



Liceu

*La fuerza
de la Ópera*

TEMPORADA
2020 / 2021

obsesión

Definición: idea, deseo o imagen que aparece de forma reiterada y persistente y que el sujeto no puede alejar voluntariamente de la conciencia. Posee un carácter compulsivo y adquiere una condición penosa y angustiante.

(Diccionario María Moliner)

La obsesión es un pensamiento, una imagen o un impulso incontrolable y persistente que invade nuestra mente por la fuerza; nos asedia, nos angustia, nos aísla y nos paraliza.

En un intento de aliviar la intensa ansiedad que causan estas ideas intrusas, los afectados a menudo recurren a actos, tan improductivos como irresistibles, o rituales compulsivos —por ejemplo, repetir palabras o números, rezar de forma desconsolada, lavarse las manos sin parar, comprobar una y otra vez si las puertas están cerradas u ordenar con meticulosidad durante horas los objetos que les rodean.

Las obsesiones y comportamientos repetitivos que adoptan quienes los sufren para calmar la ansiedad, absorben su atención, perturban el equilibrio mental, interfieren en sus ocupaciones y relaciones, consumen su energía vital y, a la larga, socavan su bienestar físico, psicológico y social.

En medicina y psicología clínica, la obsesión crónica que causa intensa angustia y altera seriamente las actividades diarias de la persona se cataloga como trastorno de ansiedad obsesivo-compulsivo. En la actualidad se desconoce la causa exacta de dicho trastorno. La teoría más aceptada considera que es consecuencia de una mezcla del equipaje genético, la personalidad, el medio social y los efectos de experiencias traumáticas. Los tratamientos más efectivos suelen incluir una combinación de psicoterapia y medicamentos.

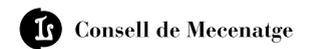
DR. LUIS ROJAS MARCOS

PROFESOR DE PSIQUIATRÍA EN LA NEW YORK UNIVERSITY

Nueva York, 16 de diciembre de 2019



Fundación Gran Teatre del Liceu



PATRONATO DE LA FUNDACIÓN DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Presidente de honor

Joaquim Torra Pla

Presidente del patronato

Salvador Alemany Mas

Vicepresidenta primera

Mariàngela Vilallonga Vives

Vicepresidenta segunda

Andrea Gavela Llopis

Vicepresidente tercero

Joan Subirats Humet

Vicepresidenta cuarta

Núria Marín Martínez

Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Francesc Vilaró Casalinas, Àngels Barbarà Fondevila, Àngels Ponsa Roca, Pilar Fernández Bozal

Vocales representantes del Ministerio de Cultura y Deporte
Santiago Fisas Aixelà, Amaya de Miguel Toral, Santiago de Torres Sanahuja, Joan Francesc Marco Conchillo

Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Josep Maria Vallès Casadevall, Marta Clari Padrós

Vocal representante de la Diputación de Barcelona

Joan Carles García Cañizares

Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Javier Coll Olalla, Manuel Busquet Arrufat, Ignasi Borrell Roca, Josep Maria Coronas Guinart, Àgueda Viñamata de Urruela

Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Luis Herrero Borque, Elisa Durán Montolío, José M. Casas Aljana, Alfonso Rodés Vilà

Patronos de honor

Josep Vilarasau Salat, Manuel Bertrand Vergés

Secretario no patrón

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo

COMISIÓN EJECUTIVA DE LA FUNDACIÓN DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Presidente

Salvador Alemany Mas

Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Mariàngela Vilallonga Vives, Francesc Vilaró Casalinas

Vocales representantes del Ministerio de Cultura y Deporte

Amaya de Miguel Toral, Antonio Garde Herce

Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Joan Subirats Humet, Marta Clari Padrós

Vocal representante de la Diputación de Barcelona

Joan Carles García Cañizares

Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Javier Coll Olalla, Manuel Busquet Arrufat

Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Luis Herrero Borque, Elisa Durán Montolío

Secretario

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo

Patrocinadores del 20.º aniversario

Telefonica



FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

Barceló
HOTELS & RESORTS

Naturgy 

Mecenas

 Fundació "la Caixa"

 CaixaBank

Telefonica

Sabadell
Fundació

 **Santander**

 **Agbar**



bankinter.

