

LA REVISTA LÍDER MUNDIAL DE ÓPERA EN ESPAÑOL

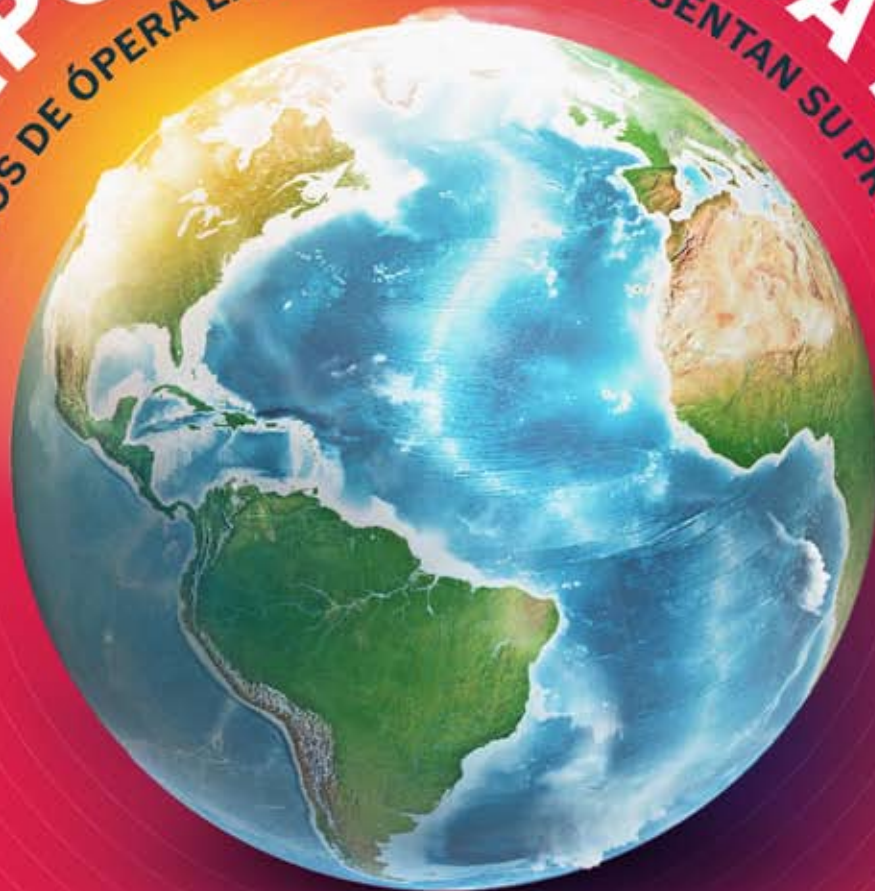
# ÓperaActual

EDICIÓN ESPECIAL

ola | ÓPERA  
LATINOAMÉRICA

## LA TEMPORADA LÍRICA DE OLA

LOS MIEMBROS DE ÓPERA LATINOAMÉRICA PRESENTAN SU PROGRAMACIÓN



ÓPERAS, ZARZUELAS Y CONCIERTOS LÍRICOS DE 2026 EN  
**ARGENTINA • BRASIL • CHILE • COLOMBIA**  
**ECUADOR • ESPAÑA • MÉXICO • PERÚ**  
**PORTUGAL • REPÚBLICA DOMINICANA**  
**URUGUAY • VENEZUELA**

# MyOpera

BY TEATRO REAL

LA PLATAFORMA DE STREAMING DEL TEATRO REAL

## + 300 TÍTULOS

## EMISIONES EN DIRECTO

## 5 ESTRENOS MENSUALES



SUSCRÍBETE EN  
[MYOPERAPLAYER.COM](https://myoperaplayer.com)

# 50% D.T.O.

NUEVA SUSCRIPCIÓN MENSUAL  
8,99 € **4,99 € / MES**

CÓDIGO: **OPERA50ACTUAL**

MECENAS PRINCIPAL ENERGÉTICO

**endesa**

MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO

 **Telefónica**

 **TEATRO REAL**  
CERCA DE TI

BIENVENIDA

# La temporada OLA 2026: propuestas y objetivos



**Fernando SANS RIVIÈRE**  
Director de ÓPERA ACTUAL

**L**es damos la más entusiasta bienvenida a esta primera edición del Especial OLA de la única revista especializada en ópera y zarzuela en español, ÓPERA ACTUAL. Se trata de una publicación digital y gratuita en formato FlipBook que nace de la colaboración, iniciada hace algunos años, entre Ópera Latinoamérica (OLA) y esta revista con sede en Barcelona. Con esta iniciativa esperamos llegar a los aficionados a la ópera de todo el mundo de habla española y portuguesa (ver edición en portugués).

Esta primera edición tiene como objetivo presentar de forma conjunta la programación lírica de 2026 de los miembros de la red Ópera Latinoamérica, la asociación de programadores líricos del continente. Participan algunos de sus principales teatros, auditorios y festivales de ópera, así como instituciones vinculadas al ámbito lírico —incluidos concursos de canto— procedentes no solo de Latinoamérica, sino también de España y Portugal, organizaciones que forman parte de esta gran comunidad lírica iberoamericana.

En sus manos —o, mejor dicho, en sus pantallas— podrán ver las presentaciones de todas estas instituciones organizadas por países y en orden alfabético. En los textos que siguen, cada programador comparte su proyecto artístico, los ideales que orientan su actividad y los objetivos que desea transmitir al público a través de su temporada y de sus diversas iniciativas.

Todas estas instituciones proponen una oferta de gran calidad artística, siempre atentas a la promoción del repertorio autóctono y al impulso de los artistas y profesionales de cada país, así como a la creación contemporánea con el estreno de nuevas obras inspiradas tanto en temas históricos como en realidades actuales, sin olvidar los rescates patrimoniales.

Desde sus orígenes, la ópera ha sido un arte multifacético capaz de reflejar la riqueza cultural de cada país o región. Un arte total que logra emocionar a públicos muy diversos y que supera incluso las barreras idiomáticas gracias al poder de la música y al cada vez más extendido uso de subtítulos, los cuales permiten disfrutar plenamente de la experiencia operística.

Como podrán descubrir en estas páginas, la riqueza y variedad de las programaciones no solo busca atraer al público habitual de cada ciudad o país, sino que responde también a un creciente interés por proyectarse internacionalmente y atraer a un turismo cultural cada vez más relevante. Al mismo tiempo, muchas organizaciones desarrollan iniciativas destinadas a ampliar sus audiencias, con especial atención a los públicos jóvenes e infantiles, fundamentales para asegurar el futuro de la ópera. Junto a las temporadas tradicionales conviven proyectos muy diversos: espectáculos multitudinarios en grandes espacios o al aire libre, ciclos de ópera de cámara o de ballet, así como conciertos y recitales de distintos formatos. Todo ello sin olvidar el impulso a las nuevas generaciones de artistas y profesionales mediante concursos de canto, programas formativos o academias.

Este Especial OLA tiene además una función particularmente relevante: ofrecer en un único espacio una visión global de la actividad programática y de las tendencias que la impulsan en Latinoamérica, España y Portugal. Se abre así una oportunidad para fomentar nuevas colaboraciones y coproducciones entre instituciones con afinidades artísticas o dimensiones similares, una práctica cada vez más frecuente que permite optimizar recursos, ampliar la proyección internacional de los proyectos y fortalecer el conocimiento mutuo entre instituciones, profesionales, artistas y público. Ejemplos de colaboraciones que ya están en marcha quedan patentes en esta edición.

Más allá de sus abonados, la comunidad de OLA representa a 3,5 millones de usuarios en sus redes sociales: a todos ellos les invitamos a descubrir la riqueza que ofrece el conjunto de sus asociados. Disfruten, allí donde estén, del mundo de la lírica que tanto nos apasiona. ■

## COLABORADORES PRINCIPALES:

OLA, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Palau de Les Arts de Valencia, Teatro Solís de Montevideo, Teatro de La Maestranza de Sevilla, Ópera de Tenerife, Cascais Ópera.

## TAMBIÉN COLABORAN:

Teatro Municipal de São Paulo, Teatre Principal de Palma, Teatro São Pedro de São Paulo, Centro Nacional de Arte Delia Zapata de Bogotá, Teatro Municipal de Lima, Fundación Rodolfo Morales de México.



### DIRECTOR

**Fernando SANS RIVIÈRE**  
director@operaactual.com

### JEFE DE REDACCIÓN

**Pablo MELÉNDEZ-HADDAD**  
pmelendez@operaactual.com

### REDACCIÓN

**Aniol COSTA-PAU**  
redaccion@operaactual.com

### DIRECTORA DE PUBLICIDAD

**Y ADMINISTRACIÓN**  
**María José IBARS**  
publicidad@operaactual.com

### DIRECCIÓN DE ARTE

**Juanclemente**  
juanclementedesign@gmail.com  
**Pedro PEINADO**  
pedro.mentigrafica@gmail.com

### INTERNACIONAL

**Óscar MARTOS**  
info@operaactual.com  
**Albert GARRIGA**  
agarriga@albertgarriga.com

### COORDINACIÓN OLA DE ESTA EDICIÓN

**Florencia SÁNCHEZ**  
fsanchez@operala.org

### TRADUCCIONES

**Ana ABRANTES**  
**Flavia FURTADO**  
**Alexandra MAURÍCIO**  
**Emanuele MONTEIRO**

### CON LAS COLABORACIONES

#### ESPECIALES DE

#### Carmen Gloria LARENAS

Presidenta de Ópera Latinoamérica (OLA)  
y directora general del Teatro Municipal de  
Santiago de Chile

#### Isamay BENAVENTE

Presidenta de Ópera XXI  
y directora del Teatro de La Zarzuela de Madrid

#### Martin GLASER

Presidente de Opera Europa  
y director general del National Theatre Brno

#### Michael J. BOBBITT

Presidente y director ejecutivo de Opera America

#### Paulina RICCIARDI MONDINO

Directora ejecutiva de Ópera Latinoamérica (OLA)

### CON LA COLABORACIÓN DE

#### Conceição AMARAL

#### Ricardo APEZZATTO

#### Ricardo CAMPELO PARABAVIDES

#### Carla CARAMUJO

#### Andrea CARUSO SATURNINO

#### Miguel CHIVILCHEZ TALLEDO

#### José Julio DÍAZ INFANTE

#### Paulo ESPER

#### Mariana FARFÁN

#### Flavia FURTADO

#### Ignacio GARCÍA-BELENQUER

#### Ruth GONZÁLEZ

#### Adrián GUSQUI

#### Marisol HERNÁNDEZ

#### Andrea HERRERA

#### Eric HERRERO

#### Gabriela HORMAECHEA

#### Jesús IGLESIAS

#### Constanza JIMÉNEZ MEZA

#### Martín JORGE

#### Marcelo LOMBARDEO

#### Miguel Ángel MARÍN

### Miguel MARTORELL

### Alexandra MAURÍCIO

### Sara MESA

### Javier MENÉNDEZ

### Álvaro MOLINA

### Miguel MOLINARI

### Alejandra MOREIRA

### Angélica NAVARRO

### Ramiro OSORIO FONSECA

### Valentí OVIEDO

### Fabiola PAZMIÑO

### Luis PÉREZ AQUINO

### Gabriela PERONA

### Irvin PEÑA HERNÁNDEZ

### José Luis RIVERO

### Andrés RODRÍGUEZ

### Manuel ROJAS MUÑOZ

### Esteban SAN JUAN MALDONADO

### Natalia SCHIAVONE

### Manuel UBILLA

### Nicolás VÁSQUEZ

### Carlos VEITIA RAMÍREZ

### COMITÉ DE HONOR

#### PRESIDENTE-FUNDADOR:

#### Roger ALIER †

#### VICEPRESIDENTE:

#### Francisco GAUDIER

Presidente del Círculo del Liceu

#### Carlos ÁLVAREZ / Jaime ARAGALL

#### Isamay BENAVENTE / Josep CARRERAS

#### Carlos CHAUSSON / Ana Luisa CHOVA

#### Plácido DOMINGO / Martin GLASER

#### Mirna LACAMBRA / Carmen Gloria LARENAS

#### Gregorio MARAÑÓN / Juan PONS

#### Emilio SAGI

 **Liceu OPERA+**  
Live from Barcelona

**ESTRENO DIGITAL**

19 abril

5.30pm CET

DISPONIBLE DURANTE 2 TEMPORADAS

# MANON LESCAUT

PUCCINI

Con Asmik Grigorian y Joshua Guerrero  
En exclusiva en Liceu OPERA+

En Liceu OPERA+ conectamos desde el Gran Teatre del Liceu de Barcelona a los amantes de la ópera de todo el mundo

Abónete de la temporada digital por sólo 90€/año (≈ USD 106 aprox.)  
12 óperas + contenidos adicionales

### ÓPERA ACTUAL, S. L.

www.operaactual.com  
T. (+34) 933 191 300  
Paseo San Juan Bosco 47-49, 3º B.  
08017, Barcelona, España

### SUSCRIPCIONES

suscripciones@operaactual.com

### DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA

Quioscos y librerías:  
SGEL, (+34) 916 576 900  
Tiendas de música e internacional:  
(+34) 933 191 300

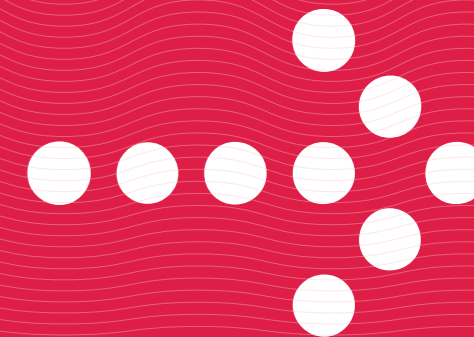


**liceuoperaplus.com**

Pago seguro con PayPal



# EDICIÓN ESPECIAL TEMPORADA OLA 2026



<b>8</b>	<b>OLA, BIENVENIDA</b> Carmen Gloria LARENAS PRESIDENTA DE OLA	<b>34</b>	<b>BRASIL</b> Teatro Amazonas / MANAUS	<b>61</b>	<b>ECUADOR</b> Teatro Sánchez Aguilar / GUAYAQUIL	<b>88</b>	<b>PERÚ</b> Teatro Municipal / LIMA
<b>10</b>	<b>ÓPERA XXI</b> Isamay BENAVENTE PRESIDENTA DE ÓPERA XXI	<b>36</b>	Theatro Municipal / RÍO DE JANEIRO	<b>62</b>	Teatro Nacional Sucre / QUITO	<b>90</b>	Gran Teatro Nacional / LIMA
<b>11</b>	<b>OPERA EUROPA</b> Martin GLASER PRESIDENTE DE OPERA EUROPA	<b>38</b>	Theatro Municipal / SÃO PAULO	<b>66</b>	<b>ESPAÑA</b> Gran Teatre del Liceu / BARCELONA	<b>92</b>	Sinfonía por el Perú
<b>12</b>	<b>OPERA AMERICA</b> Michael J. BOBBITT PRESIDENTE DE OPERA AMERICA	<b>40</b>	Theatro São Pedro / SÃO PAULO	<b>68</b>	Teatro Real / MADRID	<b>94</b>	<b>PORTUGAL</b> Cascais Ópera - Concurso Internacional de Canto / CASCAIS
<b>14</b>	<b>OLA</b> Paulina RICCIARDI MONDINO DIRECTORA EJECUTIVA DE OLA	<b>42</b>	Cia São Paulo / SÃO PAULO	<b>70</b>	Teatro de la Zarzuela / MADRID	<b>96</b>	Teatro São Carlos / LISBOA
<b>16</b>	<b>La red OLA</b>	<b>44</b>	<b>CHILE</b> Teatro Biobío / CONCEPCIÓN	<b>72</b>	Fundación Juan March / MADRID	<b>98</b>	Festival de Ópera de Óbidos / ÓBIDOS
<b>18</b>	<b>Lima, sede de la Conferencia OLA 2026</b>	<b>46</b>	Corcudec / CONCEPCIÓN	<b>74</b>	Teatro Xtremo / MADRID	<b>100</b>	<b>REPÚBLICA DOMINICANA</b> Teatro Nacional Eduardo Brito / SANTO DOMINGO
<b>22</b>	<b>El Programa de Mentorías Mujeres OLA</b>	<b>47</b>	Teatro del Lago / FRUTILLAR	<b>75</b>	Teatre Principal / PALMA	<b>104</b>	<b>URUGUAY</b> Auditorio Nacional del SODRE / MONTEVIDEO
<b>24</b>	<b>OLA en los Premios Ópera XXI</b>	<b>48</b>	Teatro Municipal / SANTIAGO	<b>76</b>	Auditorio de Tenerife - Ópera de Tenerife / SANTA CRUZ DE TENERIFE	<b>106</b>	Teatro Solís / MONTEVIDEO
<b>28</b>	<b>ARGENTINA</b> Teatro Colón / BUENOS AIRES	<b>50</b>	Teatro Regional Maule / TALCA	<b>78</b>	Teatro de la Maestranza / SEVILLA	<b>110</b>	<b>VENEZUELA</b> Teatro Teresa Carreño / CARACAS
<b>30</b>	Teatro Bicentenario / SAN JUAN	<b>51</b>	Ópera de Cámara de Chile	<b>80</b>	Palau de les Arts Reina Sofía / VALENCIA	<b>112</b>	<b>Calendario Lírico OLA 2026</b>
		<b>52</b>	Lírica Disidente	<b>83</b>	<b>MÉXICO</b> Música UNAM / MÉXICO DF		
		<b>54</b>	<b>COLOMBIA</b> La Compañía Estable / BOGOTÁ	<b>84</b>	Compañía Nacional de Ópera de México / MÉXICO DF		
		<b>56</b>	Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo / BOGOTÁ	<b>86</b>	Teatro Macedonio Alcalá / OAXACA		
		<b>58</b>	Teatro Metropolitano / MEDELLÍN				

BIENVENIDA

# La Temporada Lírica OLA 2026

## El viaje

### Carmen Gloria LARENAS

Presidenta de la Asociación Ópera Latinoamérica (OLA)  
Directora general del Teatro Municipal de Santiago de Chile

[www.operala.org](http://www.operala.org)  
[www.municipal.cl](http://www.municipal.cl)

**E**n un continente colorido y diverso como es América Latina y el Caribe, en cada país que lo compone y siempre en comunidad, la ópera nos congrega y nos conecta en pensamientos, sentimientos, ideas, memorias y sueños compartidos.

Para contribuir a su crecimiento e impacto —hoy forman parte de OLA 50 organizaciones incluyendo teatros, festivales y compañías independientes de 13 países, también de España y Portugal, y cientos de gestores, directores y agentes de música—, es necesario mirar los desafíos comunes y acceder a información relevante que permita a los profesionales del sector y a quienes toman decisiones en cargos públicos, adoptar las mejores decisiones posibles. Por eso, junto a CAF y al BID, OLA ha socializado la publicación que resume los principales diagnósticos, retos, recomendaciones y buenas prácticas identificadas en la Conferencia Anual desarrollada en 2024 en Santiago de Chile, en el Teatro Municipal.

El documento disponible en [ola.org](http://ola.org) permite identificar aquellos temas que nos interpelan. Por ejemplo, en lo que se refiere a que la colaboración público-privada es clave para la sostenibilidad del sector. Son necesarios modelos innovadores como los incentivos fiscales a la demanda y la tecnología en las artes, el mecenazgo y los fondos de garantías recíprocas para suplir la tendencia a la disminución de presupuestos culturales públicos. Las alianzas nacionales e internacionales también son claves.

La transformación tecnológica es ineludible. La digitalización, impulsada por tecnologías como la inteligencia artificial y la realidad aumentada, está redefiniendo los procesos creativos, de distribución y participación cultural. Estas herramientas deben ser

integradas de manera ética, asegurando que potencien la experiencia artística sin comprometer su autenticidad.

Y el desarrollo de audiencias diversificadas también es una prioridad. La formación de públicos nuevos debe ser un objetivo estratégico para los teatros. Esto incluye la integración de programas educativos, mediación cultural y producciones adaptadas a las preferencias de audiencias más jóvenes y diversas, sin descuidar a los públicos tradicionales.

También fue detectado como un factor importante que la sostenibilidad debe ser un pilar estructural de las instituciones culturales. La incorporación de estándares ESG (gobernanza ambiental, social y corporativa) y la transición hacia prácticas sostenibles son cada vez más exigidas por financiadores y públicos. Desde el uso de materiales reciclados en la producción hasta la reducción del impacto ambiental en giras y transporte, estas acciones son fundamentales para garantizar la viabilidad del sector a largo plazo.

Por último, el liderazgo adaptativo es crucial en tiempos de cambio. Las instituciones culturales deben adoptar modelos de liderazgo más horizontales y colaborativos, que sitúen a las personas en el centro. Este enfoque permitirá mayor flexibilidad y creatividad para enfrentar contextos de incertidumbre.

La cultura es el diálogo más honesto y perdurable entre las naciones. Trabajar en la gestión de las artes es, en esencia, contribuir a cuidar el alma de una sociedad. Quienes estamos invitados a ello, debemos responsablemente gestionar de manera comprometida e informada los aspectos que aseguren una larga vida a la ópera. ■



© Miguel Ángel FERNÁNDEZ

## Hilos que tejen nuestra red

**Isamay BENAVENTE**

Presidenta de Ópera XXI

Asociación de Teatros, Festivales y Temporadas estables de ópera en España  
Directora general del Teatro de La Zarzuela de Madrid

[www.operaxxi.com](http://www.operaxxi.com) | [www.teatrodela Zarzuela.inaem.gob.es](http://www.teatrodela Zarzuela.inaem.gob.es)

Es muy emocionante como Ópera XXI, la asociación de teatros, festivales y temporadas líricas de España, participar en esta ventana que abre la revista ÓPERA ACTUAL en Latinoamérica. Actualmente somos 25 asociados con dos miembros de honor: el Teatro São Carlos de Lisboa y el Teatro Colón de Buenos Aires. Estamos también presentes en la Red de Ópera Europa y mantenemos una buena relación con Ópera Latinoamericana, OLA, de la que forman parte varios de nuestros asociados.

Ópera XXI cumplió veinte años en 2025. Dos décadas de trabajo conjunto, de creación de vínculos, de tejer relaciones que nos han hecho más fuertes, incluso en los tiempos más oscuros como los de la reciente pandemia, cuando fue clave nuestra asociación para crear protocolos e intercambios de información que nos ayudaron a todos a reiniciar la actividad lírica en nuestros espacios. Ópera XXI tiene en su diversidad una gran fortaleza. En la asociación conviven desde los grandes

teatros de nuestro país como Teatro Real de Madrid o el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, hasta los más pequeños, como el Teatro Principal de Maó en Menorca, que cada año ofrece a sus abonados un gran título de ópera. Diversos en cuanto al tamaño y también en cuanto a su forma jurídica y su origen, con una mayoría de titularidad pública junto a temporadas organizadas por Asociaciones de Amigos, de titularidad privada como ABAO Bilbao Ópera, Ópera de Oviedo o Gran Canaria.

La Asociación es un interlocutor válido ante las Administraciones y sobre todo trabaja para visibilizar el esfuerzo que supone poner en pie una producción lírica. Reconocer y premiar el trabajo de los profesionales del sector es el objetivo de los Premios Ópera XXI que la Asociación organiza desde hace ocho años.

Difundir y visibilizar la lírica son objetivos fundamentales de la asociación. En ese sentido tenemos un acuerdo anual con ÓPERA ACTUAL que cada inicio de tem-

porada realiza un espléndido suplemento con todas las programaciones de los asociados y que es para nosotros una herramienta de comunicación imprescindible. Por ello no podemos más que felicitarnos de que OLA también se sume a esta iniciativa que, sin duda, ayudará a visualizar la fuerza de ambas asociaciones, a conocernos mejor y a que ustedes, lectores y lectoras nos conozcan también con profundidad.

Hemos iniciado un camino de colaboración y de encuentro con OLA para crear una verdadera comunidad que sirva para intercambiar nuestras producciones, reflexionar sobre lo que hacemos y compartir experiencias que nos enriquezcan. En un contexto mundial tan cambiante nuestro vínculo es muy importante. Y los elementos de comunicación, como esta nueva publicación, son hilos que ayudan a tejer nuestra red.

Larga vida a la nueva edición Especial de ÓPERA ACTUAL latinoamericana. ■



© Opera Europa / David KONECNY

## Un lenguaje común universal

**Martin GLASER**

Presidente de Opera Europa

Organización de servicios para compañías de ópera profesionales y festivales de ópera de Europa  
Director general del National Theatre Brno

[www.opera-europa.org](http://www.opera-europa.org) | [www.operavision.eu](http://www.operavision.eu) | [www.ndbrno.cz](http://www.ndbrno.cz)

El mundo está cambiando ante nuestros ojos. Cada mañana nos despertamos y esperamos ver qué ha pasado, y dónde. Por qué lugares gira la rueda de la política mundial... Qué dijo tal estadista... Y muy a menudo sentimos que ya no entendemos a las personas responsables de dirigir nuestros países.

En ocasiones, sus manifestaciones superan los límites de lo que podríamos haber imaginado hace solo unos meses o años. Tenemos una justificada sensación de que hablan un lenguaje diferente al nuestro.

Hace no tanto tiempo, podríamos haber tenido la sensación de que cualquier lugar del mundo está muy cerca. Que tenemos la oportunidad de comunicarnos con personas de todo el mundo. Y de repente parece que esos valiosos valores están desapareciendo de nuestras vidas.

Pero esto no sucede de la misma manera en todas partes ni en todos los aspectos de la vida. Cuanto más nos parece

que el caos comienza a reinar a nuestro alrededor, más brillan los refugios seguros, donde todavía podemos entendernos bien. Y donde podemos hablar el mismo lenguaje.

Para ello están los teatros que se distribuyen por todo el mundo. Y ese lenguaje común es la ópera. La música. Donde se nos narran historias universales que son un espejo de la agitación que nos rodea. Que nos brindan la certeza de que las personas, por desgracia, no cambiamos mucho. Cambia la escenografía, cambian el vestuario, la puesta en escena, cambia el reparto. Pero en su conjunto, por desgracia, seguimos siendo incapaces de aprender.

Sin embargo, nuestros teatros están llenos cada noche. Además de aportar goce artístico, emoción y belleza, las representaciones de ópera muy a menudo aportan un cierto tipo de esperanza. De que aprenderemos de nuestros errores y de que seremos mejores.

El lenguaje de la ópera nos une en nuestro continente, donde nació el género. La asociación Opera Europa es una plataforma excepcional para todos aquellos que quieren que esta forma de arte siga viva para las generaciones futuras. A través del servicio gratuito de transmisión OperaVision, se ofrece a los ciudadanos del mundo la posibilidad de ver lo mejor y más reciente de las producciones de ópera europeas en cualquier momento y de forma gratuita.

Opera Europa también construye puentes entre continentes. Cooperamos con organizaciones asociadas en América del Sur y del Norte. Estamos en diálogo con socios en Oriente Medio y Asia. Se crean nuevos proyectos de coproducción gracias a las redes de teatros. Y juntos estamos preparando el Foro Mundial de la Ópera (World Opera Forum) para 2028 en la capital de Japón, Tokio. ¡Estoy seguro de que, sea cual sea el momento que atraviese el mundo cuando nos reunamos allí, la ópera será el lenguaje común que nos conecte! ■



© Kevin THAI/Three Circles Studio

## Profundizar en la colaboración

**Michael J. BOBBITT**

Presidente y director ejecutivo de Opera America,

Asociación de compañías de ópera, instituciones educativas y empresas relacionadas con la lírica en Estados Unidos

[www.operaamerica.org](http://www.operaamerica.org)

Estimados colegas, lectores y amigos de Latinoamérica, España y Portugal. Es un verdadero honor saludaros al comienzo de la temporada 2026 y compartir este espacio en esta edición especial junto a redes hermanas que trabajan para fortalecer nuestra forma de arte. Desde Opera America, os envío mi admiración y solidaridad a los gestores, artistas, artesanos, técnicos, administradores, miembros de la junta directiva, donantes, patronos, auspiciadores y al público que hacen posible que la ópera pueda desarrollarse, a menudo en condiciones que exigen ingenio, perseverancia y un profundo amor.

Una temporada es una colección de títulos, pero también una declaración de valores y una afirmación sobre cómo podemos ver el mundo. Lo que escogemos presentar en nuestros escenarios y cómo invitamos al público a vivir la experiencia, indica el tipo de futuro cultural que estamos construyendo. La ópera sigue siendo uno de los pocos espacios en los cuales la voz humana, a menudo sin amplificación y siempre con autenticidad, insiste en ser escuchada. En un mundo ruidoso, esa insistencia no es anticuada; es radical.

Por eso, redes como Ópera Latinoamericana (OLA) son tan importantes. Cuando los recursos son limitados y las expectativas aumentan, las redes se convierten en infraestructura compartida: una forma de aprender más rápido, colaborar de manera más inteligente y llegar más lejos de lo que cualquier institución podría lograr sola. También nos brindan el valor para nombrar nuestros desafíos con claridad, considerar el desacuerdo productivo como datos útiles y mantenernos orientados hacia las soluciones. Creo que la relación entre OLA y las asociaciones hermanas de otras latitudes debe ir más allá de la buena voluntad y convertirse en una verdadera estrategia común basada en la reciprocidad, la equidad, la innovación y el intercambio práctico.

En este curso espero que podamos profundizar en la colaboración de algunas maneras concretas, como por ejemplo, estrategias y conocimiento compartido sobre el público; movilidad artística con dignidad; o el desarrollo de la fuerza laboral y del liderazgo. Es hora de abordar temas como estos, que suelen quedar sin espacio para la discusión.

Asumo el cargo de Presidente y Director Ejecutivo Opera America con una visión de futuro y un enfoque sistémico, forjado por la política pública, el trabajo intersectorial, la perspicacia estratégica en los negocios y con el corazón de un artista. Me interesa profundamente lo que sucede antes de que se levante el telón: la formación y la trayectoria profesional, la economía de ser un artista en activo, la adaptabilidad y la capacidad de prosperar de nuestras instituciones, y los resultados cívicos que nuestro arte puede ofrecer: sentido de pertenencia, diálogo, asombro, sanación y alegría. Para que la ópera prospere, debemos cuidar a las personas que la hacen posible y modernizar las estructuras que las apoyan.

Es mi deseo que la temporada 2026 sea de una evidente audacia artística y que implique una colaboración más profunda: que haya menos áreas aisladas, más puentes, menos tradiciones excluyentes, más patrimonio compartido, menos luchas solitarias y más fuerza e innovación colectivas. Que el Atlántico no sea una distancia que nos separe, sino un escenario que compartimos. ■

MUNICIPAL  
DE  
SANTIAGO  
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

T2026

**Ó** · ÓPERA

**La bohème**  
Puccini / Bortolameolli / Gallardo-Domàs

**Andrea Chénier**  
Giordano / Alapont / Maestrini

**Romeo y Julieta**  
Gounod / Fournillier / Torres

**Carmen**  
Bizet / Pérez-Sierra / Navarrete

**Elektra**  
Strauss / Bortolameolli / Muñoz

**B** · BALLET

**El lago de los cisnes**  
Nagy & Burr / Tchaikovsky / Prudencio

**Romeo y Julieta**  
Cranko / Prokofiev / Bortolameolli - Prudencio

**La Cenicienta**  
Monaghan / Prokofiev / Prudencio

**Orgullo y prejuicio**  
Tindall / Moon / Prudencio

**Noche de grandes coreógrafos**  
Forsythe / Malandain / Pett & Clausen-Knight / Zúñiga

**Cascanueces**  
Gielgud / Tchaikovsky / Prudencio

**C** · CONCIERTOS

**C1: Romántica**  
Frolyak / Tchaikovsky / Bruckner  
Oksana Lyniv

**C2: Sinfonía Secreta**  
Ravel / Shostakovich  
Paolo Bortolameolli

**C3: El universo según Mahler**  
Gustav Mahler  
Paolo Bortolameolli

**C4: Fantástica**  
Fauré / Kilar / Berlioz  
Patrick Fournillier

**C5: Conexiones**  
Dvořák / Brahms  
Katharina Wincor

**C6: Danzas Sinfónicas**  
Gershwin / Rachmaninov  
Paolo Bortolameolli

**C7: Réquiem de Guerra**  
Benjamin Britten  
Paolo Bortolameolli

**P** · PIANISTAS

**Pierre-Laurent Aimard**  
Claire Huangci  
Kotaro Fukuma  
Svetlana Kotova

**FAMILIAR**

Teatro de sombras  
**La danza del oso**  
E. Restucci / S. Restucci

Ballet  
**La Cenicienta**  
Monaghan / Prokofiev

Concierto dramatizado  
**Oboes y fábulas:**  
**El patito feo**  
Pinzón / Pizarro

Concierto dramatizado  
**Vientos y fábulas:**  
**Los tres chanchitos**  
Pinzón / Pizarro

Concierto dramatizado  
**Música UC niños y niñas:**  
**Cuadros de una exposición**  
M. Mussorgsky

Ballet Juvenil  
**El rey que quería bailar**  
P. Gutiérrez

Teatro musical  
**Estación ópera**  
G. Cuadra

Ballet Juvenil  
**Clarita y su amigo**  
**Cascanueces**  
Zárate / Levkina

**SALA ARRAU**

Concierto  
**Música UC:**  
**Bach Santiago**

Teatro  
**María, Mater Dei**  
Muñoz / Pueller

Radioteatro  
**Martín Rivas**  
Stevenson / Oyarzún

**CICLO SONATAS**  
**BEETHOVEN**

Pianista  
**Boris Giltburg**

**GRANDES ESTRELLAS**

Concierto Exposición  
**Reflejos de Macondo**  
Perfer / De Bustos

Concierto lírico  
**Asmik Grigorian**

Descubre  
la programación  
de la temporada  
en [municipal.cl](http://municipal.cl)





© OLA / Miguel LORENZO

## Bienvenidos a explorar Iberoamérica

**Paulina RICCIARDI MONDINO**

Directora ejecutiva de Ópera Latinoamérica (OLA)  
(Red de teatros, compañías y festivales de Iberoamérica y el Caribe)

[www.operala.org](http://www.operala.org)

Esta primera edición especial que la revista ÓPERA ACTUAL dedica a las temporadas de Ópera Latinoamérica (OLA) es una invitación a explorar la riqueza de Iberoamérica a través de los teatros, compañías y festivales que conforman la red. De México a Chile, de Brasil a Portugal y España, este 2026 trae una mezcla de clásicos, rescates patrimoniales y creaciones, nuevas producciones y colaboraciones transatlánticas, con la creatividad y la innovación como denominador común.

El riesgo artístico y la actualización de lenguajes están presentes en el estreno mundial en el Teatro Colón de *Dementia*, de Oscar Strasnoy y Ariana Harwicz. En Brasil, el Theatro Municipal de São Paulo apuesta por el impacto histórico con el estreno latinoamericano de *Intolleranza*, de Luigi Nono, mientras que el Theatro São Pedro celebra los 80 años de la escritora Conceição Evaristo con *Una Ópera Escrivivência*, con música de Juliana Ripke. Por su parte, Chile se posiciona en los extremos de la vanguardia: el Teatro

Biobío con la ópera *cyberpunk Fructus* y la Compañía de Ópera de Cámara estrena en pleno desierto del norte del país *Claudina*, un relato situado en el auge salitrero del siglo XIX.

La actividad del eje iberoamericano se fortalece este año con una circulación ambiciosa y coproducciones de gran escala. Un ejemplo destacado es la zarzuela *El Vizconde* de Barbieri, que cruza el Atlántico uniendo al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, el Teatro de La Zarzuela, la Fundación March —ambos con sede en Madrid— y el Teatro Metropolitano de Medellín. Del mismo modo, *Yerma*, de Villa-Lobos, vincula al Auditorio de Tenerife y al Teatro de La Zarzuela con los Festival Amazonas de Ópera de Manaus y de Ópera do Theatro da Paz Belém, en Brasil. Dentro de la región, el flujo creativo lleva la producción del *Winterreise* de Lirica Disidente desde Chile hacia Manaus, mientras que la puesta en escena de *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci* que Hugo de Ana prepara para el Colón de Buenos Aires viajará al Teatro Municipal de Lima. Incluso el re-

pertorio clásico se observa bajo un nuevo lente interpretativo; el Teatro Municipal de Santiago de Chile presenta una *Bohème* inspirada en el París de 1945 con estética de Tamara de Lempicka, mientras que el Teatro Solís de Montevideo celebra sus 170 años de historia con versiones lírica y teatral de *La casa de Bernarda Alba*. Esta mirada al pasado se completa en Lima con el rescate de la joya peruana *Atahualpa*, de Carlo Enrico Pasta.

Finalmente, la innovación, la tecnología y los nodos creativos se revelan como parte del ADN de la red, con casos interesantes en Brasil, España, México, Perú, Portugal y República Dominicana. Por ejemplo, el ciclo *Ópera a Quemarropa* de la compañía Teatro Xtremo integra Inteligencia Artificial, mientras que el Gran Teatre del Liceu de Barcelona fusiona de forma única la ópera y el cine en su plataforma LiceuOpera+.

Les invitamos, a través de las páginas que siguen, a descubrir Iberoamérica bajo el prisma de la ópera. ■



TEATRO DE LA ZARZUELA,  
EL ARTE QUE NOS UNE



TEATRO DE LA ZARZUELA

DIRECTORA: ISAMAY BENAVENTE



# UN VISTAZO A LA RED DE ÓPERA LATINOAMÉRICA

OLA cuenta actualmente con 47 miembros, entre teatros, festivales y compañías, provenientes de 12 países de Iberoamérica.

- O** - Orquesta
- C** - Coro
- B** - Ballet
- TP** - Taller de producción

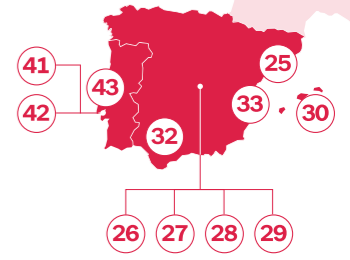
- 1. Teatro Colón**  
Buenos Aires, Argentina  
INAUGURACIÓN: 1908  
O | C | B | TP
- 2. Teatro del Bicentenario**  
San Juan, Argentina  
INAUGURACIÓN: 2016
- 3. Theatro da Paz**  
Belén, Brasil  
INAUGURACIÓN: 1878  
O
- 4. Teatro Amazonas / Festival Amazonas de Ópera**  
Manaos, Brasil  
INAUGURACIÓN: 1896 / 1997  
O | C | B | TP
- 5. Theatro Municipal de Río de Janeiro**  
Río de Janeiro, Brasil  
INAUGURACIÓN: 1909  
O | C | B | TP
- 6. Theatro São Pedro**  
São Paulo, Brasil  
INAUGURACIÓN: 1917  
O | C | TP
- 7. Theatro Municipal de São Paulo**  
São Paulo, Brasil  
INAUGURACIÓN: 1911  
O | C | B | TP
- 8. Compañía de Ópera de São Paulo**  
São Paulo, Brasil  
CREACIÓN: 1991
- 9. Teatro Biobío**  
Concepción, Chile  
INAUGURACIÓN: 2018  
TP
- 10. Teatro Universidad de Concepción / Corcudec**  
Concepción, Chile  
INAUGURACIÓN: 1963 / 2004  
O | C
- 11. Teatro del Lago**  
Frutillar, Chile  
INAUGURACIÓN: 2010  
B | TP
- 12. Ópera de Cámara de Chile**  
Iquique, Chile  
CREACIÓN: 2007
- 13. Teatro Regional Lucho Gatica**  
Rancagua, Chile  
INAUGURACIÓN: 2013  
O
- 14. Teatro Municipal de Santiago**  
Santiago, Chile  
INAUGURACIÓN: 1857  
O | C | B | TP
- 15. Fundación Ibáñez-Atkinson**  
Santiago, Chile  
CREACIÓN: 2013
- 16. Teatro Mori / Famfest**  
Santiago, Chile  
INAUGURACIÓN: 2005 / 2008
- 17. Lírca Disidente**  
Santiago, Chile  
CREACIÓN: 2018
- 18. Teatro Regional del Maule**  
Talca, Chile  
INAUGURACIÓN: 2005  
O
- 19. Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo**  
Bogotá, Colombia  
INAUGURACIÓN: 2010

- 20. Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella**  
Bogotá, Colombia  
INAUGURACIÓN: 2022  
O | C | B | TP
- 21. Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez**  
Medellín, Colombia  
INAUGURACIÓN: 1987
- 22. La Compañía Estable**  
Colombia  
CREACIÓN: 2008
- 23. Teatro Sánchez Aguilar**  
Guayaquil, Ecuador  
INAUGURACIÓN: 2012
- 24. Teatro Nacional Sucre**  
Quito, Ecuador  
INAUGURACIÓN: 1886  
O | C
- 25. Gran Teatre del Liceu**  
Barcelona, España  
INAUGURACIÓN: 1847  
O | C | TP
- 26. Teatro Real**  
Madrid, España  
INAUGURACIÓN: 1850  
O | C | TP
- 27. Teatro de la Zarzuela**  
Madrid, España  
INAUGURACIÓN: 1856  
O | C

- 28. Compañía Teatro Xtremo**  
Madrid, España  
INAUGURACIÓN: 2002
- 29. Fundación Juan March**  
Madrid, España  
INAUGURACIÓN: 1955
- 30. Teatre Principal de Palma**  
Palma de Mallorca, España  
INAUGURACIÓN: 1857

- 31. Auditorio de Tenerife**  
Tenerife, España  
INAUGURACIÓN: 2003  
O | C | TP
- 32. Teatro de la Maestranza**  
Sevilla, España  
INAUGURACIÓN: 1991  
O | C | TP
- 33. Palau de Les Arts Reina Sofía**  
Valencia, España  
INAUGURACIÓN: 2005  
O | C | TP
- 34. Compañía Nacional de Ópera**  
Ciudad de México, México  
CREACIÓN: 1948  
O | C | TP
- 35. UNAM Música**  
Ciudad de México, México  
INAUGURACIÓN: 1910  
O | C | B
- 36. Teatro Macedonio Alcalá**  
Oaxaca, México  
INAUGURACIÓN: 1909
- 37. Conjunto Santander de Artes Escénicas**  
Zapopan, México  
INAUGURACIÓN: 2017

- 38. Gran Teatro Nacional**  
Lima, Perú  
INAUGURACIÓN: 2012  
O | C | B
- 39. Teatro Municipal de Lima**  
Lima, Perú  
INAUGURACIÓN: 1920  
O | C | B | TP
- 40. Sinfonía por el Perú**  
Lima, Perú  
CREACIÓN: 2011  
O
- 41. Cascais Opera / Concurso Internacional de Canto**  
Cascais, Portugal  
CREACIÓN: 2024
- 42. Teatro Nacional de São Carlos**  
Lisboa, Portugal  
INAUGURACIÓN: 1793  
O | C | B | TP
- 43. Festival de Ópera de Óbidos**  
Óbidos, Portugal  
CREACIÓN: 2004
- 44. Teatro Nacional Eduardo Brito**  
Santo Domingo, Rep. Dominicana  
INAUGURACIÓN: 1973
- 45. Auditorio Nacional Adela Reta del SODRE**  
Montevideo, Uruguay  
INAUGURACIÓN: 2009  
O | C | B | TP
- 46. Teatro Solís**  
Montevideo, Uruguay  
INAUGURACIÓN: 1856  
O | TP
- 47. Teatro Teresa Carreño**  
Caracas, Venezuela  
INAUGURACIÓN: 1983  
O | C | B | TP



# Lima 2026

## La Ciudad de los Reyes, epicentro de la gestión cultural con la 19ª Conferencia de OLA

La Conferencia Anual de OLA se celebrará en Perú del 16 al 19 de junio, con el Teatro Municipal de Lima como anfitrión. El encuentro, abierto a toda la comunidad artística de Iberoamérica, abordará la temática Gobernanza y liderazgo efectivo, además de las ya tradicionales jornadas internas de rondas de negocios y foros

Por **Álvaro MOLINA R.**



Miembros de OLA en la 18ª Conferencia de OLA en el Palau de Les Arts de Valencia (España).

