANDO VALCÁRCEL

---

#### GALA LÍRICA

JUN → 30

Coro Nacional del Perú

DIREÇÃO: JAVIER SUNICO RABORG

---

#### SINFONIA N.º 9 (BEETHOVEN)

JUL → 31

Coro Nacional del Perú e Orquesta Sinfónica Nacional  
Juvenil Bicentenario

---

#### CONCIERTO DE NAVIDAD

DEZ → 21, 22

Coro Nacional del Perú e Orquesta Sinfónica Nacional  
del Perú

---

#### SINFONÍA POR EL PERÚ

[www.sinfoniaporelperu.org](http://www.sinfoniaporelperu.org)

---

#### JUAN DIEGO FLÓREZ

SETEMBRO DE 2026

ELENCOS JUVE

---

## TEATRO MUNICIPAL DE LIMA

[www.facebook.com/teatromunicipaldelima](http://www.facebook.com/teatromunicipaldelima)

---

#### IL TROVATORE

MAI → 31

JUN → 03, 05

Ivan Magrí, Marco Caria, Zinaida Tsarenko,  
Yolanda Auyanet, Alberto Comes

DIREÇÃO MUSICAL: NIKOLAS NÄGELE

DIREÇÃO DE CENA: DAVIDE GARATTINI

---

#### LA PÚRPURA DE LA ROSA (TOMÁS DE TORREJÓN)

JUN → 11, 14, 16

Lucía Iglesias, Cameron Shahbazi, Rafael Quirant

DIREÇÃO MUSICAL: AURELIO TELLO

DIREÇÃO DE CENA: JEAN PIERRE GAMARRA

---

#### TANCREDI (ROSSINI)

JUN → 19, 21, 24

Anna Doris Capitelli, Iolanda Massimo, Matteo Roma,  
Gianluca Margheri, Maia Aramburú

DIREÇÃO MUSICAL: ALESSANDRO BONATO

DIREÇÃO DE CENA: MATTEO ANSELMI

---

#### ATAHUALPA

(CARLO ENRICO PASTA)

JUL → 03, 05, 08

Francesco Samuele Venuti, Sabrina Gárdez,  
Matteo Roma, Giuseppe de Luca, Gianluca Margheri

DIREÇÃO MUSICAL: ANDREA FOTI

DIREÇÃO DE CENA: ALEJANDRO CHACÓN

---

#### CAVALLERIA RUSTICANA & PAGLIACCI

AGO → 12, 14, 16

Sergey Romanovsky, Rongna Su, Jaquelina Livieri, Jan Antem

DIREÇÃO MUSICAL: CHRISTOPHER FRANKLIN

DIREÇÃO DE CENA: HUGO DE ANA

\*Produção do Teatro Colón de Buenos Aires

---

#### L'ELISIR D'AMORE

AGO → 22, 23

OPERA STUDIO

Tabita Martínez, Thayana Roverso, Ricardo Gaio

DIREÇÃO MUSICAL: LORENZO TAZZIERI

DIREÇÃO DE CENA: LUIGI ORFEO

---

#### XABIER ANDUAGA

JUL → 19

PIANO: ÁNGEL RODRÍGUEZ

---

#### MARINA REBEKA

AGO → 21

PIANO: MARCELO AYUB

---

# PORTUGAL

---

## LISBOA

---

### TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS

[www.saocarlos.pt](http://www.saocarlos.pt)

---

#### SUOR ANGELICA & GIANNI SCHICCHI

**OUT → 02, 04 → Centro Cultural de Belém**

Sílvia Sequeira, Cátia Moreso, Nélia Gonçalves,  
Carolina Figueiredo, Paula Morna Dória, Elisa Bastos

DIREÇÃO MUSICAL: RENATO BALSADONNA

DIREÇÃO DE CENA: CARMINE DE AMICIS

---

#### TANNHÄUSER

**ABR → 23, 25**

Jonathan Stoughton, Wolfgang Rauch, Alisson Oakes,  
Annemarie Kremer, André Baleiro

DIREÇÃO MUSICAL: GRAEME JENKINS

DIREÇÃO DE CENA: MAX HOEHN

---

## ÓBIDOS

---

### FESTIVAL DE ÓPERA DE ÓBIDOS

[www.festivaloperaobidos.pt](http://www.festivaloperaobidos.pt)

---

#### GALA DE ABERTURA

**Data e elenco a definir**

Orquestra das Beiras

DIREÇÃO MUSICAL: JAN WIERZBA

---

#### ORFEO ED EURIDICE (GLUCK)

**Data e elenco a definir**

Orquestra de Câmara Portuguesa

DIREÇÃO MUSICAL: PEDRO CARNEIRO

---

#### LA CENERENTOLA OSSIA IL TRIONFO DELLA BONTÀ (ROSSINI)

**Data e elenco a definir**

Orquestra das Beiras

DIREÇÃO MUSICAL: JULIA JONES

---

#### CAIN, OVERO IL PRIMO OMICIDIO

(SCARLATTI)

**Data e elenco a definir**

Orquestra Barroca da Fundação Casa de Mateus

DIREÇÃO MUSICAL: ANTÓNIO CARRILHO

---

# REPÚBLICA DOMINICANA

---

## SANTO DOMINGO

---

### TEATRO NACIONAL EDUARDO BRITO

[www.teatronacional.gob.do](http://www.teatronacional.gob.do)

---

#### CAVALLERIA RUSTICANA

**NOV → 25, 27, 29**

**Reperto e direção de cena a definir**

DIREÇÃO MUSICAL: JOSÉ ANTONIO MOLINA

---

#### Nadine SIERRA & Xabier ANDUAGA

**AGOSTO DE 2026**

DIREÇÃO: JOSÉ ANTONIO MOLINA

---

# URUGUAI

---

## MONTEVIDEO

---

### AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE ADELA RETA

[www.sodre.gub.uy](http://www.sodre.gub.uy)