 **REPSOL**
Fundación

Fundación
BBVA

FUNDACION
ACS

Naturgy 

renfe


Transports Metropolitans
de Barcelona

Medios de comunicación

LA VANGUARDIA

 **el Periódico**

EL PAÍS

EL PUNT AVUI+

3 CATALUNYA
RÀDIO

rtve

TimeOut
BARCELONA

SER2 CATALUNYA

SPAINMEDIA

**ONDA
CERO**

 COPE
CATALUNYA

ABC

EFE:

ara.cat

Expansión

MAIN

Ópera Actual, RAC 1, Associació de Premsa Comarcal, Barcelona Connect, El Gerió Digital, Ràdio Estel.

Patrocinadores

 **Santander Fundación**

 **COMSA**
CORPORACIÓN

ZF CONSORCI
barcelona
ZONA FRANCA

 **enagas**

EY
Building a better
working world

 **FC BARCELONA**

Damm
Fundació

 **FUNDACIÓ
PUIG**

HAYAS
MÈDIA GROUP

 **SEAT**

Protectores



Benefactores

- | | | | |
|---------------------|-----------------------|---------------------|--------------------|
| Carlos Abril | Guzmán Clavel | Calamanda Grifoll | Josep Sabé |
| Salvador Alemany | M. Dolors i Francesc | Francesca Guardiola | Francisco Salamero |
| Fernando Aleu | Francisco Egea | Maria Guasch | Lluís Sans |
| José Aljaro | Joan Esquirol | Pepita Izquierdo | Maria Soldevila |
| Lidia Arcos | Magda Ferrer - Dalmau | Gabriel Jené | Jordi Soler |
| Josep Balcells | Mercedes Fuster | Sofia Lluch | Karen Swenson |
| Joaquim Barraquer | José Gabeiras | Ma. Teresa Machado | Manuel Terrazo |
| David Barroso | José Luis Galí | Rocio Maestre | August Torà |
| Núria Basi | Jorge Gallardo | Jaume Mercant | Ernestina Torelló |
| Manuel Bertran | Pau Gasol | Josep Milian | Ana Torredemer |
| Manuel Bertrand | Francisco Gaudier | José M. Mohedano | Joan Uriach |
| Agustí Bou | Lluís M. Ginjaume | Juan Molina-Martell | Marta Uriach |
| Josep M. Bové | Ezequiel Giró | Joan Molins | Manuel Valderrama |
| Carmen Buqueras | Enric Girona | Josep Ignasi Molins | Josep Viader |
| Cucha Cabané | Andrea Gömöry | Josep Oliu | Anna Vicens |
| Jordi Calonge | Casimiro Gracia | M. Carmen Pous | Josep Vilarasau |
| Joan Camprubi | Jaume Graell | Francisco Reynés | Maria Vilardell † |
| Montserrat Cardelús | Francisco A. Granero | Miquel Roca | Salvador Viñas |
| Ramon Centelles | Pere Grau | Pedro Roca-Cusachs | |

Colaboradores



Gracias por hacerlo posible





The Locked Room, 2016
Installation: old keys, wooden doors, red wool
KAAT Kanagawa Arts Theatre, Yokohama, Japan
Photo by Masanobu Nishino
© VEGAP, Madrid, 2020 and the artist