© Mikel Ponce

En la página anterior, la Casa de Pizarro, el Palacio de Gobierno del Perú.

© Cristián SALINAS CISTERNAS.

**D**el 16 al 19 de junio, el restaurado Teatro Municipal de Lima (Perú) será el epicentro de la gestión cultural iberoamericana y reunirá a más de 100 profesionales de teatros, festivales y compañías mundiales. En un contexto global que exige gestores capaces de reconectar con el factor humano y de transmitir la iniciativa y motivación a los equipos y las comunidades, la conferencia pondrá el foco en la relevancia de los líderes de las organizaciones culturales y la innovación en la captación de fondos.

Perú es un país con el que OLA mantiene una estrecha colaboración, y esta es la primera vez que el país andino acoge la asamblea anual de la asociación. Entre los miembros destacan instituciones como Sinfonía por el Perú, la fundación del tenor Juan Diego Flórez que promueve la transformación social a través de la educación en las artes y en la música. Asimismo, el país cuenta con teatros

que representan la diversidad de su cultura, como el Gran Teatro Nacional (inaugurado en 2011) o el propio Teatro Municipal de Lima.

Ambos se ubican en una ciudad de contrastes entre la modernidad metropolitana y la imponente carga histórica de su pasado precolombino y colonial. Apodada la *Ciudad de los Reyes*, la capital peruana atesora un inmenso patrimonio histórico y cultural: desde sitios prehispánicos como Huaca Pucllana y edificios coloniales emblemáticos como la Catedral, hasta el crisol de culturas que es su gastronomía, convertida hoy en referente global.

### A actividades culturales

La conferencia de este año también acogerá actividades culturales como la presentación en el Teatro Segura de la ópera *La Púrpura de la Rosa* (Tomás de Torrejón y Velasco), considerada la

primera ópera escrita e interpretada en Latinoamérica y estrenada precisamente en Lima en 1701. Por su parte, el Teatro Municipal de Lima programará la ópera *Tancredi*, de Rossini, entre otras propuestas a confirmar.

Este despliegue en la capital peruana es el reflejo de la madurez alcanzada por OLA tras casi dos décadas de trayectoria. Desde su creación en 2007, la red se ha reunido anualmente para abordar los desafíos a los que se enfrentan los teatros, festivales y compañías líricas iberoamericanas. El trabajo en red, la apuesta por un liderazgo adaptativo, la innovación sostenible y la atención a las personas son los pilares que han definido las conferencias de OLA desde su origen. Históricamente, estos encuentros nacieron como reuniones entre directivos para coordinar la gestión interna de la red y gestar proyectos de colaboración. Fue en 2017, en Bogotá, cuando comenzaron a priorizar temas



Palacio Municipal en la Plaza Mayor del centro histórico de Lima. © Johana M. JARAMILLO

de actualidad, analizando cómo las organizaciones líricas pueden responder a los problemas contemporáneos desde su rol social, económico y cultural.

La crisis sanitaria mundial del año 2020 obligó a bajar el telón y dar un giro que se materializó en 2023 en la conferencia celebrada en Manaus (Brasil). Allí, por primera vez, el encuentro se abrió a entidades ajenas a la red para generar alianzas de colaboración y tender puentes entre profesionales de diversos ámbitos de las artes escénicas.

### Espacios de reflexión

En los últimos tres años, las conferencias han evolucionado para convertirse en un espacio de reflexión abierto a toda la comunidad artística de Iberoamérica, desde donde se atienden desafíos que no son ajenos a las organizaciones culturales. El sector de las artes escénicas todavía tiene mucho que decir para consolidarse como motor de transformación social y aportar a un modelo de gestión donde las personas vuelvan a ser el eje central. ■

Teatro Municipal de Lima donde se llevará a cabo la 19ª Conferencia de OLA. © Diego Delso, delso.photo



# Temporada de Ópera 2026



Giuseppe Verdi

## IL TROVATORE

31 de mayo | 3 y 5 de junio

Ivan Magri, Marco Caria, Zinaida Tsarenko, Yolanda Auyanet, Alberto Comas, Elizabeth Guerrero, Juan Colmenares  
 Dirección musical: Nikolas Nägele  
 Dirección de escena: Davide Garattini  
 Escenografía: Pepe Sialer  
 Vestuario: David Canchis

Gioacchino Rossini

## TANCREDI

19, 21 y 24 de junio

Anna Doris Capitelli, Iolanda Massimo, Matteo Roma, Gianluca Margheri, Maia Aramburú  
 Dirección musical: Alessandro Bonato  
 Dirección de escena: Matteo Anselmi  
 Escenografía y vestuario: Lorenzo Mazzoletti

Pietro Mascagni

## CAVALLERIA RUSTICANA

Ruggero Leoncavallo

## I PAGLIACCI

12, 14 y 16 de agosto

Sergey Romanovsky, Claudio Sgura, Jaquelina Livieri, Rongna Su, Jan Antem, Juan Antonio de Dompablo  
 Dirección musical: Christopher Franklin  
 Dirección de escena, escenografía, vestuario e iluminación: Hugo de Ana  
 Producción del Teatro Colón de Buenos Aires

Carlo Enrico Pasta

## ATAHUALPA

3, 5 y 8 de julio

Francesco Samuele Venuti, Sabrina Gárdez, Matteo Roma, Giuseppe de Luca, Gianluca Margheri, Alejandro Sanchez, Juan Colmenares, Elizabeth Guerrero  
 Dirección musical: Andrea Foti  
 Dirección de escena: Alejandro Chacón  
 Escenografía: Sergio Loro  
 Vestuario: Sandra Díaz

Tomás de Torrejón y Velasco

## LA PÚRPURA DE LA ROSA

14, 16 y 18 de junio

Lucía Iglesias, Cameron Shahbaz, Rafael Quirant, Wilson Hidalgo, Rosa Parodi, Érika Camacho, Bettina Victorero  
 Dirección musical: Aurelio Tello  
 Dirección de escena: Jean Pierre Gamarra  
 Escenografía y vestuario: Lorenzo Albani

Gaetano Donizetti

## L'ELISIR D'AMORE

22 y 23 de agosto

Tabita Martínez, Thayana Roverso, Ricardo Gaio  
 Dirección musical: Lorenzo Tazzieri  
 Dirección de escena: Luigi Orfeo  
 Escenografía: Pepe Sialer

### CONCIERTOS

#### EVELINO PIDÒ

12 de julio

Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Lima

#### XABIER ANDUAGA

6 de agosto

Angel Rodríguez | Pianista

#### MARINA REBEKA

21 de agosto

Marcelo Ayub | Pianista

Teatro Municipal de Lima

#LimaEsOpera

**Linkstravel**

VUELO HOTEL TRANSPORTE

CUZCO LIMA MADRE DE DIOS

El mundo entero viene a Perú ¿y tú?

Av Arenales 650-B, Jesús María RESERVA: +51 944 238 283 INFO@GEPROINSA.COM

# LA SORORIDAD COMO FORMA DE LIDERAZGO

El Programa de Mentorías Mujeres OLA, cuya primera edición se llevó a cabo en 2025, impulsa el desarrollo profesional femenino en la gestión cultural, articulando experiencia, redes y acompañamiento entre instituciones de Iberoamérica.

Por Angélica NAVARRO O.



En marzo de 2025, de la mano de Mujeres Empresarias –organización chilena que construye y conecta espacios de desarrollo profesional para mujeres en el mundo empresarial–, OLA lanzó un programa de capacitaciones personalizadas dirigido a mujeres que trabajan en las organizaciones que forman parte de la red, impartido por otras mujeres con más experiencia también de los teatros, festivales, fundaciones y compañías miembros de OLA.

“Reconozco el privilegio que ha sido trabajar y aprender de mujeres extraordinarias, y deseo seguir creciendo a través de la red de OLA para, algún día, convertirme también en una de ellas [mentoras]”. Esta frase, de una de las participantes de la primera edición del Programa de Mentorías Mujeres OLA, resume el espíritu de esta iniciativa de Ópera Latinoamérica: fortalecer las trayectorias laborales de mujeres ligadas a la gestión en música y las artes escénicas, a través de la construcción de una comunidad de profesionales de países y carreras diversas, basada en el intercambio desinteresado de experiencias y *know-how*.

El grupo de mentoras estuvo conformado por 23 destacadas directoras y mujeres líderes de áreas artísticas, técnicas, administración y de comunicaciones, entre otras, de instituciones como el Teatro Municipal de São Paulo (Brasil), el Municipal de Santiago (Chile), el Teatro Nacional Sucre (Ecuador), el Teatro Real (España), Cascais Ópera – Concurso Internacional de Canto (Portugal), el Auditorio Nacional Adela Reta del SODRE (Uruguay) y el Teatro Teresa Carreño (Venezuela), entre otros. “Contar con mentoras de la talla de Carmen Gloria Larenas, Andrea Caruso, Flavia Furtado, Silvana Moreno o Yalilé Cardona, entre muchas otras, sin duda es un hecho inédito”, comenta Nicole Forttes, gerente de emprendimiento de Mujeres Empresarias.

Compartir conocimientos y ofrecer orientación para fortalecer liderazgos basados en la escucha, la empatía, el trabajo en equipo y la coherencia entre la vida profesional y la persona, junto con colaborar en romper las barreras que enfrentan las mujeres en un sector que reconocen como masculinizado y construir redes de cooperación, fueron las principales moti-

vaciones de las mentoras para participar en el programa.

Tras una convocatoria realizada en julio, un comité compuesto por Paulina Ricciardi –directora ejecutiva de OLA–, Nicole Forttes y Trinidad Zaldívar, consultora y exjefa de la Unidad de Creatividad y Cultura del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), escogió a las 29 mujeres que integraron la primera generación de mentees o guiadas, que postularon buscando un espacio de escucha, reflexión y aprendizaje para encauzar sus carreras de forma estratégica, contrastar experiencias, adquirir herramientas, construir redes de apoyo y reforzar su confianza profesional. “Como jurado de este proceso, entendí algo que duele: muchas mujeres han crecido profesionalmente en soledad. Este programa nace de la convicción de que no tenemos que avanzar solas. Hoy la invitación es a tejer redes, no solo por solidaridad, sino porque la sororidad es también una forma de liderazgo”, expresa Zaldívar.

Tres fueron las sesiones que cada participante vivió con su mentora, un proceso profundo de aprendizaje que ha sentado las bases para la construcción de una comunidad de apoyo mutuo. “El conocimiento, cuando se guarda, se marchita, pero cuando se entrega, florece en otros”, comentó una de las tutoras, mientras que una de las guiadas expresó que su carrera

se sentía estancada a partir de que se convirtió en madre: “Esta mentoría me removió fibras tan profundas que terminé sintiéndome inspirada y con certezas profesionales con relación a lo que quiero y cómo lo quiero ahora que soy mamá”.

Para Paulina Ricciardi, “esta primera experiencia nos permitió tener una noción muy sincera de cuáles son las necesidades profesionales de mujeres del sector y darnos cuenta de que es realmente necesario apoyar el crecimiento profesional y generar espacios seguros de acompañamiento. Todavía queda mucho por avanzar para generar condiciones de equidad laboral para las mujeres. Por ello, en 2026 generaremos un espacio en la Conferencia Anual de Lima para que mentoras y *mentees* se encuentren y compartan experiencias, además del ya instaurado Foro de Mujeres dentro de este mismo encuentro”, concluye.

En los últimos tres años, las conferencias han evolucionado para convertirse en un espacio de reflexión abierto a toda la comunidad artística de Iberoamérica, desde donde se atienden desafíos que no son ajenos a las organizaciones culturales. El sector de las artes escénicas todavía tiene mucho que decir para consolidarse como motor de transformación social y aportar a un modelo de gestión donde las personas vuelvan a ser el eje central. ■



↑ Algunas de las participantes en el primer programa de capacitación de OLA para mujeres profesionales. © OLA

En la página anterior, integrantes del primer Foro de Mujeres de Manaus 2023.

© Centro Cultural Palacio de Justicia del Amazonas

# Nuevas historias y visiones desde Latinoamérica

Las producciones latinoamericanas galardonadas en los Premios Ópera XXI reflejan una escena donde conviven la memoria histórica, la interculturalidad y la adaptación visionaria del repertorio clásico

Por **Álvaro MOLINA R.**

Desde el nacimiento del certamen en la temporada 2017-2018, la Asociación Ópera XXI, en colaboración con Ópera Latinoamérica (OLA), dedica un galardón anual a la Mejor Nueva Producción Latinoamericana. Este reconocimiento destaca el desarrollo técnico y artístico del continente, así como su creciente integración en la red iberoamericana de coproducciones y circulación de óperas. "Este premio ha fortalecido la alianza entre OLA y Ópera XXI, además de visibilizar el talento lírico latinoamericano en Europa y aportar a la profesionalización de los teatros que programan y transmiten obras escénicas de calidad", indica Paulina Ricciardi, directora ejecutiva de OLA.

## Mejor Nueva Producción Latinoamericana

El Gran Teatro Nacional del Perú fue el primer teatro de la región en hacerse con este premio en 2019 por su producción de *Alzira*, de Giuseppe Verdi. La puesta en escena, dirigida por Jean Pierre Gamarra y con la dirección musical de Óliver Díaz, rescató el título menos representado del compositor italiano y utilizó un espacio abstracto para abordar el conflicto entre la América europea y los pueblos americanos originarios. Esta obra representó un hito en la gestión del teatro peruano al tratarse de su primera coproducción internacional con ABAO Bilbao Opera y la Opéra Royal de Wallonie-Liège (Bélgica), una alianza que se forjó en el



Teatro Real durante el World Opera Forum 2018 organizado por OLA, Opera Europa y Opera America.

En 2022, el premio recayó en la ópera *Patagonia*, del compositor chileno Sebastián Errázuriz. Esta coproducción del Teatro Biobío y del Teatro del Lago (Chile) narra el encuentro entre la comunidad aonikenk y la tripulación de Hernando de Magallanes desde el punto de vista del territorio patagónico y de quienes fueron sus protagonistas. Con libreto de Rodrigo Ossandón y dirección de escénica de Marcelo Lombardero, la obra fue creada durante la pandemia y giró por diversos escenarios de Chile antes de presentarse en Buenos Aires. En 2024, gracias a las redes de colaboración e intercambio de OLA, la producción tuvo su estreno europeo en el Teatro de La Zarzuela de Madrid.

El Teatro Municipal de São Paulo fue premiado en 2023 por *Il Guarany*, de Antônio Carlos Gomes. La producción integró a un equipo intercultural para ofrecer una relectura de la novela de José de Alencar, enfocada en la identidad de los pueblos originarios y el papel que ha tenido la ópera en la cultura brasileña. Esta versión ha continuado su desarrollo y fue repuesta en 2025 con adaptaciones que profundizan en su mirada social.

## Soluciones creativas durante la pandemia de la Covid-19

El galardón también ha reconocido soluciones creativas ante contingencias globales. Es el caso de *Gianni Schicchi*, producida en 2020 por el

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá y la Ópera de Colombia. Dirigida por Ramiro Gutiérrez Castro, fue el primer montaje lírico realizado en dicho país durante la crisis sanitaria del covid-19; se diseñó un espacio con distanciamiento físico entre los solistas, quienes se ubicaron en tarimas individuales, y fue grabada para transmitirse a través de la plataforma Teatro Digital.

El Teatro Municipal de Santiago de Chile, en tanto, ha obtenido dos veces el reconocimiento, en 2021 y 2025, por sus relecturas del repertorio universal. Primero por una versión de *La italiana en Argel* estrenada en 2019 con la propuesta escénica del chileno Rodrigo Navarrete situada a finales de la década de 1960, con referencias a la independencia de Argelia, las minifaldas de Mary Quant y la atmósfera psicodélica de la época. Luego, en 2024, el teatro chileno programó una nueva producción de *Tosca*, bajo la dirección del debutante Francisco Krebs, quien ambientó el drama en una Roma marcada por la persecución política, priorizando la elegancia visual y la carga dramática de la imponente escenografía. ■



← *Patagonia* de Sebastián Errázuriz con dirección de escena de Marcelo Lombardero. © Teatro de La Zarzuela / Javier DEL REAL

↙ *Tosca* con dirección de escena de Francisco Krebs. © Teatro Municipal de Santiago / Patricio CORTÉS

↓ *Il Guarany* de Antônio Carlos Gomes, concepto de Aiton Krenak y *regia* de Cibele Forjaz. © Teatro Municipal de São Paulo / Rafael SALVADOR

En la página anterior, *Gianni Schicchi* con dirección de Ramiro Gutiérrez Castro. © Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo / Juan Diego CASTILLO



*Nueva producción*

ÓPERA

# AIDA

Giuseppe Verdi

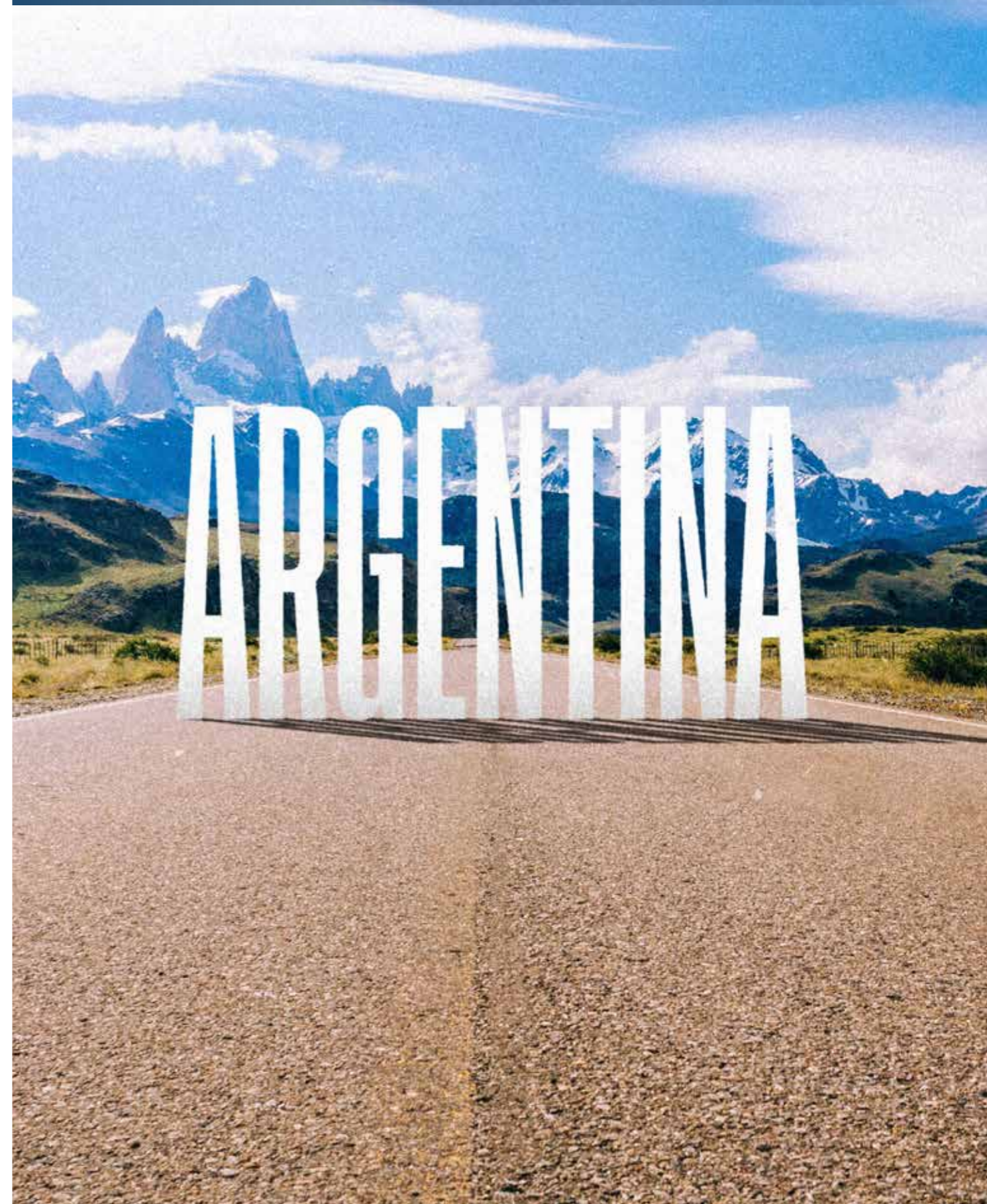
Del 20 al 28 de junio

Estreno de la nueva producción del Teatro de la Maestranza en coproducción con ABAO Bilbao Ópera, Auditorio de Tenerife, Teatro Municipal de Santiago de Chile y Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa. Con la participación del Festival Perelada.

ola | ARGENTINA

Teatro Colón de Buenos Aires

Teatro del Bicentenario de San Juan



# Estrenos, retornos y sorpresas



Una escena de la producción de Eugenio Zanetti de *Los cuentos de Hoffmann* estrenada en 2019. © Teatro Colón



**Andrés RODRÍGUEZ**

Director de Ópera del Teatro Colón de Buenos Aires  
[www.teatrocolon.org.ar](http://www.teatrocolon.org.ar)

La Temporada de Ópera 2026 que ha preparado el Teatro Colón de Buenos Aires es variada, rica en títulos, compositores y estilos musicales. En ella se combinan la creación contemporánea, las óperas populares y títulos líricos que han estado ausentes del principal escenario latinoamericano por muchos años. Se trata de diez títulos, siete de gran formato y tres óperas de cámara. *Pagliacci* y *Cavalleria rusticana* —sí, en ese orden—, inaugurarán la temporada el 14 de abril con nueve funciones y tres elencos que se irán alternando; estos clásicos del *verismo* prometen atraer todo ese público ansioso de escuchar buena y conocida música y, simultáneamente, ver cómo se desarrollan esos dramas. Ambos títulos tan queridos serán llevados a escena por el afamado *regista* y diseñador Hugo de Ana.

*Dementia*, del compositor argentino Oscar Strasnoy con libreto de la escritora Ariana Harwicz será un estreno absoluto. El Teatro Colón siempre se ha caracterizado por dar espacio en sus temporadas a la creación contemporánea y este título es una nueva muestra de ello, una obra encargada especialmente para ser estrenada en este escenario. El bel canto romántico estará representado luego por la puesta en escena de *I Capu-*

*leti e i Montecchi* de Bellini, en una nueva producción que será dirigida por Pablo Maritano en lo teatral y Evelino Pidò en lo musical. Luego será el turno de una nueva producción de *Otello* de Verdi, que subirá al escenario del Colón con tres repartos distintos para presentar un total de nueve funciones. Fabio Sparvoli firmará la puesta en escena mientras que Alejo Pérez, el director de orquesta argentino que este año 2026 ha asumido la titularidad de la Orquesta Estable del teatro, nos brindará su visión musical del célebre drama shakesperiano.

*Manon Lescaut* de Puccini se ofrecerá a continuación en forma de concierto, en la gran sala de conciertos del Palacio Libertad en la capital argentina. La energía y poder de este drama irán de la mano del director Henrik Nánási. Y a continuación se repondrá la aclamada versión de *Los cuentos de Hoffmann* creada en 2019 por Eugenio Zanetti, con dos elencos integrados por una pléyade de grandes artistas que prometen volver a conquistar al público tal como ocurrió con el estreno de esta versión. Y para completar la temporada 2026, una nueva producción de *La Valquiria* de Wagner a cargo también de Alejo Pérez en lo musical y de Davide Livermore y su equipo artístico en la dirección teatral, obra que

llenará de satisfacción a los seguidores del célebre compositor alemán después de varios años de ausencia del escenario del primer coliseo argentino.

La Opera de Cámara estará representada por tres títulos y se presentará en el Teatro Alvear, un escenario hermoso, de tradición, ideal para este formato que permitirá extender y acercar nuevos públicos a nuestras actividades más allá del espacio físico del Colón en una alianza con el Complejo Teatral de Buenos Aires. Y se ofrecerán *La historia del soldado* de Stravinsky, *La ópera de tres centavos* de Weill/Brecht y *Una vuelta de tuerca* de Britten.

El abono a la temporada de ópera del Teatro Colón estará integrado entonces por diez títulos, siendo optativos los tres de cámara, ello complementado con tres

funciones de la Filarmónica de Berlín que visitará el Colón en el mes de octubre con su director principal, Kirill Petrenko, junto al pianista Daniil Trifonov. A todos estos espectáculos debemos agregar también los recitales líricos de artistas tan importantes como Asmik Grigorian, Marina Rebeka y otros artistas que se presentarán en el teatro dentro el marco del Ciclo Aura.

Directores de orquesta como Carlo Montanaro, Henrik Nánási, Beatrice Venezi, Evelino Pidò, Tito Ceccherini, Marcelo Ayub y la presencia del nuevo titular de la orquesta, Alejo Pérez, aseguran una dirección musical dinámica, segura, variada y de gran impacto para el público.

Por su parte, artistas como Yonghoon Lee, Denis Pivnitsky, Alejandro Roy,

Lyudmila Monastyrskaya, Fabián Veloz, René Barbera, Jean Francois Borrás, Silvia Tro Santafé, Yaritzá Véliz, Dimitri Ulyanov, Daaniel Luis de Vicente, Annalisa Stroppa, Nicholas Brownlee, Elena Pankratova, Vida Miknevičiute, Okka von der Damerau, Samuel Sakker, Vitalij Kowaljow, Gregory Kunde, Michael Fabiano, Juliana Grigoryan, Chiara Issoton, Francesco Pío Galasso, Carla Filipic Holm y muchos otros, se alternarán con un importantísimo conjunto de artistas argentinos que integran los elencos de la temporada de ópera 2026. María Belén Rivarola, Nahuel di Piero, Gustavo López Manzitti, Jaqueline Livieri, Mónica Ferracani, Diego Bento y un largo etcétera, subirán al escenario del prestigioso teatro argentino ofreciendo al público su talento, su magia y su voz. ■



↗ Boceto escenográfico de la nueva producción de *Otello* que se estrenará en agosto.

© Teatro Colón / Nicolás BONI

↑ *Salome*, uno de los últimos títulos ofrecidos por el coliseo porteño el curso pasado.

© Teatro Colón / Juanjo BRUZZA

↖ Boceto escenográfico de *Dementia*, del compositor argentino Oscar Strasnoy y libreto de la escritora Ariana Harwicz.

© Teatro Colón



# Una década de excelencia, arte y comunidad

Fachada del Teatro del Bicentenario de San Juan. © Adrián CARRIZO



**Andrea HERRERA**

Directora de Comunicación del Teatro del Bicentenario  
[www.teatrodelbicentenariosanjuan.org](http://www.teatrodelbicentenariosanjuan.org)

**E**n vísperas de cumplir diez años desde su inauguración, el Teatro del Bicentenario se alza como un referente indiscutible de las artes escénicas en Argentina y la región. Con su diseño moderno, su equipamiento tecnológico de vanguardia y una acústica privilegiada, la Sala Principal se encuentra al nivel de los grandes escenarios del mundo, permitiendo la presentación de producciones de enorme envergadura y sensibilidad artística. El Teatro del Bicentenario es un faro cultural que enaltece a San Juan y a sus habitantes, un espacio abierto, plural, donde conviven diferentes formas de arte como ópera, danza, música, teatro, encuentro social, punto de referencia que proyecta la riqueza cultural sanjuanina hacia el país y el mundo.

**SELLO DE CALIDAD ÚNICO EN EL PAÍS.** El Teatro se destaca también por su excelencia en gestión. Desde 2018, ha sostenido la certificación ISO 9001:2015, auditada por TÜV Rheinland y reconocida internacionalmente por IAF y DAKKS, cuyo ámbito de aplicación es la gestión y operación del espacio artístico, formativo y cultural. Esta certificación lo posiciona como un referente internacional de gestión cultural pública, con procesos transpa-

rentes, excelencia operativa y gestión orientada al valor público, las personas y la sustentabilidad.

**UN TEATRO PRODUCTOR, CON FOCO EN LA CREACIÓN.** El Teatro del Bicentenario es uno de los pocos teatros-fábrica del país, una característica que lo convierte en un espacio creativo, audaz y singular. Esta especificidad le otorga un valor agregado extraordinario: el complejo cuenta con el equipo de profesionales, técnico y artístico, necesario para crear una producción escénica desde cero. En sus talleres conviven y trabajan en sinergia utileros, vestuaristas, sastras, escenógrafos, carpinteros, herreros, realizadores visuales, artistas plásticos, técnicos escénicos y diseñadores, quienes dan forma a cada obra desde los primeros bocetos hasta los acabados finales. Este ecosistema impulsa la excelencia artística y sostiene una cadena de valor frondosa que genera trabajo para profesionales de las artes escénicas, permitiendo abordar reposiciones, creaciones originales, fomentando el crecimiento de la industria cultural local. El Teatro productor permite la creación de contenido original que pasa a formar parte del legado cultural de San Juan y patrimonio de su comunidad.

**CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PROFESIONAL.** El TB ha construido una sólida política de formación artística continua, entendiendo la capacitación como un pilar estratégico para el desarrollo cultural de la provincia y para el fortalecimiento del talento local. En este marco, el Programa de Danza, dirigido por la prestigiosa bailarina Victoria Balanza, ofrece un espacio de perfeccionamiento técnico y crecimiento para bailarines en formación. A través de clases diarias y laboratorios creativos, el programa facilita el tránsito entre la formación académica y el ejercicio profesional, promoviendo identidades artísticas propias y consolidando una base formativa de excelencia. En la misma línea, el Programa Opera Training, dirigido por la reconocida soprano internacional Verónica Cangemi, brinda oportunidades de perfeccionamiento a jóvenes cantantes líricos, potenciando trayectorias con proyección global y afianzando un semillero de voces de gran nivel. Complementariamente, el Programa Canto Popular, a cargo de Patricia Cangemi y Sebastián Narváez, profundiza la formación técnica e

interpretativa de sus participantes, atendiendo a las particularidades de cada voz y fortaleciendo su preparación profesional en el ámbito escénico. Estos programas, expresan la vocación del Teatro por brindar igualdad de oportunidades para acceder a procesos de formación profesional de excelencia.

**ESPACIOS QUE POTENCIAN EL ENCUENTRO.** Junto a su majestuosa Sala Principal, la Sala Auditorium se ha convertido en un lugar de apropiación para la comunidad artística local, donde confluyen creadores de distintos lenguajes y trayectorias, reafirmando el compromiso del Teatro con la apertura, la participación y la transformación social a través del arte. En este sentido, el Hall del TB se ha consolidado como un espacio vivo de circulación artística y encuentro con la comunidad, donde el proceso creativo se vuelve visible y compartido. Allí se desarrollan de manera sostenida muestras abiertas protagonizadas por los participantes de los programas formativos. Estas instancias transforman el Hall en un escenario cerca-

no y accesible, evidenciando los recorridos técnicos y expresivos que se construyen a lo largo del año.

**UNA TEMPORADA QUE DESLUMBRA.** En el marco de su décimo aniversario, el Teatro del Bicentenario sostiene una visión estratégica clara: consolidarse como eje del desarrollo y transformación artístico-cultural de la región. Este compromiso se traduce en una temporada 2026 que promete sorprender, con ópera, ballet, danza, deslumbrantes producciones, artistas invitados nacionales e internacionales y propuestas que conectan profundamente con audiencias diversas. Una programación que reafirma su prestigio artístico de excelencia, su proyección internacional y su compromiso con el acceso cultural.

El TB se consolida así como una institución clave en la construcción del presente y el futuro cultural de la provincia: un espacio que potencia el talento, amplía horizontes y genera experiencias artísticas significativas, proyectando a San Juan en el mapa cultural nacional e internacional. ■



La Sala Principal del coliseo de la capital de la provincia de San Juan. © Gustavo Huevo MUÑOZ

# LES ARTS

TEMPORADA 25/26



## PER A DESCOBRIR



lesarts.com



### ÒPERA

#### FAUST

CHARLES GOUNOD

3, 5, 8, 11, 15 octubre 2025

Lorenzo Viotti (dir. mus.) · Johannes Erath (dir. esc.)

Iván Ayón-Rivas · Alex Esposito · Ruth Iniesta

Florian Sempey · Bryan Sala

Ekaterine Buachidze · Gemma Coma-Alabert

Nueva coproducción: Palau de les Arts Reina Sofia, Teatro

alla Scala de Milán, Staatsoper Unter den Linden de Berlín,

Teatro Real de Madrid

#### LA DESCENTE D'ORPHÉE AUX ENFERS | LES ARTS FLORISSANTS

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

25 octubre 2025

Versión semiescenificada

William Christie (dir. mus.)

Marie Lambert-Le Bihan, Stéphane Facco (dir. esc.)

Le Jardin des Voix 2025

Les Arts Florissants

#### ENEMIGO DEL PUEBLO

FRANCISCO COLL

5, 7, 9 noviembre 2025

Obra encargo de: Palau de les Arts Reina Sofia y

Teatro Real. Estreno mundial

Francisco Coll (dir. mus.) · Àlex Rigola (dir. esc.)

José Antonio López · Moisés Marín · Brenda Rae

Isaac Galán · Marta Fontanals-Simmons

Nueva coproducción: Palau de les Arts Reina Sofia, Teatro

Real de Madrid

#### LUISA MILLER

GIUSEPPE VERDI

10, 13, 17, 20, 22 diciembre 2025

Sir Mark Elder (dir. mus.) · Valentina Carrasco (dir. esc.)

Germán Alcántara · Mariangela Sicilia

Alex Esposito · Freddie De Tommaso

Maria Barakova · Gianluca Buratto

Nueva coproducción: Palau de les Arts Reina Sofia, Maggio

Musicale Fiorentino

#### EUGENIO ONEGUIN

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

20, 23, 25, 29 enero 2026 · 1 febrero 2026

Timur Zangiev (dir. mus.) · Laurent Pelly (dir. esc.)

Mattia Olivieri · Corinne Winters

Ksenia Dudnikova · Dmitry Korchak · Giorgi Manoshvili

Alison Kettlewell · Margarita Nekrasova

Producción: La Monnaie/De Munt de Bruselas,

Royal Danish Opera de Copenhague

#### GIULIO CESARE IN EGITTO

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

28 febrero 2026 · 4, 8, 11, 13 marzo 2026

Marc Minkowski (dir. mus.)

Vincent Boussard (dir. esc.)

Aryeh Nussbaum Cohen · Marina Manzó

Sara Mingardo · Arianna Vendittelli

Cameron Shahbazi · Jean-Philippe McClish

Bryan Sala · Lora Grigorieva

Producción: Ópera de Colonia

#### ORLANDO

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

22 marzo 2026

Versión concierto

Marc Minkowski (dir. mus.)

Aude Extrémo · Ana María Labin

Yuriy Mynenko · Alina Wunderlin

Edward Jowle

Les Musiciens du Louvre

#### SALOME

RICHARD STRAUSS

25, 29 abril 2026 · 3, 6, 9 mayo 2026

James Gaffigan (dir. mus.)

Damiano Michieletto (dir. esc.)

Vida Miknevičiūtė · John Daszak

Michaela Schuster · Nicholas Brownlee

Producción: Teatro alla Scala de Milán,

propietat del Teatro Petruzzelli de Bari

#### TURANDOT

GIACOMO PUCCINI

3, 6, 8, 11, 13, 16 junio 2026

Sir Mark Elder (dir. mus.)

Àlex Ollé (dir. esc.)

Ekaterina Semenchuk · Gregory Kunde

Carolina López Moreno · Liang Li

Escolanía de la Mare de Déu dels Desemparats

Producción: New National Theatre de Tokio,

Tokyo Bunraku Kaikan

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Cor de la Generalitat Valenciana

### SIMFÒNIC

#### CORNELIUS MEISTER

21 septiembre 2025

Dvořák: *Obertura Carnaval, Op. 92*

Mozart: *Concierto para flauta, arpa y orquesta*

Chaikovski: *Sinfonía 4*

Magdalena Martínez, flauta · Noelia Cotuna, arpa

#### SIR MARK ELDER

23 octubre 2025

Mozart: *Sinfonía 38, "Praga"*

Mahler: *Das Lied von der Erde*

Sasha Cooke, mezzosoprano · David Butt Philip, tenor

#### SIR JOHN ELIOT GARDINER

12 noviembre 2025

Dvořák: *Sinfonía 6*

Sibelius: *Sinfonía 5*

#### DANIELE GATTI

18 (Prog. I), 20 (Prog. II) noviembre 2025

Programa I: Brahms: *Sinfonías 3, 1*

Programa II: Brahms: *Sinfonías 2, 4*

#### FABIO LUISI

18 diciembre 2025

Bruckner: *Sinfonía 8*

#### SIR MARK ELDER

3 enero 2026

Mahler: *Sinfonía 5*

#### SIR MARK ELDER

7 febrero 2026

Berlioz: *L'enfance du Christ*

Kate Lindsey · Laurence Kilsby

Gordon Bintner · William Thomas

Matthew Rose · Cor de la Generalitat Valenciana

#### DIMA SLOBODENIUK

5 marzo 2026

Sibelius: *El cisne de Tuonela*

Elgar: *Concierto para violonchelo*

Sibelius: *Sinfonía 1*

Pablo Ferrández, violonchelo

#### JAVIER PERIANES

14 (Prog. I), 15 (Prog. II) mayo 2026

Programa I: Beethoven: *Conciertos para piano 2, 3, 4*

Programa II: Beethoven: *Conciertos para piano 1, 5*

Javier Perianes, piano y dirección

#### GUSTAVO GIMENO

18 junio 2026

Ravel: *Rapsodie espagnole*

Falla: *Siete canciones populares españolas*

Stravinsky: *L'Oiseau de feu*

Marianne Crebasso, mezzosoprano

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Sir Mark Elder, director musical

### LIED

MICHAEL SPYRES | 16 noviembre 2025

CHRISTIAN GERHAHER | 17 enero 2026

KATHARINA KONRADI | 26 abril 2026

ANGEL BLUE | 7 junio 2026

### GRANS VEUS

NADINE SIERRA | 26 marzo 2026

### DANSA

QUERENCIA | 14 noviembre 2025

COMPANÍA ANTONIO NAJARRO

SIMULACRO | 12 diciembre 2025

KOR'SIA

¡VIVA! | 30 enero 2026

COMPANÍA MANUEL LIÑÁN

NumEros | 28, 29 marzo 2026

COMPANÍA NACIONAL DE DANZA

LAS HIJAS DE BERNARDA | 17, 18, 19 abril 2026

TAIAT DANSA

LA NOCHE DE SAN JUAN | 22 mayo 2026

COMPANÍA ANTONIO RUZ

CARMINA BURANA | 25, 26, 27, 28 junio 2026

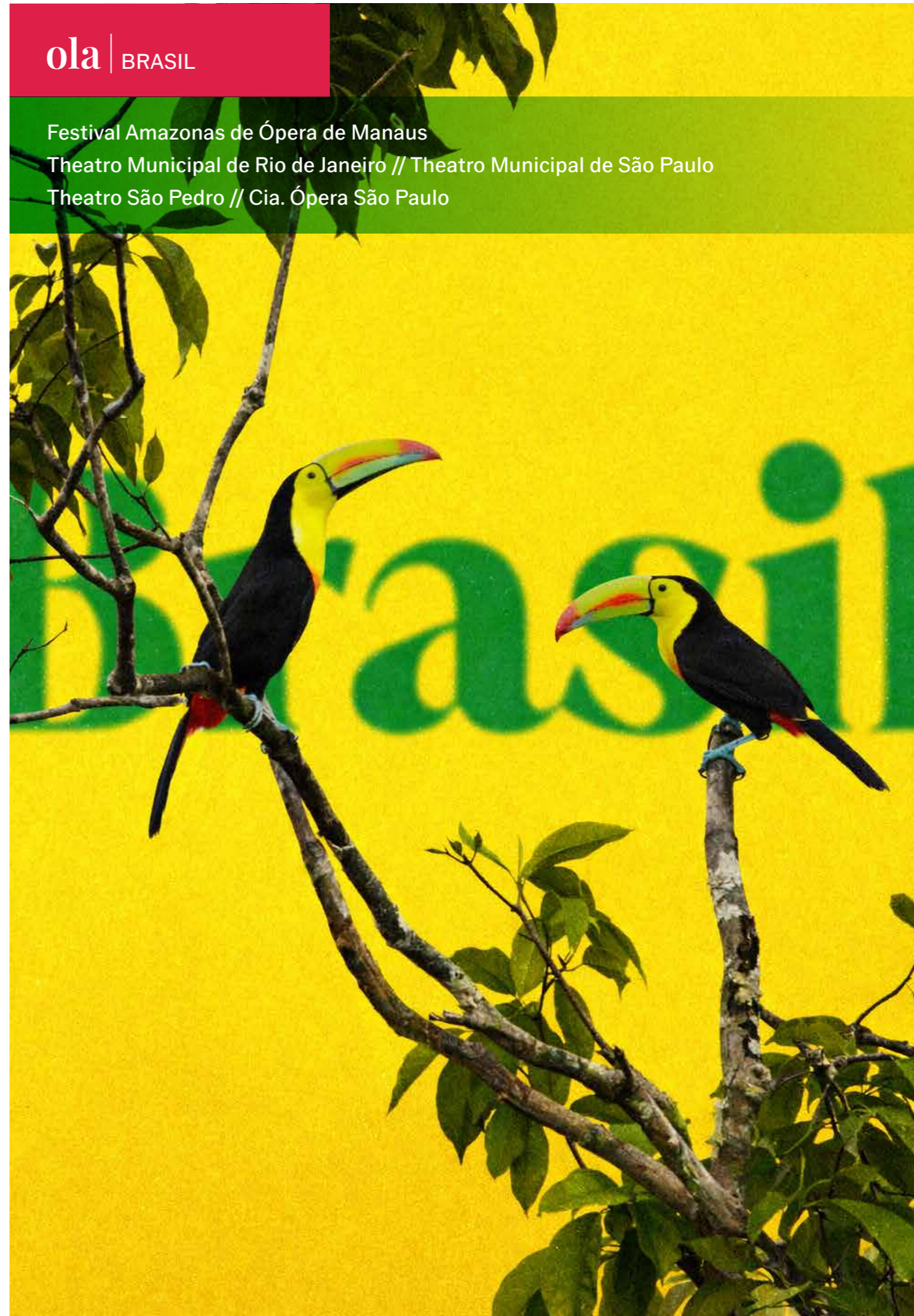
BALLET DORTMUND

ola | BRASIL

Festival Amazonas de Ópera de Manaus

Theatro Municipal de Rio de Janeiro // Theatro Municipal de São Paulo

Theatro São Pedro // Cia. Ópera São Paulo





# Motores creativos de desarrollo regional



**Flavia FURTADO**

Directora ejecutiva Festival Amazonas de Ópera  
[www.teatroamazonas.com.br](http://www.teatroamazonas.com.br)

Inaugurado en 1896 en la ciudad de Manaus, corazón de la selva tropical más grande del mundo, el Teatro Amazonas es una ventana al pasado que nos permite revivir la riqueza del *boom* del Caucho, y también una puerta de entrada al futuro, ya que ahora alberga el festival de ópera más longevo de Brasil y reúne al público más joven de los teatros de ópera del país. Declarado Patrimonio Histórico Nacional desde 1966, el edificio sigue el estilo arquitectónico renacentista con detalles eclécticos. La cúpula, su sello distintivo, está compuesta por 36.000 piezas de cerámica con los colores de la bandera brasileña, importadas de Francia, al igual que la mayor parte del material utilizado en la construcción del teatro: lámparas de araña, mármoles y estatuas provenientes de Italia, y las columnas de acero de Escocia.