---

#### CARMEN

**MAR → 07, 09, 11, 13**

Nancy Fabiola Herrera, Marcelo Álvarez / Rafael Dávila,  
Verónica Cangemi, César Méndez Silvagnoli

DIREÇÃO MUSICAL: BEATRICE VENEZI

DIREÇÃO DE CENA: EMILIO SAGI

---

#### L'ELISIR D'AMORE

**AGOSTO**

Lisandro Guinis, Juan Francisco Gatell,  
Marga Cloquell

**Direção musical a definir**

DIREÇÃO DE CENA: VIVIEN HEWITT

---

#### LA DEL MANOJO DE ROSAS

(SOROZÁBAL)

**NOVEMBRO**

**Reperto e direção musical a definir**

DIREÇÃO DE CENA: EMILIO SAGI

---

# La casa de la Ópera en el oeste de Portugal.

*A casa da Ópera no Oeste de Portugal.*

FESTIVAL  
**ÓPERA**  
**ÓBIDOS**



Organizado por **aba** e **Obidos**  
Apelo **TERCEIRA PORTUGUESA** e **dePARTITES**  
Com o apoio de **BPI**, **Fundação "a Casa"** e **Egide**  
Mecenas **Egide**  
Apelo **OLA** e **OLA**  
Membro de **OLA**

[festivaloperaobidos.pt](http://festivaloperaobidos.pt)

**SEP. SET.**  
**2026**

## TEATRO SOLÍS

www.teatrosolis.org.uy

### FIDELIO

MAI → 21, 23, 25

Reperto a definir

DIREÇÃO MUSICAL: MARTÍN GARCÍA

DIREÇÃO DE CENA: NICOLÁS BONI

### LA CASA DE BERNARDA ALBA

(MIQUEL ORTEGA)

AGO → 08, 10, 12

Reperto a definir

DIREÇÃO MUSICAL: MARTÍN GARCÍA

DIREÇÃO DE CENA: AMELIA OCHANDIANO

### EL DÚO DE LA AFRICANA

(CABALLERO)

DEZ → 20, 21, 22, 23, 26, 27

Reperto a definir

DIREÇÃO MUSICAL: MARTÍN JORGE

DIREÇÃO DE CENA: EMILIO SAGI

## VENEZUELA

### CARACAS

## TEATRO TERESA CARREÑO

www.teatroteresacarreno.gob.ve

### L'ORFEO (MONTEVERDI)

ABRIL

Camerata de Caracas

DIREÇÃO ARTÍSTICA: ISABEL PALACIOS

### PARSIFAL (WAGNER) MAIO

Reperto e direção a definir

### LA TELARAÑA (LIGETI) MAIO

Ensamble Contemporáneo de Caracas

DIREÇÃO ARTÍSTICA E MUSICAL: ELVIS PÉREZ

### O CASTELO DO BARBA AZUL

(BARTÓK) JULHO

Reperto a definir

DIREÇÃO DE CENA: JOSÉ MANUEL SUÁREZ

### LA MÉDIUM (MENOTTI) JULHO

Reperto a definir

DIREÇÃO DE CENA: RAFAEL BARAZARTE

### CAVALLERIA RUSTICANA (MASCAGNI)

& PAGLIACCI (LEONCAVALLO) AGOSTO

Jorge Puerta

DIREÇÃO DE CENA: ISABEL PALACIOS

### LUCIA DI LAMMERMOOR (DONIZETTI)

NOVEMBRO

Reperto a definir

DIREÇÃO MUSICAL: ELISA VEGAS

### IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA

(MONTEVERDI) NOVEMBRO

Camerata de Caracas

DIREÇÃO: ISABEL PALACIOS

### CÂNTICO ESPIRITUAL

MARÇO

Compañía de Ópera Teresa Carreño,

Orquesta de Cámara Simón Bolívar

DIREÇÃO MUSICAL: ALFREDO RÚGELES

DIREÇÃO ARTÍSTICA: ISABEL PALACIOS

# ÓperaActual

## REVISTA IMPRESSA (ESPANHA)

Edição bimestral	10,00 €
Assinatura anual	60,00 €
Inscreva-se em nosso site <a href="http://operaactual.com">operaactual.com</a>	
Disponível em Amazon	10,00 €
Na sua banca de jornais (Espanha)	10,00 €

## REVISTA DIGITAL

Disponível em <a href="http://kioskoymas.com">kioskoymas.com</a>	5,00 €
Disponível em <a href="http://pressreader.com/es">pressreader.com/es</a> juntamente com milhares de jornais e revistas por <b>29,99€ por mês</b> ou 15 títulos selecionados por <b>12,99€</b>	
Edições anteriores em PDF em nosso site	5,00 €

WWW.OPERAACUAL.COM



Círculo  
del Liceo  
1847

MIEMBRO DEL CONSEJO  
DE MECENAZGO  
DEL GRAN TEATRE  
DEL LICEU  
Y MECENAS  
DE LA REVISTA  
**ÓPERA ACTUAL**



# TRISTAN UND ISOLDE

WAGNER

Debut mundial de Lise Davidsen como Isolde  
**En exclusiva en LiceuOPERA+**

En Liceu OPERA+ conectamos desde el Gran Teatre del Liceu de Barcelona a los amantes de la ópera de todo el mundo

Abónete de la temporada digital por sólo 90€/año (≈ USD 106 aprox.)  
12 óperas + contenidos adicionales