obsesión



Liceu

TEMPORADA
2020 / 2021

EL LICEU QUE VIENE | 22
EL ARTISTA RESIDENTE | 24
LAS VOCES DE LA OBSESIÓN | 26

ÓPERAS, DANZA Y CONCIERTOS | 36

SONDRA RADVANOSKY Y PIOTR BECZALA (RECITAL) | 38
IL TROVATORE (ÓPERA V.C.) | 40
DON GIOVANNI (ÓPERA) | 42
JORDI SAVALL: 8a Y 9a DE BEETHOVEN (CONCIERTO) | 50
CONCIERTO JUAN DIEGO FLÓREZ (CONCIERTO) | 52
SIS SOLOS SOLES (MICROÓPERAS DE NUEVA CREACIÓN) | 54
DE CARMEN AMAYA A ESTRELLA MORENTE (CONCIERTO) | 56
ONEGIN DE EIFMAN BALLETS (DANZA) | 58
MITRIDATE, RE DI PONTO (ÓPERA V.C.) | 62
LA TRAVIATA (ÓPERA) | 68
SONDRA RADVANOVSKY: LAS TRES REINAS (CONCIERTO) | 76
WINTERREISE CON CHIHARU SHIOTA (CONCIERTO) | 78
LICEU CENTRE D'ARTS | 80
LES CONTES D'HOFFMANN (ÓPERA) | 82
CONCURSO TENOR VIÑAS (CONCIERTO) | 90
ANNA NETREBKO: JOUR ET NUIT (RECITAL) | 92

PLATÉE (ÓPERA V.C.) | 94
SOLSTICE BLANCA LI COMPANY (DANZA) | 100
MINKOWSKI DIRIGE LA "PATÉTICA" DE CHAIKOVSKI (CONCIERTO) | 104
LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE (ÓPERA) | 106
LA CONSAGRACIÓN DE STRAVINSKY: LOS TRES BALLETS RUSOS (CONCIERTO) | 114
OTELLO (ÓPERA) | 116
LA PRINCIPESSA FILOSOFA (ÓPERA V.C.) | 124
TANNHÄUSER (ÓPERA) | 126
ROMEO Y JULIETA DE PROKÓFIEV (CONCIERTO) | 134
EL LAGO DE LOS CISNES DEL BALLETS NACIONAL CHECO (DANZA) | 136
LA BOHÈME (ÓPERA) | 140
LUCIA DI LAMMERMOOR (ÓPERA) | 148
MY FAIR LADY (MUSICAL V.C.) | 156

MÚSICA DE CÁMARA | 164

LICEU VERMUT | 170

CONFERENCIAS, SESIONS LP,
EXPOSICIONS | 174

EL PETIT LICEU | 182

ALLEGRO VIVACE | 184
LA PETITA FLAUTA MÀGICA | 186
CONTE DE NADAL DE CHARLES DICKENS | 188
ELS MÚSICS DE BREMEN | 190
EL MONSTRE AL LABERINT | 192
LA BARCAROLA | 194
IT DANSA | 196
NAVIDADES EN FAMILIA EN EL LICEU | 198

ABONOS Y LOCALIDADES | 200

PLANO DE LOCALIDADES | 212
LICEU UNDER35 | 214
SERVICIOS DURANTE LAS FUNCIONES | 216

LICEU APROPA | 218

CALENDARIO | 222

GLOSARIO DE ARTISTAS | 234



CREATIVIDAD, CALIDAD Y SEGURIDAD

SALVADOR ALEMANY

PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Cuando estábamos preparando la temporada 2020/21, con toda la ilusión y certeza de empezar una nueva etapa artística para el Teatre, poco nos imaginábamos que tendríamos que suspender la actividad. La pandemia de la COVID-19 ha trastocado los planes de toda la industria cultural, también del Gran Teatre del Liceu, pero gracias al talento y el esfuerzo de nuestros profesionales hoy podemos presentar una programación para la próxima temporada que entendemos que es una sólida combinación de creatividad, calidad y seguridad, unos valores que hemos querido que prevalezcan en todo momento. Seguimos en pie presentando este nuevo proyecto 2020/21 para volver a hacer historia, puesto que, en sus casi 175 años de vida, el Liceu ha sanado, siempre con ilusión y convencimiento, sus heridas, para reencontrarse con los que amamos el arte y la música.

Desde el momento del cierre, hemos trabajado pensando en todo lo que debía aportar esta temporada a cada espectador: identificación, diversidad, orgullo, información, devoción, ilusión, curiosidad, sorpresa... Esperamos y deseamos que todas estas emociones las podáis experimentar desde el primer día que regreséis a vuestro Teatre. Todo el equipo del Liceu lo espera nostálgico, añorado, pero también esperanzado por el reto de "continuar desde donde lo habíamos dejado". Queremos reencontrarnos muy pronto con vosotros y esperamos también que ayudéis al Liceu a seguir de pie. Nadie sabe cuánto durará esta crisis, pero lo que sí sabemos es que sin vosotros la emoción se pierde y todo aquello que somos se diluye.