El auditorio, con 701 localidades, se distribuye entre la platea y tres niveles de palcos. El área de bastidores incluye 37 camerinos, cinco salas administrativas y un sótano con foso de orquesta, baños, sala técnica y de sonido. Con el declive de la producción del caucho, el teatro pasó a funcionar únicamente como museo y a albergar espectáculos esporádicamente, siempre producciones de fuera de la región. Fue con la creación del Festival Amazonas de Ópera (FAO) en 1997 que comenzaron a formarse grupos artísticos, lo que permitió al teatro recuperar una programación artística propia con calendario regular. Hoy en día, siete grupos artísticos profesionales están vinculados al teatro: la Coral do Amazonas, la Amazonas Filarmônica, el Corpo de Dança do Amazonas, la Orquestra de Câmara do Amazonas, la Amazonas Band, la Orquestra Violões do Amazonas y el Balé Folclórico do Amazonas.

En estas páginas, imágenes aérea y del interior de la sala del Teatro Amazonas que acoge, entre otras muchas actividades, al Festival Amazonas de Ópera.  
 © Asafh KALEBE

El Teatro también cuenta desde 2006 con una Central Técnica de Producción que facilita la creación de montajes locales, capacita a profesionales y técnicos y construye y almacena escenografías y vestuario. Es un espacio de 11.000 m<sup>2</sup> que cuenta con 20 profesionales fijos y hasta 100 trabajadores contratados para producciones puntuales a lo largo del año. La colección incluye 48.000 piezas de vestuario, 6.200 piezas de utilería y escenografías de 10 producciones. Actualmente, el Teatro Amazonas es candidato a ser declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y es escenario de importantes eventos organizados por la Secretaría de Estado de Cultura y Economía Creativa de Amazonas, como festivales de danza y teatro, espectáculos clásicos presentados por entidades artísticas estatales y también espectáculos populares, que benefician a artistas locales de diversos géneros.

El FAO, a lo largo de sus 27 ediciones, ha consolidado una auténtica industria creativa en Manaus. Se han abierto en la ciudad seis tiendas de instrumentos musicales, seis de equipos de sonido, cuatro de videoclubs, siete empresas de iluminación y cuatro de escenografía. Alrededor del teatro han comenzado a operar aproximadamente 10 nuevos establecimientos comerciales, incluyendo restaurantes, cafeterías, cafés y bares, además de ocho nuevos hoteles, los dos últimos de cinco estrellas, que generan alrededor de 1.500 empleos directos e indirectos, impactando positivamente la economía local.



El Festival se celebra anualmente entre abril y mayo, presentando obras clásicas y contemporáneas y atrayendo a Manaus a visitantes de todo Brasil, así como a turistas internacionales. El público local es vibrante y entusiasta, lo que garantiza funciones con entradas agotadas en cada edición en todos sus espectáculos.

El FAO también forma parte del Corredor Creativo del Amazonas, una entidad de cooperación internacional que reúne a teatros, compañías independientes y festivales que trabajan por el desarrollo de la región amazónica a través de actividades sostenibles y formación profesional en el ámbito cultural.

El Teatro Amazonas y el Festival Amazonas de Ópera son ejemplos de cómo los teatros históricos, cuando son activos y vibrantes, pueden ser vectores de desarrollo social, educativo y económico. La economía creativa es, sin duda, la vía natural para el desarrollo de la Amazonía y Latinoamérica, que debe basarse en acciones sostenibles capaces de integrar diversos sectores sociales y económicos. La ópera es parte fundamental de esta cadena productiva y cultural. ■



# Creación, redescubrimiento y renovación de la lírica



**Eric HERRERO**

Director artístico del Theatro Municipal de Río de Janeiro  
[www.theatromunicipal.rj.gov.br](http://www.theatromunicipal.rj.gov.br)

En 2026 el Theatro Municipal de Río de Janeiro cumplirá 117 años de historia. Institución pública vinculada a la Secretaría de Estado de Cultura e Economía Criativa (SECEC-RJ), es uno de los escenarios líricos y sinfónicos más importantes de América Latina y el único en Brasil que mantiene de forma permanente tres cuerpos artísticos estables, Coro, Ballet y Orquesta. Con una capacidad aproximada de 2.200 localidades, permite abarcar plenamente los distintos lenguajes del teatro lírico, articulando música, escena y danza en una programación que combina excelencia artística y compromiso con la formación cultural.

A partir de 2022, con la reapertura del teatro al público tras el periodo de la pandemia, se inicia un nuevo ciclo institucional marcado por una programación basada en el equilibrio entre el repertorio consagrado y la creación contemporánea, reforzando la proyección del Theatro Municipal en el ámbito latinoamericano e internacional. Las temporadas recientes se distinguen tanto por la presentación de títulos fundamentales del repertorio como por la recuperación de obras históricas ausentes del Municipal durante largos periodos, en algunos casos desde hacía más de dos y hasta tres décadas, junto con la realización de estrenos mundiales y locales.

Este enfoque reafirma a la institución como un espacio activo de creación, redescubrimiento y renovación del lenguaje operístico. Integrado en la programación, el Festival Oficina da Ópera, creado en 2023, constituye un eje estructural de formación de equipos de creación operística. El festival capacita a decenas de jóvenes profesionales —directores de escena, escenógrafos, figurinistas y maquilladores— que desarrollan proyectos completos de tres óperas, presentadas al público anualmente en el mes de septiembre. Entre 2023 y 2025, el Festival ha formado de manera continua nuevas generaciones de profesionales, fortaleciendo el ecosistema operístico local.

En el ámbito de la formación vocal, desde 2022 el Theatro Municipal mantiene una temporada permanente de clases magistrales con artistas de reconocido prestigio nacional e internacional, favoreciendo el debut de jóvenes cantantes de alto nivel artístico que proyectan el nombre de Río de Janeiro y de Brasil en escenarios internacionales.

La mediación cultural y la ampliación del acceso se ven reforzadas por el podcast *Municipal Para Você*, actualmente en su cuarta temporada, con más de 40 episodios y más de un centenar de invitados entre cantantes, bailarines, gestores, directores, maestros... El proyecto acerca al público al *backstage* y contribuye a desmitificar el teatro lírico mediante una distribución gratuita en las principales plataformas digitales.

Estos esfuerzos se reflejan en los indicadores de público, con récords de ocupación, numerosos *sold out* y una media de público de pago de 1.889 espectadores por función, evidenciando una política consistente de democratización del acceso. Todo este proceso cuenta con el apoyo decisivo de Petrobras, patrocinador de largo recorrido del Theatro Municipal de Río de Janeiro, cuyo incremento de patrocinio ha sido fundamental para la viabilidad y el desarrollo de estas acciones.

Al invertir simultáneamente en creación, formación, circulación y mediación cultural, el Theatro Municipal consolida una visión de futuro alineada con los desafíos contemporáneos de la ópera en América Latina. En este sentido, reconoce a la Ópera Latinoamérica (OLA) como un espacio estratégico de articulación regional.

En este 2026, el Theatro Municipal de Río de Janeiro mantendrá una temporada artística que incluye una serie de conciertos sinfónicos, cuatro producciones de ballet y seis títulos de ópera, al tiempo que proyecta alianzas institucionales de gran relevancia. Entre ellas, destacamos la colaboración con el Festival Amazonas de Ópera para la reposición de una ópera de Carlos Gomes, ausente del escenario del teatro desde hace exactamente 80 años. En el marco de esta misma temporada, se celebrará asimismo el centenario de la *Turandot*, de Giacomo Puccini, obra emblemática del repertorio operístico internacional.

Este conjunto de acciones pone de manifiesto que el Theatro Municipal de Río de Janeiro opera hoy como una casa de creación, formación, mediación y proyección artística integrada, guiada por una visión de largo plazo y comprometida con el fortalecimiento del ecosistema operístico brasileño y latinoamericano. ■



☞ *Candinho*, de João Guilherme Ripper, estreno absoluto en el Municipal, en 2024.

© Theatro Municipal do Rio de Janeiro / Daniel EBENDINGER

⚡ *La Traviata*, de Verdi, ofrecida en el año 2024.

© Theatro Municipal do Rio de Janeiro / Daniel EBENDINGER

⚡ *Madama Butterfly* que pudo verse en 2025 en el coliseo carioca.

© Theatro Municipal do Rio de Janeiro / Daniel EBENDINGER

En la página anterior, *Pagliacci* en un montaje de la temporada 2023.

© Theatro Municipal do Rio de Janeiro / Daniel EBENDINGER



# Tradición e innovación



## Andrea CARUSO SATURNINO

Directora del Theatro Municipal de São Paulo

[www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)

El Theatro Municipal de São Paulo despidió su temporada 2025 celebrando avances en múltiples frentes. A lo largo del año presentamos en nuestro escenario principal siete óperas, entre ellas la reposición de la premiada producción de *Il Guarany*, de Carlos Gomes, y dos ofrecidas en *double bill*: *Le Villi*, de Puccini, y *Friedenstag*, de Richard Strauss. Nuestro público pudo descubrir obras poco frecuentes y nuevas lecturas de clásicos como *Don Giovanni*, de Mozart; *Macbeth*, de Verdi; y la aclamada puesta en escena de *Les Indes Galantes* de Rameau dirigida y coreografiada por Bintou Dembélé, bajo la dirección musical de Leonardo Garcia Alarcón.

Este impulso permitió el surgimiento de un público cada vez más joven y entusiasta que asistió al estreno de la ópera de un joven compositor brasileño, Piero Schlochauer: *O Afadador de Facas*, presentada en nuestra Central Técnica y se emocionó con la producción original y audaz de *Porgy and Bess*, de Gershwin, dirigida por Grace Passô. Los

niños disfrutaron de un nuevo montaje de *Hänsel und Gretel*, de Humperdinck. Otro motivo de enorme orgullo este año fue haber completado el inventario de más de 25 mil vestuarios de la casa y cerca de mil objetos de nuestro acervo escenográfico. Nuestra Central Técnica se ha convertido también en un ámbito expositivo, un terreno fértil para residencias creativas y un escenario más para espectáculos menos ortodoxos.

La temporada 2026 lleva el título de *Lastros e Rastros* (*Lastres y Rastros*). Reflexionamos sobre lo que nos define como especie, sobre el arte que producimos y sobre los símbolos que nos conectan en nuestra humanidad. Abriremos el año con la reposición de *L'Amour de Trois Oranges*, de Prokofiev, un montaje de Luiz Carlos Vasconcelos dirigido por Ronaldo Zero. Luego proponemos una rareza: *Intolleranza*, la primera ópera del compositor italiano Luigi Nono. Daniela Thomas firmará una nueva puesta en escena de *Tristán e Isolda*, de Wagner y *Don Carlo*, de Verdi, se ofrecerá con la dirección escénica del director Caetano Vilela. Presentaremos en *double bill* una nueva ópera de Jocy de Oliveira –comisionada por el teatro y dirigida por Ana Vanessa– junto a *Edipo Rey*, la ópera-oratorio de Stravinski, bajo la dirección de Georgette Fadel. Cerraremos el año con *Andrea Chénier*, de Umberto Giordano, bajo la batuta de Carla Camurati y concepción escénica del carnavalesco Caio Araújo. En la serie *Ópera Fora da Caixa*, estrenaremos la ópera *Daath*, de Tatiana Catanzaro.



**EL HORROR EN UNA ÓPERA.** La primera ópera del italiano Luigi Nono, inédita en Brasil y en América Latina, será la segunda producción de la temporada, con dirección escénica de Nuno Ramos y codirección de Eduardo Climachauska. Nono (1924-1990) escribió *Intolleranza* en 1960 en diálogo con las cicatrices de la Segunda Guerra Mundial y momentos trágicos de la historia política como el fascismo y la bomba de Hiroshima. El libreto reúne referencias de Henri Alleg,

† *Il Guarany* de Antônio Carlos Gomes, concepto de Aiton Krenak y regia de Cibele Forjaz.

© Theatro Municipal de São Paulo / Rafael SALVADOR

← *Porgy and Bess*, con dirección escénica de Gace Passô.

© Theatro Municipal de São Paulo / Rafael SALVADOR

En la página anterior, otra imagen de *Il Guarany*. © Theatro Municipal de São Paulo / Rafael SALVADOR

Sartre, Éluard, Maiakovski y Brecht, y narra la historia de un minero italiano que, al regresar a su tierra, enfrenta opresión, prisión y tortura. Nuno Ramos, artista que se mueve entre pintura, escenografía y literatura, observa que, en una ópera que articula documentos, poesía y violencia histórica, el trabajo de Nono se desarrolla en varias capas, musicales, performáticas, operísticas y teatrales: “La amenaza atómica, la intransigencia contra los migrantes, la violencia policial y los accidentes ecológicos aparecen alineados uno tras otro”.

Para Nuno, bastan algunos minutos de *Intolleranza* para que se perciban “sus tensiones corales como reflejo directo de conflictos contemporáneos, con una dinámica catastrófica que evidencia la impotencia del individuo ante aquello que lo sobrepasa”. Uno de los objetivos de esta puesta en escena es justamente dar unidad a la sucesión de choques, crisis y perplejidades, para que *Intolleranza 2026* —siguiendo la orientación de Nono de

actualizar la obra al presente— alcance al público con la fuerza de su impacto histórico y actual.

El maestro Roberto Minczuk destaca que, en *Intolleranza*, la orquesta no acompaña, sino que crea un terreno propio hecho de clusters, colisiones sonoras y texturas entrelazadas, mientras el coro enfrenta acordes no convencionales y microtonos que exigen una precisión extrema. Los solistas, por su parte, se mueven en límites extremos entre canto, habla y *Sprechgesang*, en una tensión constante entre técnica y emoción que solo un elenco altamente experimentado puede sostener. Nuno Ramos, resalta el desafío de unir tantos medios expresivos: “Este acceso al desastre se vuelve más contundente con el agravamiento de la crisis ecológica, esta gran Casandra que, cuanto más advierte, menos caso se le hace”. Nuno también expresa el deseo de abordar la obra por vías indirectas, construyendo “un horizonte casi lírico de imágenes y símbolos sucesivos”. ■

# Bel canto, opereta y creación actual



## Ricardo APEZZATTO

Director artístico del Theatro São Pedro  
[www.theatrosaopedro.art.br](http://www.theatrosaopedro.art.br)

Con más de 100 años de historia, el Theatro São Pedro es una de las instituciones centrales para el desarrollo de la ópera en São Paulo y en Brasil. Inaugurado en 1917, forma parte del conjunto de teatros construidos durante el periodo de expansión cultural de la ciudad y sigue siendo el principal remanente de las casas de espectáculo que marcaron la vida musical paulistana a principios del siglo XX. Como institución del Gobierno del Estado de São Paulo, bajo la gestión de Santa Marcelina Cultura, el Theatro São Pedro trabaja en la preservación del repertorio, en la formación de artistas y en el estímulo a la creación contemporánea, reafirmando su relevancia en el escenario lírico nacional y regional.

La temporada de 2026 comienza en abril con la ópera bufa u opereta *Orfeo en el Infierno (Orphée aux enfers)*, de Jacques Offenbach, en una producción con dirección musical de André Dos Santos y dirección escénica de

Cibele Forjaz, interpretada por la Orquesta del Theatro São Pedro. Las funciones tendrán lugar los días 17, 19, 22, 24 y 26 de abril.

En mayo, la Academia de Ópera y la Orquesta Joven del Theatro São Pedro presentan *La Escalera de Seda (La Scala di Seta)*, de Gioachino Rossini, bajo la dirección musical de Gabriel Rhein-Schirato y escénica de João Malatian. Las presentaciones serán los días 28, 29, 30 y 31 de mayo.

En junio, el escenario recibe producciones del Atelier de Composição Lírica, un programa dedicado al desarrollo de la creación operística contemporánea en el país. Se presentarán tres obras inéditas: *El Nacimiento de María*, de Fernando Dias Gomes; *Sinfonía de Éxito*, de Ingrid Stein Fernández; y *Juanita*, de Pedro Pascoali. Las funciones, con dirección musical de Máira Ferreira y dirección escénica de Julianna Santos, tendrán lugar los días 11, 12 y 14 de junio, ampliando el espacio para nuevas voces creativas en la escena lírica brasileña.

En el mes de julio, el Theatro São Pedro presentará uno de los grandes títulos del bel canto romántico: *Don Pasquale*, de Gaetano Donizetti, con dirección musical de Ira Levin y dirección escénica de Livia Sabag. La producción regresa al repertorio de la casa con funciones los días 10, 12, 15, 17 y 18 de julio.

La formación artística vuelve a ser el centro de la programación en el mes de octubre, cuando la Academia de Ópera presente la popular opereta *El Murciélago (Die Fledermaus)*, de Johann Strauss II,

que se ofrecerá con dirección musical de Priscila Bomfim y en una puesta en escena de Ronaldo Zero. Las funciones tendrán lugar los días 8, 9, 10 y 11 de octubre.

Para despedir la temporada 2026, en noviembre el Theatro São Pedro anuncia el estreno absoluto de *Conceição Evaristo: Una Ópera Escrevivência*, una composición de Juliana Ripke basada en un texto original de la escritora y activista de los movimientos que ponen en valor la cultura negra en Brasil Conceição Evaristo,

con dirección musical de Máira Ferreira y escénica de Ana Vanessa. Las funciones se llevarán a cabo los días 20, 22, 25, 27 y 29 de noviembre, marcando un momento singular para la creación lírica contemporánea brasileña y para la presencia de nuevas dramaturgias en el género.

Con la combinación entre repertorio tradicional, proyectos formativos e incentivo a la creación inédita, el Theatro São Pedro reafirma su papel como uno de los protagonistas de la escena lírica en América Latina. ■



← ↑ El Theatro São Pedro, con más de un siglo de historia, posee su propia orquesta sinfónica, uno de sus máximos orgullos desde el punto de vista artístico y de formación.

© Theatro São Pedro / Íris ZANETTI

En la página anterior, una escena de *Falstaff*, de Verdi, en un reciente montaje del coliseo paulista.

© Theatro São Pedro / Íris ZANETTI

# Voces de hoy y del mañana



Concierto inaugural del 23º Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas en el Teatro Sérgio Cardoso de São Paulo.

© Cía. Ópera São Paulo / Adriano ESCANHUELA



## Paulo ESPER

Director general y artístico de la Cía. Ópera São Paulo

[www.ciaopera.com.br](http://www.ciaopera.com.br)

La Compañía Ópera São Paulo fue creada en 1991 por el tenor lírico Paulo Esper, que también es su director general y artístico; desde 2002, cuenta con Alberto Marcondes como coordinador. Su objetivo central es apoyar e incentivar a jóvenes cantantes a integrarse en el mundo de la ópera, brindándoles experiencias que les permitan construir una sólida carrera tanto en nuestro país como en el extranjero. Trabajamos para ellos y contribuimos a la preservación y promoción de la ópera en nuestra sociedad.

Como proyecto emblemático la Compañía Ópera São Paulo creó el Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas que en 2026 realizará su 24ª edición consecutiva. El jurado, cada año, cuenta con grandes nombres de la lírica internacional y, en ocasiones,

con algunos artistas que alguna vez cantaron junto a la gran soprano griega, destacando entre ellos Magda Ólivero, Fedora Barbieri, Gabriella Tucci o Luigi Alva. También han formado parte del jurado y han ofrecido recitales, conciertos o clases magistrales, entre otros, cantantes también legendarios, como Fiorenza Cossotto, Virginia Zeani, Juan Pons, Vicente Sardinero, Daniela Dessì, Mariella Devia, Renato Bruson o Enzo Dara. Otra iniciativa de la Compañía es su ciclo Grandes Voces, que programa conciertos con luminarias de la lírica internacional. Por otra parte, en el año 2025 la Compañía Ópera São Paulo sumó un total de 2.054 espectáculos realizados desde su fundación, incluyendo 64 títulos de óperas en 489 funciones.

Para la temporada 2026, además del Concurso Maria Callas y de una

nueva edición del ciclo Grandes Voces, presentaremos el Proyecto A Caminho do Interior realizado en conjunto con el Consulado General de Italia en São Paulo y el Istituto Italiano di Cultura paulista; el 3º Encuentro de Ópera Brasileña (pasado, presente y futuro); Conciertos y Recitales junto a otros dos asociados de Ópera Latinoamericana (OLA), el Theatro Municipal de São Paulo y el Theatro São Pedro; y ofreceremos coproducciones con la compañía Lírica Disidente de Santiago de Chile por segundo año consecutivo.

Todos estos proyectos cuentan con el patrocinio del Gobierno del Estado de São Paulo junto a la Secretaría de Cultura, Economía e Industrias Creativas, con gestión de la Asociación Paulista de los Amigos del Arte (APAA). ■

ola | CHILE

Teatro Biobío // CORCUDEC // Teatro del Lago de Frutillar  
Teatro Municipal de Santiago // Teatro Regional del Maule  
Ópera de Cámara de Chile // Lírica Disidente





# Creación lírica para el mundo



**Manuel UBILLA**

Director de Programación y Marketing de Teatro Biobío  
[www.teatrobiobio.cl](http://www.teatrobiobio.cl)

Chile es un país de geografías extremas: largo, estrecho, sísmico, bordeado por el océano Pacífico y atravesado por la cordillera de los Andes. Casi en su centro geográfico se ubica la capital, Santiago, que ha sido históricamente el epicentro del desarrollo cultural del país. Sin embargo, gracias a una política pública impulsada desde la década de 2000, nuevos polos creativos han ampliado el mapa cultural de Chile, incluyendo el desarrollo de la ópera. Uno de ellos se levanta en el sur, a orillas del río Biobío, en la ciudad de Concepción: el Teatro Biobío.

Fundada en 1550, Concepción es la segunda ciudad más importante de Chile y un territorio marcado por la naturaleza, el clima cambiante, la industria, la universidad y una intensa vida musical, lo que ha configurado una comunidad expresiva, crítica y resiliente. En este contexto, el Teatro Biobío —inaugurado en 2018—, en diálogo con el diseño arquitectónico de Smiljan Radic —ganador del Premio Pritzker 2026—, Gabriela Medrano y Eduardo Castillo, se ha erigido como un espacio para pensar las artes escénicas desde la creación contemporánea contribuyendo al desarrollo de nuevos públicos. Desde sus primeras temporadas, la ópera ocupa un lugar central en esta visión. Un hito temprano fue la producción de *Madama*

*Butterfly* (2019), que contó con la experticia musical de la Corcudec y la mirada del Teatro Biobío en lo escénico, de la mano de Christine Hucke, quien propuso una lectura a la vez tradicional y abierta a sensibilidades contemporáneas. La pandemia, lejos de interrumpir este camino, abrió nuevas oportunidades de experimentación escénica con títulos como *Más allá de ellas*, coproducción con Teatro UC que desafió las nociones tradicionales de presencia, escenario y público. En 2022 se gestaron dos proyectos fundamentales. Por una parte, el musical *Cecilia, una historia incomparable*, que abordó la trayectoria de una cantante local y profundizó la experiencia del teatro en diseño escénico y producción de gran formato. Por otra, la primera coproducción con el Teatro del Lago, *Patagonia* (2022), ópera que propuso una mirada local a la llegada de los españoles a Sudamérica y que representó una instancia clave de formación para el equipo técnico y de producción del Teatro Biobío, gracias al intercambio entre ambos coliseos y al trabajo con el director escénico Marcelo Lombardero.

El gran punto de inflexión llegó en 2023 con la creación de TBB Lab, nodo de investigación, creación y desarrollo escénico concebido para consolidar al

teatro como centro de creación. TBB Lab articula infraestructura —un taller de realización implementado tras una asesoría del Teatro Municipal de Santiago, un espacio de co-work y residencias tipo loft—, programas de formación y acompañamiento de procesos creativos, con un enfoque transdisciplinario y vocación descentralizadora. A partir de entonces se sumaron proyectos líricos decisivos. *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci* (2023) marcaron la puesta en marcha del taller de realización, consolidando al Teatro Biobío como un espacio donde la ópera se fabrica y se aprende colectivamente. A ello se sumó la colaboración con Lírica Disidente (2024), con el estreno de su versión de *Bastían y Bastiana* y la coproducción de *Dido y Eneas*, que permitió profundizar en la senda contemporánea y afinar la pericia del equipo técnico. Ese mismo año se realizó la primera edición internacional del programa *Oh!pera* del Gran Teatre del Liceu, que reforzó esta línea a partir de dos títulos: *Hijas del mundo* de Marian Márquez, con una puesta en escena no convencional desarrollada por TBB Lab, y el primer prototipo de *Fructus*, de Germán Estrada y Patricio Rohers.

Estas producciones han desplegado el potencial de la Sala Principal, con el escenario más grande de Chile y 1.200 butacas, y la Sala de Cámara, una caja negra flexible para formatos experimentales. Asimismo, han proyectado el trabajo del Teatro Biobío a otras latitudes. *Patagonia* fue reconocida como Mejor Producción Latinoamericana por los Premios Ópera XXI y ha circulado por Frutillar, Concepción, Santiago, Buenos Aires, Madrid e Idanha-a-Nova; *Hijas del mundo* obtuvo el Premio Esenciales 2024 de Citylab Global. La Temporada 2026 profundiza este recorrido con *Gloria del Canto* de Sebastián Errázuriz, que estrena una nueva versión en una coproducción con MusicActual y Teatro del Lago: el proceso incluyó un Opera Studio para cantantes locales —con un fuerte acento en lo teatral—, diseño y realización escénica en TBB Lab y la interpretación, en las funciones en Concepción, de la Orquesta Ciudadana de Concepción, en su debut lírico. La temporada incluye también una versión dramati-



↑↑ La coproducción con Teatro del Lago *Gloria del Canto* (Errázuriz), que contó con realización escénica de TBB Lab. © Teatro Biobío

↑ El Teatro Biobío fue inaugurado en 2018 en diálogo con el diseño arquitectónico de Smiljan Radic —ganador del Premio Pritzker 2026—, Gabriela Medrano y Eduardo Castillo. © Teatro Biobío

En la página anterior, Natalia Vilches como Ágatha, en *Hijas del mundo* de Marian Márquez. © Teatro Biobío

zada de *Gloria in excelsis Deo* de Antonio Vivaldi —como parte del ciclo *Hecho en Biobío*— y una nueva edición del concierto del Instituto de Artes Musicales (IDAM) de Concepción, una iniciativa de formación lírica muy importante en la ciudad.

A través de un modelo que integra creación, formación, producción y circulación, Teatro Biobío se ha consolidado como un espacio clave para el desarrollo de la ópera contemporánea en Chile. En un contexto que exige renovar lenguajes, ampliar públicos y repensar los modos de producción, estas experiencias revelan que la ópera puede pensarse desde el territorio, construirse colectivamente y proyectarse al mundo sin perder complejidad ni ambición artística. Desde Concepción —Ciudad Creativa de la Música UNESCO— en el sur de Chile, el género no se replica: se reimagina. ■



# Hacia nuevos horizontes

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción. © CORCUDEC



## Constanza JIMÉNEZ MEZA

Encargada Comunicaciones Corporación Cultural de la Universidad de Concepción  
[www.corcudec.cl](http://www.corcudec.cl)

Con énfasis en la expansión artística, la excelencia interpretativa y la conexión con nuevas audiencias, el Teatro Universidad de Concepción presenta su temporada 2026 bajo el concepto *Hacia Nuevos Horizontes*, una invitación a ampliar miradas, repertorios y experiencias culturales desde el sur de Chile. La programación contempla más de 22 programas sinfónicos, conciertos de lírica, música de cámara, actividades formativas, masterclasses y encuentros con artistas, teatro y cine.

La Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción asume un rol central abordando obras de gran formato, repertorio sinfónico-coral y composiciones poco frecuentes en el país, junto a estrenos en Chile en un recorrido que cruza tradición y descubrimiento. Entre sus hitos destacan la *Sinfonía n.º 4* de Bruckner, el *Réquiem Alemán* de Brahms, *La Ascensión* de Messiaen y el díptico sinfónico *Fuentes de Roma-Pinos de Roma* de Respighi, junto a estrenos nacionales como *El burgués gentil hombre* de R.

Strauss y el *Concierto para violín* de Elgar. La temporada contará con la compositora residente Tamara Miller, continuando una línea de trabajo iniciada en 2025, que refuerza el compromiso de la Orquesta con la creación contemporánea. El ciclo incluirá la participación de directores y directoras internacionales que debutan en Chile, ampliando el diálogo artístico con otros contextos musicales, así como solistas de destacada trayectoria. Entre ellos, la soprano estadounidense Libby Sokolowski, quien realizará su debut en Latinoamérica junto a la Orquesta, y el reconocido barítono italiano Furio Zanasi, que se presentará en Chile por vez primera.

Para el director titular y artístico de la Sinfónica, Luis Toro Araya, esta temporada representa una etapa de crecimiento y proyección: "Mi foco está en expandir el repertorio de la Orquesta hacia distintos estilos y formatos. Vamos a seguir creciendo con invitados de primer nivel, tanto solistas como directores. Será un viaje hacia experien-

cias que quizás no se han visto antes en Concepción ni en Chile".

Desde una mirada institucional, el director ejecutivo de la Corporación Cultural Universidad de Concepción, Eduardo Díaz Rodríguez, subraya el sentido del lema de la temporada: "Expresa nuestra convicción de que la música y las artes deben abrir caminos: hacia nuevos repertorios, nuevas audiencias y nuevas formas de participación. La O. S. Universidad de Concepción se proyecta como una agrupación de referencia, con vocación pública y excelencia artística, mientras que nuestro Coro Sinfónico es un espacio que invita a la comunidad a vivir la experiencia del canto colectivo".

La temporada se completa con el fortalecimiento de ciclos ya consolidados, como la Temporada de Teatro, Lunes Cinematográficos, Lírica en Primera Fila y la Temporada de Música de Cámara, integrando distintas disciplinas bajo una misma línea: ampliar horizontes culturales desde el territorio, con identidad, calidad y sentido público. ■



# ALMA: Talento musical latinoamericano

El Teatro del Lago, ubicado sobre las aguas del lago Llanquihue, en el Sur de Chile. © Teatro del Lago



## Gabriela HORMAECHEA

Subgerente Marketing y Comunicaciones TDL  
[www.teatrodellago.cl](http://www.teatrodellago.cl)

En el extremo sur del mundo, donde el paisaje parece recordarle al ser humano su escala y su responsabilidad, nace ALMA, la Academia Latinoamericana de Música Avanzada. Un programa impulsado por Teatro del Lago junto a la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. El proyecto propone algo más que una residencia artística, ya que es un cruce profundo entre excelencia, territorio y vocación latinoamericana.

ALMA surge como espacio de perfeccionamiento intensivo para jóvenes músicos de la región, con el propósito de entregar herramientas para que los talentos latinoamericanos puedan proyectarse y audicionar con éxito en los principales escenarios del mundo. Pero también acompañarlos en un proceso que trascienda lo estrictamente técnico. El nombre de la academia no es casual: en los instrumentos de cuerda existe una pequeña pieza de madera llamada *alma*. Invisible a simple vista, es esencial para sostener, equilibrar y dar vida al sonido. De la misma manera, esta nueva academia busca convertirse en ese punto de apoyo que conecta técnica, inspiración y propósito.

Dirigida a músicos latinoamericanos entre 18 y 27 años, ALMA ofrece un modelo que combina clases magistrales, mentorías, práctica escénica y

trabajo intensivo en música de cámara donde cada intérprete aprende a ocupar su lugar sin perder su voz. El programa se desarrollará a través de tres convocatorias: la primera, ya cerrada en diciembre, estuvo dirigida a conjuntos de cuerdas y piano, y daba inicio a fines de febrero; la segunda estará enfocada en *ensambles* de viento (julio) y la tercera a cuerdas y música de cámara (octubre).

"ALMA nace desde un lugar profundamente simbólico. Unir técnica y alma, tradición y futuro. En este encuentro entre la Escuela Reina Sofía y el Teatro del Lago, los músicos encontrarán formación y un espacio para descubrir quiénes son como artistas y como ciudadanos", señala Óscar Colomina i Bosch, compositor, director y Decano de la Escuela Reina Sofía. Fundada en 1991 por Paloma O'Shea, acoge cada año a 160 estudiantes de más de 35 nacionalidades, con matrícula gratuita, y cuenta con más de 1.200 egresados que hoy integran orquestas de primer nivel, desarrollan carreras solistas o ejercen la docencia. Para Gonzalo Larenas, director ejecutivo de Teatro del Lago, ALMA tiene además una dimensión profundamente latinoamericana. "No solo forma intérpretes. Forma agentes culturales capaces de transformar su entorno desde la música, promoviendo la integración de América Latina y el Caribe, en sintonía con el espíritu de nuestro colaborador CAF". Inspirada en la experiencia de la Academia de Orquestas Latinoamericanas de Teatro del Lago, ALMA pone el foco en la música de cámara como herramienta de formación integral. Desde Frutillar, hogar del teatro más austral del planeta, este programa encarna la convicción de que la cultura no solo se contempla. Se vive, se comparte y se proyecta como motor de transformación. ■

# Temporada 2026: juntos, en un nuevo viaje



**Carmen Gloria LARENAS**

Directora general del Teatro Municipal de Santiago  
[www.municipal.cl](http://www.municipal.cl)

En cada temporada del Teatro Municipal de Santiago reafirmamos el *ethos* de este escenario histórico que en 2027 cumplirá 170 años: el de un espacio en el cual todo se conecta, la creación y la interpretación artística, el encuentro social, la emoción, la reflexión, la sorpresa y también la formación de las nuevas generaciones de artistas. Todo ello en torno a los temas que nos preocupan o convocan como sociedad o, simplemente, de situaciones o historias que nos interpelan, identifican o reflejan.

Inauguraremos la Temporada 2026 con el debut de la soprano chilena Cristina Gallardo-Domas como directora de escena en *La Bohème*, una de las óperas más queridas por el público del Municipal. Y más aún, si es interpretada por la gran soprano, también chilena, Yaritza Véliz, quien por fin compartirá con el público de su país uno de sus roles insignes. El equipo artístico lo completan Paolo Bortolameolli en la dirección musical en su primer año como Titular de la Orquesta Filarmónica de Santiago; el diseñador colombiano Julián Hoyos en la escenografía y la diseñadora chilena Loreto Monsalve en el vestuario, artista en residencia 2026. ¿La novedad? La acción transcurrirá en París, pero en el año 1945, tras la segunda guerra mundial, y el vestuario estará inspirado en la estética de la gran artista Tamara de Lempicka.

Continuaremos con el París revolucionario de *Andrea Chénier* en la vívida producción de Pier Francesco Maestrini producida para el Teatro Comunale de Bolonia, con escenografía del argentino Nicolás Boni, el vestuario de la italiana Stefania Scaraggi y la iluminación del artista residente del Teatro Municipal de Santiago, el chileno Ricardo Castro. La dirección musical del español Sergio Alapont marcará su debut en el Municipal. En los difíciles roles protagónicos, veremos a una pléyade de importantes cantantes internacionales.

La ópera francesa se hará presente con *Roméo et Juliette* de Gounod, cuya *régie* vendrá firmada por el joven artista español Alonso Torres, que debuta en la temporada grande de nuestro teatro. En la escenografía y el vestuario habrá un dúo de consagradas artistas chilenas: Antonieta Henríquez y Loreto Monsalve. La nueva producción de *Roméo et Juliette* buscará, por sobre todo, resaltar lo teatral de la imperecedera obra de Shakespeare. En la iluminación debutará en el

Teatro Municipal de Santiago el colombiano Alejandro Fajardo. Y en las voces, dos chilenas debutarán el rol protagonista, Yaritza Véliz y la ascendente Isabella Díaz. La dirección musical estará en manos del consagrado maestro francés Patrick Fournillier.

Seguiremos con *Carmen* en la versión almodovariana de la *régie* de Rodrigo Navarrete, con escenografía de Ramón López y vestuario de Loreto Monsalve. En el podio estará el querido y aclamado director español José Miguel Pérez-Sierra, quien vuelve después de años de ausencia al coliseo santiaguino. ¿La mayor atracción de este reposición? La soprano nacida en Gabón Adriana Bignani Lesca como la apasionada y libre gitana de Bizet, que compartirá escenario con el tenor guatemalteco Mario Chang como Don José.

Para terminar el apartado operístico, regresa la genialidad de Richard Strauss, esta vez con su electrizante *Elektra*, consolidando el último

título como un espacio asegurado para obras menos más innovadoras que, en el futuro, ocuparán también estrenos pendientes en este escenario. Paolo Bortolameolli estará en la dirección musical y en la puesta en escena el chileno Esteban Muñoz, debutando en el Municipal tras una carrera en la Komische Oper Berlin, junto a Christopher Ash en la escenografía y Elizabeth Pérez en el vestuario. En el rol protagonista estará nada menos que Catherine Foster, junto a otros grandes intérpretes de este repertorio.

Tras los exitosos conciertos de Jonathan Tetelman y de Nadine Sierra, debutará en Chile junto a la Filarmónica de Santiago la aclamada soprano lituana Asmik Grigorian. Al mando de los diversos conciertos sinfónicos del curso 2026 se contará con, entre otros, Oksana Lyniv, Patrick Fournillier, Katharina Wincor o Paolo Bortolameolli, junto a solistas como Pierre-Laurent Aimard, Jean Yves Thibaudet, Andrii Murza, Evelyn Ramírez, Katharina Paslawski, Paulina González, Gonzalo Quinchahual o Ramiro Maturana. En el ciclo de piano, Boris Giltburg dará inicio a la revisión de las *Sonatas* de Beethoven que culminará en 2027.

La Temporada de Ballet, por su parte, contempla dos reposiciones, *Romero y Julieta* de Cranko y *El Cascanueces* de la británica Maina Guelgud, así como el estreno mundial, encargo del Municipal para el Ballet de Santiago, *Orgullo y Prejuicio* basado en la historia de Jane Austen. También destacan una nueva *Cenicienta* con coreografía de Lachlan Monaghan y una noche de Grandes Coreógrafos, con obras de Forsythe o Malandain, entre otros. ■



✎ Vanessa Goikoetxea como Salome, una de las sorpresas del curso 2025 del Municipal, galardonada con el premio de la crítica chilena.

© Teatro Municipal de Santiago / María Pía MERANI

† El *Werther* estrenado en octubre del año pasado con *régie* de Emilio Sagí, escenografía de Daniel Bianco y vestuario de Pablo Núñez, también fue premiado por la crítica.

© Teatro Municipal de Santiago / Alberto DÍAZ

◀ Maqueta de la nueva producción de *La Bohème* que inaugurará la temporada.

© Teatro Municipal de Santiago / Julián HOYOS

En la página anterior, imagen promocional de *Carmen*, título que regresa con Pérez-Sierra en el podio. © Teatro Municipal de Santiago / Patricio CORTÉS

# Memoria lírica y proyección de futuro



Una escena de la producción de *Otello* estrenada en 2016 en Talca, capital de la Región del Maule.  
© Teatro Regional del Maule



## Manuel ROJAS MUÑOZ

Coordinador de Comunicaciones  
[www.teatroregional.cl](http://www.teatroregional.cl)

Desde su inauguración, el Teatro Regional del Maule (TRM) se ha consolidado como uno de los polos culturales más relevantes de la zona centro-sur de Chile. Más allá de su arquitectura y su rol como espacio de exhibición, cumple una función clave en la descentralización de las artes escénicas, destacando especialmente por su irrupción en la escena operística. Las producciones marcaron una etapa significativa para la región, tanto por su calidad artística —reconocida por la crítica— como por su impacto en el público local.

Durante varios años, el TRM apostó por una programación lírica que integró elencos nacionales, talentos regionales y equipos creativos capaces de dialogar con el territorio. Estas experiencias no solo permitieron el acceso a títulos del repertorio universal, sino que también contribuyeron a la formación de públicos y al fortalecimiento del ecosistema artístico local, posicionando al teatro como un referente fuera de la capital.

Sin embargo, este impulso se vio interrumpido. En una primera etapa, la pandemia obligó a suspender actividades presenciales y a redefinir prioridades institucionales. A ello se sumó una compleja crisis de financiamiento que afectó la capacidad de producción, provocando una pausa en proyectos de gran envergadura, entre ellos la ópera. Hoy, el TRM atraviesa un proceso de transición, a la espera de la persona que asumirá su dirección y que tendrá la tarea de conducir esta nueva etapa con una mirada estratégica y de largo plazo.

El escenario actual, no obstante, abre también una oportunidad. Con un contexto de financiamiento más estable y renovado, el teatro proyecta reforzar programas fundamentales para su misión pública, como *TeatroEduca* y *Soporte a la Creación*, iniciativas que han demostrado ser esenciales para la formación, mediación y acompañamiento de artistas y audiencias. Estos programas se entienden como pilares para reconstruir, desde la base,

una programación sólida y pertinente. En este contexto, el equipo del TRM ha manifestado su interés en asumir nuevamente el desafío de producir ópera para la región. El objetivo es claro: retomar el trabajo desarrollado con anterioridad, adaptarlo al contexto actual y volver a posicionar al teatro como un motor descentralizador de esta expresión artística en el país. El público, por su parte, ha expresado su deseo de reencontrarse con este género, valorando especialmente aquellas producciones que integran una mirada regional y un compromiso con el desarrollo local.

El futuro del Teatro Regional del Maule se perfila como un proceso de reconstrucción y proyección. Recuperar la ópera no es solo una decisión programática, sino una declaración de principios: la convicción de que las grandes formas artísticas pueden —y deben— tener un lugar fuera de los centros tradicionales, dialogando con los territorios y fortaleciendo la identidad cultural de las regiones. ■

# Claudina, una epopeya en el desierto



En primer término, el Teatro de la Oficina Salitrera Humberstone, pueblo fantasma del desierto de Atacama donde en agosto se estrenará la ópera *Claudina*.  
© Ópera de Cámara



## Marisol HERNÁNDEZ

Directora General de Ópera de Cámara de Chile  
[www.operadecamaradechile.cl](http://www.operadecamaradechile.cl)

En Ópera de Cámara de Chile hemos concebido 2026 como una travesía artística de hondo calado: el retorno del género lírico a aquellas latitudes donde, antaño, fue el pulso vital de la cultura. El Norte Grande de Chile, bajo la vastedad del desierto de Tarapacá, será el hogar de nuestra residencia. Durante meses, nos consagraremos a la creación, formación y estreno de una obra que dialoga con la memoria de un territorio en el cual el canto y la escena fueron, por décadas, lenguaje cotidiano y refugio del espíritu.

El eje gravitacional de esta Temporada-Residencia es *Claudina*, una ópera inédita del compositor Víctor Hugo Toro que hemos proyectado como un vínculo indisoluble entre música y territorio. La obra halla su inspiración en la figura de Claudina Morales, emblemática artista y directora de compañía que, a inicios del siglo XX, recorrió el norte chileno desafiando la geografía para presentarse en los teatros de las entonces riquísimas

oficinas salitreras. Hoy, un siglo después, volvemos a esos mismos escenarios para insuflar vida nueva a la escena contemporánea. El estreno mundial tendrá lugar el 27 de agosto en la Oficina Salitrera Humberstone, en Pozo Almonte, y se ofrecerán tres funciones. Este sitio, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, abrirá las puertas de su teatro histórico para transformarse, una vez más, en epicentro de la creación lírica. Tras su debut en Tarapacá, la producción iniciará una itinerancia hacia el Teatro de la Oficina Salitrera María Elena, en la Región de Antofagasta, reactivando la histórica circulación artística que un día definió la identidad del Norte Grande.

Como pilares fundamentales de nuestra labor en el territorio, desarrollaremos el segundo Ópera Estudio de Ópera de Cámara de Chile, instancia que integrará a cantantes y músicos locales en el proceso profesional del montaje. Bajo la guía de nuestro equipo artístico, fomentaremos la ópera como un arte colectivo que se perfecciona en la práctica y el diálogo. Complementando esta labor, realizaremos los días 20, 21 y 22 de agosto un Seminario de Ópera en el Complejo Arqueológico de Pintados, Monumento Nacional, donde la técnica vocal y escénica entrará en comunión directa con el paisaje y la memoria del desierto. La génesis y el libreto de *Claudina* se sustentan en una investigación histórica rigurosa, enriquecida por la asesoría de Sergio González Miranda, Premio Nacional de Historia. Su visión como especialista en la era del salitre —el litio del siglo XIX— ha dotado al proceso de una profundidad intelectual que potencia la libertad expresiva de nuestra música. Cabe destacar que la creación y el montaje de esta ópera cuentan con el financiamiento del Fondo de Artes Escénicas, Convocatoria Compañías de Trayectoria 2025, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. El conjunto de estas acciones da origen al Primer Festival de Ópera de Tarapacá, una invitación a descubrir cómo, en la quietud del desierto, la ópera vuelve a respirar con fuerza universal. ■



# Disidencia operística

El equipo artístico tras el estreno de *Don Giovanni*, en 2025. © Lírica Disidente



**Nicolás VÁSQUEZ**

Director general de Lírica Disidente

[www.liricadisidente.cl](http://www.liricadisidente.cl)

**D**urante años, la ópera independiente en Chile existió como una suma de gestos aislados. Lírica Disidente nace en 2018 haciéndose eco de una pregunta que entonces atravesaba la escena: ¿Cómo desarrollar el potencial de la ópera pasando de iniciativas aisladas a una escena diversa y activa?

Como un acto *dísidente*, Lírica Disidente surge desde la necesidad de cuestionar los modelos tradicionales de producción, circulación y acceso a la ópera en Chile resignificándola como arte vivo, cotidiano y popular, capaz de imaginar otros mundos e historias de forma atronadora — como solo la ópera sabe hacerlo—, interpelando el presente y abriendo las conversaciones de futuro. Este impulso se traduce en la construcción de una alternativa que permite a la ópera, desde su propio lenguaje, establecer un diálogo activo con la sociedad contemporánea y el público. A través de producciones, iniciativas de participación, cocreación y procesos de mediación y divulgación, Lírica Disidente busca ampliar la comprensión de la ópera e invita a participar de la experiencia artística, otorgándole nueva vitalidad en el contexto chileno. A lo largo de siete años, este camino se ha materializado en más de diez producciones —familiares, experimentales y del repertorio— que han convocado a más de 25.000 personas en siete regiones del país. Es en este recorrido donde la temporada de ópera 2026 de Lírica Disidente apuesta por profundizar y consolidar un camino de propuesta artística que articula creación contemporánea, exploración escénica y diálogo crítico con el repertorio.

Regresan dos propuestas contemporáneas que tuvieron una destacada recepción en sus estrenos. *No tengan miedo si viene la niebla*, de María Valenzuela, vuelve a escena tras su exitosa primera temporada, en un soliloquio inspirado en la figura y la vida política de Gabriela Mistral, que se presentará en el Teatro CA660 de Fundación CorpArtes durante marzo y, en mayo, *Una Ópera Mágica en Chiloé*, adaptación de *Bastían y Bastiana* de Mozart, que sitúa su puesta en escena en el imaginario de la Isla de Chiloé, con un mensaje sobre la responsabilidad afectiva y el cuidado del medio ambiente. En octubre, *No tengan miedo si viene la niebla* se presentará como parte del Festival Lírica La Serena 2026. A ello se suma *El Viaje de Invierno*, versión del *Winterreise* de Schubert dirigida por Ignacio Javier Ramírez, que formará parte del 27° Festival Amazonas de Ópera en Manaus, Brasil, durante abril marcando la primera circulación internacional de Lírica Disidente.

Finalmente, en coproducción con el histórico y recientemente reinaugurado Teatro Municipal de Viña del Mar, *La Traviata* de Giuseppe Verdi llegará a escena en octubre, con dirección escénica de Ignacio Javier Ramírez, diseños de Valentina Maldonado y dirección musical de Miguel Ángel Castro, en una propuesta que interpreta esta conmovedora obra como una poderosa alegoría de lo efímero. La temporada 2026 no solo presenta obras, sino que reafirma una forma de hacer ópera: situada, crítica y en diálogo con nuestro tiempo y los nuevos públicos. ■

ola | COLOMBIA

La Compañía Estable  
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá  
Teatro Metropolitano de Medellín

# Colombia

# A la vanguardia



La coronación de Poppea en el Teatro Julio Mario Santo Domingo en 2025.  
© Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo / Juan Diego CASTILLO



## Mariana FARFÁN

Asesora financiera y administrativa de La Compañía Estable  
[www.lacompaniaestable.com](http://www.lacompaniaestable.com)

Fundada en 2008 por el director escénico Pedro Salazar, La Compañía Estable se ha consolidado como un espacio permanente de creación teatral y lírica en Colombia, articulando teatro y ópera desde una visión contemporánea, rigurosa y abierta al diálogo internacional. En 2025, la compañía vivió una de las etapas más significativas de su trayectoria, con seis producciones presentadas en Colombia, Perú y Brasil, fortaleciendo su proyección regional y su liderazgo artístico.

Entre los principales hitos del año destaca el estreno mundial de *La Vorágine*, ópera de João Guilherme Ripper basada en la novela de José Eustasio Rivera, realizada en coproducción con el Centro Nacional de las Artes. Estrenada en el Teatro Colón de Bogotá como parte de la conmemoración del centenario de la obra literaria, la producción se convirtió en un acontecimiento cultural de alcance nacional y posteriormente inauguró el Festival Amazonas de Ópera en Manaus, consolidando su impacto internacional. Otro momento clave fue la participación de la compañía en la celebración de los 15 años del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo con *La coronación de Poppea*

de Monteverdi en colaboración con la prestigiosa orquesta barroca Le Poème Harmonique, fortaleciendo los vínculos entre la escena colombiana y referentes internacionales.

La expansión internacional continuó con la presentación de *La Traviata* en el Teatro Municipal de Lima gracias a la coproducción con el Teatro Mayor, aliado estratégico que permitió la circulación del montaje en el circuito lírico peruano. Más adelante, la producción llegó a Bogotá con todas las funciones agotadas. A estos logros se sumó la producción de *Nabucco* de Verdi, presentada en Colombia después de más de 140 años, con la participación del Coro Nacional y la Orquesta Sinfónica Nacional, marcando un hito en la historia operística del país.

Con más de 30 producciones en su trayectoria y alianzas sostenidas con los principales escenarios e instituciones culturales, La Compañía Estable ha consolidado una política de coproducciones que incluye títulos como *Las bodas de Fígaro*, *Tosca*, *Florenza en el Amazonas* y *El castillo de Barba Azul*, así como exitosas incursiones en el teatro dramático, entre ellas *La Orestíada* en adaptación de Robert Icke.

Desde su ingreso a Ópera Latinoamérica en 2022, la compañía ha fortalecido su presencia en redes regionales de circulación artística y cooperación internacional. Para 2026, proyecta una nueva etapa con la producción de *La Bohème* de Puccini, reafirmando su compromiso con el fortalecimiento del ecosistema escénico colombiano y con la proyección de la ópera nacional como una voz creativa relevante en la escena internacional. ■



**'El holandés errante' \* 'El Vizconde' \* Vera Talerko & César Cañón \*  
Coro Nacional de Colombia \* 'Before Breakfast' \* 'Amor, deseo y libertad:  
voces queer a través del tiempo' \* 'Resurrección' \* 'La bohème' \*  
'La tabernera del puerto' \* 'La Pasión según San Mateo' \*  
'Ópera Estudio Colombia' \* 'Coro de la Ópera de Colombia' \* Xavier Sabata  
& Le Concert de l'Hostel Dieu \* 'Novena Sinfonía'**

[www.teatromayor.org](http://www.teatromayor.org)



# 2026: La voz de lo posible



**Ramiro OSORIO FONSECA**

Director general del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo  
[www.teatromayor.org](http://www.teatromayor.org)

La lírica, en su forma más profunda, es la expresión de lo inefable: ese susurro que se eleva en canto para nombrar lo que no tiene nombre, para tocar lo eterno con el aliento humano. En 2026, Bogotá se convierte, una vez más, en una ciudad que canta. Y lo hace con una temporada lírica que es testimonio de lo que el arte puede construir cuando se funden la visión, el rigor y el deseo de trascender. Esta programación, curada con delicadeza y determinación, es un entramado sonoro donde se cruzan las voces del mundo con el pulso vibrante de las expresiones colombianas. Cada título, cada montaje, cada recital, es parte de una cartografía emocional que nos invita a recorrer los territorios de la belleza, la memoria, el deseo y la esperanza. Porque el canto, ese arte ancestral y siempre nuevo, no solo es espectáculo: es revelación y es posibilidad.

La temporada se inauguró en febrero con la intensidad mítica de *El holandés errante*, de Richard Wagner, en una producción de gran aliento con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, el Coro Nacional de Colombia y solistas como Hernán Iturralde, Betty Garcés, Valeriano Lanchas y Gustavo López Manzitti bajo la dirección de Stefan Lano y Marcelo Lombardero. Esta obra, que habla de redención, amor y eternidad, es el prólogo de una travesía artística de alto vuelo. Le sigue *La bohème* de Puccini,

dirigida por Andrés Orozco-Estrada y Pedro Salazar, una producción nacional que confirma el crecimiento de nuestras capacidades técnicas y creativas. Con la participación de la Orquesta Sinfónica y el Coro Nacional de Colombia. Aquí, la ópera no es un préstamo del mundo: es una construcción desde Colombia, con artistas y oficios que alcanzan los más altos estándares internacionales.

El repertorio hispánico, parte viva de nuestro ADN cultural, resuena en *El vizconde*, de Francisco Asenjo Barbieri, una zarzuela en alianza con el Teatro de La Zarzuela de Madrid, la Fundación Juan March y el Teatro Metropolitano de Medellín, dirigida por Miquel Ortega y Alfonso Romero. Más adelante, *La tabernera del puerto*, de Pablo Sorozábal, producción del Teatro de La Zarzuela, dirigida por Miquel Ortega y Mario Gas, nos regala un mar de emociones con intérpretes como Leonor Bonilla, Cesar San Martín, Antonio Gandía y Rubén Amoretti. Estos montajes celebran el mestizaje sonoro y escénico de Iberoamérica.

## Exploraciones contemporáneas

El Teatro Estudio, segunda sala del Teatro Mayor y epicentro de la experimentación lírica, acoge este año

apuestas audaces. *Before Breakfast*, de Thomas Pasatieri bajo la dirección de Alejandro Chacón, explora las tensiones íntimas con una voz teatralmente intensa. Y el recital *Amor, deseo y libertad*, con el tenor Luis Hernández-Luque, rinde tributo a las voces queer que han transformado la historia del canto, reconociendo que la lírica es también territorio de libertad.

El programa Ópera Estudio Colombia, liderado por Camila Toro, es una joya formativa. Allí, jóvenes intérpretes colombianos abordarán obras de Mozart y Britten, acompañados por maestros como Alejandro Roca y Luis Díaz Herodier. Porque formar, en el arte, es sembrar memoria para el futuro.

El repertorio sinfónico-coral nos convoca a la grandeza espiritual: la Orquesta

Sinfónica Nacional y el Coro Nacional de Colombia ofrecerán la *Pasión según San Mateo*, de Bach y la *Novena Sinfonía* de Beethoven, bajo la dirección de Yeruham Scharovsky, y la *Segunda Sinfonía, Resurrección*, de Gustav Mahler, bajo la dirección de Bar Avni. Se suman a *The Sound of the Soul*, concierto coral interreligioso, y al homenaje del Coro de la Ópera de Colombia a compositoras latinoamericanas: voces que han resistido el silencio para ocupar su lugar en la historia.

La temporada cierra con *Furioso*, espectáculo barroco del contratenor Xavier Sabata y el ensamble Le Concert de l'Hostel Dieu, en una propuesta que exalta la furia, la locura y el virtuosismo como fuerzas teatrales.

Y entre las joyas de esta travesía se encuentra *Del amor y otros demonios*, un

recital que une a la soprano letona Vera Talerko, ganadora de prestigiosos concursos internacionales, con el pianista colombiano César Cañón, figura de la Ópera Nacional de Noruega. Ambos intérpretes recorrerán obras de Jaime León, Rachmaninov, Shostakóvich, de Falla y Turina.

## Una temporada que es afirmación

Esta temporada lírica no es solo programación: es una declaración de principios. Es la afirmación de que Colombia no es periferia cultural, sino un centro donde lo más memorable del arte mundial dialoga con lo más vital del talento nacional. Es la certeza de que la ópera, la canción, el teatro musical y el canto colectivo son lenguajes necesarios para imaginar otra realidad, más sensible, más compleja, más luminosa. ■



La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia junto al Coro Beethoven.  
 © Orquesta Nacional / Juan Diego CASTILLO  
 ↑ El Coro Nacional de Colombia durante una actuación.  
 © Coro Nacional / Juan Diego CASTILLO  
 ← Imagen promocional del Ópera Estudio Colombia que este año abordará obras de Mozart y Britten.  
 © Teatro Mayor J. M. Santo Domingo / Wikimedia  
 En la página anterior, la producción de *El Vizconde*, de Barbieri, que se verá en el coliseo colombiano.  
 © Fundación Juan March / Dolores IGLESIAS



Las bodas de Fígaro en un montaje de Pedro Salazar. © Teatro Metropolitano / Marcela GÓMEZ

# Escena lírica en expansión



**Sara MESA**

Comunicadora Digital  
Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez  
[www.teatrometropolitano.com](http://www.teatrometropolitano.com)

Hablar de ópera en Medellín implica reconocer procesos y proyectos de largo aliento más que hechos aislados. Durante las últimas décadas, la ciudad ha fortalecido un modelo de trabajo en torno a la creación operística, alimentado por públicos curiosos y artistas en permanente tránsito. Un ecosistema articulado entre instituciones y proyectos independientes con vocación pedagógica y de producción ha permitido que la ópera deje de ser un acontecimiento esporádico para convertirse en una práctica artística con continuidad y proyección. En este entramado, el Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez ha ocupado un lugar significativo desde su fundación en 1987, consolidándose como escenario para la música sinfónica, la danza, el teatro musical y, de manera cada vez más visible, la ópera.

Desde 2023, el Teatro Metropolitano ha intensificado su presencia en el ámbito lírico, apoyándose en su infraestructura, capacidad técnica y un diálogo permanente con artistas y compañías nacionales e internacionales. Este fortalecimiento ha sido posible gracias a un trabajo sostenido y al respaldo y generosidad de instituciones como el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, bajo la dirección de Ramiro Osorio. A ello se sumó el ingreso a Ópera

Latinoamérica (OLA), que abrió nuevas oportunidades de intercambio profesional, formación especializada, visibilidad internacional y oportunidades de coproducción, ampliando el alcance de su misión y reforzando su visión a largo plazo.

El punto de partida de este crecimiento llegó en 2023, año de la vinculación a OLA, cuando se presentaron *Las bodas de Fígaro* y *La Traviata* bajo la dirección musical de Andrés Orozco-Estrada y escénica de Pedro Salazar. A través de estos montajes, el Teatro y la Asociación Medellín Cultural —su entidad fundadora— consiguieron ponerse a prueba más que como espacio escénico, como productores de gran formato, capaces de articular equipos creativos, técnicos y logísticos en torno a proyectos líricos de alta complejidad y nivel.

Con esta perspectiva llegó *Tosca* en 2024, nuevamente con Orozco-Estrada y Salazar al frente. La producción reunió a un amplio equipo de profesionales y confirmó que el modelo ensayado un año antes respondía a una lógica de construcción gradual. Se afianzó así una línea de trabajo basada en repertorios emblemáticos, criterios estéticos coherentes y la participación de voces de recono-

cida trayectoria, fortaleciendo el vínculo con un público que comienza a reconocer la ópera como parte habitual de la oferta cultural de la ciudad y reflejando, más allá de una programación, una manera de proyectarse a futuro como un agente cultural en camino hacia la excelencia artística.

Un modelo de gestión basado en alianzas con entidades públicas y privadas ha permitido sostener temporadas estables de música clásica, invertir en producción, desplegar actividades pedagógicas y promover estrategias de formación de públicos. La lírica se integra de este modo a un ecosistema cultural más amplio, en relación directa con la comunidad que rodea al Teatro Metropolitano. En ese sentido, el trabajo continuo, la innovación, la coproducción como herramienta estratégica y la participación de artistas colombianos en diversos roles se consolidan como ejes de acción. Más que una suma de títulos, lo que se perfila es una manera de pensar la ópera desde la producción y la curaduría, entendiendo al Metropolitano y a la Asociación Medellín Cultural como agentes activos en la construcción de la escena cultural medellinense.

El inicio de 2026 marca un punto de inflexión. A la continuidad del trabajo con el Teatro Mayor se suma una alianza de alto valor simbólico y artístico con dos prestigiosas instituciones: el Teatro de la Zarzuela de Madrid y la Fundación Juan March. Esta coproducción transatlántica se materializa con *El Vizconde*, zarzuela cómica que inaugura la programación de Medellín Cultural y refuerza la aspiración de integrar la lírica como lenguaje habitual de la vida cultural en la ciudad, permitiendo que producciones antes reservadas al circuito europeo encuentren resonancia en América Latina.

A ello se suma el estudio de nuevas propuestas líricas para la celebración de los 21 años de la Temporada Internacional de Música Clásica Medellín Cultural, con la posible participación de artistas como las sopranos Julieth Lozano y Betty Garcés, reafirmando el canto como eje de programación y tendiendo un puente natural entre la ópera y la música vocal de concierto.

Medellín, ciudad de intensa actividad musical desde hace décadas, encuentra así en el Teatro Metropolitano un centro para el desarrollo lírico. El género circula hoy con un ritmo distinto: más constante, más visible y más cercano al público, mientras define una voz propia dentro de un panorama latinoamericano en transformación. El proceso está en marcha. Desde su escenario, su equipo y sus apuestas recientes, se despliega una conversación entre tradición y presente. Una voz que, lejos de apagarse, continúa en expansión. ■



†† *Tosca*, en el escenario del Teatro Metropolitano.

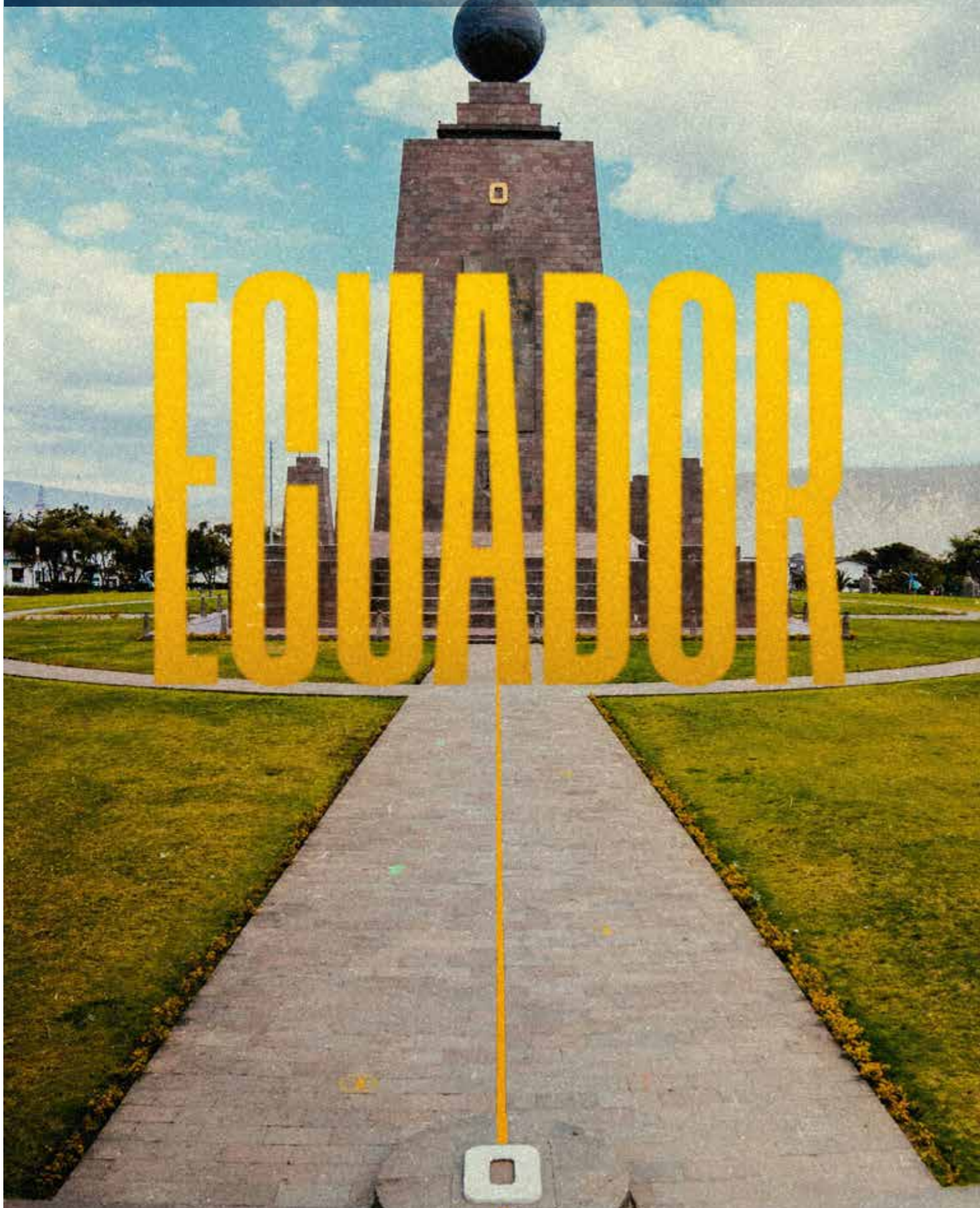
© Teatro Metropolitano / Marcela GÓMEZ

† *El Vizconde*, zarzuela en coproducción con dos instituciones españolas.

© Fundación Juan March / Dolores IGLESIAS

◀ *La Traviata* contó con dirección musical de Andrés Orozco-Estrada y escénica de Pedro Salazar.

© Teatro Metropolitano / Marcela GÓMEZ



## Conexiones, historias que nos unen

© Teatro Sánchez Aguilar / Teatro Cervantes de Málaga / Daniel PÉREZ



**Fabiola PAZMIÑO**

Directora Artística del Teatro Sánchez Aguilar  
[www.teatrosanchezaguil.org](http://www.teatrosanchezaguil.org)

**E**ste 2026 marca un momento clave para el Teatro Sánchez Aguilar (TSA), uno de los espacios escénicos más activos del Ecuador. Desde su apertura ha impulsado la circulación artística nacional e internacional, consolidándose como referente en producción, exhibición y encuentro en artes vivas. Este año presenta por primera vez una programación articulada bajo un eje curatorial: *Conexiones, historias que nos unen*, una invitación a explorar los cruces entre las artes, la comunidad y las múltiples formas de encuentro que se generan en el espacio escénico.

En 2025 se implementaron convocatorias nacionales e internacionales alineadas a esta temática. Como resultado, diez propuestas integran la programación 2026, atravesando

teatro, danza, *performance*, música en vivo y formatos híbridos, fortaleciendo el vínculo con la escena local y regional.

Entre los hitos destaca la llegada de la compañía española María Pagés con su obra *Amor de Dios* (en la imagen). El teatro musical continúa como una línea central con el montaje de *Grease* de la Cia. *Increscendo*, los diez años de *Enredos* de Christian Valencia y nuestra producción propia con *La tiendita del horror*, una apuesta arriesgada que vincula equipo creativo internacional con elenco ecuatoriano.

La producción nacional y la franja familiar se mantienen como eje estructural, consolidando al TSA como plataforma para creadores emergentes y trayectorias consolidadas, mediante procesos de programación, mediación y desarrollo de públicos.

En 2026, el teatro reafirma su compromiso con la sociedad mediante la incorporación del sistema D&B Soundscape y la inversión sostenida en su infraestructura, manteniéndola a la vanguardia tecnológica como una condición clave para la circulación artística, el desarrollo de los creadores y el fortalecimiento del ecosistema cultural.

Esta temporada antecede el décimo quinto aniversario del TSA en 2027 y traza una línea de trabajo que profundiza lo construido mientras abre nuevas formas de programar, producir y relacionarse con sus públicos, consolidando su incidencia en el panorama cultural de la región. ■

# Punto de referencia



**Adrián GUSQUI**

Departamento de Comunicación de la Fundación Teatro Nacional Sucre  
[www.teatrosucre.com](http://www.teatrosucre.com)

En 2026, la Fundación Teatro Nacional Sucre (FTNS) presentará una nueva temporada articulada en diversas franjas de programación que reunirán a la escena artística de la ciudad y del mundo. Este anuncio se proyecta tras un 2025 marcado por el éxito y la amplia convocatoria de públicos: más de 500 eventos realizados y 104.494 asistentes dieron cuenta de un año de intensa actividad cultural.

Este nuevo periodo estará atravesado por celebraciones significativas. El Teatro Nacional Sucre conmemorará 140 años de vida institucional, junto a los diez años de la Fiesta Escénica de Quito, festival dedicado a las artes escénicas. A estos aniversarios se suman hitos consolidados dentro de la programación de la Fundación, como la vigésima primera edición del Festival Ecuador Jazz y la vigésima cuarta edición del Festival Internacional de Música Sacra de Quito (FIMUSAQ), que continúan fortaleciendo su proyección artística y su vínculo con el público.

Hacia el cierre del año se desarrollarán otras franjas programáticas, entre ellas el Festival del Pasillo y la temporada de ópera, completando una programación que se mantiene activa a lo largo de todo el 2026. En relación con la lírica, en 2025 la

Fundación Teatro Nacional Sucre tuvo el honor de recibir a más de 1.500 asistentes en las cuatro funciones de *Orfeo en los infiernos*, de Jacques Offenbach, una producción que, durante el mes de noviembre, transformó al Teatro Nacional Sucre en el inframundo. Esta puesta en escena permitió al público nacional disfrutar del talento de artistas ecuatorianos y de la excelencia de los elencos de la FTNS: el Coro Mixto Ciudad de Quito, la Escuela Lírica, el Ensamble del Coro Juvenil y la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito, junto al Ensamble de Cuerdas y el cuerpo de baile, reuniendo a más de cien artistas en escena. La obra propuso una mirada satírica del mito de Orfeo, reinterpretada desde una crítica a la sociedad contemporánea, donde la opinión pública condiciona la historia de un matrimonio en decadencia. La dirección escénica estuvo a cargo de Javier Andrade y la dirección musical de Luis Alberto Castro.

Al trazar su camino dentro de la programación institucional, la Fundación Teatro Nacional Sucre reafirma una preocupación constante por la formación, no solo de públicos, sino también de nuevas autorías artísticas en la ciudad y el país. Cada festival incorpora un eje formativo, con espacios de creación a corto y largo plazo.

En estos dos años, el proyecto *Cuadernos de Dramaturgia* ha generado resultados tangibles dentro del circuito escénico nacional. En 2026 se lanzó el segundo volumen, precedido por una primera edición que incluyó lecturas dramáticas y puestas en escena en el Teatro Variedades y la Terraza del Teatro Nacional Sucre. Esta nueva publicación contó con una mayor presencia femenina, marcando un hito en la generación de contenidos teatrales en el Ecuador. Como señala Gabriela Ponce, directora artística-ejecutiva de la FTNS, esta apuesta por la dramaturgia abre un espacio históricamente limitado para este tipo de textos, que con frecuencia no encuentran cabida en los catálogos de las grandes editoriales.

Otro de los hitos relevantes del año que concluyó —y cuya ejecución continúa en el presente— es la gestión del Centro Cultural Mama Cuchara y la reinaugura-

ción del Auditorio Raúl Garzón. Esta sede, conocida como *la casa de los elencos* y parte fundamental de la Fundación Teatro Nacional Sucre, renovó su imagen e instalaciones, consolidándose como un nuevo punto de encuentro para la programación cultural de la ciudad y, de manera especial, para los vecinos del barrio Loma Grande.

El trabajo de los elencos de la FTNS trasciende los escenarios teatrales y se extiende a la comunidad mediante conciertos y actividades en barrios y distintos sectores del país. Uno de los hitos más destacados fue el programa *Sucre Viajero*, que realizó tres fechas en Carapungo, Quitumbe y La Moya (Conocoto), congregando a un amplio número de asistentes. El proyecto propició encuentros musicales inéditos: desde la incorporación del vallejato junto a la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito, hasta la presentación de

Inti-Illimani Histórico junto a la Orquesta de Instrumentos Andinos. 18.500 asistentes presenciaron estas fusiones.

Para esta temporada, la FTNS ratifica su compromiso con las culturas del país, poniendo a disposición sus espacios para coproducciones mediante convocatoria pública, inaugurando un estudio de grabación para proyectos musicales y fortaleciendo el trabajo conjunto con sus elencos. La calidad se mantiene como eje central de sus resultados, proyectando para este nuevo año propuestas artísticas a la altura de los estándares regionales y de las expectativas del público, consolidando a la FTNS como un referente del arte en el Ecuador y la región hispanohablante.

Conoce toda la programación en teatro-sucre.com y en nuestras redes sociales, organizadas por cada uno de los teatros. ■



↻ Uno de los solistas del Festival Ecuador Jazz.

© FTNS / Ana Lucía ZAPATA

↑ *Orfeo en los infiernos*, la célebre opereta de Offenbach, pudo verse en Quito en un montaje de Javier Andrade, con Luis Alberto Castro en el podio. (También en la página anterior).

© FTNS / Ana Lucía ZAPATA

← El programa *Sucre Viajero* recaló en Carapungo, La Moya y Quitumbe (en la imagen).

© FTNS / Ana Lucía ZAPATA

ola | ESPAÑA

Teatro Real de Madrid // Gran Teatre del Liceu de Barcelona // Teatro de La Zarzuela  
Palau de Les Arts Reina Sofía // Teatre Principal de Palma  
Teatro de La Maestranza // Auditorio de Tenerife - Ópera de Tenerife  
Teatro Xtremo // Fundación Juan March

# España

 **LiceuOPERA+**  
Live from Barcelona

DISPONIBLE  
DURANTE  
2 TEMPORADAS



# LA GIOCONDA

AMILCARE PONCHIELLI

Con Saïoa Hernández, John Relyea y Michael Fabiano  
**En exclusiva en LiceuOPERA+**

En Liceu OPERA+ conectamos desde el Gran Teatre del Liceu de Barcelona a los amantes de la ópera de todo el mundo

Abónete de la temporada digital por sólo 90€/año (≈ USD 106 aprox.)  
12 óperas + contenidos adicionales



[liceuoperaplus.com](https://liceuoperaplus.com)

Pago seguro con PayPal

# Liceu OPERA+: ópera de cine en casa



## Valentí OVIEDO

Director general del Gran Teatre del Liceu de Barcelona  
[www.liceuoperaplus.com/es](http://www.liceuoperaplus.com/es)

Liceu OPERA+ es una plataforma digital innovadora a escala internacional que redefine la manera de grabar, compartir y vivir la ópera. Concebida como una temporada digital viva, extiende el Gran Teatre del Liceu más allá de sus paredes y proyecta su identidad artística hacia nuevos territorios, proponiendo una experiencia inmersiva que combina excelencia artística, innovación tecnológica y un nuevo lenguaje audiovisual. Una propuesta pensada para trasladar la emoción del escenario al hogar y convertir el visionado doméstico en una auténtica *home cinema experience*.

El proyecto nace de una mirada profunda hacia aquello que ha hecho único al Liceu a lo largo de sus más de 180 años de historia. En primer lugar, su comunidad: más de 14.000 abonados que no son simples espectadores, sino auténticos liceístas, unidos por un fuerte sentimiento de pertenencia. En segundo lugar, las voces. El Liceu es y ha sido un escenario por el que han pasado, sin excepción, las grandes voces del mundo, consolidando una tradición artística de referencia internacional. A ello se suma la formación y la educación, inscritas en el ADN de la institución desde 1847, cuando el Liceu nació como teatro del Conservatorio, así como una combinación constante de arraigo local y vocación global, con una apuesta continuada por la innovación y la creatividad.

Lejos de funcionar como un archivo o un catálogo acumulativo, Liceu OPERA+ es un reflejo activo y contemporáneo de la vida artística del teatro. Cada producción se integra en una narrativa digital diseñada para el espectador actual, que busca no solo acceder a los contenidos, sino vivirlas con intensidad, calidad y profundidad. La plataforma sitúa al usuario en el centro de la experiencia y transforma

el salón de casa en una extensión natural del Liceu, donde la ópera se experimenta con una cercanía inédita. El entorno digital permite explorar dimensiones hasta ahora inalcanzables del espectáculo operístico. Liceu OPERA+ ofrece la posibilidad de elegir puntos de vista, acercarse a la orquesta, seguir la partitura, descubrir el trabajo del escenario y del foso, o adentrarse en la obra desde la mirada del realizador. Todo ello a través de una producción audiovisual de máxima calidad, concebida desde el inicio con estándares cinematográficos y pensada para una experiencia envolvente, precisa y emocional.

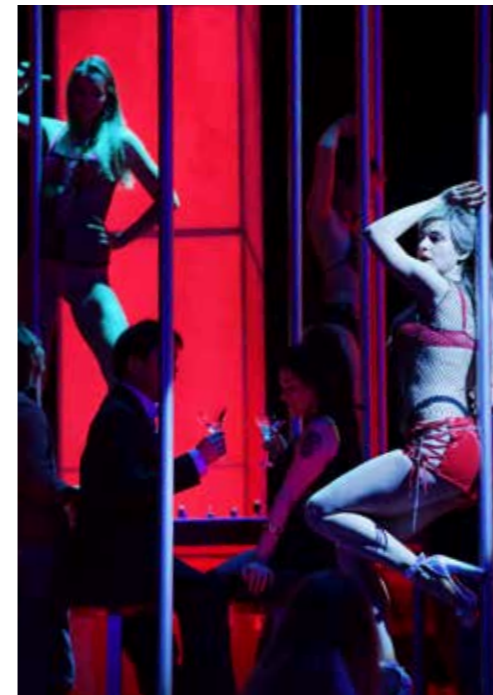
Esta temporada, la plataforma inicia una nueva etapa decisiva con la incorporación de una mirada cinematográfica inédita en el ámbito de las plataformas dedicadas a la ópera y la música clásica, bajo la dirección artística de Igor Cortadellas. Más allá de una evolución técnica, el proyecto da un salto de lenguaje y de ambición artística, posicionándose como una iniciativa pionera que dialoga con los códigos del cine contemporáneo sin renunciar a la esencia de la ópera.

Con la propuesta de Cortadellas, Liceu OPERA+ amplía el registro clásico de captación operística hacia un relato audiovisual de vocación plenamente cinematográfica, más inmersivo, narrativo y emocional. Se despliega una nueva gramática visual

que incorpora recursos propios del séptimo arte inéditos en este ámbito: un *cabecam* que atraviesa la sala, un *travelling* frontal, cámaras integradas en el escenario y en el foso, y un trabajo de movimiento y proximidad que refuerza la dramaturgia visual y el impacto emocional de cada escena.

El sistema de grabación desarrollado por Igor Studio se basa en un dispositivo de 14 cámaras coordinadas que captan la producción tanto en el escenario como en el foso de la orquesta. Cámaras fijas con ópticas anamórficas y cámaras robotizadas generan una imagen cercana, delicada y artística, comparable a la estética de las grandes producciones cinematográficas. Esta nueva narrativa ya se ha materializado en títulos como *L'elisir d'amore* de Donizetti, con Javier Camarena y Pretty Yende, o en el reciente

estreno de *Tristan und Isolde* de Wagner, con Lise Davidsen y Clay Hilley. Producciones que, gracias a Liceu OPERA+, pueden seguirse hoy desde cualquier lugar del mundo, ampliando el alcance internacional del Gran Teatre del Liceu. En definitiva, Liceu OPERA+ marca un punto de inflexión en la forma de vivir la ópera. Un proyecto cultural de nueva generación que, apoyado en la historia, la comunidad y la excelencia artística del Liceu, sitúa al teatro en la vanguardia internacional y lleva la emoción del escenario al hogar con lenguaje cinematográfico y la intensidad de una auténtica *home cinema experience*. ■



En las imágenes, algunas de las producciones que forman parte de la temporada de Liceu OPERA+.

↻ La soprano Asmik Grigorian como *Manon Lescaut* en la producción de Àlex Ollé.

© Opern Frankfurt / Barbara AUMÜLLER

↑ La ópera de Philip Glass *Akhmaten*.

© G. T. del Liceu / Sergi PANIZO

↑↑ *L'elisir d'amore*, de Donizetti, con Pretty Yende y Javier Camarena.

© G. T. del Liceu / Antoni BOFILL

← *La Giconda* puede verse grabada con Saioa Hernández y Michael Fabiano.

© G. T. Liceu / David RUANO

En la página anterior, *Tristan und Isolde* con Lise Davidsen y Clay Hilley. © G. T. del Liceu / Sergi PANIZO



**Una historia de la música y la ópera de cine.** El catálogo de *My Opera by Teatro Real* refleja la riqueza y diversidad del género con títulos barrocos como *L'Orfeo* de Monteverdi, *Alcina* de Händel o *Las cuatro estaciones* de Vivaldi. El clasicismo lo representan *Las bodas de Figaro* y *La flauta mágica* de Mozart y su *Sinfonía N.º 38*, que lideró el rumbo de la música sinfónica. Las sinfonías de Beethoven fueron el tránsito hacia el Romanticismo, reflejado en *La traviata* y *Rigoletto* de Verdi, *El anillo del nibelungo* de Wagner, *Los cuentos de Hoffmann* de Offenbach o *Maria Stuarda* de Donizetti, así como la *Sinfonía N.º 4*, de Chaikovsky. Puccini cautivó con *La Bohème*, *Tosca* o *Turandot* y Britten, Strauss y Prokófiev revolucionaron el siglo XX con óperas como *Billy Budd*, *Salome* o *El ángel de fuego*; aterrizando en nuestros días con

estrenos mundiales como *Enemigo del pueblo*, de Francisco Coll.

**Las grandes voces de ahora y de siempre.** Los protagonistas son encarnados por estrellas de la lírica como Jonas Kaufmann y Asmik Grigorian en *Turandot*, Anna Netrebko en concierto, Elina Garanca en *Parsifal*, Juan Diego Flórez en *El barbero de Sevilla*, Nadine Sierra y Pretty Yende o Diana Damrau y Javier Camarena, en *I puritani*. Las grandes estrellas del pasado también tienen su espacio con conciertos como el de Luciano Pavarotti en Hyde Park, el de Maria Callas en la Ópera de París, o el de Alfredo Kraus en el Teatro Real.

**La magia de la danza.** *El cascanueces*, *El lago de los cisnes*, *Giselle* o *Romeo y Julieta* conviven en

un extenso catálogo que cuenta con las creaciones del New York City Ballet, el Wiener Staatsballett, el Ballet Nacional de España, el Hamburg Ballet, el Ballet de l'Opéra de París, el Ballet de Santiago, la Compañía Nacional de Danza de España, o el Tokyo Ballet.

**MyOpera Audio: el espacio sonoro del Real.** Y finalmente uno de nuestros lanzamientos más esperados: *MyOpera Audio*. Este canal amplía la oferta audiovisual de la aplicación, incorporando un extenso catálogo de archivos de audio que incluye óperas completas, grabaciones históricas, conciertos y pódcast exclusivos que amplifican la difusión de un proyecto único que quiere ser un teatro de teatros abierto siempre y accesible desde cualquier lugar. ■

# Emociónate con MyOpera



**Ignacio GARCÍA-BELENQUER**  
 Director general del Teatro Real de Madrid  
[www.teatroreal.es/es/my-opera-teatro-real](http://www.teatroreal.es/es/my-opera-teatro-real)

**MyOpera**, la plataforma de vídeo del Teatro Real, nació con el objetivo de acercar las artes escénicas a públicos diversos de todo el mundo. En su séptimo aniversario, *MyOpera by Teatro Real* se ha convertido en la única plataforma especializada en las artes escénicas con todo su contenido subtulado al español. MyOpera, Mejor Iniciativa Digital de las Artes Escénicas desde 2021 para el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea de España, está compuesta por más de 300 óperas, ballets y conciertos. Todas destacan por su rigor interpretativo, su cuidado estético y su capacidad de emocionar.

**Un viaje por los mejores teatros de ópera del mundo.**

Más de 50 teatros forman parte del catálogo de MyOpera, entre ellos la Opéra national de Paris, la Wiener Staatsoper, el Royal Ballet & Opera de Londres, la Opernhaus Zürich, el Festival de Salzburgo o el Festival de Música y Danza de Granada. Y de Latinoamérica, el Municipal de Santiago de Chile, el Teatro Colón de Buenos Aires o el Teatro del Bicentenario de San Juan. La Filarmónica de Viena, la Filarmónica de Londres o la Orquesta de la Opéra Royal de

Versailles son también protagonistas junto a la emoción de una dirección musical que recae en maestros como Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Joana Mallwitz, Zubin Mehta o Pablo Heras-Casado.

**La temporada del Real en directo: una cita imprescindible.**

Una de las grandes apuestas de *MyOpera by Teatro Real* es la emisión de la temporada del Teatro Real en *streaming*, en directo y en diferido. Merece destacar *Sueño de una noche de verano*, de Britten, dirigida por Deborah Warner e Ivor Bolton; el esperado *Otello*, de Verdi, protagonizado por Asmik Grigorian y Brian Jagde; o la vibrante *Romeo y Julieta*, de Gounod, que reunirá a las estrellas Nadine Sierra y Javier Camarena en mayo de 2026. También se podrá vivir la inquietante atmósfera del cuento de Barbazul con *Ariadna* y *Barba Azul*, de Dukas, y el programa doble *El mandarín maravilloso / El castillo de Barba Azul*, de Bartók; la nueva producción de Laurent Pelly de *La novia vendida*, de Smetana; el clásico de *Il Trovatore*, de Verdi, protagonizado por Anna Netrebko; hasta la ópera contemporánea en el estreno de *Enemigo del pueblo*, de Francisco Coll.



En las imágenes, algunas de las producciones que se incluyen en la oferta de *My Opera by Teatro Real*.

↑ *Roméo et Juliette*, de Gounod, en la coproducción con la Opéra de Lyon.

© Opéra national de Paris / Vincent PONTET

⌘ *Otello*, con Brian Jagde y Asmik Grigorian, inauguró el curso del Real el pasado mes de septiembre. © Teatro Real / Javier DEL REAL

← *Il Trovatore* en el montaje de Francisco Negrín. © Teatro Real / Javier DEL REAL

En la página anterior, *Ariadna* y *Barba Azul* de Dukas, una coproducción con la Opéra de Lyon. © Teatro Real / Javier DEL REAL



# Este arte que nos une



**Isamay BENAVENTE**

Directora del Teatro de La Zarzuela  
[www.teatrodelaazarzuela.inaem.gob.es](http://www.teatrodelaazarzuela.inaem.gob.es)

**M**uy ilusionada me asomo a esta ventana que nos abre la primera edición especial de la revista ÓPERA ACTUAL para OLA, Ópera Latinoamérica, para contarles qué hacemos en el maravilloso e histórico Teatro de la Zarzuela de Madrid que a punto está de cumplir 170 años (lo hará en septiembre de este año), y que es el único en el mundo que aborda en exclusiva el repertorio lírico en español. El Teatro de nuestros musicales, el Teatro de los cantantes de habla hispana.

En mi periodo como directora de La Zarzuela estamos muy enfocados en esa obligatoria difusión de nuestro género, en recuperar e intensificar los lazos con Latinoamérica, recobrando esa memoria musical compartida desde hace tantas décadas con el fin de que las nuevas generaciones la encuentren en un género que sientan propio para reinterpretar, amar, reír, sentir y disfrutar. Que vivan esa poderosa capacidad de emoción que tiene la zarzuela y la ópera española.