Abonados/das, colaboradores/as, mecenas, administraciones públicas y todas aquellas personas que hacen posible que el Liceu pueda mirar al futuro, gracias. Pedimos confianza y nos la habéis dado. Hoy, el Liceu sigue andando gracias a la generosidad y a la perseverancia de todas las personas que amamos el teatro, la ópera y la cultura. Y solo así hemos podido construir este nuevo deseo, esta nueva temporada, que, a pesar de no ser 100 % la original, refuerza la esencia del Liceu: grandes óperas,

las mejores voces, danza, conciertos, recitales, presencia del Coro y de la Orquesta, proyectos para jóvenes —LiceuVermut y LiceuUnder35—, un espacio social y educativo, el Petit Liceu, etc.

Durante toda la temporada, dispondremos de grandes momentos para generar espacios de ilusión y cultura en el camino hacia los 175 años de historia. Hemos apostado de forma clara y consciente por una programación que se amplía y deja paso a otras artes, siempre bajo el marco de la excelencia artística y la ópera como razón de ser.

En cuanto al equipamiento, también quiero expresar nuestra voluntad de actualizar y potenciar las capacidades del propio Teatre. Una determinación que iniciamos con la rehabilitación de la fachada, con su nueva iluminación y con la apertura de las vitrinas wagnerianas, que hoy todo el mundo puede disfrutar desde la calle Sant Pau.

En esta nueva etapa apostaremos por un Teatre más abierto que potencie el uso de espacios alternativos y permita más diversidad de formatos: conciertos en el Foyer y en el Salón de los Espejos, monólogos operísticos en varios emplazamientos del Teatre, etc. Un Teatre que debéis sentir que está a vuestra total disposición, porque sois vosotros quienes lo tenéis que disfrutar y los que lo debéis hacer vibrar en cada noche de espectáculo.

Ahora que empieza a disiparse la tormenta, esta nueva programación es una declaración de intenciones, es un reto para volver a la normalidad cultural. El Teatre trabajará para poder ser fiel a este gran deseo que es la temporada 2020/21, que compartimos y dedicamos a todas aquellas personas y sus familias afectadas por la COVID-19.

Bienvenidos/das a la nueva temporada 2020/21.



EL LICEU VUELVE A LLENARSE DE ÓPERA Y DE EMOCIONES

VALENTÍ OVIEDO

DIRECTOR GENERAL
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

El Gran Teatre del Liceu sonríe al ver cómo la actividad vuelve a apoderarse de la Rambla después de tantos meses silenciada y, después de estos meses de calma, de nuevo, vuelve a despertarse solemne, feliz y sosegado ante el lugar que lo vio nacer, la Rambla de Barcelona. Desde este lugar privilegiado, desde hace 173 años el Teatro observa el carácter y el espíritu de la ciudad. La Barcelona que mira al mar y mira tierra adentro; la canalla y la que huele a flores; la reivindicativa y la que pronto volverá a hacer ruido a ruedas de maletas; la que es atacada y resistente; la de Segarra y la de Lorca; la que se detiene y la que despierta; la innovadora y la popular; la solidaria y la que solo se mira el ombligo; la cultural y la festiva: la de todos.