Y en esta labor crucial para su persistencia, preservación y prosperidad, hemos creído necesario invitar a artistas de Latinoamérica. Comencé mi primera temporada programando dos títulos latinoamericanos, *Domitila* del compositor brasileño João Guilherme Ripper, y *Patagonia*, del chileno Sebastián Errazuriz, una producción, esta última, que se presentó con la compañía original que estrenó la obra en Chile. En estos años, nuestras producciones han viajado a ciudades como Bogotá, Lima, Medellín o San José.

Ahora estamos inmersos en una nueva producción de *El gato montés* de Penella en versión escénica de Christof Loy, director internacional de referencia que se ha enamorado del género hispano. Este título cierra una temporada en la que hemos visitado a nuestros grandes músicos: Falla, Granados, Albéniz... La inauguramos con la ópera *Pepita Jiménez*, de este último, y en enero mostramos a nuestros grandes de la Edad de Plata en un díptico español con *Goyescas* de Granados y *El retablo de Maese Pedro* de Falla; hemos redescubierto dos partituras inéditas en estos tiempos como son *El Potosí Submarino* de Arrieta, con dirección

El espectáculo *La edad de plata* reunió en escena *Goyescas* de Granados y *El retablo de Maese Pedro* de Falla.  
 © Teatro Cervantes de Málaga / Daniel PÉREZ  
 ↓ ↓ *Pepita Jiménez*, de Albéniz, inauguró la actual temporada de La Zarzuela.  
 © Teatro de La Zarzuela / Gema ESCRIBANO  
 ↓ ↓ ↓ *El gitano por amor*, de Manuel García.  
 © Teatro Cervantes de Málaga / Daniel PÉREZ

En la página anterior, la recuperación de *El Potosí submarino*, de Emilio Arrieta.  
 © Teatro de La Zarzuela / Elena DEL REAL

musical del maestro mexicano Iván López Reynoso, y *El gitano por amor* de Manuel García. También hemos estrenado una nueva producción de *Jugar con fuego* de Barbieri, con José Miguel Pérez-Sierra, nuestro director titular, en el podio.

Para la décima edición del premiado *Proyecto Zarza*, que ofrece zarzuela hecha por jóvenes para jóvenes, audicionamos una vez más a cientos de artistas. Esta temporada nos tocaba hablar de *influencers* a través de la obra de Vives *Bohemios*. Les invito a

que vean las grabaciones de los títulos de esta aclamada iniciativa disponibles en nuestro canal de YouTube.

A nuestras propuestas escénicas se suman los conciertos en la Sala Principal y los recitales del Ambigú, y nuestras sesiones *Zarzuelita para bebés*. Mientras preparamos la nueva temporada, que estoy deseando presentarles, les invito a que nos visiten y nos sigan en redes sociales. Que vivan con entusiasmo lo que aquí proponemos. Porque la zarzuela no es solo nuestro género, es también ese arte que nos une. ■



# Ópera de cámara, historia oculta



Les Ballets Espagnols de La Argentina, ballets de Julián Bautista e Isaac Albéniz.  
© Fundación Juan March



**Miguel Ángel MARÍN**

Director del Programa de Música  
[www.canal.march.es/es/explorar](http://www.canal.march.es/es/explorar)

Cuando pensamos en ópera, la imaginación se llena de grandes salas, orquestas numerosas y coros monumentales. Sin embargo, esta imagen —herencia directa del siglo XIX— deja en la penumbra una parte esencial de la historia del teatro musical: la ópera de cámara, o, en un sentido más amplio, el teatro musical de pequeño formato. Lejos de ser un género marginal, ha acompañado a la ópera desde sus orígenes y ha constituido durante siglos un laboratorio de experimentación dramática y musical.

Desde los primeros ensayos barrocos hasta el siglo XX, la ópera ha convivido con formatos concebidos para espacios íntimos, plantillas reducidas y una relación directa con el espectador. Esta tradición, hoy escasamente visible en las temporadas convencionales, es la que la Fundación Juan March se ha propuesto rescatar a través de su Teatro Musical de Cámara (TMC), un proyecto singular en el panorama lírico español. Iniciado en 2014, ha presentado ya más de una veintena de títulos que recorren cuatro siglos de historia, del Barroco a la creación contemporánea. Óperas de salón, zarzuelas, ballets o *intermezzi* conforman un catálogo que reivindica la diversidad de formas que ha adoptado el teatro musical. Todas ellas pueden verse en el canal MarchVivo de YouTube.

Una de las claves del proyecto ha sido la coproducción. La mayoría de los títulos de TMC han nacido en colaboración con instituciones nacionales e internacionales, tejiendo una red sólida y creciente. En este contexto destaca especialmente la alianza estable con el Teatro de La Zarzuela, socio estratégico desde los inicios del formato y un aliado en la recuperación del patrimonio lírico.

La temporada 2025-26 está siendo un buen ejemplo de esta filosofía. Por un lado, la zarzuela *El vizconde*, de Francisco Asenjo Barbieri, obra inédita desde su estreno a mediados del siglo XIX que ilustra la riqueza aún por explotar del teatro lírico español decimonónico. Tras su estreno en Madrid, la producción viajará al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá y al Teatro Metropolitano de Medellín. Por otro, la recuperación de los ballets *Juerga* y *Triana* de Antonia Mercé, *La Argentina*, en origen estrenados en París en 1929, que podrán verse también en el Auditorio de Tenerife, el Festival de Granada, el Palau de Les Arts, el Teatro de La Maestranza y el Teatro de La Zarzuela. Pero el horizonte del proyecto mira aún más lejos. La temporada 2026-27 acogerá el que será, hasta la fecha, el título más ambicioso de TMC: *Andrómeda* y *Perseo* (1653), fábula mitológica con texto de Calderón de la Barca y música atribuida a Juan Hidalgo. Promovida directamente por Felipe IV como parte de una estrategia de diplomacia cultural, esta obra nunca ha sido representada en tiempos modernos.

Desvelar esta *historia oculta* es el propósito de TMC: recordar que la ópera no siempre fue monumental, que también supo ser íntima, cercana y experimental, y que en ese espacio reducido sigue encontrando algunas de sus formas más audaces y reveladoras. ■

ÓPERA DE TENERIFE

# ¡CRUEL! ¡CRUEL! TE LO HE DADO TODO TEMPORADA 25-26



**ÓPERA EN MINÚSCULA**  
ÓPERA DE CÁMARA EN PEQUEÑO FORMATO  
DEL 7 AL 27 SEPTIEMBRE



**YERMA**  
HEITOR VILLA-LOBOS  
14/16/17/18 OCTUBRE



**DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (EL HOLANDES ERRANTE)**  
RICHARD WAGNER  
16/19/22 NOVIEMBRE



**ADIÓS A LA BOHEMIA**  
PABLO SOROZÁBAL Y PÍO BAROJA  
5/6 DICIEMBRE



**ORFEO ED EURIDICE**  
CHRISTOPH W. GLUCK  
ÓPERA BARROCA  
22/23 ENERO



**ROMÉO ET JULIETTE**  
CHARLES GOUNOD  
15/17/19/21 MARZO



**EL CASTILLO DE BARBAZUL**  
BÉLA BARTÓK  
25/26 ABRIL



**LOS CELOS HACEN ESTRELLAS Y EL AMOR HACE PRODIGIOS**  
JUAN HIDALGO Y JUAN VÉLEZ DE GUEVARA  
ÓPERA DE CÁMARA  
15/16/17 MAYO



**LA VERBENA DE LA PALOMA**  
TOMÁS BRETÓN  
ZARZUELA  
25/26/27 JUNIO

Consulta el programa en [AUDITORIODETENERIFE.COM](http://AUDITORIODETENERIFE.COM)

PRODUCE



COLABORA





# ¡A quemarropa!

A solas con *Marilyn*, de David del Puerto, con Blanca Valido y Ruth González, producción de Teatro Xtremo para el Festival Ópera a Quemarropa.

© Teatro Xtremo / Ricardo ESPINOSA



**Ruth GONZÁLEZ y Ricardo CAMPELO PARABAVIDES**

Dirección artística

[www.teatroxtremo.com](http://www.teatroxtremo.com)

Ópera a Quemarropa es el Festival de Ópera de Cámara de la Comunidad de Madrid. En 2026 celebramos su tercera edición consolidando un salto de escala: el proyecto deja de ser únicamente una programación anual para afianzarse como una estructura estable de creación, producción y circulación de ópera de cámara contemporánea dentro y fuera de la Comunidad de Madrid.

El festival nace con la voluntad de situar la ópera de cámara como un espacio privilegiado para la investigación escénico-musical y el desarrollo de nuevas dramaturgias. Su escala permite explorar procesos de creación más flexibles, acercar la ópera a nuevos públicos y activar modelos de producción capaces de dialogar con el presente.

Ópera a Quemarropa surge dentro del marco artístico de Teatro Xtremo, colectivo con base en Madrid que desde 2002 desarrolla un trabajo de creación escénica interdisciplinar. Nuestra práctica se construye a partir del cruce entre teatro, música,

artes visuales, vídeo y *performance*, abordando las tensiones y paradojas de la contemporaneidad: la fe, la alienación, el deseo, la violencia, el amor o la soledad. A lo largo de más de dos décadas, las creaciones de Teatro Xtremo se han presentado en diversos países de Europa y América y se caracterizan por la exploración de lenguajes escénicos híbridos. Entendemos la creación como un proceso que parte de un impulso inicial que se analiza, se transforma y se amplifica a través de distintos dispositivos escénicos y herramientas procedentes de múltiples disciplinas artísticas. Desde esta perspectiva, el festival se plantea como una plataforma para impulsar nuevas producciones operísticas, acompañar procesos de creación y favorecer la circulación de repertorio contemporáneo, conectando compositores, directores de escena, intérpretes e instituciones culturales.

En sus tres primeras ediciones (2024–2026) el festival habrá presentado 18 producciones de ópera de cámara, incluyendo estrenos absolutos, estrenos nacionales y nuevas producciones, junto a proyectos de creación en residencia y actividades profesionales de reflexión sobre el presente de la ópera contemporánea. La edición de 2026 articula su actividad en seis producciones escénicas, un proyecto de creación en residencia en el espacio público (La Plaza, III edición) y una jornada de encuentro y debate profesional (Espacio de Pensamiento, II edición).

El festival se desarrolla en las tres ciudades Patrimonio Mundial de la Comunidad de Madrid —Alcalá de Henares, San Lorenzo de El Escorial y Aranjuez— activando espacios históricos como lugares de encuentro entre patrimonio y creación contemporánea. Este modelo territorial permite situar la ópera en contextos culturales diversos y reforzar la relación entre producción artística, territorio y público. A través de Ópera a Quemarropa buscamos contribuir al desarrollo de la ópera de cámara como un campo de creación vivo, capaz de generar nuevos repertorios, nuevas formas de producción y nuevas comunidades de espectadores. ■



# Cuatro décadas de lírica

La corte de Faraón devolvió el género zarzuelístico al Principal en su 40ª temporada.

© Teatre Principal



**Miquel MARTORELL**

Director-gerente del Teatre Principal

[www.teatreprincipal.com](http://www.teatreprincipal.com)

El Teatro Principal de Palma celebra este curso su 40ª temporada lírica, oferta que se expande y mejora, precisamente para celebrar tan importante aniversario. El pasado mes de octubre inauguramos la temporada con *Tosca*, de Puccini, una producción dirigida escénicamente por Mario Pontiggia y musicalmente por Matteo Beltrami que agotó las entradas. Un trío de lujo con Yolanda Auyanet, Rameh Lahaj y Simon Orfila, deleitó a los aficionados de Mallorca y Menorca que agotaron las entradas de las 5 funciones. Le ha seguido *Patatrac*, *las burlas de Falstaff*, un proyecto infantil invitado desde Italia.

En enero, con gran alegría, regresó la zarzuela escenificada al Principal. Desde el año 2018 no se representaba ningún título, y con la aclamada *La corte de Faraón*, de Vicente Lleó, con la bella producción de Emilio Sagi, bajo la batuta de Carlos Aragón y un elenco de primer nivel, con Manel Esteve, María Rodríguez, Carmen Romeu o Enrique de Viana, en

el cartel. Con este título llenamos de picardía y alegría nuestro teatro. El mes de febrero tuvo lugar un hito en el escenario del Principal, con el primer Wagner escenificado de la historia del teatro, *El holandés errante*, una producción firmada por Marcelo Lombardero para el Municipal de Santiago de Chile aquí dirigida musicalmente por Guillermo García Calvo, a cargo de figuras wagnerianas como George Gagnidze, Vazgen Gazaryan, Iwona Sobotka y el español Alejandro Roy en los roles principales.

Les seguirá en abril *La voix humaine* de Poulenc y Cocteau en una nueva producción en gira dirigida por Roberto G. Alonso y la joven directora musical Gemma Camps, junto al tradicional Concierto de Pascua, el *Requiem* de Donizetti bajo la batuta de Francesc Bonnin. Finalizará la temporada un elegante *Rigoletto* creado por Elena Barbalich, dirigido por Oliver Díaz, con Damiano Salerno, Filip Filipovic, Génesis Moreno o Begoña Gómez, en los principales roles.

Como ven, en esta nueva etapa apostamos por la mezcla de talento internacional, nacional y balear. Y creemos firmemente en tejer puentes: estamos felices de la colaboración en la joven 3ª Temporada lírica del Teatre d'Es Born de Ciutadella, en Menorca, que cuenta con nuestra colaboración en representaciones de *Tosca* y *La Voix Humaine*, así como con la Ópera Nacional de Chile, el Teatre Fraschini de Pavia, el Sociale de Como, el Grande de Brescia, el Ponchielli de Cremona, el Donizetti de Bérgamo y la Ópera de Toulon. Queremos dar las gracias a los pioneros y continuadores de este viaje, a todos los artistas y creadores que han dado lo mejor de su talento en el escenario, a los Coros del teatro, a la Orquesta Simfónica de Balears, a los profesionales y técnicos de la institución y a los responsables políticos que han confiado en los distintos proyectos artísticos. Pero, sobre todo, al público que nos ha acompañado temporada a temporada. Sus aplausos son el mejor agradecimiento: ¡Viva la lírica y feliz aniversario! ■

# Espacio atlántico, punto de unión



**José Luis RIVERO**

Director artístico del Auditorio de Tenerife

[www.auditoriodetenerife.com](http://www.auditoriodetenerife.com)

**A**uditorio de Tenerife, por su situación geográfica y por su vocación atlántica, hace muchos años que pertenece a la red OLA, no como mero sello protocolario, sino desde una práctica continuada de alianzas artísticas y coproducciones con instituciones latinoamericanas que han ido configurando la identidad propia de la escena lírica tinerfeña en diálogo con las culturas musicales de la región. Bajo esta óptica, participamos activamente con el territorio Latam explorando conjuntamente nuevas producciones y colaboraciones creativas: *Manon*, *Lucia di Lammermoor*, *Bohème*, *Rusalka* lo fueron en el pasado; *Otelo* o *Gabriela Ortiz* lo serán en el futuro. Este compromiso se hace patente también en el repertorio programado y en la presencia de obras y artistas vinculados a esa área cultural. En temporadas pasadas, hemos realizado una nueva producción de *Florecia en el Amazonas*, del compositor mexicano Daniel Catán, una obra emblemática de la lírica en español, estrenada en España en el Auditorio de Tenerife.

Bajo el lema *Cruel, cruel, te lo he dado todo*, Auditorio de Tenerife hace un homenaje a la *Medea* de María Callas en La Scala —tanto la del auge con Bernstein en 1953, como la de la caída en 1962— y en su Temporada 2025-26 ha venido reforzando la presencia decisiva de la lengua española y su resonancia en un repertorio que conecta patrimonios culturales compartidos, así como en los equipos artísticos que nutren estas producciones, consolidando su papel como espacio de encuentro entre Europa y Latinoamérica. La Temporada se inauguró con *Yerma*, de Heitor Villa-Lobos, basada íntegramente en el texto de Federico García Lorca; ha sido una coproducción entre Auditorio de Tenerife, Teatro de La Zarzuela, Festival Amazonas de Ópera

(Manaos) y Festival de Ópera do Theatro da Paz (Belém), un estreno europeo de una partitura revisada por Luiz Fernando Malheiro. El montaje subraya la colaboración con instituciones latinoamericanas y evidencia nuestra vocación de plataforma para acercar obras que habitan entre los dos continentes.

*El Holandés errante* de Richard Wagner se presentó en una producción del Teatro Municipal de Santiago de Chile, bajo la dirección de escena de Marcelo Lombardero una colaboración que ha dado voz a intérpretes españoles y latinoamericanos, consolidando nuestros lazos artísticos. La temporada continuó con *Adiós a la bohemia*, de Sorozábal sobre libreto de Pío Baroja, un reflexión sobre la juventud y el paso del tiempo, con un elenco también de procedencias de uno y otro lado del océano. En enero se presentó una nueva producción de *Orfeo ed Euridice* de Gluck, concebida por los coreógrafos María Muñoz y Pep Ramís (Malpelo). *Roméo et Juliette* de Gounod se verá en una nueva producción dirigida por el *régisseur* brasileño André Heller-Lopes, reforzando nuevamente la presencia latinoamericana en la dirección escénica. Le sigue en abril otra nueva producción propia: *El Castillo de Barba Azul*, de Béla Bartók, con el debut del barítono José Antonio López en el papel protagonista. En mayo tendrá lugar la primera puesta en escena de la recuperada zarzuela



barroca *Los celos hacen estrellas* y *el amor hace prodigios*, de Juan Hidalgo, con libreto de Juan Vélez de Guevara, constituyendo un hito patrimonial para la lírica española. El cierre de la temporada, en junio, lo marca *La verbena de la Paloma*, en una producción del Teatro de La Zarzuela dirigida por Nuria Castejón.

A los ocho títulos del abono se sumó un ciclo de Ópera de Cámara que incluyó siete títulos: *Klara*, de Pedro Halffter; *Domitila*, de João Guilherme Ripper; *Diario de Ana Frank*, de Grigori Frid; *María de Buenos Aires*, de Astor Piazzolla; *Il Giocatore*, de Niccolò Jommelli; y la obra comisionada *Tristana*, de Miguel Huertas-Camacho, reforzando el repertorio.

La extensión de la temporada, de septiembre a junio, permite un trabajo sostenido con los públicos favoreciendo procesos de mediación cultural, seguimiento de audiencias y consolidación de comunidades en torno al proyecto artístico. También posibilita ampliar la pro-



puesta estética y asumir mayores riesgos creativos, generando un impacto cultural más profundo y evaluable en términos de diversidad de públicos, innovación artística y relevancia social del programa. Más allá de las óperas, el programa lírico se completa con obras corales y sinfónicas, recitales, repertorio barroco vocal y ciclos de *Lied*. Nuestra programación se completa con las temporadas de música de cámara y piano, los ciclos de jazz y músicas electrónicas y la temporada de danza, así como una profusa atención a la comunidad local de artistas, siempre bien representada, reforzando así la idea de que Auditorio de Tenerife no pertenece a la red OLA solo por afinidad geográfica, sino por un proyecto artístico que reconoce en el espacio atlántico un punto de unión entre culturas musicales diversas. ■



↗ Dos momentos del estreno europeo de *Yerma*, de Heitor Villa-Lobos.

© Auditorio de Tenerife / Miguel BARRETO

↗ Propuesta escenográfica de *Roméo et Juliette* de Gounod para la producción del *régisseur* brasileño André Heller-Lopes.

© Auditorio de Tenerife / Renato THEOBALDO

← *La verbena de la Paloma* en el renovado montaje de Nuria Castejón.

© Teatro de La Zarzuela / Elena DEL REAL

En la página anterior, *El Holandés errante* en la producción del Teatro Municipal de Santiago de Chile. © Auditorio de Tenerife / Miguel BARRETO



# Bienvenidos, curiosos



**Javier MENÉNDEZ ÁLVAREZ**

Director general del Teatro de La Maestranza  
[www.teatrodela maestranza.es](http://www.teatrodela maestranza.es)

Nuestra temporada 2025-26, en marcha desde el pasado mes de septiembre, propone un recorrido de cinco siglos de repertorio, con 12 títulos de los que ocho son estreno en Sevilla. Una programación diseñada para un público activo, que se acerca al teatro a descubrir y dejarse sorprender, que más allá del disfrute estético participa de un ejercicio de reflexión, nos enriquece, alimenta nuestro espíritu crítico y fortalece el deseo de ampliar nuestro conocimiento.

El mito de Don Juan reapareció en el Maestranza a través del *Don Giovanni* de Mozart, con escena de Cecilia Ligorio y cerrando la trilogía Da Ponte iniciada en 2020 con *Così fan tutte*. En paralelo presentamos *Don Juan no existe* de Helena Cánovas y propuesta escénica de Bárbara Lluch, estrenada en 2024 en el Festival Perelada, ambas en colaboración con el Festival de Ópera de Sevilla. La primera edición de este certamen, desarrollado entre el 25 de septiembre y el 12 de octubre de 2025, tuvo en el Teatro de La Maestranza uno de los aliados más sólidos, aportando a su discurso las dos producciones antes mencionadas y un recital del contratenor argentino Franco Fagioli. En el festival se pudieron ver, además de en el templo lírico por excelencia de la ciudad, propuestas atractivas en algunos de los emplazamientos más emblemáticos de Sevilla. Obras como *Les enfants terribles* (Glass), *Il califfo di*

*Bagdad* (M. García), *Quien porfía mucho alcanza* (M. García) y *Combattimento* (Monteverdi) completaron un inicio de temporada que puso a nuestra ciudad en el centro de la actividad operística internacional.

La vuelta de uno de los mitos más sevillanos se enriquece con la versión en concierto de otra obra de inspiración sevillana, *El barbero de Sevilla* de Paisiello, bajo dirección de Lucas Macías y las voces de Pietro Spagnoli, Aitana Sanz o Santiago Ballerini. Sevilla es la ciudad que más ha inspirado a los grandes creadores operísticos y el Maestranza está trabajando para que no solo las obras más populares ambientadas en la ciudad tengan su espacio en nuestra programación, sino también por la recuperación de repertorio tradicional olvidado de gran calidad, caso de la *Maria Padilla* de Donizetti, presentada en versión de concierto la pasada temporada, y por la incorporación de obras de nueva creación de compositores sevillanos, caso de Alberto Carretero con *La bella Susona* o de Juan Manuel Busto con *La mujer tigre*.

*El sueño de una noche de verano*, en la mágica producción de Laurent Pelly, conmemoró el 50º aniversario de la desaparición de Britten. A través

de la obra de Shakespeare conectamos con *The Fairy Queen* de H. Purcell, al que el propio Britten homenajea en su obra, en un concierto escenificado y coreografiado por Mourad Merzouki con la mítica agrupación Les Arts Florissants. El estreno en Sevilla de *El sueño de una noche de verano* nos ha permitido curiosear y conocer mejor la voz de contratenor. Oberon es un homenaje al Barroco y la forma ideal que encuentra el compositor de dar voz a un personaje sobrenatural, algo poco habitual en el siglo XX. Alfred Deller, uno de los mitos de la cuerda, lo estrenó en 1960. En Sevilla lo interpretará nuestro contratenor más internacional, Xavier Sabata, y en sendos recitales podremos disfrutar del arte de otros dos artistas de referencia en la cuerda, Franco Fagioli y

Jakub Józef Orliński. Xabier Anduaga, Juan Diego Flórez y un concierto Vivaldi con Il Giardino Armonico, Giovanni Antonini y la voz de Julia Lezhneva, completan nuestra oferta de recitales y conciertos líricos.

*Lucrezia Borgia* de Donizetti, con Marina Rebeka en el rol principal y la batuta de Maurizio Benini, regalaron inolvidables sesiones de bel canto romántico. Lo que también hará la *Marina* de Arrieta con las voces de Sabina Puértolas, Ismael Jordi y Juan Jesús Rodríguez en una producción de Bárbara Lluch procedente del Teatro de la Zarzuela. *Aida* cerrará nuestra temporada con el estreno de una nueva coproducción dirigida por Paco Azorín, entre el Maestranza, São Carlos de Lisboa, Municipal de Santiago de Chile, Ópera de Tenerife y ABAO Bilbao Ópera,

con un estupendo reparto y dirección musical de Daniele Callegari.

La oferta lírica se completa con el *Orfeo ed Euridice* de Gluck con la gran Cecilia Bartoli y Les Musiciens du Prince-Monaco, bajo dirección de Gianluca Capuano, ya escuchado el pasado 29 de noviembre, y el estreno en Sevilla el próximo 26 de mayo de *Einstein on the beach* de Glass, 50 años después de su estreno en Avignon, en un concierto escenificado con el Collegium Vocale Gent y Suzanne Vega como narradora. *Cabildo* de Amy Beach se estrena en España como cierre de nuestro ciclo *Rasgando el Silencio*, y *María Estuardo* de Martin Hennessy, en propuesta de José Luis Arellano, recalará en Sevilla un año después de su estreno en Madrid. ■



↑ *Marina*, de Arrieta, con Juan Jesús Rodríguez e ismael Jordi.  
 © Teatro de La Zarzuela / Elena DEL REAL  
 ↖ *El sueño de una noche de verano* de Britten subió por vez primera al escenario del Maestranza.  
 © Teatro Maestranza / Guillermo MENDO  
 ← *Don Giovanni* en la producción de Cecilia Ligorio para la Ópera de Colonia.  
 © Oper Köln / Sandra THEN  
 En la página anterior, *Lucrezia Borgia* de Donizetti, con Marina Rebeka como protagonista.  
 © Teatro Maestranza / Guillermo MENDO



**Jesús IGLESIAS NORIEGA**

Director artístico del Palau de Les Arts  
[www.lesarts.com](http://www.lesarts.com)

El Palau de les Arts Reina Sofía celebra en la Temporada 2025-26 su vigésimo aniversario con la apuesta artística más ambiciosa: tres nuevas producciones de ópera (*Faust*, *Luisa Miller* y *Enemigo del pueblo*), un nuevo espectáculo de zarzuela (*Un misterio de sainete o zarzuela a la cazuela*), un nuevo encargo coreográfico (*Las hijas de Bernarda*) y la presencia de los mejores directores de orquesta al frente de la Orquesta de la Comunitat Valenciana (OCV). Una celebración que tiene como carta de presentación a una programación operística que abarca 340 años de historia, desde Marc-Antoine Charpentier, pasando por Händel, Verdi, Gounod, Chaikovsky, Strauss y Puccini, para concluir con *Enemigo del pueblo* de Francisco Coll.

Nunca antes Les Arts había concitado una nómina de directores tan impresionante, en la temporada en la que, además, Sir Mark Elder ha iniciado su etapa como titular de la institución. James Gaffigan, Sir John Eliot Gardiner, Daniele Gatti, Gustavo Gimeno, Fabio Luisi, Cornelius Meister, Marc Minkowski, Lorenzo Viotti y Timur Zangiev dirigen en la Sala Principal y en el Auditori a la OCV, que se confirma como la formación española predilecta de las batutas más prestigiosas.

Los creadores más respetados, por su parte, firman las producciones de ópera con las que Les Arts conmemora los estilos y los compositores que han forjado su prestigio más

allá de nuestras fronteras. Artistas españoles, o afincados en el país, pero con trayectoria internacional como Àlex Ollé con su sorprendente e innovadora visión de *Turandot*, Àlex Rigola para el primer estreno mundial en la historia de Les Arts, *Enemigo del pueblo*, y Valentina Carrasco en una sorprendente puesta en escena del Verdi más íntimo con *Luisa Miller*, conviven con las estéticas y propuestas que cautivan en Europa y Estados Unidos con las que regresan los directores de escena más aclamados. Johannes Erath es el autor de la ambiciosa nueva producción de Les Arts con La Scala de Milán, la Staatsoper de Berlín y el Teatro Real de Madrid de *Faust* de Gounod, la *grand opéra* por excelencia, mientras que el siempre elegante Laurent Pelly ha puesto su talento al servicio de la conmovedora *Eugenio Onegin*, de Chaikovsky, y Damiano Michieletto, uno de los favoritos de Les Arts, presentará su impactante visión de *Salome*, de Strauss. Vincent Boussard ha hecho su debut escénico en València con una fastuosa y exuberante producción de *Giulio Cesare in Egitto*, de Händel, con etiqueta del más rococó de los popes de la alta costura parisina, Christian Lacroix.

Dos de los mayores expertos en el Barroco, William Christie y Marc Minkowski, junto a sus exquisitas orquestas, protagonizan dos imprescindibles veladas de ópera en concierto: Christie y Les Arts Florissants se adentran en el repertorio menos conocido con *La descente d'Orphée aux enfers* y Les Arts



← *Turandot* de Puccini, obra maestra que en abril celebra su centenario, se verá en Les Arts en esta producción de Àlex Ollé estrenada en Tokio. © NNTT / O. TERASHI

≠ *Faust*, en un montaje de Johannes Erath en coproducción con La Scala de Milán, la Staatsoper de Berlín y el Teatro Real de Madrid. © Palau de Les Arts / Miguel LORENZO - Mikel PONCE

↓ *Luisa Miller* contó con Mariangela Sicilia como protagonista. © Palau de Les Arts / Miguel LORENZO - Mikel PONCE

En la página anterior, *Salome* de Richard Strauss, en la visión de Damiano Michieletto para La Scala. © Clarissa LAPOLLA

*Florissants*, ambas de Charpentier, mientras que Minkowski y Les Musiciens du Louvre interpretan una de las obras maestras de Händel, *Orlando*.

*Les Arts és Sarsuela* sorprende con un espectáculo de nueva creación: *Un misterio de sainete o zarzuela a la cazuela* en el que Enrique Viana nos ha brindado una hilarante propuesta con música y piezas de un valenciano universal como José Serrano que posteriormente recorrerá las plazas de la Comunitat Valenciana dentro del proyecto divulgativo *Les Arts Volant*. Las grandes voces repiten en la Sala Principal con Angel Blue, Michael Spyres y Katharina Konradi en su debut como intérpretes de *Lied*, género para el que también regresa uno de sus máximos

referentes, Christian Gerhaher. Nadine Sierra, por su parte, es la estrella absoluta de *Les Arts és Grans Veus* con un recital dedicado a Verdi y Puccini.

En el apartado sinfónico, Sir John Eliot Gardiner, Daniele Gatti, Gustavo Gimeno, Fabio Luisi, Cornelius Meister, Javier Perianes y Dima Slobodeniouk, además de Sir Mark Elder, ofrecen las partituras más desafiantes de los genios del repertorio: Gustav Mahler con *Das Lied von der Erde* o su *Quinta Sinfonía*, Anton Bruckner con la *Octava*, Igor Stravinsky con *El pájaro de fuego* y Hector Berlioz con el oratorio *La infancia de Cristo*, que conviven con auténticos *tour de force*, como la integral sinfónica de Brahms de Gatti y la integral de conciertos para piano de Beethoven con Javier Perianes.

La danza se reserva los viernes como día de referencia con una amplia y variada oferta: desde la danza española con *Querencia* y la Compañía Antonio Najarro, al innovador colectivo Kor'sia en *Simulacro*, la vanguardia flamenca de la Compañía Manuel Liñán en *¡Viva!* y el talento de las valencianas de Taiat Dansa en una nueva reinterpretación de *La casa de Bernarda Alba* producida por Les Arts, además de la recuperación de una pieza inédita con *La noche de San Juan* de la Compañía Antonio Ruz. No faltan los clásicos de la mano de las grandes compañías en la Sala Principal, con el tríptico *NumEros*, con coreografías de Balanchine, Godani y Forsythe de la Compañía Nacional de Danza o el esperado *Carmina burana* con el Ballet de Dortmund. ■



# México



## Compromiso con el talento mexicano

Una escena de *Breaking the Waves*, ópera de Missy Mazzoli en su estreno en México. © OJUEM



**José Julio DÍAZ INFANTE**  
Director general Música UNAM  
[www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx)

La colaboración entre Cultura UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) – Música UNAM, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y el Festival Internacional Cervantino dio vida en octubre del año pasado a un proyecto especialmente significativo: la presentación en México de *Breaking the Waves*, ópera de Missy Mazzoli. El estreno en el país de esta ópera de 1996 de la compositora estadounidense tuvo lugar en la Sala Miguel Covarrubias los días 10 y 11 de octubre de 2025 en el marco del Festival Cultura UNAM, con la compositora presente.

Las presentaciones fueron transmitidas por TV UNAM, lo que permitió que la producción llegara a un público mucho más amplio. Poco después, la obra viajó a Guanajuato para dos funciones en el Teatro Juárez, el 18 y 19 de octubre, dentro del Festival Internacional Cervantino.

El equipo artístico reunió a la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) y al Estudio de Ópera de Bellas Artes (EOBA), dos programas pre-profesionales que forman a talentos excep-

cionales en el umbral de sus carreras. Trabajar con estos jóvenes intérpretes subraya el compromiso compartido de nuestras instituciones con el impulso del talento mexicano, ofreciéndoles experiencias reales de producción y escenarios de alta exigencia. La interpretación de José Areán, director titular de la OJUEM aportó energía, claridad y un sentido dramático preciso, mientras que la puesta en escena de Marcelo Lombardero acentuó la crudeza emocional de la historia con imágenes de gran fuerza.

Basada en la película de Lars von Trier, *Breaking the Waves* aborda el viaje espiritual y emocional de Bess McNeill, una joven que enfrenta un dilema extremo tras el accidente que deja paralizado a su marido. Más que narrar un argumento, la ópera abre una reflexión sobre la fe, el sacrificio y los límites del amor. Mazzoli construye este mundo sonoro con una escritura intensa y al mismo tiempo profundamente humana, que ha convertido la obra en un referente de la ópera contemporánea reciente.

La presencia del montaje en la UNAM y en el Cervantino —además de su retransmisión televisiva— confirmó el interés del público por acercarse a nuevos lenguajes escénicos y musicales. Y, sobre todo, dejó claro que proyectos como este son valiosos no solo por el repertorio que presentan, sino por la oportunidad de formar a una nueva generación de artistas mexicanos en diálogo con las tendencias más actuales de la creación operística. ■



# Ópera de Bellas Artes: Dialoga, interroga, sugiere



**Marcelo LOMBARDERO**

Director de la Compañía Nacional de Ópera de México

[www.palacio.inba.gob.mx](http://www.palacio.inba.gob.mx) / [inba.gob.mx/recinto/101/compania-nacional-de-opera-de-bellas-artes](http://inba.gob.mx/recinto/101/compania-nacional-de-opera-de-bellas-artes)

Toda programación artística cabal es un discurso. Contiene una sintaxis y una semántica propias. Plantea tesis. Dialoga. Interroga. Sugiere. Es siempre un reflejo de su tiempo y de sus interlocutores, un eco del pasado y un gesto hacia el futuro. Si a ello sumamos que la ópera es ese género único y extremo que busca abarcar y abarcarlo todo con una fuerza y una capacidad persuasiva inigualables, podemos entender que el entramado de actividades de una compañía operística no sólo conforma un espejo de su estructura y de los contextos de su época, sino de la propia condición humana. Hacia eso apunta la nueva temporada la Ópera de Bellas Artes: máxima institución dedicada al quehacer lírico en México.

Articulada como un trípode conformado por los propios títulos operísticos planeados, los conciertos que se presentarán con sus cuerpos estables y las actividades de su Opera Studio EOBA (Estudio de la Ópera de Bellas Artes), nuestra programación apunta hacia un equilibrio entre

tradición y modernidad, y busca mostrar cómo este arte ancestral sigue hablándonos de nuestros problemas sociales, políticos y de género.

Comencemos por las óperas programadas. Nuestra temporada arranca con un estreno en México: *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, ópera en la que Kurt Weill y Bertolt Brecht trazan uno de los más descarnados retratos del consumismo, la mercantilización del deseo, la libertad como slogan político y la vulneración de todo límite ético.

El siguiente título es, de hecho, uno doble. Una propuesta que, además de maridar ópera y danza, celebra una efeméride mayor: el sesquicentenario del natalicio de Manuel de Falla. La destacada coreógrafa y directora de escena española Nuria Castejón ha ideado un espectáculo entorno a *El amor brujo* y *La vida breve* que no sólo harán dialogar a la Compañía Nacional de Ópera y a la Compañía Nacional de Danza del

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, sino que conforman un binomio explosivo que exalta la pasión y la magia, el amor como transgresión, y la fatalidad determinada por las barreras sociales. Todo envuelto por ese manto de hispanidad musical arrobadora.

La tercera escala de nuestro recorrido se instala en la melancolía y la hipersensibilidad de una obra referencial del repertorio francés decimonónico: *Werther*. En ella, Jules Massenet borda uno de los más hermosos entramados canoros compuestos para un tenor, que será interpretado por el gran tenor mexicano Ramón Vargas.

*Tosca*, ese clásico no sólo del repertorio pucciniano, sino del género entero, llegará con toda la fuerza y la vigencia que constituyen su denuncia de la violencia, el acoso sexual y el cuerpo femenino como territorio político. Dos elencos de destacados artistas mexicanos entre los que se destacan Arturo Chacón Cruz y Alfredo Daza.

Otro programa doble cierra nuestro apartado operístico: *La señora en su balcón* de Luis Sandi y Elena Garro y *Cavalleria rusticana* de Pietro Mascagni. La vulnerabilidad de la condición femenina es un común denominador de esta unión. Sandi, destacado exponente del nacionalismo mexicano del siglo XX, lo hace apoyándose en una excepcional obra teatral de la escritora mexicana Elena Garro que reflexiona acerca del paso del tiempo, la identidad femenina y la rutina del amor. Mientras que Mascagni acomete con toda la fuerza del verismo la condena social hacia una mujer y la violencia pasional. Nicola Beller Carbone debuta con este espectáculo como directora de escena en México.

El apartado que conforman los conciertos programados arranca con *Cuatro interludios marinos* de Peter Grimes de Benjamin Britten y la *Fantasia coral* de Beethoven, a cargo de nuestros dos cuerpos estables, Coro y Orquesta del Teatro de Bellas Artes. El humanismo de estos dos autores y su preocupación con la barrera que para tantos plantea la aceptación de la otredad explica su correspondencia. Por su parte, el concierto en el que nuestro



← Carteles promocionales de las producciones de la temporada 2026 de *Werther*, de los programas dobles integrados por *La vida breve* y *El amor brujo* y *Cavalleria rusticana* y *La señora en su balcón* y de *Tosca*.  
© Compañía Nacional de Ópera de México / Mayte AMEZCUA

En la página anterior, la producción de *Mahagonny* de Kurt Weill proveniente del Teatro Municipal de Santiago de Chile.  
© Teatro Municipal / Patricio MELO

coro se une a la Orquesta Sinfónica Nacional para interpretar la *Segunda sinfonía* de Mahler, rendirá homenaje a ese eterno monumento a la pérdida y la posibilidad de redención individual que es esta obra. Bajo este mismo formato de colaboración, se presentará *Daphnis et Chloé* de Ravel. Mención destacada merece el concierto en el que Arturo Chacón-Cruz rendirá homenaje a la inagotable fuente canora que ha sido la canción popular mexicana de Juan Gabriel, como autor, y José José, a través de su repertorio, son las dos figuras representadas en el programa.

Finalmente, las actividades del Estudio de la Ópera de Bellas Artes que es un programa para jóvenes cantantes mexicanos, participarán en producciones propias de *Le pauvre matelot* de Milhaud-Cocteau, *Le dernier sorcier* de Pauline Viardot-García, *Il trionfo dell'Onore* de Alessandro Scarlatti y *Lost Highway* de Olga Neuwirth.

El Palacio de Bellas Artes ha sido un teatro emblemático del quehacer lírico en el continente americano. Nuestra programación busca hacer justicia a ello, así como renovar e incrementar este bien habido prestigio. ■

# Homenaje al arte de Oaxaca



Acto de inauguración del nuevo telón *Ñúú Núndúva* (Oaxaca) de 12.50 x 7.50 m. José Luis García, 2025.  
© Cuauhtémoc PEÑA y Manuel JIMÉNEZ



## Esteban SAN JUAN MALDONADO

Director del Teatro Macedonio Alcalá

[https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=teatro&table\\_id=2g](https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=teatro&table_id=2g)

En el Teatro Macedonio Alcalá, el telón es más que un límite entre el público y la escena: es un umbral simbólico cargado de historia, transición y expectativa. Hoy presentamos *Ñúú Núndúva* (Oaxaca) en lengua mixteca, el nuevo telón principal de este recinto histórico, concebido no sólo como una pieza escénica, sino como una obra viva que reconoce nuestra identidad cultural y la proyecta hacia el futuro.

Creada por el artista plástico mixteco José Luis García, esta obra es resultado de más de un año de trabajo continuo, investigación y diálogo con las tradiciones visuales del estado. En un lienzo de gran formato convergen personajes históricos y contemporáneos que han dado forma al paisaje cultural de Oaxaca: músicos, compositores, escritores, pintores, pensadores y creadores anónimos dialogan en una composición colectiva que canta, baila y respira cultura. Figuras fundamentales como Macedonio Alcalá, Rodolfo Morales, Eduardo Mata, Rufino Tamayo, José Vasconcelos y Andrés Henestrosa conviven con representantes

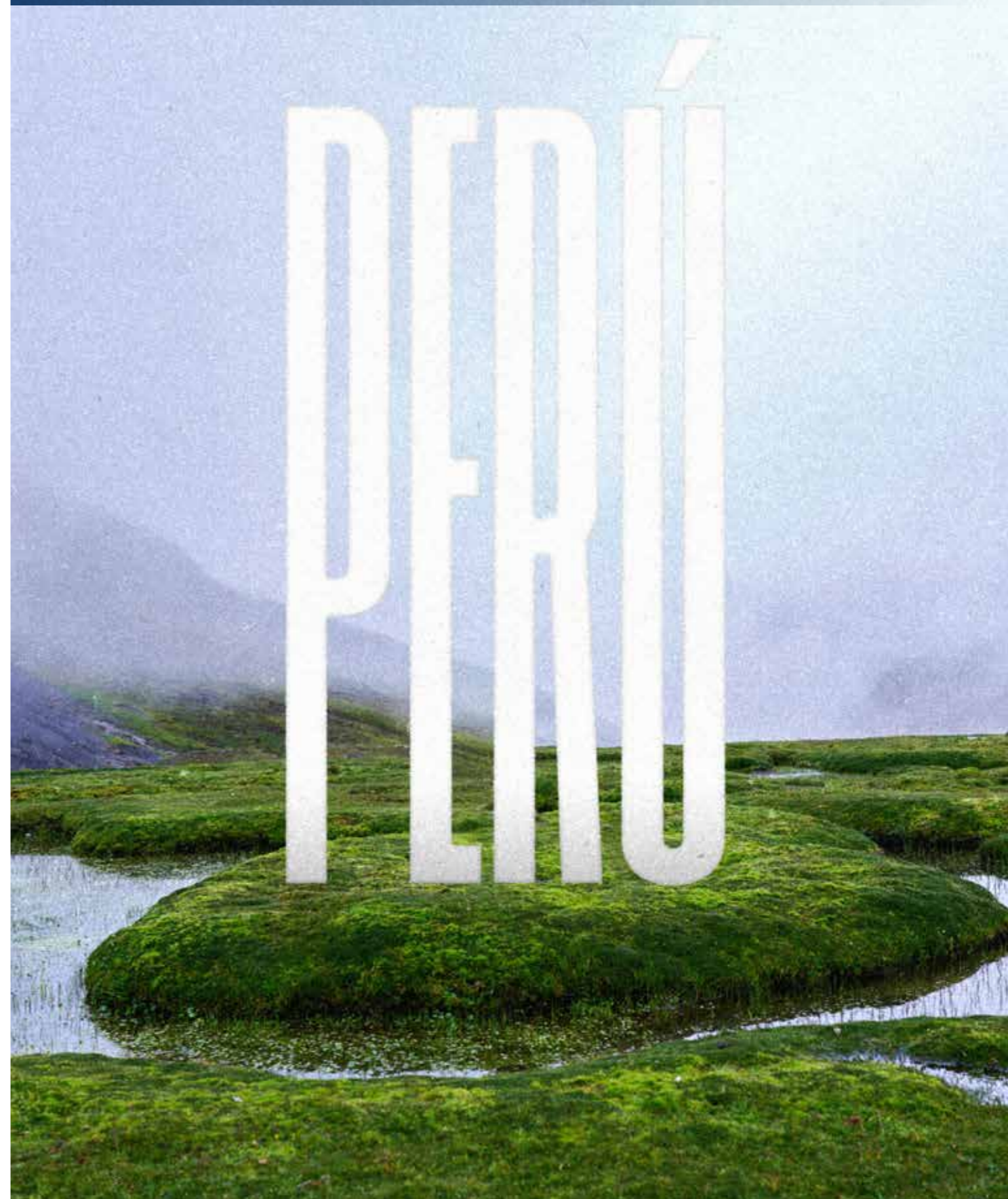
vivos del arte oaxaqueño, proponiendo una lectura amplia e incluyente de nuestra historia cultural, donde la memoria, la tradición y la creación contemporánea se encuentran y se fortalecen. Todo ello se enmarca en la riqueza visual de las culturas originarias, los colores de la tierra, los símbolos comunitarios y las expresiones artesanales que distinguen a Oaxaca en el mundo.