Y justo en medio de la Rambla, el Liceu saca la brújula decidido a caminar hacia sus 175 años de historia y sobre todo a celebrarlo con el público, porque sin público ¡quién quiere cumplir años! Y es que el Teatro quiere explicarse y gravitar hacia lo que una sociedad del 2020 exige a un equipamiento cultural del 2020, y todo ello sin renunciar al ADN que lo ha hecho único en Europa a lo largo de las últimas décadas. Y esto significa que la dirección artística con Víctor García de Gomar al frente, trabaja para que la temporada que presentamos y las que vendrán cuenten con las mejores voces de la lírica, poniendo el acento en un discurso contemporáneo —en estéticas, dramaturgias y pensamiento—, también en el patrimonio cultural pasado, presente y futuro, y en coproducción con grandes teatros de Europa. Una institución cultural como el Liceu no puede ser ajena al latido de la sociedad que la rodea y, por ello, este Teatro quiere proveer de espíritu crítico a sus espectadores a través de su programación. Para ello, el Liceu hace una revisión de lo que es: un teatro de ópera y danza, sí, pero también un centro cultural. Es hora de explorar el resto de las artes, las plásticas, la ciencia, la tecnología, la escultura, la arquitectura o la palabra.

Este camino hacia los 175 años de historia solo lo podemos hacer de la mano de quienes animan a la institución: espectadoras y abonados y abonadas. Las temporadas que os presentamos son cartas de compromiso con los que amáis la ópera. A través de las opiniones que nos aportáis de manera amigable y con espíritu constrictivo, nos

permitís evolucionar hacia un teatro mejor, “El Liceu para todos”.

El “Liceu para todos”, sin embargo, también aglutina la decidida apuesta por un programa educativo y una programación familiar: LiceuAprèn, en que las familias, los niños y las niñas puedan disfrutar de los espectáculos con las herramientas pedagógicas necesarias para convertir el Liceu en una experiencia plena. Asimismo, estructuramos el programa LiceuApropa, que trabaja con equidad y excelencia por la accesibilidad al Teatro, para mejorar la calidad de vida de las personas a través de la música y para abrir la ventana a la inclusión.

A nadie se le escapa que lo que presentamos es un programa cargado de ilusión pero desarrollado en circunstancias excepcionales; porque esta temporada 2020-21 es excepcional. Un proyecto que se impulsa desde el entorno más próximo para trascender globalmente. Para conseguirlo, tenemos la suerte de contar con un equipo de personas, con el presidente Salvador Alemany al frente, que creen en lo que hacen y el lugar donde lo hacen. Un Coro y Orquesta —alma del Liceu— que, de la mano del director musical Josep Pons y de la directora de coro Conxita Garcia, nos hacen disfrutar musicalmente de la temporada. Un equipo técnico que hace realidad lo que se propone, y un equipo administrativo que permite sacar adelante la programación que tenéis en las manos.

Finalmente, no querría dejar de poner en valor la función del Liceu como parte del ecosistema del hecho cultural. Hoy, más que nunca, es fundamental que eduquemos bajo las premisas del desarrollo del espíritu crítico, la creatividad y la innovación. Bajo mi punto de vista, son ventajas competitivas fundamentales para sobrevivir con éxito en la sociedad compleja en la que vivimos. Es por este motivo que más que nunca, y en nombre de todo el equipo del Liceu, quiero agradecer a las administraciones públicas, pero también a los mecenas, patrocinadores, protectores, colaboradores y benefactores, su compromiso con la institución. Creer en un Liceu fuerte es creer en una sociedad fuerte. Desde esta creencia más sincera, deseo que disfrutéis de esta temporada.



REPENSAR LO HUMANO

VÍCTOR GARCÍA DE GOMAR

DIRECTOR ARTÍSTICO
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

El teatro es el lugar en el que podemos mostrar numerosas maneras de vivir y el espacio en el que hacer revivir historias de ilusión y de decepción. La temporada del Liceu es, pues, una academia de las emociones y las pasiones humanas, donde la ópera es nuestra razón de ser y un pretexto para soñar.

Según Eugenio Trias, la pasión es aquel exceso nuclear que compromete al sujeto, lo define y, a la vez, lo aliena y lo funda. Es, pues, la esencia y lo que da identidad al sujeto, pero a la vez es miedo a representar su perdición. Este año queremos despertar la imprudencia de una curiosidad replanteando lo que pasa en la caja escénica. Queremos ser un espacio que medita sobre la utilidad de lo que hace y que edita sus propios límites.