La incorporación de este segundo telón principal dialoga con la historia del propio teatro, inaugurado en 1909. Su telón original, de inspiración mitológica griega, ha sido testigo de más de un siglo de ópera, conciertos, danza y teatro. *Ñúú Núndúva* se suma hoy a ese legado como una nueva capa de significado, profundamente enraizada en el territorio y, al mismo tiempo, abierta al diálogo universal del arte.

La develación del telón fue concebida como un acto escénico en sí mismo y contó con la participación de la primera bailarina Elisa Carrillo, el primer bailarín Mikhail Kaniskin y la cantante oaxaqueña

Lila Downs, cuyas presencias subrayaron el carácter interdisciplinario, contemporáneo y vivo de esta celebración artística. La realización de esta obra fue posible gracias al compromiso de la sociedad civil y al mecenazgo cultural que hace viable la creación artística. Destaca la participación de la Fundación Alfredo Harp Helú, encabezada por Alfredo Harp Helú y María Isabel Grañén Porrúa; de Salvador Flores, de Chocolate Mayordomo; así como de la Mecenaz Maestra Sonia González González y Francisco Tapia González, del Centro Cultural Casa Gemela, con sede en Mérida, Yucatán. Reconozco también el trabajo profesional y sensible de los equipos del Teatro Macedonio Alcalá que hicieron posible este proyecto colectivo. Con *Ñúú Núndúva*, el Teatro Macedonio Alcalá reafirma su vocación como uno de los grandes escenarios de Latinoamérica. Este telón no sólo abre y cierra funciones: abre una conversación profunda entre pasado y presente, entre escena y territorio, recordándonos que en Oaxaca el arte, como la ópera, trasciende el tiempo. ■

Teatro Municipal de Lima  
Gran Teatro Nacional  
Sinfonía por el Perú



# Lima es Ópera



## Miguel MOLINARI

Director artístico de los Teatros Municipales de Lima

[www.visita-lima.limaciudaddelosreyes.com.pe/es/teatros/teatro-municipal](http://www.visita-lima.limaciudaddelosreyes.com.pe/es/teatros/teatro-municipal)

**L**ima es Ópera, frase que usamos como lema, refleja el propósito de los Teatros Municipales de Lima de institucionalizar la ópera, la zarzuela, los conciertos líricos y sinfónicos como parte de la vasta oferta cultural de nuestra ciudad. Con ese objetivo, el 28 de mayo del año pasado se oficializó la ordenanza que institucionaliza la organización de conciertos sinfónicos, ópera, zarzuela, recitales líricos y ballet en los teatros municipales de la ciudad, garantizando además un presupuesto anual, un hecho sin precedentes para los teatros en el Perú. Gracias a ello, el año 2025 se pudo realizar la primera temporada oficial de los teatros municipales de Lima.

El curso de 2026 es clave en todo este proceso, más todavía cuando el Teatro Municipal de Lima será sede de la 19.<sup>a</sup> Conferencia Anual de Ópera Latinoamérica (OLA), proponiendo un espacio para discutir los objetivos y desafíos que enfrenta la producción de espectáculos en teatros,

festivales y compañías de ópera de toda Iberoamérica. Esta conferencia se realizará entre el 16 y 19 de junio.

**LA TEMPORADA 2026 DEL MUNICIPAL.** La oferta artística tendrá su apertura oficial el 31 de mayo con una nueva producción de *Il trovatore*, de Verdi, a cargo del director de escena italiano Davide Garattini y la dirección de orquesta de Nikolas Nägele. El reparto está conformado por la soprano española Yolanda Auyanet, la mezzo rusa Tzinaida Tzarenko y los italianos Ivan Magri (tenor), Marco Caria (barítono), y Alberto Comes (bajo-barítono).

A continuación, el Teatro Principal Manuel A. Segura acogerá su producción de la ópera barroca *La púrpura de la rosa*, de Tomás de Torrejón y Velasco sobre libreto de Pedro Calderón de la Barca, la primera ópera compuesta e interpretada en América. La dirección musical estará a cargo del maestro Aurelio Tello y la dirección de escena recae en manos de Jean Pierre Gamarra.



☞ *L'enfant et les sortilèges* de Ravel.

↑↑ *La Traviata*, de Verdi con dirección de escena de Pedro Salazar, coproducción con Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

↑ *La tabernera del puerto* de Sorozábal, con dirección de escena de Mario Gas. © Teatro Municipal de Lima

☜ La soprano Nadine Sierra, que el pasado año debutó en Lima. En la página anterior, una escena de *Carmen* de Bizet.

Del 19 al 24 de junio, el Teatro Municipal de Lima presentará *Tancredi* de Rossini con la dirección de escena de Matteo Anselmi y la dirección musical de Alessandro Bonato. Esta ópera contará con la participación de Anna-Doris Capitelli, Iolanda Massimo, Matteo Roma y Gianluca Margheri.

Para julio, tenemos el reestreno de una joya oculta de la ópera peruana: *Atahualpa*, de Carlo Enrico Pasta. La ópera subirá a escena en una producción del Teatro Municipal de Lima dirigida por el maestro Alejandro Chacón y la dirección musical de Andrea Foti. Finalmente, en agosto, llegará a Lima, la nueva producción de *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci* que Hugo de Ana prepara para el Teatro Colón de Buenos

Aires, que aquí se ofrecerá bajo la dirección musical de Christopher Franklin.

En paralelo a nuestra temporada, tendremos el debut en el Perú del tenor español Xabier Anduaga, acompañado del pianista Ángel Rodríguez. Además, volverá el maestro Evelino Pidò para ofrecer un concierto junto a la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Lima. De esta manera, esperamos con entusiasmo el encuentro de OLA en Lima, un acontecimiento que ayudará a consolidar el desarrollo de la ópera en nuestra ciudad y posicionará al Perú como punto estratégico para el desarrollo de la producción operística en Latinoamérica. ■



Espectáculo celebrando el centenario del compositor Nicomedes Santa Cruz en el Gran Teatro Nacional. © GTN



Una escena de la puesta en escena de *La Traviata*, en el Gran Teatro Nacional. © GTN



Dos imágenes de actuaciones de la Orquesta Sinfónica Nacional. © GTN

# Epicentro artístico y social



**Miguel CHIVILCHEZ TALLEDO**

Coordinador y programador del Gran Teatro Nacional

[www.granteatronacional.pe](http://www.granteatronacional.pe)

Desde su inauguración el 12 de julio de 2012 con el estreno de la ópera-ballet *Akas Káš*, el Gran Teatro Nacional (GTN) se ha consolidado como el principal escenario de las artes escénicas en el Perú. Bajo la administración del Ministerio de Cultura, este espacio no es solo un recinto de exhibición, sino un instrumento fundamental de política pública. Diseñado como un espacio multipropósito de última generación, el GTN se distingue como la sala más moderna y mejor equipada del país, permitiendo que el Estado peruano promueva elevados estándares de calidad artística con un enfoque inclusivo y diverso.

Así, el GTN se presenta como un modelo de gestión pública y excelencia artística, sirviendo de hogar para los Elencos Nacionales y como plataforma para las producciones más ambiciosas tanto locales como de la región.

Lo que verdaderamente distingue al GTN en el contexto iberoamericano es su revolucionaria gestión de públicos. El teatro ha pasado de ser un simple contenedor de espectáculos a proponer un servicio cultural integral que busca mejorar la calidad de vida ciudadana. A través de su Área de Públicos, se ejecutan programas emblemáticos como el Programa de Formación de Públicos, reconocido como una *Buena Práctica en Gestión Pública* y *Aliado por la Educación* que han permitido que miles de escolares tengan su primer contacto con las artes escénicas.

A este se suma una iniciativa como *GTN Sin Límites*, que garantiza el acceso y representación de personas con discapacidad. Esta visión intercultural y de accesibilidad asegura que el servicio del teatro se traduzca en un incremento del bienestar social y la autoestima nacional hacia el 2030.

Bajo este panorama, el Gran Teatro Nacional del Perú se ha consolidado como mucho más que el principal escenario del país; es un espacio de encuentro donde la tradición y la vanguardia convergen para redefinir la experiencia artística en nuestro país.

La madurez del GTN se refleja en su capacidad para producir espectáculos de gran formato. Un hito reciente fue la puesta en escena de *La Traviata*, que unió a tres Elencos Nacionales: el Coro Nacional, la Orquesta Sinfónica Nacional y el Ballet Nacional. Esta producción no solo destacó por su fuerza interpretativa y cuidado estético, sino por estar conformada mayoritariamente por artistas nacionales, marcando un paso firme en la construcción de una lírica peruana sólida y ambiciosa.

Para el año 2026, el Gran Teatro Nacional presenta una programación que equilibra la tradición sacra con la

grandiosidad de los títulos universales. La temporada se abrirá con el Sinfónico Coral por Semana Santa, un evento que ya es considerado un clásico del GTN y los Elencos Nacionales, reafirmando la identidad cultural y espiritual de su audiencia.

El calendario lírico alcanzará una de sus cimas con la 17ª edición del Festival Internacional Alejandro Granda, que presentará una nueva producción de *Aida*. Esta obra maestra de Verdi permitirá desplegar toda la capacidad técnica y operativa de la sala, ofreciendo al público una experiencia monumental en sonido y escenografía. Asimismo, el teatro celebrará la genialidad de Puccini con la programación de *Suor Angelica* y *Gianni Schicchi*, permitiendo explorar las facetas trágicas y cómicas del compositor.

La sostenibilidad de la lírica depende del relevo generacional, y el GTN lidera este esfuerzo con la segunda edición

del Festival de Ópera Juvenil. En este marco, la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario asumirá el reto de interpretar dos títulos fundamentales: *La Cenerentola* de Rossini y la espectacular *Turandot* de Puccini. El hecho de que músicos jóvenes lideren producciones de tal exigencia técnica subraya el rol del teatro como plataforma de innovación y nuevas interpretaciones del repertorio clásico.

El Gran Teatro Nacional del Perú llega al 2026 como un espacio vivo y dinámico que fomenta la participación ciudadana en las industrias culturales. Con 14 años de labor ininterrumpida, se erige como un modelo de gestión pública que apuesta por la modernización y la cultura viva. Es, en definitiva, el lugar donde las artes escénicas trascienden el escenario para convertirse en una herramienta de cohesión y en la voz más potente del Perú hacia el futuro de la escena global. ■



# Transformar vidas a través de la música

El tenor peruano Juan Diego Flórez junto a la Orquesta Juvenil Sinfonía por el Perú. © Marco BORRELLI



**Gabriela PERONA**

Directora ejecutiva Sinfonía por el Perú  
[www.sinfoniaporelperu.org](http://www.sinfoniaporelperu.org)

**S**infonía por el Perú, la organización social fundada y presidida por el tenor peruano Juan Diego Flórez, presenta su Temporada de Conciertos 2026, un año que marcará un hito especial al celebrarse el 15° aniversario de la organización. Desde sus inicios, Sinfonía por el Perú ha demostrado que la música es una herramienta poderosa para el desarrollo humano, social y cultural de miles de niños, niñas, adolescentes y jóvenes en el país.

Con presencia nacional en diez regiones y más de treinta sedes, Sinfonía por el Perú atiende a más de seis mil participantes activos y ha impactado positivamente en la vida de más de 35 mil beneficiarios y sus familias desde su creación. Su modelo de formación colectiva gratuita se inspira en el reconocimiento de la música como un derecho y como motor de igualdad de oportunidades. Además de desarrollar habilidades artísticas de alto nivel, los participantes fortalecen la autoestima, la disciplina, el trabajo en equipo y el sentido de pertenencia, contribuyendo a cambios que se extienden a sus hogares y comunidades.

La Temporada 2026 presenta más de 30 conciertos sinfónicos, corales y de cámara en un calendario diverso y ambicioso con la participación de destacados directores nacionales e internacionales que dará inicio el 19 de febrero con la presentación de la Orquesta Juvenil bajo la batuta de su directora, la colombiana Elizabeth Vergara mientras que el Coro Juvenil estará conducido nuevamente por el maestro cubano Juan Carlos Bersagüe.

A lo largo del año se presentarán obras emblemáticas que van de Mozart, Beethoven o Ravel a Ginastera, además de un numeroso repertorio coral que abarca música sacra y repertorio latinoamericano. Los ciclos de música de cámara incluirán repertorio barroco y clásico, además de recitales de solistas provenientes de los distintos elencos de Sinfonía por el Perú.

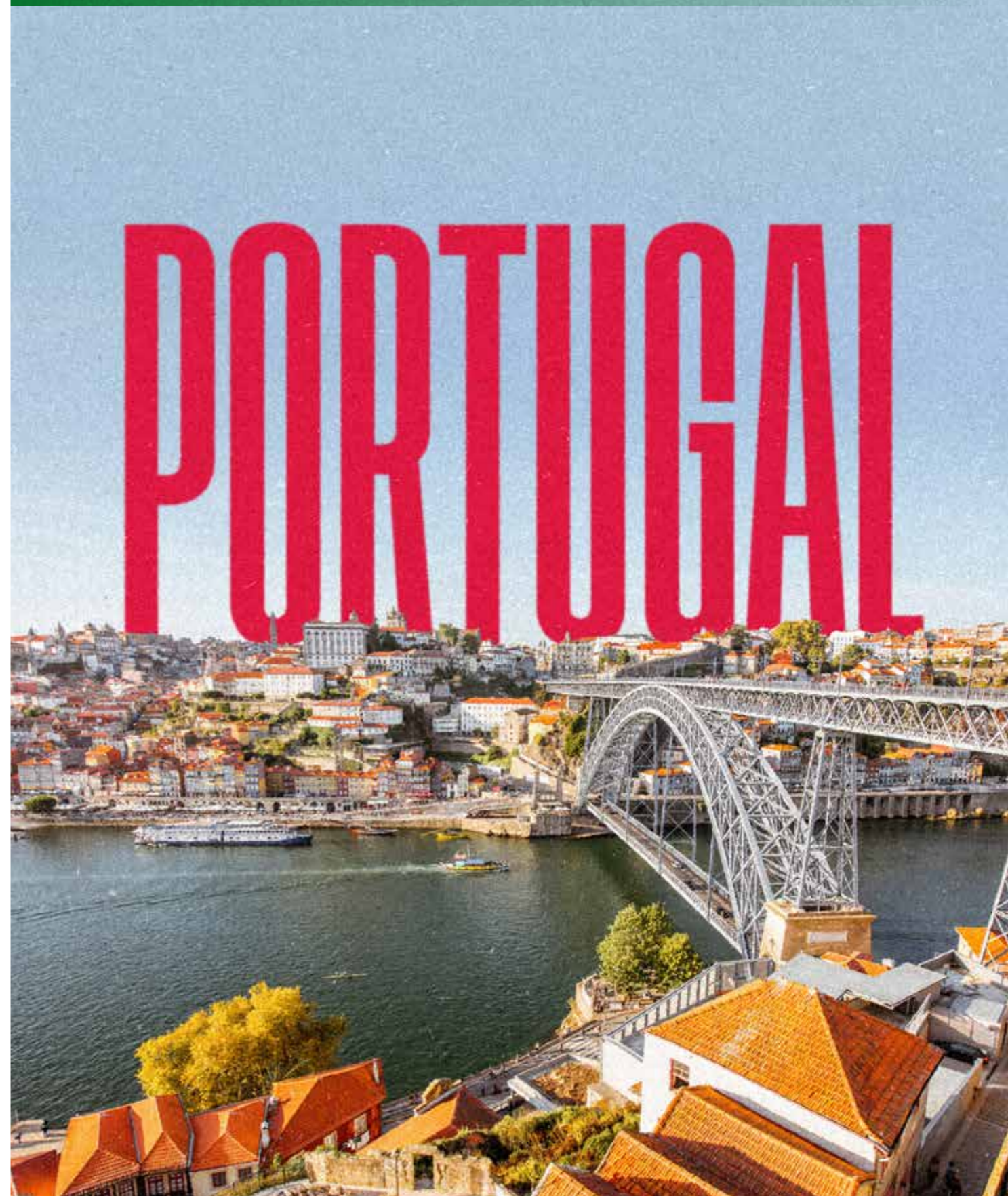
Uno de los hitos más esperados será el regreso a Lima de Juan Diego Flórez para un concierto estelar junto a los elencos juveniles del Programa de Formación Avanzada, en septiembre, como parte de las celebraciones del

aniversario institucional. Asimismo, la temporada cerrará con un monumental concierto sinfónico coral que reunirá a la orquesta, coro juvenil, egresados e instructores para interpretar la Novena Sinfonía de Beethoven.

Sinfonía por el Perú también seguirá fortaleciendo su presencia internacional. La Orquesta Juvenil participará nuevamente en la Temporada de Ópera "Alejandro Granda", esta vez con *Aida* de Verdi (Gran Teatro Nacional). Además de contar con invitados internacionales como los directores Alejandro Posada y María Felicia Pérez, y los solistas Guillaume Pasch y Christoph Zimper. La Temporada 2026 confirma el rol de Sinfonía por el Perú como una de las iniciativas culturales y sociales más sólidas del país, alineada con la declaración de Derechos del Niño, los Derechos Humanos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ONU). Con cada concierto, ensayo y oportunidad brindada, la organización renueva su compromiso con un Perú más justo, diverso y lleno de posibilidades. Invitando al público a ser parte de un año inolvidable y a seguir de cerca su trabajo a través de sus redes sociales. ■

ola | PORTUGAL

Concurso Internacional de Ópera de Cascais  
 Teatro Nacional São Carlos de Lisboa  
 Festival de Ópera de Óbidos







# São Carlos, de viaje



**Conceição AMARAL**

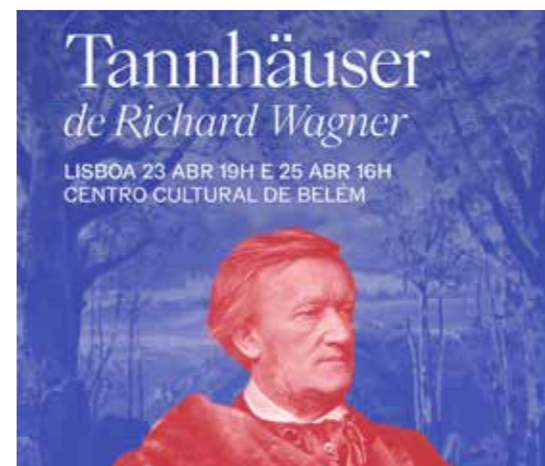
Presidenta del Consejo de Administración del Organismo de Produção Artística, E.P.E. - Teatro Nacional de São Carlos  
[www.saocarlos.pt](http://www.saocarlos.pt)

**D**urante el año 2026, y con las obras de restauración y modernización en curso hasta finales de 2027, el Teatro Nacional de São Carlos permanece cerrado al público y presenta su Temporada Lírica, Sinfónica y Sinfónico-coral en muchas y diferentes salas en Lisboa y en todo el país, incluyendo las islas de Madeira y Azores. Su temporada lírica se está desarrollando en Lisboa, en el Centro Cultural de Belém, en el Teatro Camões –sede de la Companhia Nacional de Bailado, la Companhia Nacional de Ballet–, en el Teatro Municipal de São Luiz, en el

Coliseo de Lisboa, en el Teatro Aberto, en el Teatro Tívoli y en otros escenarios, además de llegar hasta Oporto, en el Teatro Nacional de São João y en el Coliseo de Oporto.

Por todo el país, de norte a sur, circula un modelo de programación lírica y sinfónica, articulado y sostenido en fundamentales y sólidas alianzas locales y regionales con anclaje en los teatros locales, los museos, las bibliotecas y los monumentos, a modo de complemento estructurante para dar sentido a nuestros ejes programáticos de fuerte misión

de servicio público descentralizado. La música va al encuentro de la Historia, la literatura y la poesía, la ciencia, la naturaleza, los creadores contemporáneos y los nuevos públicos. El lema patrimonial asume primordial importancia en la programación de las muchas actividades que conforman el *Viaje* por el país para llevar la misión más lejos, llegando a más y variados públicos y de varias edades. El periplo por las regiones tantas veces olvidadas, pero riquísimas de historia, monumentos y lugares mágicos, son un sendero y forman parte de un programa amplio y sin precedentes en la



📄 Anuncio de *Tannhäuser* que el São Carlos propone en abril en el Centro Cultural de Belém, en Lisboa.

© TNSC / María Pia MERANI

👤 *The kid*, de Chaplin, ofrecido en marzo en el Teatro Camões con la Orquesta Sinfónica Portuguesa.

© TNSC/ André QUENDERA

🏠 Interior del Teatro Nacional de São Carlos durante las obras de restauración y modernización. © TNSC

⚙️ Detalle de la maquinaria escénica original del siglo XVIII, actualmente en restauración. © TNSC



historia centenaria del Teatro São Carlos, el único teatro lírico portugués con financiación pública.

En las ciudades con grandes teatros, el programa estará repleto de programas de repertorio clásico y en ellos la ópera escenificada y/o semi-espectacularizada y los grandes conciertos sinfónicos y corales-sinfónicos son una apuesta por la descentralización de nuestra misión. Y la danza, con la Companhia Nacional de Bailado, se une a la música y al canto. Y el cine con orquesta en una feliz colaboración con la Cinemateca Portuguesa. Las residencias artísticas, las conferencias y conversaciones temáticas y las exposiciones con pequeños núcleos temáticos forman parte de un programa complementario a los espectáculos. El programa educativo *São Carlos va a la Escuela* articulará una misión estructurante en este período de cierre: divulgar la historia del Teatro, formar el gusto por la ópera y desmitificar el estatus de inaccesibilidad del género operístico en Portugal.

Y que este cierre para reacondicionamiento y modernización del Teatro Nacional de São Carlos permita la apertura a una realidad distinta y que deje un terreno preparado y los socios adecuados para el futuro de la ópera en Portugal. ■



# Un faro en el Oeste

Una escena de la producción de *L'enfant et les sortilèges* en Festival de Ópera de Óbidos.

© Festival de Ópera de Óbidos



**Carla CARAMUJO**

Directora Artística del Festival de Ópera de Óbidos

[www.festivaloperaobidos.pt](http://www.festivaloperaobidos.pt)

**E**l Festival de Ópera de Óbidos (FOO) tiene como objetivo la descentralización y el desarrollo de la ópera en Portugal. Y fue con este espíritu de misión que asistimos a una edición de 2025 de gran calidad artística y absoluto éxito, afirmando definitivamente al FOO en el panorama lírico nacional e internacional.

Con el tema *Tolerancia e irreverencia*, la programación atendió a las grandes efemérides internacionales con una Gala dedicada a la ópera de Bizet y con *L'enfant et les sortilèges*, de Ravel, sin olvidar a los gigantes de la cultura portuguesa a través de la rarísima *Oda Sinfónica Vasco da Gama*, de Bizet, inspirada en la epopeya lírica de Camões.

En un viaje por las sonoridades y el colorido de la Belle Époque y el modernismo, la edición de 2025 presentó también las intemporales *El amor brujo* de Manuel de Falla, *Il segreto di Susanna* de Wolf-Ferrari, y la bellísima ópera infantil *La niña, el cazador y el lobo*, de la dupla portuguesa Vasco Mendonça y Gonçalo M. Tavares. Una programación que llevó a la región

oeste de Portugal a 195 artistas nacionales e internacionales e implicó a cerca de 243 participantes de diferentes áreas, reafirmando así los objetivos anteriormente mencionados de este festival, que encuentra en la histórica villa de Óbidos una simbiosis perfecta entre patrimonio histórico y natural. Es, por tanto, en continuidad con la fuerza y el impacto de la edición anterior que la programación de 2026 se inspira en su mensaje y contenidos artísticos. El FOO tendrá como temática *Luz y tinieblas* y propone un viaje desde el período barroco hasta los albores del bel canto y el romanticismo.

El festival inaugura su cuarta edición con una gala *Encuentro de Titanes*, dedicada a Weber, Beethoven y Mozart, y continúa su recorrido con *Orfeo ed Euridice* de Gluck, en coproducción con la Orquesta de Cámara Portuguesa, dirigida por Pedro Carneiro, y también con *La Cenerentola* de Rossini, en coproducción con la Orquesta das Beiras, dirigida por Julia Jones. En 2026 el FOO introduce el oratorio con una de las obras dramáticas más significati-

vas de Alessandro Scarlatti, *Cain, ovvero il primo omicidio*, en coproducción con la orquesta barroca de la Fundación Casa de Mateus, dirigida por António Carrilho.

El Festival de Ópera de Óbidos pretende acoger a las orquestas portuguesas y a las distintas generaciones de cantantes y creadores de este ámbito artístico, en una lógica de intercambio de conocimientos interdisciplinarios tan característica del mundo de la ópera. En esta misma lógica de colaboración y desarrollo, la dirección del FOO no puede dejar de agradecer públicamente a los artistas consagrados, nacionales e internacionales, que tan generosamente ponen su talento y experiencia al servicio de este hermoso proyecto, tan importante para las futuras generaciones de artistas y de público.

Por último, quisiera destacar que el Festival de Ópera de Óbidos es el resultado del gran esfuerzo y la voluntad de la alianza estratégica entre la ABA – Banda de Alcobaça Associação de Artes y el Municipio de Óbidos. ■

Teatro Nacional Eduardo Brito





# Epicentro cultural del Caribe



**Carlos VEITIA RAMÍREZ**

Director general y artístico del Teatro Nacional Eduardo Brito  
[www.teatronacional.gob.do](http://www.teatronacional.gob.do)

**D**urante nuestra gestión al frente del Teatro Nacional Eduardo Brito, de la República Dominicana hemos dado prioridad a la clase artística nacional, impulsando el protagonismo de nuestros más relevantes exponentes de las artes escénicas y musicales. En este tenor cabe destacar la producción *Música en Movimiento*, que subió a escena en el año 2025, en donde los principales bailarines del Ballet Nacional Dominicano y del Ballet Concierto Dominicano, junto a la Orquesta Sinfónica Nacional, dieron vida a un espectáculo visceralmente dominicano, sobre nuestras raíces culturales. La literatura y la plástica se entremezclaron para dar como resultado un espectáculo tecnológicamente inmersivo, inspirado en composiciones del maestro José Antonio Molina, que fueron la base para que cuatro artistas coreográficos crearan cada uno esta propuesta.

Para este 2026 tendremos una programación diversa y atractiva donde cabe destacar el Festae, un festival internacional de teatro, danza y música, una experiencia única que posiciona a Santo Domingo como epicentro cultural del Caribe. Diez días de producciones nacionales e internacionales con el director Fausto Rojas y el productor Tony Gómez Guzmán, al frente de este encuentro en el que subirán a escena diversos espectáculos como *Dyptich*, de Bélgica; *El percusionista*, de Guinea ecuatorial; *Kikiristàn Imperial*, de Francia; *Misericordia*, de Italia; *Sísifo*, de Brasil; *La casa de Bernarda Alba*, *Retablos de mujer al filo de la muerte*, *Me mató el 24* y *El cuarto de los espíritus*, obras provenientes de Colombia; *El equilibrista* y *Medida por medida*, presentadas por Argentina; y *Travesía, un viaje por la música*, de Chile. Junto a ellas se han

programado diversas obras de autores nacionales que, en conjunto, se presentarán durante el mes de mayo en las tres salas del Teatro Nacional Eduardo Brito.

Siguiendo con la propuesta teatral, este año corresponde al Festival Nacional de Teatro. Una propuesta con lo mejor de los dramaturgos y teatristas dominicanos donde tendremos una selección de las mejores obras de teatro del país.

En el ámbito musical, la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección del maestro José Antonio Molina, ofrecerá una temporada activa comenzando con el concierto *Tesoros de la patria*, un homenaje a compositores dominicanos. En lo que corresponde a la temporada sinfónica regular, esta incluirá la *Segunda Sinfonía, Resurrección*, de Gustav Mahler; la cantata profana *Carmina burana*, de Karl Orff; la *Sinfonía N.º 5*, de Dmitri Shostakovich; la *Sinfonía N.º 7 en Re menor* de Antonín Dvorák y, la *Sinfonía N.º 2 en Mi menor* de Sergei Rachmaninov. También la temporada incluye un gran concierto titulado *Todo Wagner*.

Todo ello conforma parte de una temporada más extensa que va desde el mes de mayo al mes de noviembre, que culminará la orquesta acompañando la puesta en escena de la ópera *Cavalleria rusticana*.

La Gala de grandes intérpretes, organizado por la Fundación Sinfonía y la Fundación Amigos del Teatro Nacional, en homenaje a la memoria de Margarita Copello de Rodríguez, fundadora y presidenta de honor de la Fundación Sinfonía que preside la músico Margarita Miranda Mitrov, nos traerá desde los escenarios más importantes del mundo hasta el corazón cultural de Santo Domingo las grandes estrellas mundiales Nadine Sierra y Xabier Anduaga, que actuarán acompañados por la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por el maestro Molina. Se darán cita para un concierto memorable en la sala Carlos Piantini en el mes de agosto.

Otra producción más que tiene como escenario, la sala Carlos Piantini de este teatro, será el concierto *Todo Beethoven*, de la Fundación Sinfonía, esta vez en colaboración con la Orquesta Filarmónica de Santo Domingo bajo la dirección del maestro Amaury Sánchez que tendrá, como invitado especial, al pianista Daumants Liepins.

Para concluir el año, volveremos a la tradición de Navidad con el ballet *El Cascanueces* con la participación del Ballet Nacional Dominicano y Ballet Concierto Dominicano. Una producción majestuosa llena de fantasía para toda la familia en la cual los principales bailarines nacionales muestran su nivel artístico y técnico mientras celebramos la Navidad. ■



↑↑ La soprano estadounidense Nadine Sierra y el tenor vasco Xabier Anduaga ofrecerán una Gala lírica en el coliseo dominicano.

© Teatro Nacional Eduardo Brito / Vera PERALTA

↑ El popular ballet *El Cascanueces* de Chaikovsky regresa al Teatro Nacional en Navidad.

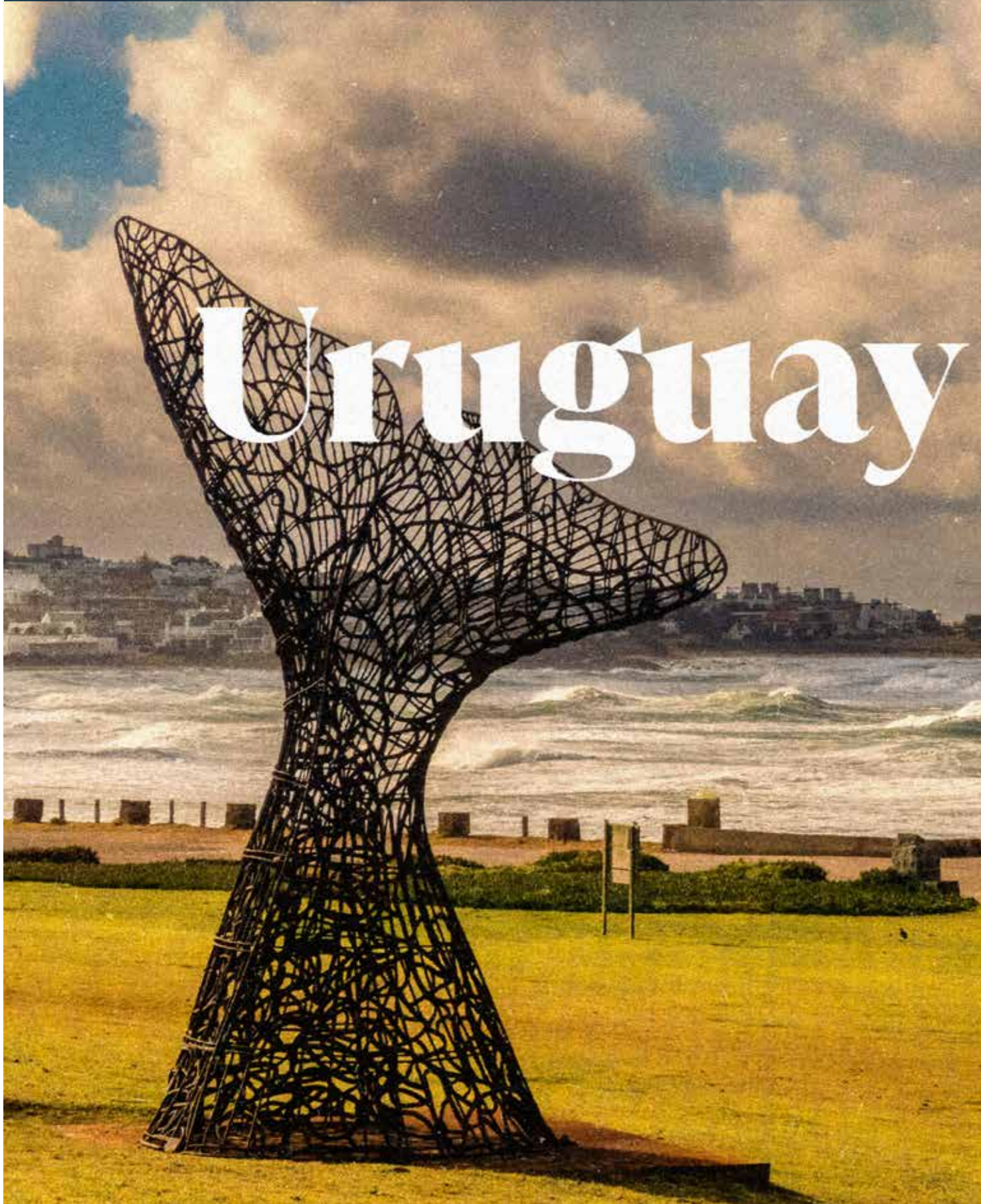
© Teatro Nacional Eduardo Brito / @yomanphotographer

← La Orquesta Sinfónica Nacional de la República Dominicana con su director titular, el maestro José Antonio Molina.

© Teatro Nacional Eduardo Brito / David SOTO

En la página anterior, el espectáculo *Música en Movimiento*.

© Teatro Nacional Eduardo Brito / @yomanphotographer



# TEATRO SOLÍS

# TEMPORADA LÍRICA

Ludwig van Beethoven

## Fidelio

21, 23 y 25 de mayo

Miquel Ortega

## La casa de Bernarda Alba

8, 10 y 12 de agosto

Laura Vega

## ÉL, de las tinieblas a la luz

13 y 14 de noviembre

Manuel Fernández Caballero

## El dúo de "La Africana"

20, 21, 22, 23, 26 y 27 de diciembre

# Identidad y escena



**Luis PÉREZ AQUINO**, presidente del Consejo Directivo del Sodre  
**Alejandra MOREIRA**, vicepresidenta  
**Natalia SCHIAVONE**, consejera  
[www.sodre.gub.uy](http://www.sodre.gub.uy)

La Temporada Lírica 2026 del Sodre se inscribe en una línea de continuidad histórica que reafirma el compromiso institucional del organismo con el desarrollo, la producción y la proyección de la lírica en Uruguay, así como su consolidación como referente cultural a nivel regional. Con una programación que articula grandes títulos del repertorio universal, la tradición hispanoamericana y una vocación sostenida de apertura territorial, el Sodre propone un año en el que la ópera dialoga con el presente desde múltiples dimensiones artísticas y culturales.

La temporada lírica 2026 incluirá una nueva producción de *Carmen*, de Georges Bizet, que se presenta en marzo en el marco del Mes de la Mujer. Más allá de su condición de obra canó-

nica, *Carmen* continúa interpelando a la sensibilidad contemporánea por la vigencia de sus temas: el ejercicio de la libertad individual, el deseo y las distintas formas de violencia que atraviesan a la protagonista. En este contexto, la obra habilita una lectura actual, en la que la violencia de género aparece como un trasfondo estructural, abordado desde la potencia del teatro musical.

La elección de *Carmen* dialoga también con la historia institucional del Sodre. La ópera integra su repertorio desde mediados del siglo XX, con producciones recurrentes a lo largo de distintas décadas y una última puesta en escena realizada en 2014. La versión de 2026 se inscribe así en una tradición consolidada, al tiempo

que propone una nueva lectura contemporánea de la obra. La producción que llegará a Montevideo tiene un carácter excepcional: se trata de una puesta europea inédita en Sudamérica proveniente del Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA). La dirección escénica estará a cargo del maestro Emilio Sagí, una de las figuras más influyentes de la *régie* operística contemporánea, mientras que la dirección musical será de la maestra Beatrice Venezi al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional y el Coro Nacional del Sodre. El elenco principal estará encabezado por Nancy Fabiola Herrera en el rol de Carmen, Marcelo Álvarez como Don José y Verónica Cangemi como Micaela, junto a la Orquesta Sinfónica Nacional, el Coro Nacional y el Coro de Niños del Sodre. La escenografía es de Daniel Bianco,



Una actuación de la Orquesta Sinfónica Nacional en el Auditorio Nacional del Sodre Dra. Adela Reta. © Sodre  
 La del manojito de rosas, en la mítica producción de Emilio Sagí, que se verá en noviembre en Montevideo. © Teatro de La Zarzuela / Gemma ESCRIBANO  
 Los miembros del Consejo Directivo del Sodre, Alejandra Moreira, Luis Pérez Aquino y Natalia Schiavone. © Sodre

En la página anterior, Nancy Fabiola Herrera y Marcelo Álvarez, protagonista de *Carmen* en Londres, título que ambos interpretarán en el Sodre. © Royal Opera & Ballet London / Catherine ASHMORE

la coreografía de Nuria Castejón y la iluminación de Eduardo Bravo, en una puesta de estética moderna, elegante y profundamente española, que consolida a Montevideo como un escenario relevante dentro del circuito lírico iberoamericano.

En agosto la temporada continuará con *L'elisir d'amore* de Gaetano Donizetti, una ópera que conjuga frescura, lirismo y comicidad. Esta producción estará interpretada por la Orquesta Juvenil Nacional del Sodre y contará con dos elencos, uno de ellos integrado íntegramente por jóvenes profesionales uruguayos, reafirmando el compromiso institucional con la formación y proyección de nuevas generaciones de músicos y cantantes. La dirección escénica estará

a cargo de la maestra Vivien Hewitt y la dirección musical será del maestro Miquel Ortega. El elenco incluirá, entre otros intérpretes, a Juan Francisco Gatell, Marga Cloquell, Alberto Cazes y Lisandro Guinis.

En noviembre llegará *La del manojito de rosas*, de Pablo Sorozábal, una de las zarzuelas más emblemáticas del repertorio español, que dialoga de manera natural con la tradición rioplatense y con la historia cultural compartida entre España y América Latina. La producción contará con dirección escénica de Emilio Sagí, con escenografía de Gerardo Trotti, vestuario de Pepa Ojanguren, iluminación de Eduardo Bravo y la coreografía del maestro Goyo Montero. El elenco será anunciado oportunamente.

El cierre de la temporada tendrá un carácter especial con una Gala Lírica que se realizará en el Real de San Carlos, ubicado en el departamento de Colonia, como gesto simbólico de descentralización y puesta en valor del patrimonio cultural. La gala contará con la participación de la soprano uruguaya María José Siri, junto a la Orquesta Sinfónica Nacional, el Coro Nacional y el Ballet Nacional del Sodre, con dirección musical del maestro Ignacio García Vidal.

Con esta programación, el Sodre reafirma una tradición lírica que se remonta a mediados del siglo XX y proyecta su actividad hacia el futuro desde una mirada institucional, integrando excelencia artística, reflexión social y compromiso territorial. ■



# Lírica como espacio público



## Martín JORGE

Director general y artístico, Teatro Solís  
[www.teatrosolis.org.uy](http://www.teatrosolis.org.uy)

Pensar una temporada lírica 2026 para el Teatro Solís implica asumir que el tiempo no es solo calendario. En este teatro, el más antiguo de América Latina, conviven decisiones tomadas en momentos muy distintos de la historia, sostenidas por una perspectiva política y cultural de largo aliento. La primera se remonta a su inauguración, el 25 de agosto de 1856 —día de la independencia del Uruguay—, cuando una ciudad todavía frágil y una nación en formación decidieron construir una casa de ópera como gesto republicano. Más de un siglo y medio después, ya en un contexto social muy distinto, otra decisión política, tomada en medio de la crisis financiera de comienzos de los años 2000, reafirmó esa proyección histórica: transformar el teatro, devolverlo plenamente a la vida pública y reabrirlo, también un 25 de agosto, en 2004, entendiendo la cultura

como una política pública esencial y no como un lujo prescindible.

Entre esos dos gestos se cifra una idea de comunidad: un teatro como protagonista de la vida de la República, punto de encuentro y ámbito democrático por excelencia, donde el hecho artístico se convierte en ritual laico. Por su escenario circularon músicos y dramaturgos, compositores y poetas, junto a generaciones de uruguayos para quienes el teatro formó parte de una experiencia compartida. Desde Puccini a Caruso, desde Sarah Bernhardt a Margarita Xirgu, por el Teatro Solís pasó lo más representativo de la historia de la lírica y el teatro universal. Esa convivencia entre palabra y música, entre escena y partitura, atraviesa la historia del Solís y define su identidad. Basta alzar la vista hacia el plafond de la sala principal para entenderlo: allí conviven, desde 1856,

nombres de compositores y dramaturgos que marcaron la vocación artística con la que el teatro fue pensado. Y de ese proyecto inicial deriva también su forma actual de existir: un ecosistema singular donde conviven música y teatro de prosa, sostenido por el trabajo de elencos estables de producción artística pública.

Desde esa identidad compartida, la temporada lírica 2026 se articula alrededor de un núcleo de inquietud: el ejercicio del poder, la imposición del encierro, las formas que asume el control y las posibilidades de resistencia cuando parece no haber salida; no como consigna ni como tesis abstracta, sino como experiencia escénica. Tragedia y comedia no aparecen como polos opuestos, sino como registros complementarios para abordar una misma realidad social. *Fidelio*, la única ópera de Beethoven, es el punto de partida de ese recorrido. Se presenta en mayo, Mes de la Memoria en Uruguay, no para forzar paralelos literales, sino para dejar que la música formule preguntas incómodas. Concebida como *Singspiel*, la obra sitúa la palabra y la acción dramática en un lugar tan central

como la música. Beethoven construye una partitura de impulso sinfónico al servicio de un conflicto profundamente contemporáneo: la búsqueda obstinada del privado de libertad, la negativa familiar a aceptar el silencio como respuesta y la confrontación con un orden de poder que normaliza la persecución política. A lo largo de toda la ópera, la música sostiene esa tensión sin ofrecer consuelos ni respuestas cerradas. La música no explica ni resuelve: lo pone en escena. Esta producción marca además el debut de Nicolás Boni como director de escena, quien asume por primera vez la concepción escénica integral como continuidad natural de su recorrido en la lírica del Teatro Solís.