Con la vocación de ser un centro de las artes complejo y un rico ecosistema cultural, hemos configurado una temporada en torno a un concepto: la obsesión. Así, óperas, ballets, música sinfónica y actividades paralelas serán una invitación a profundizar y reflexionar sobre la condición humana y sus preocupaciones recurrentes; una ventana conectada a las pasiones, al placer de observar otras maneras de existir y a buscar un espejo sobre el que proyectar quiénes somos en realidad.

Teniendo en cuenta los contextos culturales, buscaremos respuestas mediante una temporada de títulos, residencias, exposiciones, programas temáticos y publicaciones que nos pondrán en el camino de una reflexión artística y social. De este modo, los artistas invitados desarrollarán una práctica centrada en sus ideas en el marco de sociedades contemporáneas, la producción de las relaciones y el intercambio de conocimientos. La singularidad de los artistas y los pensadores invitados nos recuerda que la mayor parte de la humanidad quedó excluida de la formulación universal del ser humano, promovida por la filosofía europea en el siglo XVIII. Las transformaciones tecnológica, industrial y ecológica, vinculadas a los avances del capital, hoy son inseparables de la uniformización y el deterioro del horizonte de la humanidad. Esta modernización que se presenta como inevitable, incluso como valor absoluto, hoy se cuestiona en favor de proteger la diferencia, explorar la personalidad y repensar lo humano.

Así, el Liceu llama a hacer una *promenade* en la obsesión condensando un número de referencias y mitos antiguos que nos ayudarán a arrojar luz a algunas figuras del mundo real, pero también a personajes de nuestro pequeño teatro del mundo: con resonancias de la obsesión en un Don Giovanni seductor y narcisista; un Alfredo como estereotipo del amante ardiente; un Hoffmann que, en lugar de triunfar en el amor; no hace más que acumular historias dolorosas; un Iago que personifica la maldad y tiene como objetivo destruir a un celoso Otello; un Tannhäuser que persigue la redención, una pareja como Mimì y Rodolfo, que buscan volver a un pasado más feliz; un Profesor Higgins maquinando para convertir a Eliza en una dama de la alta aristocracia; una Lucía que es una flor trastornada persistente en el impulso de estar con su amado; o la ocupación anual de un *Winterreise* de Schubert a partir de la mirada de un artista plástico.

Subrayando la confluencia de disciplinas, esta temporada también queremos recuperar el impulso con el que nació la ópera como género en la Florencia de finales del siglo xvi; una chispa originada con Monteverdi y sus contemporáneos que hizo que el mundo nunca volviera a ser el mismo. Será, pues, a partir de la búsqueda de un proyecto sólido, innovador, que integre diferentes realidades y con una dosis de Humanidades que nos preguntaremos qué papel tiene el arte en la sociedad, la ópera en la actualidad y el arte dentro del propio escenario. Con el convencimiento de que el arte puede transformar a las personas y ayudar a superar traumas (como el confinamiento), la ópera tiene una oportunidad porque habla de los temas del mundo de hoy. Este trabajo convertirá a la ópera en un arte que da sentido al mundo.

La belleza está en la falta del control absoluto en la creación; y precisamente la ausencia del dominio hace que cada noche sea única. En un mundo binario y cartesiano, el arte es el único que puede dar respuestas a los enigmas de la humanidad y la sociedad. La persecución de la desnudez de la voz en ese momento sublime e irrepitible, que solo revivirá en nuestra memoria, será nuestra obsesión. ¿Y qué es la ópera, sino un vademécum de siluetas en un desfile de emociones sin fin?



¡YA TENÍAMOS GANAS!

JOSEP PONS

DIRECTOR MUSICAL
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Si toda presentación de una nueva temporada se convierte en una ilusión renovada y, al mismo tiempo una ilusión compartida con todos vosotros, imaginaos ahora, ¡después de este largo confinamiento! Durante un largo proceso de elaboración, silente y meditado, cada nueva programación es algo parecido a un secreto celosamente guardado: *sobre todo, no se lo digáis a nadie, mantengámoslo en secreto hasta el día de la presentación.*

Los caminos y senderos por donde transitan las ideas que acaban llenando una programación artística son múltiples y diversos, como diversas son también las miradas que van desde el placer por *conocer* hasta el gusto por *reconocer*.