*La casa de Bernarda Alba*, en la versión operística de Miquel Ortega sobre el texto de Federico García Lorca, se inscribe en la conmemoración de los noventa años del asesinato del poeta. La partitura se distingue por su vínculo directo con la palabra y por una tensión dramática austera y contenida. La lectura de la obra en el Solís se apoya en una historia escénica decisiva: fue en el Río de la Plata donde *Bernarda* tuvo su estreno en 1945 interpretada por Margarita Xirgu, cuando su autor ya había

sido asesinado. Lorca sobrevivió en el teatro cuando fue expulsado de la vida. En esta temporada se presenta en dos versiones —teatral de la Comedia Nacional y lírica— que no comparten la misma noche, pero sí una misma concepción escénica, a cargo de Amelia Ochaandiano, con escenografía de Ricardo Sánchez Cuerda, afirmando el diálogo entre palabra dicha y palabra cantada como rasgo identitario del Solís.

*Él*, ópera de cámara de Laura Vega con dramaturgia basada en la novela homónima de Mercedes Pinto, introduce en la temporada una mirada contemporánea sobre las formas más íntimas del poder. Inspirada libremente en uno de los textos más inquietantes de la literatura hispanoamericana del siglo XX, la obra propone una relectura escénica de la obsesión, el control y la violencia ejercida en el espacio doméstico. La producción marca además el regreso de Rita Cosentino al Teatro Solís y se presenta como coproducción entre la Fundación CajaCanarias, el Festival Little Ópera de Zamora y el Teatro Solís, en el marco de los cien años de la publicación de *Él* en Montevideo y los cincuenta años de la muerte de su autora.

La zarzuela *El dúo de La Africana*, de Manuel Fernández Caballero, cierra la temporada desde la parodia. No como alivio ni como guiño ligero, sino como afirmación crítica. El teatro dentro del teatro y la risa que desnuda convenciones operan aquí como otra forma de resistencia frente a los mecanismos del poder y de la opresión. A través del juego escénico y de la desarticulación de las jerarquías del propio género lírico, la obra expone con humor las estructuras que sostienen la ilusión teatral y las relaciones de autoridad que la atraviesan. Su presencia en la temporada reafirma, además, el diálogo entre los distintos lenguajes escénicos que conviven históricamente en el Teatro Solís.

Esta temporada no busca respuestas correctas ni comodidades. El Teatro Solís se justifica cuando incomoda, cuando se anima a sostener preguntas en voz alta y a compartirlas con su comunidad. La lírica, entendida como arte público, no es un refugio para entendidos, sino un espacio donde una sociedad se mira —a veces con crudeza, a veces con humor—, pero siempre con la obligación de no apartar la vista. ■



En las imágenes, detalles de la fachada y del interior del Teatro Solís, el más antiguo de América Latina. Fundado en 1856, este 2026 celebra 170 años de existencia. © Teatro Solís / Jorge CODICIMO - Gabriel ADDA

# Ópera a quemarropa

Festival de ópera de cámara de la Comunidad de Madrid

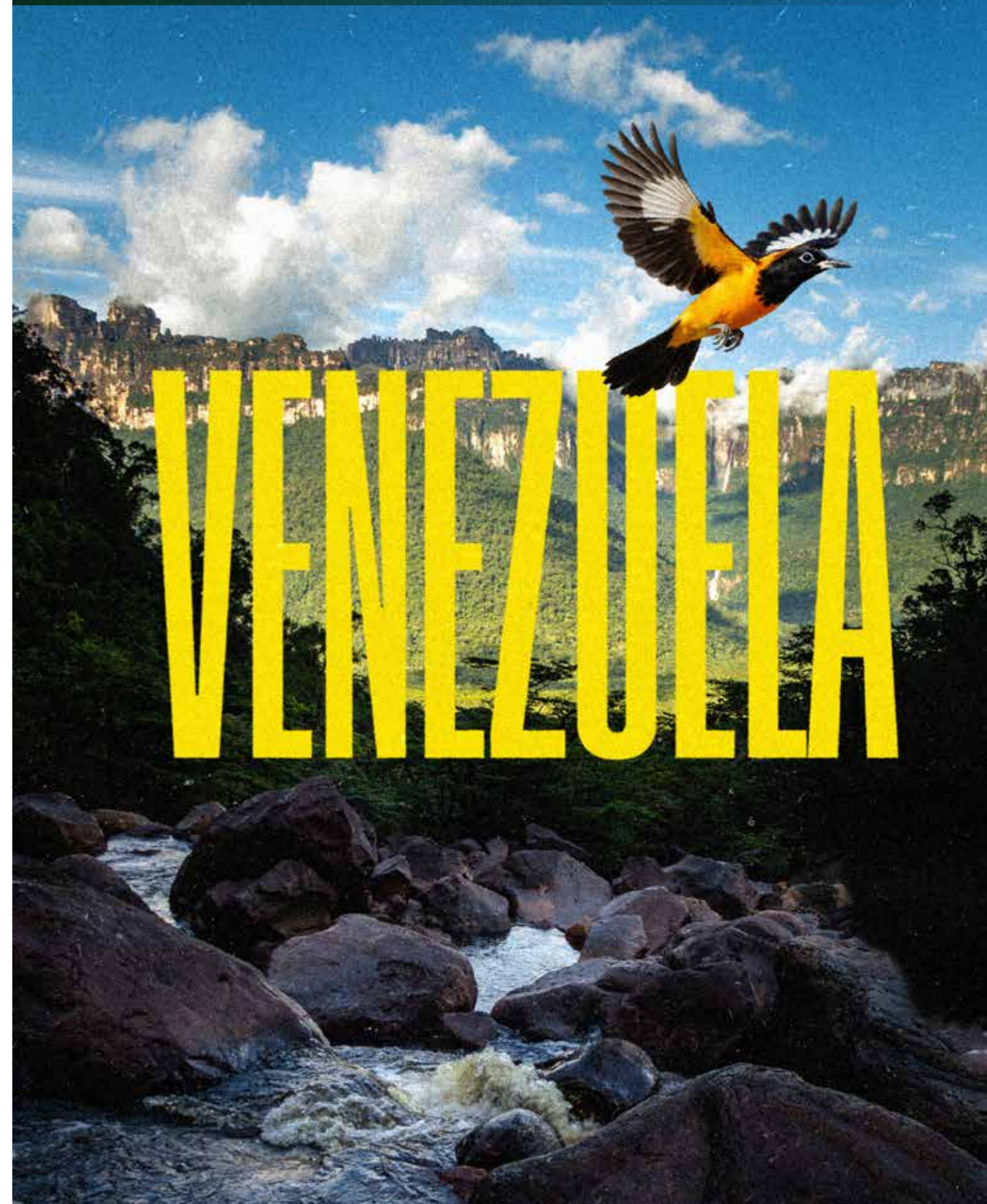
Fotografía: © Ricardo Espinosa Ibeas



Pintura: *Quemarropa*. Cristóbal Tabares, 2025. Óleo sobre lienzo.

ola | VENEZUELA

Teatro Teresa Carreño de Caracas



San Lorenzo de El Escorial / Alcalá de Henares / Aranjuez / Móstoles  
[www.comunidad.madrid/cultura](http://www.comunidad.madrid/cultura)  
Cultura Comunidad de Madrid #óperadecámara



# Renacimiento de la producción escénica



**Irvin PEÑA HERNÁNDEZ**

Director ejecutivo del Teatro Teresa Carreño

[www.teatroteresacarreno.gob.ve](http://www.teatroteresacarreno.gob.ve)

La historia de las artes escénicas en el hemisferio occidental no puede comprenderse en su totalidad sin el análisis profundo de la Fundación Teatro Teresa Carreño (TTC). Situado en el corazón cultural de Caracas, no es solo un recinto de exhibición, sino un organismo vivo que ha definido la identidad artística de Venezuela y el Caribe desde su inauguración en 1983. Como una de las instituciones más importantes en su género dentro de la región caribeña, el teatro ha superado cuatro décadas de existencia, transformándose en un modelo de resiliencia y producción integral que desafía las convenciones de la gestión cultural contemporánea. La relevancia del complejo trasciende lo arquitectónico para adentrarse en la mecánica de la creación, siendo uno de los pocos teatros de producción que subsisten en América Latina con la capacidad de generar, desde sus propios talleres internos, la totalidad de los elementos que componen un espectáculo de ópera o ballet.

## La walkiria del piano y un monumento brutalista

El nombre que ostenta la institución rinde homenaje a Teresa Carreño (1853-1917), una de las figuras más universales de la música venezolana. Pianista prodigio, mezzosoprano, compositora y directora de orquesta, *La Carreño* fue una mujer que rompió esquemas en una época donde la presencia femenina en los grandes escenarios internacionales era limitada. Su carrera la llevó a recorrer continentes en una era desprovista de aviación, actuando desde Australia, Nueva Zelanda, Noruega, Alemania, Francia, Rusia, Polonia, Egipto, Suráfrica, Cuba y Estados Unidos. Desde el punto de vista arquitectónico, el teatro es una joya del estilo brutalista, con 88.000 metros cuadrados de construcción, su diseño utiliza el concreto armado no como un material frío, sino como un lienzo que se integra con el entorno urbano.

Lo que distingue al TTC es su condición de teatro de producción, albergando

una red de talleres especializados que garantizan la autonomía creativa de la institución. Estas áreas incluyen departamentos de diseño de escenografía, utilería, sastrería, zapatería, caracterización (peluquería y maquillaje). Esta capacidad productiva se sustenta en una fuerza laboral de 873 trabajadores activos, entre artistas, técnicos y aprendices, donde un notable 66 por cien de la población trabajadora son mujeres, reflejando una política de inclusión y profesionalismo.

## Tradición y experimentación

La ópera ha experimentado un renacimiento vibrante en el TTC gracias a la consolidación de la Compañía de Ópera Teresa Carreño, fundada en 2022. Esta plataforma de formación y producción de alto nivel, dirigida por los maestros Isabel Palacios, Elisa Vegas y Miguel Issa, cuenta con un elenco permanente de más de 55 jóvenes cantantes solistas venezolanos. La creación de esta compañía ha permitido un incremento sustancial en la producción de ópera, brindando a los ar-



Una escena del ballet *Romeo y Julieta* en el Teatro Teresa Carreño.

© TTC / Fraís HURTADO

Una de las joyas del Ballet del Teatro Teresa Carreño es el ballet *El Cascanueces* en la versión coreográfica del gran Vicente Nebrada, maestro del ballet contemporáneo.

© TTC

*Pagliacci*, ópera de Leoncavallo que regresa a la temporada lírica de Caracas.

© TTC

tistas líricos la oportunidad de desarrollar sus carreras en su propio país. Uno de los proyectos más relevantes del 2026, será la reposición de las óperas *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci*, bajo la dirección artística de la maestra Isabel Palacios y el tenor venezolano Jorge Puerta como invitado.

## Formación y excelencia coreográfica

A pesar de los desafíos impuestos y la reciente situación de pandemia, el Ballet del Teatro Teresa Carreño dirigido artísticamente por el Dr. Carlos Paolillo, ha logrado estabilizar un elenco renovado de 50 bailarines, con jóvenes talentos egresados de las escuelas nacionales y de proyectos propios. La estrategia institucional se ha centrado en el rescate del patrimonio coreográfico del referencial Vicente Nebrada, impulso de la creación contemporánea a cargo de las coreogra-

fas Inés Rojas y Cristina Rossell, y fortalecimiento del repertorio clásico gracias al apoyo de la maestra internacional de la escuela cubana Martha Iris Fernández. Ninguna discusión sobre el Teatro Teresa Carreño está completa sin mencionar *El Cascanueces*. La versión coreográfica de Nebrada se ha convertido en una tradición caraqueña que en diciembre de 2025 alcanzó su temporada número 29. Con 22 funciones programadas y una participación de más de 250 artistas y técnicos, la obra es la producción más vista en la historia de Venezuela. En el contexto actual de las redes sociales, el teatro se ha convertido en un generador de contenido que es amplificado por una audiencia activa, o prosumidora, que documenta y comparte su experiencia. En particular, la temporada 2025 de *EL Cascanueces* ha generado una enorme cantidad de visualizaciones

e interacciones de contenidos promocionales producidos por los espectadores, como es el caso de las cuentas de TikTok @anyonewillfindme y @sharonmichii con 15 y 10,4 millones de visualizaciones respectivamente.

El Teatro Teresa Carreño se proyecta en 2026 como el corazón palpitante de las artes escénicas en Venezuela al equilibrar su rica tradición con las demandas de una audiencia global y digital. El Teresa Carreño reafirma que la cultura es una inversión necesaria para la cohesión social. Su capacidad para producir arte desde cero y su resiliencia ante los cambios globales lo mantienen como el faro cultural en el Caribe, un espacio donde la excelencia técnica y la pasión artística se encuentran para narrar la historia de un país que sigue creyendo en la belleza de la escena. ■

# EL CALENDARIO LÍRICO 2026 DE ÓPERA LATINOAMÉRICA MMXXVI



©PEDRO PEINADO

## ARGENTINA

### BUENOS AIRES

#### TEATRO COLÓN

[www.teatrocolon.org.ar](http://www.teatrocolon.org.ar)

#### PAGLIACCI & CAVALLERIA RUSTICANA

ABR → 14, 15, 16, 18, 19, 21, 22, 23, 24

Yonghoon Lee / Denis Pivintsky / Alejandro Roy, Fabián Veloz / Youngjun Park, Liudmyla Monastyrska / Mónica Ferracani

DIRECCIÓN MUSICAL: BEATRICE VENEZI

DIRECCIÓN DE ESCENA: HUGO DE ANA

#### DEMENTIA (OSCAR STRASNOY)

MAY → 31

JUN → 02, 04, 06

ESTRENO ABSOLUTO

Florencia Burgardt, Daniela Tabernig, Mónica Ferracani, Sebastián Angulegui

DIRECCIÓN MUSICAL: TITO CECCHERINI

DIRECCIÓN DE ESCENA: MARIANO PENSOTTI

#### I CAPULETI E I MONTECCHI

JUN → 23, 24, 25, 26, 28, 30

JUL → 01

Yaritza Véliz / Jaquelina Livieri, Silvia Tro Santafé / Ekaterina Voronstova, Ioan Hotea

DIRECCIÓN MUSICAL: EVELINO PIDÒ

DIRECCIÓN DE ESCENA: PABLO MARITANO

#### OTELLO

AGO → 14, 15, 16, 18, 19, 20, 22, 23, 25

Gregory Kunde / Michael Fabiano / José Azócar, Juliana Grigoryan / María Belén Rivarola, Daniel Luis de Vicente / Fabián Veloz / Leonardo López Linares

DIRECCIÓN MUSICAL: ALEJO PÉREZ

DIRECCIÓN DE ESCENA: FABIO SPARVOLI

#### LES CONTES D'HOFFMANN

OCT → 09, 10, 11, 13, 14, 15, 16

Jean-François Borrás / René Barbera, Jaquelina Livieri, Mar Morán, Marina Costa-Jackson, Dmitri Ulianov / Nahuel Di Pierro, Annalisa Stroppa

DIRECCIÓN MUSICAL: CARLO MONTANARO

DIRECCIÓN DE ESCENA: EUGENIO ZANETTI

#### DIE WALKÜRE

NOV → 29

DIC → 01, 02, 03, 05, 06

Samuel Sakker / Gustavo López Manzitti, Vida Miknevičiūtė / Carla Filipic Holm, Nicholas Brownlee / Hernán Iturralde, Elena Pankratova / Annemarie Kremer,

DIRECCIÓN MUSICAL: ALEJO PÉREZ

DIRECCIÓN DE ESCENA: DAVIDE LIVERMORE

#### MANON LESCAUT\*

SEP → 06, 08, 10, 12

Chiara Isotton, Francesco Pio Galasso, Junhyeok Felix Park, Ricardo Seguel

DIRECCIÓN MUSICAL: HENRIK NÁNÁSI

#### RÜCKERT-LIEDER (MAHLER)

JUN → 05

Günter Haumer

DIRECCIÓN: HENRICK SCHAEFER

#### FAUST ET HÉLÈNE (BOULANGER)

AGO → 21

Dara Savinova

DIRECCIÓN: SASHA YANKEVYCH

### SAN JUAN

#### TEATRO DEL BICENTENARIO

[www.teatrodelbicentenariosanjuan.org](http://www.teatrodelbicentenariosanjuan.org)

#### MUJERES ARGENTINAS

(RAMÍREZ Y LUNA)

ABR → 25, 25

MAY → 02

Eli Domínguez, Melisa Quiroga

DIRECCIÓN MUSICAL: PABLO GROSMAN

DIRECCIÓN COREOGRÁFICA: ALEXIS MIRENDA Y JORGE VASQUEZ

#### CARMINA BURANA (ORFF)

JUN → 10, 11, 12, 13

DIRECCIÓN DE ESCENA: CARLOS GALLARDO

#### LA TRAVIATA

OCT → 21, 23, 25

Cantantes y dirección musical a determinar

DIRECCIÓN DE ESCENA: EMILIO SAGI

\* En versión de concierto

Las temporadas en Europa van de septiembre de 2025 a junio de 2026

# BRASIL

## SÃO PAULO

### THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

www.theatromunicipal.org.br

#### EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS

(PROKÓFIEV)

FEB → 27, 28

MAR → 01, 03, 04, 06, 07

Valeriano Lanchas, Giovanni Tristacci, Lídia Schäffer, Johnny França, Mikael Coutinho

DIRECCIÓN MUSICAL: ROBERTO MINCZUK

DIRECCIÓN DE ESCENA: RONALDO ZERO

#### INTOLLERANZA 1960 (LUIGI NONO)

MAY → 29, 30, 31

JUN → 02, 03, 05, 06

Peter Tantsits, Maria Carla Pino Cury, Giovanni Tristacci, Gabriela Geluda

DIRECCIÓN MUSICAL: ROBERTO MINCZUK

DIRECCIÓN DE ESCENA: NUNO RAMOS / EDUARDO CLIMACHAUSKA

#### TRISTAN UND ISOLDE

JUL → 22, 26, 29, 31

AGO → 02

Simon O'Neill / Michael Weinius, Annemarie Kremer / Eiko Senda, Leonardo Neiva, Denise de Freitas, Hernán Iturralde

DIRECCIÓN MUSICAL: ROBERTO MINCZUK

DIRECCIÓN DE ESCENA: DANIELA THOMAS

#### DON CARLO

SEP → 18, 19, 20, 22, 23, 25, 26

Atalla Ayan, Ailyn Pérez, Luiz-Ottavio Faria, Ana Lucia Benedetti, Paulo Szot

DIRECCIÓN MUSICAL: ROBERTO MINCZUK

DIRECCIÓN DE ESCENA: CAETANO VILELA

#### REALEJO (OYCI DE OLIVEIRA) & OEDIPUS REX (STRAVINSKY)

OCT → 30, 31

NOV → 01, 03, 04, 06, 07

ESTRENO ABSOLUTO

Giovanni Tristacci, Lilia Istrate

DIRECCIÓN MUSICAL: ROBERTO MINCZUK

DIRECCIÓN DE ESCENA: ANA VANESSA Y GEORGETTE FADEL

#### ANDREA CHÉNIER

NOV → 27, 28, 29

DIC → 01, 02, 04, 05

Reperto a determinar

DIRECCIÓN MUSICAL: ROBERTO MINCZUK

DIRECCIÓN DE ESCENA: CARLA CAMURATI

## THEATRO SÃO PEDRO

www.theatrosaoopedro.art.br

#### ORPHÉE AUX ENFERS (OFFENBACH)

ABR → 17, 19, 22, 24, 26

Reperto a determinar

DIRECCIÓN MUSICAL: ANDRÉ DOS SANTOS

DIRECCIÓN DE ESCENA: CIBELE FORJAZ

#### O NATAL DE MARIA / SINFONIA DE SUCESSO / JUANITA

JUN → 11, 12, 14

Manuela Freua, Laiana Oliveira, Vinícius Atique

DIRECCIÓN MUSICAL: MAÍRA FERREIRA

DIRECCIÓN DE ESCENA: JULIANNA SANTOS

#### DON PASQUALE

JUL → 10, 12, 15, 17, 18

Reperto a determinar

DIRECCIÓN MUSICAL: IRA LEVIN

DIRECCIÓN DE ESCENA: LIVIA SABAG

#### UMA ÓPERA ESCREVIVÊNCIA

(CONCEIÇÃO EVARISTO)

NOV → 20, 22, 25, 27, 29

Reperto a determinar

DIRECCIÓN MUSICAL: MAÍRA FERREIRA

DIRECCIÓN DE ESCENA: ANA VANESSA

#### LA SCALA DI SETA (ROSSINI)

MAY → 28, 29, 30, 31

Reperto a determinar

DIRECCIÓN MUSICAL: GABRIEL RHEIN-SCHIRATO

DIRECCIÓN DE ESCENA: JOÃO MALATIAN

#### DIE FLEDERMAUS (STRAUSS II)

OCT → 08, 09, 10, 11

Reperto a determinar

DIRECCIÓN MUSICAL: PRISCILA BOMFIM

DIRECCIÓN DE ESCENA: RONALDO ZERO

## COMPANHIA ÓPERA SÃO PAULO

www.ciaopera.com.br

#### XXIV CONCURSO BRASILEÑO DE CANTO MARÍA CALLAS

MAR → DEL 15 AL 22

#### ELIXIR Y SUS AMORES

DE MARZO A AGOSTO

#### CICLO "SI NO ES AGUDO, ES GRAVE"

MARZO A DICIEMBRE

#### 3º ENCUENTRO DE LA ÓPERA BRASILEÑA

OCTUBRE

## RÍO DE JANEIRO

### THEATRO MUNICIPAL DE RÍO DE JANEIRO

www.theatromunicipal.rj.gov.br

#### GRAN MISA EN DO MENOR (MOZART)

MAR → 13

Carolina Morel, Michele Menezes, Geilson Santos, Lício Bruno. Coro y OSTM

Dirección a determinar

#### CONCIERTO DIDÁCTICO

MAR → 21, 22

Mariana Gomes, Calebe Faria, Ricardo Amado, Sofia Ceccato

Dirección musical a determinar

DIRECCIÓN DE ESCENA: DANIEL SALGADO

#### CARMINA BURANA (ORFF)

ABR → 08, 09, 10, 11, 12

Michele Menezes, Loren Vandal, Guilherme Moreira, Herbert Campos, Santiago Villalba, Johnny França

DIRECCIÓN MUSICAL: VICTOR HUGO TORO

DIRECCIÓN DE ESCENA: BRUNO FERNANDES Y MATEUS DUTRA

#### SALVATOR ROSA (CARLOS GOMES)

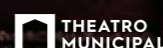
JUL → 13, 14, 15, 16, 17, 18

Marcello Vannucci, Marly Montoni / Marianna Lima, Carolina Morel / Maria Gerk, Vinícius Atique / Johnny França, Savio Sperandio / Lício Bruno, Geilson Santos / Ivan Jorgensen

DIRECCIÓN MUSICAL: LUIZ FERNANDO MALHEIRO

DIRECCIÓN DE ESCENA: JULIANA SANTOS

Ministerio de Cultura, la Alcaldía de São Paulo, a través de la Secretaría Municipal de Cultura y Economía Creativa, la Fundación Theatro Municipal y Sustenidos presentan



temporada 2026  
LASTROS E RASTROS

# TRISTÁN E ISOLDA EN EL THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

DEL 22 DE JULIO  
AL 2 DE AGOSTO

ORQUESTRA  
SINFÓNICA MUNICIPAL  
CORO LÍRICO MUNICIPAL

Tristán e Isolda, ópera con música y libreto de Richard Wagner, llega al Theatro Municipal de São Paulo en una producción de fuerte impacto musical y escénico, reafirmando a la capital paulista como uno de los polos operísticos más vibrantes de América Latina.

ROBERTO MINCZUK  
dirección musical

HERNÁN SÁNCHEZ ARTEAGA  
dirección del  
Coro Lírico Municipal

DANIELA THOMAS  
dirección escénica

SIMON O'NEILL  
Tristán

ANNEMARIE KREMER  
Isolda

DENISE DE FREITAS  
Brangäne

LEONARDO NEIVA  
Kurwenal

HERNÁN ITURRALDE  
Rey Marke



La información y las  
entradas las encontrará  
en el código QR.

Programación sujeta  
a cambios.

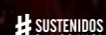
Sigue nuestras redes sociales:

Theatro Municipal  
f @theatromunicipalsp  
@theatromunicipal  
X @municipalsp  
@theatromunicipal

Praça das Artes  
f @pracadasartes  
@pracadasartes  
Municipal Online  
/theatromunicipalsp



realización:



Lei Rouanet

Incentivos a  
Projetos Culturais

cultura

SP

FUNDAÇÃO  
THEATRO  
MUNICIPAL

PREFEITURA DE  
SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO DO  
BRASIL

SO LADO DO POVO BRASILEIRO

## CAVALLERIA RUSTICANA

**SEP → 11, 12, 13**

**Denise de Freitas, Fernanda Scheleder, Enrique Bravo, Ivan Jorgensen, Inácio de Nonno, Fernando Lorenzo**

DIRECCIÓN MUSICAL: NATÁLIA SALINAS

DIRECCIÓN DE ESCENA: DANIEL SALGADO

## L'INCORONAZIONE DI POPPEA

(FRAGMENTOS)

**SEP → 16, 17**

**Carolina Morel, Herbert Campos, Carla Rizzi, Geilson Santos**

DIRECCIÓN MUSICAL: JÉSUS FIGUEIREDO

DIRECCIÓN DE ESCENA: ANA VANESSA

## IL CAMPANELLO (DONIZETTI)

**SEP → 18, 19, 20**

**Flávio de Melo, Calebe Faria, Michele Menezes, Eliane Lavigne, Jessé Bueno**

DIRECCIÓN MUSICAL: FELIPE PRAZERES

DIRECCIÓN DE ESCENA: PEDRO ROTHE

## TURANDOT

**NOV → 13, 14, 19, 20, 21, 22**

**Eiko Senda / Tatiana Carlos, Jaquelina Livieri / Ligia Ishitami, Savio Sperandio / Murilo Neves, Celso Mariano, Ernesto Bauer / Homero Velho, Geilson Santos / Gabriel Senra**

DIRECCIÓN MUSICAL: CARLOS VIEU

# CHILE

## CONCEPCIÓN

## TEATRO BIOBÍO

[www.teatrobiobio.cl](http://www.teatrobiobio.cl)

## GLORIA DEL CANTO

(ERRÁZURIZ)

**JUL 30, 31; AGO → 01**

**Paulina González, Javier Weibel, Jessica Rivas, Natalia Vilches, Nicole Galleguillos**

DIRECCIÓN MUSICAL: SEBASTIÁN ERRÁZURIZ

DIR. DE ESCENA: MARÍA IZQUIERDO Y CLAUDIA YOLÍN

## GLORIA IN EXCELCIS DEO (VIVALDI)

**OCT → 24**

## TEATRO UNIVERSIDAD (CORCUDEC)

[www.corcudec.cl](http://www.corcudec.cl)

## REQUIEM (MOZART)

**MAR → 27, 28**

**Camila Guggiana, Valeria Vega, Gonzalo Quinchual, Pedro Alarcón**

DIRECCIÓN: JAVIER FAJARDO

## EIN DEUTSCHES REQUIEM

(BRAHMS)

**AGO → 21, 22**

**Pilar Garrido, Christian Senn**

DIRECCIÓN: LUIS TORO ARAYA

## VIER LETZTE LIEDER

(R. STRAUSS)

**SEP → 04, 05**

**Liddy Sokolowski**

DIRECCIÓN: LUIS TORO ARAYA

## CANTATA BWV 82 (J. S. BACH)

**SEP → 25, 26**

**Furio Zanasi**

DIRECCIÓN: ANA LIZ OJEDA

## FRUTILLAR

## TEATRO DEL LAGO

[www.teatrodellago.cl](http://www.teatrodellago.cl)

## GLORIA DEL CANTO (ERRÁZURIZ)

**ENE → 15, 16**

**Paulina González, Javier Weibel, Jessica Rivas, Natalia Vilches, Nicole Galleguillos**

DIRECCIÓN MUSICAL: SEBASTIÁN ERRÁZURIZ

DIRECCIÓN DE ESCENA: MARÍA IZQUIERDO Y CLAUDIA YOLIN

## CONCIERTO SEMANA SANTA

**ABR → 04**

**Paulina González, Loreto Marqués, Felipe Vera, Franklin Delima**

DIRECCIÓN: JESSICA RIVAS

## PIAFY VIOLETA

**JUL → 25, 26**

**Annie Murath, Pablo López**

**Dirección a determinar**

## CONCIERTO DE NAVIDAD

**DIC → 19**

**Coro Juvenil Adulto. Coro Niños y Niñas**

## SANTIAGO

## TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO

[www.municipal.cl](http://www.municipal.cl)

## LA BOHÈME

**MAY → 07, 08, 09, 14, 15, 16, 18**

**Yaritzza Véliz / Angelina Akhmedova, Michael McDermott / Kameron Lopreore, Camila Romero / Pilar Garrido, Germán Alcántara / Yeongtaek Yang, Javier Weibel / Sergio Gallardo,**

DIRECCIÓN MUSICAL: PAOLO BORTOLAMEOLLI

DIRECCIÓN DE ESCENA: CRISTINA GALLARDO-DOMÁS

## ANDREA CHÉNIER

**JUL → 03, 04, 06, 07, 10, 11**

**Antonio Gandía / Giorgi Sturua, Carlos Gérard / Gihoon Kim / Giuseppe Altomare, Gloria Jieun Choi / Yunuet Laguna, Paulina González / Francisca Muñoz, Evelyn Ramírez / Pamela Zavala,**

DIRECCIÓN MUSICAL: SERGIO ALAPONT

DIRECCIÓN DE ESCENA: PIER FRANCESCO MAESTRINI

## ROMÉO ET JULIETTE

(GOUNOD)

**AGO → 21, 22, 25, 27, 28, 29**

**Yaritzza Véliz / Isabela Díaz, Ben Reisinger / Leonardo Sánchez, Ramiro Maturana / Ismael Correa, Evelyn Ramírez / Pamela Zavala**

DIRECCIÓN MUSICAL: PATRICK FOURNILLIER / CHRISTIAN LORCA

DIRECCIÓN DE ESCENA: ALONSO TORRES

## CARMEN

**OCT → 06, 07, 09, 10, 13, 16, 17**

**Adriana Bignagni Lesca / María Luisa Merino, Mario Chang / Samuel White, Isabela Díaz / Paulina González, Eleomar Cuello / Semyon Antakov**

DIRECCIÓN MUSICAL: JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA

DIRECCIÓN DE ESCENA: RODRIGO NAVARRETE

## ELEKTRA

**NOV → 17, 20, 23, 26, 29**

**Catherine Foster, Wendy Bryn Harmer, Judit Kutasi, Artyom Wasnetsov**

DIRECCIÓN MUSICAL: PAOLO BORTOLAMEOLLI

DIRECCIÓN DE ESCENA: ESTEBAN MUÑOZ

## SINFONÍA N.º 3

(MAHLER)

**MAR → 27, 28**

**Evelyn Ramírez**

DIRECCIÓN: PAOLO BARTOLAMEOLLI

## Asmik GRIGORIAN

**DIC → 12**

**Orquesta Filarmónica de Santiago**

## WAR REQUIEM

(BRITTEN)

**DIC → 05, 06**

**Paula González, Gonzalo Quinchual, Ramiro Maturana**

DIRECCIÓN: PAOLO BARTOLAMEOLLI

## LÍRICA DISIDENTE

[www.liricadisidente.cl](http://www.liricadisidente.cl)

## NO TENGAN MIEDO SI VIENE LA NIEBLA

(MARÍA VALENZUELA)

**MAR → 12, 13 → Teatro CA660, Santiago**

**OCT → 23 → Festival Lírica La Serena**

**Valeria Vega Matus, Gerardo Mondaca, Francisca Jünemann**

DIRECCIÓN MUSICAL: MIGUEL ÁNGEL CASTRO

DIRECCIÓN DE ESCENA: IGNACIO RAMÍREZ

## WINTERREISE

(SCHUBERT)

**ABR → 22, 24, 26 → Festival Amazonas, Manaus**

**Solista a determinar**

DIRECCIÓN DE ESCENA: IGNACIO RAMÍREZ

## UNA ÓPERA MÁGICA EN CHILOÉ (BASTIÁN Y BASTIANA) (MOZART)

**MAY → 03 → Teatro CA660, Santiago**

**Millaray González, Cristóbal Álvarez, Kevin Mansilla, Sol Dugatkin. Ensemble Lírica Disidente**

DIRECCIÓN MUSICAL: MIGUEL ÁNGEL CASTRO

DIRECCIÓN DE ESCENA: IGNACIO RAMÍREZ

## LA TRAVIATA

**OCT → 17, 18 → Teatro Municipal de Viña del Mar**

**Reparto a determinar**

DIRECCIÓN MUSICAL: MIGUEL ÁNGEL CASTRO

DIRECCIÓN DE ESCENA: IGNACIO RAMÍREZ

## CIA DE ÓPERA DE CÁMARA

[www.operadecamaradechile.cl](http://www.operadecamaradechile.cl)

## CLAUDINA

(VÍCTOR HUGO TORO)

**AGO → 27, 28, 29 → Teatro de Humberstone**

**ESTRENO ABSOLUTO**

**Intérpretes y directores a determina**

## TALCA

### TEATRO REGIONAL DEL MAULE

www.teatroreginoal.cl

#### PASIÓN, VIGILIA Y RESURRECCIÓN

ABR → 01

Orquesta Clásica del Maule

DIRECCIÓN: MIGUEL ÁNGEL CASTRO

## COLOMBIA

### BOGOTÁ

#### TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

www.teatromayor.org

#### EL HOLANDEÉS ERRANTE

FEB → 19, 21, 22

Hernán Iturralde, Betty Garcés,  
Valeriano Lanchas, Gustavo López Manzitti

DIRECCIÓN MUSICAL: STEFAN LANO

DIRECCIÓN DE ESCENA: MARCELO LOMBARDEO

#### EL VIZCONDE (BARBIERI)

FEB → 28

MAR → 01

Irene Palazón, Blanca Valido,  
Juan Antonio Sanabria, César San Martín

DIRECCIÓN MUSICAL: MIQUEL ORTEGA

DIRECCIÓN DE ESCENA: ALFONSO ROMERO

#### BEFORE BREAKFAST (PASATIEMI)

JUN → 05, 06

Ana Mora

DIRECCIÓN DE ESCENA: ALEJANDRO CHACÓN

#### LA BOHÈME

JUL → 16, 18, 19

Reparto a determinar

DIRECCIÓN MUSICAL: ANDRÉS OROZCO-ESTRADA

DIRECCIÓN DE ESCENA: PEDRO SALAZAR

#### LA TABERNA DEL PUERTO

(SOROZÁBAL)

JUL → 30

AGO → 01, 02

Leonor Bonilla, César San Martín,

Antonio Gandía, Rubén Amoretti

DIRECCIÓN MUSICAL: MIQUEL ORTEGA

DIRECCIÓN DE ESCENA: MARIO GAS

#### Vera TALERKO

MAR → 14

PIANO: CÉSAR CAÑÓN

#### SINFONÍA N.º 2 (MAHLER)

JUN → 20

DIRECCIÓN: BAR AVNI

#### MOZART Y BRITTEN EN ESCENA

AGO → 20

Ópera Estudio Colombia

DIRECCIÓN MUSICAL: ALEJANDRO ROCA

#### CORO DE LA ÓPERA DE COLOMBIA

AGO → 25

PIANO: RUBÉN PARDO

#### Xavier SABATA

SEP → 18

DIRECCIÓN MUSICAL: FRANCK-EMMANUEL COMTE

#### SINFONÍA N.º 9

(BEETHOVEN)

OCT → 31

NOV → 01

Betty Garcés, Andrea Niño,  
Jorge Puerta, José Antonio López

DIRECCIÓN MUSICAL: YERUHAM SCHAROVSKY

#### LA COMPAÑÍA ESTABLE

www.lacompaniaestable.com

#### LA BOHÈME

JUL → 16, 20, 28

Andrés Agudelo, Adriana González, Jacobo Ochoa,  
Julieth Lozano, Juan David González, Hyalmar Mitrotti,  
Valeriano Lanchas

DIRECCIÓN MUSICAL: ANDRÉS OROZCO-ESTRADA

DIRECCIÓN DE ESCENA: PEDRO SALAZAR

#### COMO LES GUSTE

(SHAKESPEARE)

SEP → DEL 02 AL 30

Elenco de La Compañía Estable

## MEDELLÍN

### TEATRO METROPOLITANO

www.teatrometropolitano.com

#### EL VIZCONDE (BARBIERI)

FEB → 28

MAR → 05

Irene Palazón, Blanca Valido,  
Juan Antonio Sanabria, César San Martín

DIRECCIÓN MUSICAL: MIQUEL ORTEGA

DIRECCIÓN DE ESCENA: ALFONSO ROMERO

LIMA  
PERÚ

19ª CONFERENCIA  
ANUAL DE  
ÓPERA LATINOAMÉRICA

Gobernanzas y  
liderazgos efectivos

16 — 19  
JUN  
2026

ola | ÓPERA  
LATINOAMÉRICA

TEATRO  
MUNICIPAL  
DE LIMA

CAF | BANCO DE DESARROLLO  
DE AMÉRICA LATINA

MUNICIPALIDAD DE  
LIMA

# ESPAÑA

## BARCELONA

### GRAN TEATRE DEL LICEU

www.liceubarcelona.cat

#### LA ZORRITA ASTUTA

**SEP → 20, 22, 23, 25, 28, 29, 30**

Elena Tsallagova, Peter Mattei, Anaïs Masllorens, David Alegret

DIRECCIÓN MUSICAL: JOSEPP PONS

DIRECCIÓN DE ESCENA: BARRIE KOSKY

#### AKHNATEN

**OCT → 16, 19, 22, 27, 29, 31**

**NOV → 03**

Anthony Roth Costanzo, Rihab Chaleb, Joan Martín-Royo, Zachary James

DIRECCIÓN MUSICAL: KAREN KAMENSEK

DIRECCIÓN DE ESCENA: PHELIM McDERMOTT

#### L'ELISIR D'AMORE

**NOV → 22, 24, 25, 27, 28, 29, 30**

**DIC → 02, 03, 04, 05, 07, 13, 14, 15**

Pretty Yende / Serena Sáenz / Marina Monzó, Javier Camarena / Michael Spyres / Filipe Manu, Huw Montague-Rendall / Jan Antem / Carles Pachon, Ambrogio Maestri / Fabio Capitanucci / Simón Orfila

DIRECCIÓN MUSICAL: DIEGO MATHEUZ

DIRECCIÓN DE ESCENA: MARIO GAS

#### TRISTAN UND ISOLDE

**ENE → 12, 15, 19, 23, 25, 27, 31**

Clay Hilley / Bryan Register, Lise Davidsen /

Elena Pankratova, Tomasz Konieczny,

Brindley Sherratt

DIRECCIÓN MUSICAL: SUSANNA MÄLKKI

DIRECCIÓN DE ESCENA: BÁRBARA LLUCH

#### LA GIOCONDA

**FEB → 16, 17, 19, 20, 22, 23, 25, 26 28**

**MAR → 01, 02**

Saïoa Hernández / Ekaterina Semenchuk, Michael Fabiano / Martin Muehle, Ksenia Dudnikova / Varduhi Abrahamyan, Violeta Urmana / Anna Kissjudit

DIRECCIÓN MUSICAL: DANIEL OREN

DIRECCIÓN DE ESCENA: ROMAIN GILBERT

#### MANON LESCAUT

**MAR → 17, 20, 23, 26, 29**

**ABR → 01**

Asmik Grigorian, Joshua Guerrero, Iurii Samoilov, Donato Di Stefano

DIRECCIÓN MUSICAL: JOSEPP PONS

DIRECCIÓN DE ESCENA: ÀLEX OLLÉ

#### LOS ESTUNMEN (FERNANDO VELÁZQUEZ)

**ABR → 15, 16, 17, 18, 19, 22,**

**23, 24, 25, 26, 29, 30**

**MAY → 01, 02, 03 → Teatre Lliure**

Nao Albert, Marcel Borràs y cantantes por determinar

DIRECCIÓN MUSICAL: FERNANDO VELÁZQUEZ

#### ORLANDO\* (HÄNDEL)

**MAR → 24**

Aude Extrémo, Ana Maria Labin, Yuriy Mylenko, Alina Wunderlin

DIRECCIÓN: MARC MINKOWSKI

#### WERTHER

**MAY → 02, 04, 05, 07, 08, 10, 11, 14, 16, 17**

Xabier Anduaga / Matthew Polenzani, David Oller / Carlos Daza, Carlos Chausson, Sofía Esparza / Leonor Bonilla, Kristina Stanek / Elmina Hasan

DIRECCIÓN MUSICAL: HENRIK NÁNÁSI

DIRECCIÓN DE ESCENA: CHRISTOF LOY

#### SEMIRAMIDE\* (ROSSINI)

**MAY → 13**

Vasilisa Berzhanskaya, Franco Fagioli, Marko Mimica, Maxim Mironov

DIRECCIÓN: PAOLO ARRIVABENI

#### LE NOZZE DI FIGARO

**JUN → 04, 05, 07, 08, 09 10, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 21**

Andrè Schuen / Samuel Hasselhorn, Adriana González / Anett Fritsch, Sara Blanch / Anna Prohaska, Konstantin Krimmel / Alejandro Baliñas, Julia Lezhneva / Mercedes Gancedo

DIRECCIÓN MUSICAL: GIOVANNI ANTONINI

DIRECCIÓN DE ESCENA: MARTA PAZOS

#### ACI, GALATEA E POLIFEMO\* (HÄNDEL)

**JUN → 16**

Kateryna Kasper, Sophie Harmsen, Christian Senn

DIRECCIÓN: RENÉ JACOBS

#### ÓH!PERA

**JUL → 04, 05, 06**

Microóperas de nueva creación de Sergi Puig, Arnau Brichs y Anna Colom

#### FALSTAFF

**JUL → 09, 10, 12, 13, 15, 16, 18, 19**

Ambrogio Maestri / Luca Salsi, Igor Golovatenko / Lucas Maechem, César Cortés / Santiago Ballerini, Serena Sáenz / María Miró, Carolina López Moreno / Roberta Mantegna

DIRECCIÓN MUSICAL: JOSEPP PONS

DIRECCIÓN DE ESCENA: LAURENT PELLY

#### ROBERTO ALAGNA

**OCT → 30**

PIANO: JEFF COHEN

#### XABIER ANDUAGA

**ENE → 04**

DIRECCIÓN: RICCARDO FRIZZA

#### CONCURSO INTERNACIONAL TENOR VIÑAS

**ENE → 16, 18**

DIRECCIÓN: JULIO GARCÍA VICO

#### JUAN DIEGO FLÓREZ

**MAR → 19**

PIANO: VICENZO SCALERA

#### PRETTYYENDE & XABIER ANDUAGA

**ABR → 19**

PIANO: VANESSA GARCÍA DIEPA

#### SINFONÍA N.º 8 (MAHLER)

**JUL → 24**

Elisabeth Teige, Jacquelyn Stucker,

Serena Sáenz, Michael Spyres

DIRECCIÓN: JOSEPP PONS

## MADRID

### TEATRO REAL

www.teatroreal.es

#### OTELLO

**SEP → 19, 20, 22, 23, 25, 26, 28, 29**

**OCT → 02, 03, 05, 06**

Brian Jadge / Jorge de León / Angelo Villari, Igor Golovatenko / Artur Rucinski / Gabriele Viviani, Asmik Grigorian / Maria Agresta, Airam Hernández

DIRECCIÓN MUSICAL: NICOLA LUISOTTI / GIUSEPPE MENTUCCIA

DIRECCIÓN DE ESCENA: DAVID ALDEN

#### FARNACE\* (VIVALDI)

**SEP → 27**

Emiliano González Toro, Key'mon W. Murrah, Adèle Charvet, Dniz Uzun, Juan Sancho

DIRECCIÓN MUSICAL: EMILIANO GONZÁLEZ TORO

DIRECCIÓN DE ESCENA: MATHILDE ETIENNE

#### IRIS

**OCT → 04, 07**

Ermonela Jaho, Gregory Kunde, Gabriele Viviani, Jongmin Park, Carmen Solís, Pablo García-López

DIRECCIÓN MUSICAL: DANIELE CALLEGARI

#### EL MANDARÍN MARAVILLOSO & EL CASTILLO DE BARBA AZUL (BARTÓK)

**NOV → 02, 04, 06, 08, 10, 12**

Gorka Culebras, Carla Pérez Mora, Nicky Van Cleef, Jaroslaw Kruczek, Joni Österlund, Christof Fischesser, Evelyn Herltizius

DIRECCIÓN MUSICAL: GUSTAVO GIMENO

DIRECCIÓN DE ESCENA: CHRISTOF LOY

#### THE FAIRY QUEEN\*

**NOV → 15**

Vox Luminis

DIRECCIÓN MUSICAL: LIONEL MEUNIER

CONCEPTO ESCENOGRÁFICO: EMILIE LAUWERS

#### CARMEN

**DIC → 10, 11, 13, 14, 16, 17, 19,**

**20, 23, 26, 27, 29, 30**

**ENE → 02, 03, 04**

Aigul Akhmetshina / J’Nai Bridges / Ketevan Kemoklidze, Charles Castronovo / Michael Fabiano, Lucas Meachem / Luca Micheletti / Dmitry Cheblykov, Adriana González / Miren Urbietta-Vega

DIRECCIÓN MUSICAL: EUN SUN KIM / IÑAKI ENCINA

DIRECCIÓN DE ESCENA: DAMIANO MICHIELETTO

#### ARIADNA Y BARBA AZUL (DUKAS)

**ENE → 26, 31**

**FEB → 05, 11, 15, 20**

Gianluca Buratto, Paula Murrihy, Silvia Tro Santafé, Aude Extrémo, Jaquelina Livieri

DIRECCIÓN MUSICAL: PINCHAS STEINBERG

DIRECCIÓN DE ESCENA: ÀLEX OLLÉ

#### I MASNADIERI\*

**FEB → 10, 14**

Alexander Vinogradov, Piero Pretti, Mattia Olivieri, Lisette Oropesa, Alejandro del Cerro

DIRECCIÓN MUSICAL: FRANCESCO LANZILLOTTA

## ENEMIGO DEL PUEBLO

(FRANCISCO COLL)

**FEB → 12, 13, 17, 18**

**Marta Fontanals-Simmons, José Antonio López,**

**Moisés Marín, Brenda Rae**

DIRECCIÓN MUSICAL: FRANCISCO COLL

DIRECCIÓN DE ESCENA: ÀLEX RIGOLA

### GIULIO CESARE IN EGITTO\*

**FEB → 19, 21**

**Jakub Józef Orlinski, Marco Saccardin, Beth Taylor,**

**Sophie Rennert, Sabine Devieille**

DIRECCIÓN MUSICAL: FRANCESCO CORTI

### EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

(BRITTEN)

**MAR → 10, 12, 14, 17, 20, 22**

**Iestyn Davies, Liv Redpath, Joan Leyba,**

**Thomas Oliemans, Christine Rice**

DIRECCIÓN MUSICAL: IVOR BOLTON

DIRECCIÓN DE ESCENA: DEBORAH WARNER

### ARMIDE\*

(LULLY)

**MAR → 15**

**Stéphanie d'Oustrac, Cyril Auvity, Marie Prebost,**

**Victoire Bunel**

DIRECCIÓN MUSICAL: VINCENT DUMESTRE

### LA NOVIA VENDIDA

(SMETANA)

**ABR → 14, 16, 17, 19, 20, 23, 24, 28, 29, 30**

**Svetlana Aksenova / Natalia Tanasii, Pavel Cernoch /**

**Sean Pannikar, Mikeldi Atxalandabaso / Moisés Marín,**

**Günther Groissböck / Martin Winkler**

DIRECCIÓN MUSICAL: GUSTAVO GIMENO

DIRECCIÓN DE ESCENA: LAURENT PELLY

### IL GIUSTINO

**ABR → 25**

**Raffaele Pe, Kateryna Kasper, Christophe Dumaux,**

**Robin Johannsen, Siyabonga Maqungo**

DIRECCIÓN MUSICAL: RENÉ JACOBS

### ROMÉO ET JULIETTE

(GOUNOD)

**MAY → 27, 28, 30, 31**

**JUN → 01, 03, 04, 06, 07, 09, 10, 12, 13**

**Nadine Sierra / Golda Schultz, Javier Camarena /**

**Ismael Jordi, Roberto Tagliavini / Jean Teitgen,**

**Andrzej Filonczyk / Carles Pachon, Héloïse Mas /**

**Carmen Artaza**

DIRECCIÓN MUSICAL: CARLO RIZZI

DIRECCIÓN DE ESCENA: THOMAS JOLLY

## ARIODANTE\* (HÄNDEL)

**JUN → 02**

**Magdalena Kozená, Erika Baikoff, Shira Patchornkik,**

**Christophe Dumaux**

DIRECCIÓN: ANDREA MARCON

### LOS ESTUNMEN (FERNANDO VELÁZQUEZ)

**JUN → 02, 03, 04, 05, 06, 07, 09, 10, 11, 12, 13,**

**14 → Teatros del Canal**

**Nao Albert, Marcel Borràs y cantantes por determinar**

DIRECCIÓN MUSICAL: FERNANDO VELÁZQUEZ

DIRECCIÓN DE ESCENA: NAO ALBERT Y MARCEL BORRÀS

### IL TROVATORE

**JUN → 29**

**JUL → 01, 02, 04, 05, 06, 08, 09, 10, 11, 13, 14,**

**15, 16, 17, 18, 20**

**Artur Rucinski / Juan Jesús Rodríguez /**

**George Petean, Marina Rebeka / Saioa Hernández /**

**Anna Netrebko, Ksenia Dudnikova /**

**Anita Rachvelishvili / Teresa Romano /**

**Clémentine Margaine, Piotr Beczala / Vittorio Grigolo /**

**Celso Albelo / Yusif Eyvazov**

DIRECCIÓN MUSICAL: NICOLA LUISOTTI / FRANÇOIS LÓPEZ-FERRER

DIRECCIÓN DE ESCENA: FRANCISCO NEGRÍN

### ASMIK GRIGORIAN

**SEP → 30**

PIANO: LUKAS GENIUSAS

### GERALD FINLEY

**ABR → 18**

DIRECCIÓN: LEO HUSSAIN

### CONCURSO TENOR VIÑAS

**MAR → 15**

DIRECCIÓN: JULIO GARCÍA VICO

### ANNA NETREBKO

**JUN → 30**

PIANO: PAVEL NEBOLSIN

## TEATRO DE LA ZARZUELA

www.teatrodelazarzuela.inaem.gob.es

### PEPITA JIMÉNEZ (ISAAC ALBÉNIZ)

**OCT → 01, 02, 03, 04, 05, 08, 09, 10, 11, 15, 16, 17,**

**18, 19**

**Ángeles Blancas / Lana Kos / Carmen Romeu,**

**Leonardo Caimi / Antoni Lliteres, Ana Ibarra /**

**Cristina Faus, Rodrigo Esteves, Rubén Amoretti**

DIRECCIÓN MUSICAL: GUILLERMO GARCÍA CALVO

DIRECCIÓN DE ESCENA: GIANCARLO DEL MONACO

## EL POTOSÍ SUBMARINO (ARRIETA)

**NOV → 19, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29, 30**

**Manel Esteve / Enric Martínez-Castignani,**

**Carolina Moncada / Nuria García Arrés,**

**Alejandro del Cerro / Enrique Ferrer, María Rey-Joly /**

**Irene Palazón**

DIRECCIÓN MUSICAL: IVÁN LÓPEZ REYNOSO

DIRECCIÓN DE ESCENA: RAFAEL R. VILLALOBOS

### GOYESCAS (GRANADOS) / EL RETABLO DE MAESE PEDRO (FALLA)

**ENE → 24, 25, 28, 29, 30, 31**

**FEB → 01**

**Raquel Lojendio / Mónica Conesa, Alejandro Roy /**

**Enrique Ferrer, César San Martín, Mónica Redondo,**

**Gerardo Bullón**

DIRECCIÓN MUSICAL: ÁLVARO ALBIACH

DIRECCIÓN DE ESCENA: FRANCISCO LÓPEZ

### BOHEMIOS (VIVES)

**FEB → 21, 28**

**MAR → 01**

**Reparto juvenil del Proyecto Zarza**

DIRECCIÓN MUSICAL: JULIO CÉSAR PICOS

DIRECCIÓN DE ESCENA: NICOLA BELLER CARBONE

### JUGAR CON FUEGO (BARBIERI)

**MAR → 25, 26, 27, 28, 29, 31**

**ABR → 01, 04, 05, 08, 09, 10, 11, 12**

**Ruth Iniesta / Berna Perles, Alejandro del Cerro /**

**Antonio Gandía, José Antonio López / Luis Cansino,**

**David Lagares / Javier Castañeda, Manuel de Diego /**

**Emmanuel Faraldo**

DIRECCIÓN MUSICAL: JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA / LARA DILOY

DIRECCIÓN DE ESCENA: MARINA BOLLAÍN

### EL GITANO POR AMOR

(MANUEL GARCÍA)

**ABR → 22, 23, 24, 25, 26**

**Juan Antonio Sanabria / Juan de Dios Mateos,**

**Sabina Puértolas / Suzana Nadejde,**

**María José Moreno / Rocío Faus, Javier Povedano**

DIRECCIÓN MUSICAL: CARLOS ARAGÓN

DIRECCIÓN DE ESCENA: EMILIO SAGI

### EL GATO MONTÉS

**JUN → 10, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25,**

**26, 27, 28**

**David Oller / Borja Quiza, Mané Galoyan /**

**Miren Urbieta-Vega, Rodrigo Porras / Raúl Gutiérrez,**

**María Rodríguez / Milagros Martín, Carol García /**

**María Luisa Corbacho**

DIRECCIÓN MUSICAL: JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA / RAFAEL SÁNCHEZ-ARAÑA

DIRECCIÓN DE ESCENA: CHRISTOF LOY

## EL VIZCONDE / GATO POR LIEBRE

(BARBIERI)

**SEP → 24, 27, 28**

**OCT → 01 → Fundación Juan March**

**Irene Palazón, César San Martín,**

**Juan Antonio Sanabria, Blanca Valido**

DIRECCIÓN MUSICAL: MIQUEL ORTEGA

DIRECCIÓN DE ESCENA: ALFONSO ROMERO

### MAITE ALBEROLA & SERGIO ESCOBAR

**NOV → 25**

PIANO: JOSÉ RAMÓN MARTÍN DÍAZ

### JUAN JESÚS RODRÍGUEZ

**DIC → 28**

DIRECCIÓN MUSICAL: JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA

### CONCIERTO DE AÑO NUEVO

**ENE → 03**

**Nancy Fabiola Herrera, Zayra Ruiz,**

**Darío Solari, Andrés Presno**

DIRECCIÓN MUSICAL: JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA

### MARÍA JOSÉ MONTIEL

**ENE → 27**

PIANO: MIQUEL ESTELRICH

### JAN ANTEM

**MAY → 05**

PIANO: RUBÉN FERNÁNDEZ AGURIRE

## XXXII CICLO DE LIED

### STÉPHANE DEGOUT

**OCT → 07**

PIANO: CÉDRIC TIBERGHIE

### BARBARA HANNIGAN

**NOV → 10**

PIANO: BERTRAND CHAMAYOU

### MARINA REBEKA

**DIC → 15**

PIANO: ENRICO ZUCCA

### BENJAMIN BERNHEIM

**ENE → 26**

PIANO: CARRIE-ANN MATHESON

### ANNA PROHASKA

**MAR → 30**

PIANO: PIERRE-LAURENT AIMARD

## MARIANNE CREBASSA

ABR → 06

PIANO: ALPHONSE CEMIN

## HUW MONTAGUE RENDALL

ABR → 27

PIANO: HÉLIO VIDA

## CATRIONA MORISON

JUN → 22

PIANO: MALCOLM MARTINEAU

## FUNDACIÓN JUAN MARCH

www.march.es

## NÚRIA RIAL

OCT → 04

La Ritirata

## SAMUEL HASSELHORN

OCT → 08

PIANO: JULIUS DRAKE

## ENSEMBLE VOCAL CURTIS

OCT → 13

PIANO: KARLIS BUKOVSKIS

## STABAT MATER (LEDESMA)

OCT → 18

Paloma Friedhoff, Diego Blázquez, Víctor Cruz  
Septimae Ensemble

## STABAT MATER (DVORÁK)

OCT → 25

Magarita Rodríguez, Begoña Navarro, Francisco Díaz,  
Francisco J. Santiago

DIRECCIÓN: MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

## ILKER ARCAJÜREK

NOV → 05

PIANO: MALCOM MARTINEAU

## MADRID

## FESTIVAL ÓPERA A QUEMARROPA

## SVADBA (ANA SOKOLOVIĆ)

Fecha y reparto a determinar

## KLARA (PEDRO HALFFTER)

Fecha y reparto a determinar

## PERICCA E VARRONE (ALESSANDRO SCARLATTI)

Fecha y reparto a determinar

DIRECCIÓN MUSICAL: JOSÉ ANTONIO MONTAÑO

DIRECCIÓN DE ESCENA: IGNACIO GARCÍA

## ESTÉTICA Y MASACRE

Fecha y reparto a determinar

DIRECCIÓN DE ESCENA: ORIOL PLA

## LA CLAUSURA DEL AMOR (REYES OTEO)

ESTRENO ABSOLUTO

Fecha y reparto a determinar

## PALMA

## TEATRE PRINCIPAL

www.teatreprincipal.com

## TOSCA

OCT → 22, 24, 26

Simón Orfila, Yolanda Auyanet, Rame Lahaj,  
Tomeu Bibiloni

DIRECCIÓN MUSICAL: MATTEO BELTRAMI

DIRECCIÓN DE ESCENA: MARIO PONTIGGIA

## LA CORTE DE FARAÓN

ENE → 10, 11

Manel Esteve, Carmen Romeu, Maria Rodríguez,  
Jorge Rodríguez-Norton

DIRECCIÓN MUSICAL: CARLOS ARAGÓN

DIRECCIÓN DE ESCENA: EMILIO SAGI

## EL HOLANDES ERRANTE

FEB → 18, 20, 22

Alejandro Roy, Karine Demurova, Joan Laínez

DIRECCIÓN MUSICAL: GUILLERMO GARCÍA-CALVO

DIRECCIÓN DE ESCENA: MARCELO LOMBARDEO

## LA VOIX HUMAINE

ABR → 24, 25

Marga Cloquell

DIRECCIÓN MUSICAL: GEMMA CAMPS

DIRECCIÓN DE ESCENA: ROBERTO G. ALONSO

## RIGOLETTO

JUN → 17, 19, 21

Filip Fiipovich, Génesis Moreno, Begoña Gómez,  
Albert Casals, Damiano Salerno

DIRECCIÓN MUSICAL: OLIVER DÍAZ

DIRECCIÓN DE ESCENA: ELENA BARBALICH

## STA. CRUZ DE TENERIFE

## ÓPERA DE TENERIFE

www.auditoriotenerife.com

## CICLO ÓPERA EN MINÚSCULA\*\*

### KLARA (PEDRO HALFFTER)\*\*

SEP → 07

Vanessa Goikoetxea

DIRECCIÓN MUSICAL: PEDRO HALFFTER

DIRECCIÓN DE ESCENA: ANTÓN ARMENDARIZ

### DOMITILA (JOÃO GUILHERME RIPPER)\*\*

SEP → 17 → Teatro Leal

Ana Quintans

DIRECCIÓN MUSICAL: BORJA MARIÑO

DIRECCIÓN DE ESCENA: NICOLA BELLER CARBONE

### LA PLAZA (DANI BARCALA ET ALIA)\*\*

SEP → 17 → Teatro Xtremo

Begoña Gómez, Ricardo Barrul, Ksenia Guinea, Anna Coll

DIRECCIÓN MUSICAL: DANI BARCALA

DIRECCIÓN DE ESCENA: KSENIA GUINEA

## EL DIARIO DE ANA FRANK

(GRIGORI FRID)\*\*

SEP → 19

Miriam Halejjeva

PIANO: ALMOG AHRONI

DIRECCIÓN DE ESCENA: BRUNO BERGER-GORSKI

## MARÍA DE BUENOS AIRES

(PIAZZOLLA)\*\*

SEP → 21 → Espacio La Granja

Teresa Garzón, Borja Quiza

DIRECCIÓN DE ESCENA: TERESA GARZÓN

## IL GIOCATORE (NICCOLÒ JOMMELLI)\*\*

SEP → 26 → Espacio La Granja

Pilar Alva, Javier Povedano

DIRECCIÓN MUSICAL: AARÓN ZAPICO

DIRECCIÓN DE ESCENA: ANA CONTRERAS

## TRISTANA (HUERTAS-CAMACHO)\*\*

SEP → 27 → Teatro Leal

Ruth González, Enrique Sánchez-Ramos, César Arrieta

DIRECCIÓN MUSICAL: BAUTI CARMENA

DIRECCIÓN DE ESCENA: RICARDO CAMPELO

## Teatro Principal

22, 24 Y 26  
DE OCTUBRE  
2025



TEATRE DES BORN, CIUDADELA  
31 DE OCTUBRE Y 2 NOVIEMBRE

15 Y 16  
DE NOVIEMBRE  
2025



9, 10 Y 11  
DE ENERO  
2026



18, 20 Y 22  
DE FEBRERO  
2026



## Tosca

G. Puccini

Producción del Teatro Massimo de Palermo  
Dirección musical: Matteo Beltrami  
Dirección escénica: Mario Pontiggia

## Patatrak! Les burles de Falstaff

G. Verdi

Producción del Teatro Sociale di Como - AsLsCo (Italia)  
Dirección musical: Anna Pedrazzini  
Dirección escénica: Beatrice Baruffini

## La corte de Faraón

V. Lleó

Coproducción del Teatro Arriaga y Teatro Campoamor  
Dirección musical: Carlos Aragón  
Dirección escénica: Emilio Sagi

## Der fliegende Holländer (El holandés errante)

R. Wagner

Producción del Teatro Municipal de Santiago de Chile  
Dirección musical: Guillermo García-Calvo  
Director de escena: Marcelo Lombardero

PALMA  
MALLORCA

1 DE ABRIL  
2026



24 Y 25  
DE ABRIL  
2026



TEATRE DES BORN, CIUDADELA  
16 DE MAYO

17, 19 Y 21  
DE JUNIO  
2026



Temporada  
d'Òpera  
40

## Messa di Requiem, G. Donizetti

Concierto de Pascua

Dirección musical: Francesc Bonnin  
Cor del Teatre Principal

## La voix humaine (La voz humana)

F. Poulenc

Nueva producción del Teatre Principal de Palma  
Dirección musical: Gemma Camps  
Director de escena: Roberto G. Alonso

## Rigoletto

G. Verdi

Producción escénica de los Teatro Fraschini de Pavia, Teatro Sociale de Como, Teatro Grande de Brescia, Teatro Ponchielli de Cremona, Teatro Donizetti de Bérgamo y Ópera de Toulon  
Dirección musical: Oliver Díaz  
Dirección escénica: Elena Barbalich

## YERMA

(VILLA-LOBOS)

**OCT → 14, 16, 17, 18**

**Berna Perles / María Miró, Alejandro Roy,**

**Javier Castañeda, Anna Gomà, María José Montiel**

DIRECCIÓN MUSICAL: LUIZ FERNANDO MALHEIRO / PABLO URBINA

DIRECCIÓN DE ESCENA: PACO AZORÍN

## DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

**NOV → 16, 19, 22**

**Luis Cansino, Vazgen Gazaryan, Ángeles Blancas,**

**Airam Hernández**

DIRECCIÓN MUSICAL: GUILLERMO GARCÍA CALVO

DIRECCIÓN DE ESCENA: MARCELO LOMBARDEO

## ADIÓS A LA BOHEMIA

(SOROZÁBAL)

**DIC → 05, 06**

**Jaquelina Livieri, Juan Jesús Rodríguez,**

**Javier Castañeda, Joan Laínez**

DIRECCIÓN MUSICAL: VÍCTOR PABLO PÉREZ

DIRECCIÓN DE ESCENA: IGNACIO GARCÍA

## ORFEO ED EURIDICE

(GLUCK)

**ENE → 22, 23**

**Teresa Iervolino, Ana Vieira Leite, Mira Alkhovik**

DIRECCIÓN MUSICAL: JORDI FRANCÉS

DIRECCIÓN DE ESCENA: PEP RAMIS Y MARÍ MUÑOZ

## ROMÉO ET JULIETTE

(GOUNOD)

**MAR → 15, 17, 19, 21**

**Airam Hernández, Sofía Esparza, Simón Orfila,**

**Fernando Campero**

DIRECCIÓN MUSICAL: JOSÉ LUIS GÓMEZ

DIRECCIÓN DE ESCENA: ANDRÉ HELLER-LOPES

## LOS CELOS HACEN ESTRELLAS

(JUAN HIDALGO)

**MAY → 15, 16, 17**

**Ruth González, Juan Sancho,**

**Lucia Caihuela, Lucía Martín**

DIRECCIÓN MUSICAL: AARÓN ZAPICO

DIRECCIÓN DE ESCENA: RICARDO CAMPELO

## LA VERBENA DE LA PALOMA

**JUN → 25, 26, 27**

**Antonio Comas, Carmen Romeu, Ana San Martín**

DIRECCIÓN MUSICAL: VÍCTOR PABLO PÉREZ

DIRECCIÓN DE ESCENA: NURIA CASTEJÓN

## SEVILLA

### TEATRO DE LA MAESTRANZA

www.teatrodelamaestranza.es

## DON GIOVANNI

**OCT → 04, 08, 10, 11, 12**

**Alessio Arduini / Jan Antem, Ekaterina Bakanova /**

**Bryndis Gudjónsdóttir, Marco Ciaponi /**

**Pablo Martínez, David Menéndez / Emmanuel Franco,**

**Marina Monzó / Montserrat Seró**

DIRECCIÓN MUSICAL: IVÁN LÓPEZ REYNOSO / MARIANO GARCÍA VALLADARES

DIRECCIÓN DE ESCENA: CECILIA LIGORIO

## DON JUAN NO EXISTE

**OCT → 07, 09 → Real Fábrica de Artillería**

**Sachika Ito, Josep-Ramon Olivé**

DIRECCIÓN MUSICAL: JHOANNA SIERRALTA

DIRECCIÓN DE ESCENA: BÁRBARA LLUCH

## THE FAIRY QUEEN\*

**NOV → 23**

**Le Jardin des Voix, Les Arts Florissants**

DIRECCIÓN: PAUL AGNEW

## ORFEO ED EURIDICE\*

**NOV → 29**

**Cecilia Bartoli, Mélissa Petit**

DIRECCIÓN MUSICAL: GIANLUCA CAPUANO

## LUCREZIA BORGIA

**DIC → 03, 06, 09**

**Marina Rebeka, Duke Kim, Cecilia Molinari,**

**Krzystof Baczyk**

DIRECCIÓN MUSICAL: MAURIZIO BENINI

DIRECCIÓN DE ESCENA: SILVIA PAOLI

## EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

(BRITTEN)

**FEB → 12, 14, 16**

**Xavier Sabata, Rocío Pérez, Charlotte Dumartheray,**

**Scott Wilde**

DIRECCIÓN MUSICAL: CORRADO ROVARIS

DIRECCIÓN DE ESCENA: LAURENT PELLY

## CABILDO

(AMY BEACH)

**MAR → 06, 07**

**Programa de formación a jóvenes cantantes**

DIRECCIÓN MUSICAL: BLANCA TRABALÓN

DIRECCIÓN DE ESCENA: AINHOA AMESTOY

## MARINA

**MAR → 14, 17, 19**

**Sabina Puértolas, Ismael Jordi,**

**Juan Jesús Rodríguez, Rubén Amoretti**

DIRECCIÓN MUSICAL: MANUEL BUSTO

DIRECCIÓN DE ESCENA: BÁRBARA LLUCH

## EL BARBERO DE SEVILLA\*

(PAISIELLO)

**MAY → 10**

**Santiago Ballerini, Pablo Ruiz,**

**Darío Solari, Pietro Spagnoli**

DIRECCIÓN MUSICAL: LUCAS MACÍAS

## EINSTEIN ON THE BEACH\*

(GLASS)

**MAY → 26**

NARRADORA: SUZANNE VEGA

DIRECCIÓN MUSICAL: TOM DE COCK, MICHAEL SCHMID

## AIDA

**JUN → 20, 23, 24, 26, 27, 28**

**Marigona Qerkezi / Chunxi Hu, Piero Pretti /**

**Joan Laínez, Ketevan Kemoklidze /**

**María Luján Mirabelli, Insung Sim / Inho Jeong**

DIRECCIÓN MUSICAL: DANIELE CALLEGARI / DOMINIC LIMBURG

DIRECCIÓN DE ESCENA: PACO AZORÍN

## FRANCO FAGIOLI

**OCT → 06**

PIANO: MICHELE D'ELIA

## XABIER ANDUAGA

**DIC → 07**

PIANO: MACIEJ PIKULSKI

## JUAN DIEGO FLÓREZ

**MAR → 13**

PIANO: VINCENZO SCALERA

## JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI

**ABR → 15**

PIANO: MICHAŁ BIEL

## VALENCIA

### PALAU DE LES ARTS

www.lesarts.com

## FAUST (GOUNOD)

**OCT → 03, 05, 08, 11, 15**

**Iván Ayón-Rivas, Ruth Iniesta, Alex Esposito,**

**Florian Sempey**

DIRECCIÓN MUSICAL: LORENZO VIOTTI

DIRECCIÓN DE ESCENA: JOHANNES ERATH

## LA DESCENTE D'ORPHÉE AUX ENFERS\*

(CHARPENTIER)

**OCT → 25**

**Le Jardin des Voix, Les Arts Florissants**

DIRECCIÓN MUSICAL: WILLIAM CHRISTIE

## ENEMIGO DEL PUEBLO (FRANCISCO COLL)

*ESTRENO ABSOLUTO*

**NOV → 05, 07, 09**

**José Antonio López, Brenda Rae, Moisés Marín,**

**Isaac Galán, Marta Fontanals**

DIRECCIÓN MUSICAL: FRANCISCO COLL

DIRECCIÓN DE ESCENA: ÀLEX RIGOLA

## LUISA MILLER

**DIC → 10, 13, 17, 20, 22**

**Federica Lombardi, Freddie de Tommaso,**

**Alex Esposito, Germán Alcántara**

DIRECCIÓN MUSICAL: MARK ELDER

DIRECCIÓN DE ESCENA: VALENTINA CARRASCO

## EVGENI ONEGIN

**ENE → 20, 23, 25, 29**

**FEB → 01**

**Corinne Winters, Mattia Olivieri, Dmitry Korchak,**

**Ksenia Dudnikova**

DIRECCIÓN MUSICAL: TIMUR ZANGIEV

DIRECCIÓN DE ESCENA: LAURENT PELLY

## UN MISTERIO DE SAINETE

**O ZARZUELA A LA CAZUELA (ENRIQUE VIANA)**

**FEB → 19, 21, 22**

**Cantantes del Centre de Perfeccionament**

DIRECCIÓN DE ESCENA: ENRIQUE VIANA

## GIULIO CESARE IN EGITTO (HÄNDEL)

FEB → 28; MAR → 04, 08, 11, 13

Aryeh Nussbaum Cohen, Marina Monzó,  
Sara Mingardo, Arianna Vendittelli

DIRECCIÓN MUSICAL: MARC MINKOWSKI

DIRECCIÓN DE ESCENA: VINCENT BOUSSARD

## ORLANDO\* (HÄNDEL)

MAR → 22

Aude Extrémo, Ana Maria Labin, Yuri Mynenko

DIRECCIÓN: MARC MINKOWSKI

## SALOME

ABR → 25, 29 MAY → 03, 06, 09

Vida Miknevičiūtė, John Daszak, Michaela Schuster,  
Nicholas Brownlee, Joel Prieto

DIRECCIÓN MUSICAL: JAMES GAFFIGAN

DIRECCIÓN DE ESCENA: DAMIANO MICHIELETTO

## TURANDOT

JUN → 03, 06, 08, 11, 13, 16

Ekaterina Semenchuk, Gregory Kunde,  
Carolina López Moreno, Jan Antem, Liang Li

DIRECCIÓN MUSICAL: MARK ELDER

DIRECCIÓN DE ESCENA: ALEX OLLÉ

## MICHAEL SPYRES

NOV → 16

PIANO: MATHIEU PORDOY

## ANGEL BLUE

DIC → 14

PIANO: BRYAN WAGORN

## CHRISTIAN GERHAHER

ENE → 17

PIANO: GEROLD HUBER

## KATHARINA KONRADI

ABR → 26

PIANO: JULIUS DRAKE

## ELSA DREISIG

MAY → 24

PIANO: JOSEPH MIDDLETON

# MÉXICO

## CIUDAD DE MÉXICO

### COMPAÑÍA NACIONAL DE ÓPERA DEL INBAL

www.inba.gob.mx

## ASCENSO Y CAÍDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY (WEILL)

MAR → 22, 24, 26, 29

Rosa Muñoz, Evanivaldo Correa,  
Hernán Iturralde, Hildelisa Hangis,  
Gustavo López Manzitti

DIRECCIÓN MUSICAL: SRBA DINIĆ

DIRECCIÓN DE ESCENA: MARCELO LOMBARDEO

## EL AMOR BRUJO & LA VIDA BREVE (FALLA)

ABR → 23, 26, 28, 30

MAY → 03, 7

Cecilia Eguiarte / Angélica Alejandre,  
César Delgado / Rafael Rojas,  
Belem Rodríguez / Tatiana Burgos

DIRECCIÓN MUSICAL: ABDIEL VÁZQUEZ

DIRECCIÓN DE ESCENA: NURIA CASTEJÓN

## WERTHER

MAY → 28, 31

JUN → 02, 04, 07

Ramón Vargas, Cassandra Zoé Velasco /  
Frida Portillo McNally, Anabel de la Mora, Josué Cerón

DIRECCIÓN MUSICAL: RODRIGO SÁMANO

DIRECCIÓN DE ESCENA: JULIANA VANSOIT

## TOSCA

OCT → 01, 04, 06, 08, 11

María Fernanda Castillo / Yunuet Laguna,  
Arturo Chacón-Cruz, Alfredo Daza

DIRECCIÓN MUSICAL: STEFAN LANO

DIRECCIÓN DE ESCENA: LUIS MIGUEL LOMBANA

## LA SEÑORA EN SU BALCÓN (LUIS SANDI) & CAVALLERIA RUSTICANA

DIC → 10, 13, 15

Reparto y dirección musical a determinar

DIRECCIÓN DE ESCENA: NICOLA BELLER CARBONE

## OAXACA DE JUÁREZ

### TEATRO MACEDONIO ALCALÁ

www.facebook.com/teatromacedonioalcala

## CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFONICA DE OAXACA

MAR → 13

DIRECCIÓN: PEDRO TUDÓN SAENZ

## CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFONICA DE OAXACA

MAR → 27

CELLO: ERNESTO FENANDEZ LARA

DIRECCIÓN: FAUSTINO DIAZ MENDEZ

## CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFONICA DE OAXACA

ABR → 17

MARIMBA: LUIS ARROYO.

DIRECCIÓN: FAUSTINO DIAZ MENDEZ

## CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFONICA DE OAXACA

MAY → 15

DIRECCIÓN: RODRIGO MACIAS

## CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFONICA DE OAXACA

JUN → 12

VIOLÍN: DAVID RIVERA


DIRECCIÓN: FAUSTINO DIAZ MENDEZ

## CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFONICA DE OAXACA

JUN → 26


PIANO: ELÍAS MANZANO

DIRECCIÓN: FAUSTINO DIAZ MENDEZ



FUNDACIÓN CULTURAL RODOLFO MORALES

Un legado que vive, inspira y florece a través del tiempo.



Fotografía: Ana Mendosa

@fc\_rodolfomorales fcrom.org.mx

Oaxaca, México

# PERÚ

## LIMA

### GRAN TEATRO NACIONAL DE LIMA

www.granteatronacional.pe

#### AIDA

MAY → 17, 20, 22

Yolanda Auyanet, Zinaida Tsarenko, Iván Magrí, Marco Caria, Alberto Comes

DIRECCIÓN MUSICAL: CESARE DELLA SCIUCCA

DIRECCIÓN DE ESCENA: RICARDO BONAJUTO

FESTIVAL ALEJANDRO GRANDA

#### TURANDOT

AGO → 27, 28

Cantantes y directores a determinar

#### SUOR ANGELICA & GIANNI SCHICCHI

AGO → 27, 28

Cantantes y directores a determinar

#### CONCIERTO SEMANA SANTA

ABR → 01

Orquesta Sinfónica y Coro Nacional

DIRECCIÓN MUSICAL: FERNANDO VALCÁRCEL

#### GALA LÍRICA

JUN → 30

Coro Nacional del Perú

DIRECCIÓN: JAVIER SUNICO RABORG

#### SINFONÍA N.º 9 (BEETHOVEN)

JUL → 31

Coro Nacional del Perú y Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario

#### CONCIERTO DE NAVIDAD

DIC → 21, 22

Coro Nacional del Perú y Orquesta Sinfónica Nacional del Perú

### SINFONÍA POR EL PERÚ

www.sinfoniaporelperu.org

#### JUAN DIEGO FLÓREZ

SEPTIEMBRE DE 2026

ELENCOS JUVE

### TEATRO MUNICIPAL DE LIMA

www.facebook.com/teatromunicipaldelima

#### IL TROVATORE

MAY → 31

JUN → 03, 05

Ivan Magrí, Marco Caria, Zinaida Tsarenko, Yolanda Auyanet, Alberto Comes

DIRECCIÓN MUSICAL: NIKOLAS NÄGELE

DIRECCIÓN DE ESCENA: DAVIDE GARATTINI

#### LA PÚRPURA DE LA ROSA (TOMÁS DE TORREJÓN)

JUN → 11, 14, 16

Lucía Iglesias, Cameron Shahbazi, Rafael Quirant

DIRECCIÓN MUSICAL: AURELIO TELLO

DIRECCIÓN DE ESCENA: JEAN PIERRE GAMARRA

#### TANCREDI (ROSSINI)

JUN → 19, 21, 24

Anna Doris Capitelli, Iolanda Massimo, Matteo Roma, Gianluca Margheri, Maia Aramburú

DIRECCIÓN MUSICAL: ALESSANDRO BONATO

DIRECCIÓN DE ESCENA: MATTEO ANSELMINI

#### ATAHUALPA

(CARLO ENRICO PASTA)

JUL → 03, 05, 08

Francesco Samuele Venuti, Sabrina Gárdez, Matteo Roma, Giuseppe de Luca, Gianluca Margheri

DIRECCIÓN MUSICAL: ANDREA FOTI

DIRECCIÓN DE ESCENA: ALEJANDRO CHACÓN

#### CAVALLERIA RUSTICANA & PAGLIACCI

AGO → 12, 14, 16

Sergey Romanovsky, Rongna Su, Jaquelina Livieri, Jan Antem

DIRECCIÓN MUSICAL: CHRISTOPHER FRANKLIN

DIRECCIÓN DE ESCENA: HUGO DE ANA

\*Producción del Teatro Colón de Buenos Aires

#### L'ELISIR D'AMORE

AGO → 22, 23

OPERA STUDIO

Tabita Martínez, Thayana Roverso, Ricardo Gao

DIRECCIÓN MUSICAL: LORENZO TAZZIERI

DIRECCIÓN DE ESCENA: LUIGI ORFEO

#### XABIER ANDUAGA

JUL → 19

PIANO: ÁNGEL RODRÍGUEZ

#### MARINA REBEKA

AGO → 21

PIANO: MARCELO AYUB

# PORTUGAL

## LISBOA

### TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS

www.saocarlos.pt

#### SUOR ANGELICA & GIANNI SCHICCHI

OCT → 02, 04 → Centro Cultural de Belém

Sílvia Sequeira, Cátia Moreso, Nélia Gonçalves, Carolina Figueiredo, Paula Morna Dória, Elisa Bastos

DIRECCIÓN MUSICAL: RENATO BALSADONNA

DIRECCIÓN DE ESCENA: CARMINE DE AMICIS

#### TANNHÄUSER

ABR → 23, 25

Jonathan Stoughton, Wolfgang Rauch, Alisson Oakes, Annemarie Kremer, André Baleiro

DIRECCIÓN MUSICAL: GRAEME JENKINS

DIRECCIÓN DE ESCENA: MAX HOEHN

## ÓBIDOS

### FESTIVAL DE ÓPERA DE ÓBIDOS

www.festivaloperaobidos.pt

#### GALA DE ABERTURA

FECHA Y REPARTO A DETERMINAR

Orquestra das Beiras

DIRECCIÓN MUSICAL: JAN WIERZBA

#### ORFEO ED EURIDICE (GLUCK)

FECHA Y REPARTO A DETERMINAR

Orquestra de Câmara Portuguesa

DIRECCIÓN MUSICAL: PEDRO CARNEIRO

#### LA CENERENTOLA OSSIA IL TRIONFO DELLA BONTÀ (ROSSINI)

FECHA Y REPARTO A DETERMINAR

Orquestra das Beiras

DIRECCIÓN MUSICAL: JULIA JONES

#### CAIN, OVERO IL PRIMO OMICIDIO

(SCARLATTI)

FECHA Y REPARTO A DETERMINAR

Orquestra Barroca da Fundação Casa de Mateus

DIRECCIÓN MUSICAL: ANTÓNIO CARRILHO

# REPÚBLICA DOMINICANA

## SANTO DOMINGO

### TEATRO NACIONAL EDUARDO BRITO

www.teatronacional.gob.do

#### CAVALLERIA RUSTICANA

NOV → 25, 27, 29

Reparto y dirección de escena a determinar

DIRECCIÓN MUSICAL: JOSÉ ANTONIO MOLINA

#### Nadine SIERRA & Xabier ANDUAGA

AGOSTO DE 2026

DIRECCIÓN: JOSÉ ANTONIO MOLINA

# URUGUAY

## MONTEVIDEO

### AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE ADELA RETA

www.sodre.gub.uy

#### CARMEN

MAR / 09, 11, 13, 15

Nancy Fabiola Herrera, Marcelo Álvarez / Rafael Dávila, Verónica Cangemi, César Méndez Silvagnoli

DIRECCIÓN MUSICAL: BEATRICE VENEZI

DIRECCIÓN DE ESCENA: EMILIO SAGI

#### L'ELISIR D'AMORE

AGO

Lisandro Guinis, Juan Francisco Gatell, Marga Cloquell

Dirección musical a determinar

DIRECCIÓN DE ESCENA: VIVIEN HEWITT

#### LA DEL MANOJO DE ROSAS

(SOROZÁBAL)

NOV

Reparto y dirección musical a determinar

DIRECCIÓN DE ESCENA: EMILIO SAGI

# La casa de la Ópera en el oeste de Portugal.

A casa da Ópera no Oeste de Portugal.

FESTIVAL  
**ÓPERA  
OBIDOS**



SEP. SET.  
2026



festivaloperaobidos.pt

## TEATRO SOLÍS

www.teatrosolis.org.uy

### FIDELIO

MAY → 21, 23, 25

Reparto a determinar

DIRECCIÓN MUSICAL: MARTÍN GARCÍA

DIRECCIÓN DE ESCENA: NICOLÁS BONI

### LA CASA DE BERNARDA ALBA

(MIQUEL ORTEGA)

AGO → 08, 10, 12

Reparto a determinar

DIRECCIÓN MUSICAL: MARTÍN GARCÍA

DIRECCIÓN DE ESCENA: AMELIA OCHANDIANO

### EL DÚO DE LA AFRICANA (CABALLERO)

Reparto a determinar

DIC → 20, 21, 22, 23, 26, 27

DIRECCIÓN MUSICAL: MARTÍN JORGE

DIRECCIÓN DE ESCENA: EMILIO SAGI

## VENEZUELA

### CARACAS

## TEATRO TERESA CARREÑO

www.teatroteresacarreno.gob.ve

### L'ORFEO (MONTEVERDI)

ABR Camerata de Caracas. DIRECCIÓN ARTÍSTICA: ISABEL PALACIOS

### PARSIFAL (WAGNER) MAY

Reparto y direcciones a determinar

### LA TELARAÑA (LIGETI) MAY

Ensamble Contemporáneo de Caracas

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL: ELVIS PÉREZ

### EL CASTILLO DE BARBA AZUL

(BARTÓK) JUL

Reparto a determinar

DIRECCIÓN DE ESCENA: JOSÉ MANUEL SUÁREZ

### LA MÉDIUM (MENOTTI) JUL

Reparto a determinar

DIRECCIÓN DE ESCENA: RAFAEL BARAZARTE

### CAVALLERIA RUSTICANA (MASCAGNI) & PAGLIACCI (LEONCAVALLO) AGO

Jorge Puerta

DIRECCIÓN DE ESCENA: ISABEL PALACIOS

### LUCIA DI LAMMERMOOR

(DONIZETTI) NOV

Reparto a determinar

DIRECCIÓN MUSICAL: ELISA VEGAS

### IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA

(MONTEVERDI) NOV

Camerata de Caracas

DIRECCIÓN: ISABEL PALACIOS

### CÁNTICO ESPIRITUAL

MAR

Compañía de Ópera Teresa Carreño,  
Orquesta de Cámara Simón Bolívar

DIRECCIÓN MUSICAL: ALFREDO RÚGELES

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: ISABEL PALACIOS

## Ópera Actual

### REVISTA IMPRESA (ESPAÑA)

Ejemplar bimestral	10,00 €
Suscripción anual	60,00 €
Suscríbete en nuestra web <a href="http://operaactual.com">operaactual.com</a>	
A la venta en Amazon	10,00 €
En tu kiosko (Distribuida por SGEL)	10,00 €

### REVISTA DIGITAL

A la venta en <a href="http://kioskoymas.com">kioskoymas.com</a>	5,00 €
A la venta en <a href="http://pressreader.com/es">pressreader.com/es</a>	
La revista digital junto a miles de diarios y revistas por <b>29,99€ al mes</b> o 15 títulos seleccionados por <b>12,99€</b>	
Números anteriores en PDF en nuestra web	5,00 €



WWW.OPERAACUAL.COM



Círculo  
del Liceo  
1847

MIEMBRO DEL CONSEJO  
DE MECENAZGO  
DEL GRAN TEATRE  
DEL LICEU  
Y MECENAS  
DE LA REVISTA  
**ÓPERA ACTUAL**



# TRISTAN UND ISOLDE

WAGNER

Debut mundial de Lise Davidsen como Isolde  
**En exclusiva en LiceuOPERA+**

En Liceu OPERA+ conectamos desde el Gran Teatre del Liceu de Barcelona a los amantes de la ópera de todo el mundo

Abónete de la temporada digital por sólo 90€/año (≈ USD 106 aprox.)  
12 óperas + contenidos adicionales