En un teatro de ópera, la responsabilidad de equilibrar esta diversidad de miradas, de la más tradicional a la más atrevida, recae en la dirección artística, ahora capitaneada por Víctor García de Gomar, y en la dirección musical recae la responsabilidad de prestar atención a todo aquello que pueda ayudar a mejorar la calidad de los cuerpos musicales estables del teatro, ya sea con la incorporación de nuevas plazas o bien diseñando actividades específicas para esta mejora. Por tanto, mi mirada va siempre en esta dirección; así, los títulos de una nueva temporada los miro —además de por su atractivo artístico— también según el reto que representan para nosotros, viendo cómo nos pueden ayudar a incrementar la mejora artística.

Y desde esta óptica, la temporada que ahora presentamos la veo como un gran mosaico, muy excitante por la gran variedad de estilos que contiene, cada título representa una escuela y un estilo diferentes. El modo de tocar o de cantar, la densidad del sonido, el peso o la ligereza, la articulación, la línea de canto, etc. deben ser diferentes también en cada caso, de este modo, habrá que buscar el sonido y el estilo adecuados para cada título.

También forma parte de la dirección musical el diseño de la actividad específica para que los diversos grupos formen un buen engranaje. Hay que planificar actividades complementarias al ejercicio de la ópera, que ayuden a cohesionar y mantener a nuestros grupos en perfecto estado de forma. Por eso en el teatro consideramos no solo necesaria sino indispensable una buena actividad en música sinfónica y en música de cámara, y proponemos, para esta temporada, cuatro programas sinfónicos, de los cuales tres serán en el Teatre y uno irá de gira por varios auditorios catalanes, y una serie de conciertos de música de cámara: dos de ellos, en formato de conjunto de cámara, tendrán lugar en el teatro, y el resto, con pequeños grupos, tendrán lugar en el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Contaremos con la presencia de cuatro directores invitados: Mark Minkowski y David Afkham en dos de los programas sinfónicos, y Florian Donders y Matthias Höfs en los conciertos de los conjuntos de cámara. Y, de nuevo, un gran mosaico de estilos y de épocas, que van desde el clasicismo, a cargo de Mozart y Haydn, hasta la música rusa, con Tchaikovsky o los tres grandes ballets de Stravinsky en un mismo programa, pasando por Manuel de Falla o la música de los catalanes Robert Gerhard o Joan Guinjoan.

La Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu con su director titular, Josep Pons.



El Coro del Gran Teatre del Liceu con su directora titular, Conxita Garcia.





L 175

Liceu

ARTISTA RESIDENTE, ÀLEX OLLÉ
Una producció per temporada durant 4 anys

NORMA
de Bellini

Marina Rebeka, Sonya Yoncheva,
Varduhi Abrahamyan y Teresa Iervollino
Director de escena Àlex Ollé
Director musical Domingo Hindoyan
Producció Royal Opera House Covent Garden

**LADY MACBETH
DE MTSENSK**
de Shostakóvich

Ausrine Stundyte
Director de escena Àlex Ollé
Director musical Josep Pons
Producció Gran Teatre del Liceu



ARTISTAS REFERENTES
*Grandes nombres del panorama internacional
en el escenario del Teatro*

**LA FLAUTA
MÁGICA**
de Mozart

Javier Camarena y Nuria Rial
Director de escena Simon McBurney
Director musical Gustavo Dudamel
Producció Dutch Oper Amsterdam

**EL LICEU
QUE VIENE
TEMPORADAS
21/22 - 22/23**



LOCALES Y UNIVERSALES
Carlus Padrissa | Josep Pons | Calixto Bieto
| Lita Cabellut | Jordi Savall

KARL V
de Krenek

Escenógrafa, figurinista y videocreadora Lita Cabellut
Director de escena Carlus Padrissa
Director musical Josep Pons
Producció Bayerische Staatsoper Munich

El objetivo del Gran Teatre del Liceu no es solo entretener, participar del juego y disfrutar, sino proponer una programación y un conjunto de actividades complementarias que en su conjunto sean una invitación a pensar y crecer. En definitiva, el Liceu será un centro de las artes cuyo sujeto principal será la ópera, pero en el que también confluirán otras disciplinas, como las artes visuales, la antropología, la filosofía, la poesía, la ciencia, la tecnología... De alguna manera, en una sociedad líquida y llena de factores cambiantes, el Liceu será una fábrica de infinitas preguntas donde el interrogante será el símbolo permanente. La ópera vista como un manual para la vida y, el Liceu, una academia de las emociones y las pasiones humanas.



**CENTRE DE LES ARTS: INTEGRACIÓ
DE OTRAS MIRADAS**
*Una experiència amplificada con la ajuda
de otras disciplines*

WOZZECK
de Berg

Matthias Goerne y Elena Zhidkova
Director de escena William Kentridge
Director musical Josep Pons
Producció Festival de Salzburg



EL ARTISTA RESIDENTE

ÀLEX OLLÉ

(BARCELONA, 1960) ES UNO DE LOS DIRECTORES ARTÍSTICOS DE LA FURA DELS BAUS (1979), CON QUIEN CREÓ ESPECTÁCULOS COMO *ACCIONS*, *SUZ/O/SUZ* O *TIER MON*. EN 1992 REALIZA, CON CARLUS PADRISSA, *MEDITERRANI*, *MAR OLÍMPIC*, PARA LA CEREMONIA DE INAUGURACIÓN DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE BARCELONA 1992. LUEGO, SU PRODUCCIÓN SE DIVERSIFICA. EN TEATRO DESTACAN *F@UST 3.O*, *XXX*, *METAMORFOSIS O*, MÁS RECIENTEMENTE, *HISTOIRE DU SOLDAT*. EN CINE, *FAUSTO 5.O*. EN ÓPERA CONSOLIDA SU TRAYECTORIA (PRIMERO CON C. PADRISSA) CON TÍTULOS COMO, ENTRE OTROS, *L'ATLÀNTIDA*, *LA DAMNATION DE FAUST*, *DQ. DON QUIJOTE A BARCELONA*, *DIE ZAUBERFLÖTE* O *MAHAGONNY*. EN SOLITARIO DESTACAN, ENTRE OTROS, *LE GRAND MACABRE*, *QUARTET*, *FAUST*, *PÉLLEAS ET MÉLISANDE* O *JEANNE D'ARC AU BÛCHER*. EN 2019 DIRIGIÓ *FRANKENSTEIN*, *TURANDOT* Y *MANON LESCAUT*.

MIRAR HACIA EL FUTURO

ÀLEX OLLÉ

ARTISTA RESIDENTE
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Como creador, a veces resulta extraño situarte en un punto más allá de tu parcela de pensamiento creativo para intentar imaginarte un horizonte más extenso. Esta mirada más amplia es precisamente la que ahora me permitirá la vinculación con el Gran Teatre del Liceu, tanto como artista residente en las próximas cuatro temporadas como por mi integración en el Consejo Artístico, junto a Víctor García de Gomar, Josep Pons y Valentí Oviedo. Fue el entusiasmo contagioso de todos ellos y el hecho de compartir un mismo criterio a la hora de entender la ópera lo que disipó todas mis dudas. Eso y quizás también que el Liceu es el teatro de ópera de mi ciudad.

Sin embargo, formar parte del nuevo equipo ha hecho que me formule algunas preguntas. La primera: ¿cómo debería ser hoy un teatro de ópera? Pienso que, a diferencia de las artes plásticas, compartimentadas según una especialización museística específica, en la ópera todas las artes se integran en un único espacio. La convivencia, en una misma temporada, de estilos y concepciones artísticas muy diferentes no debería obviar el hecho de que un teatro de ópera debe poder y debe querer marcar un sello propio. Y, tal como yo lo veo, el acento hay que ponerlo en el riesgo y en la actualidad.

La segunda: ¿cómo se puede incentivar al público a caminar hacia el futuro? Me consta que el Gran Teatre del Liceu hace años que inició este camino, pero creo que hay que impulsar objetivos más ambiciosos, si cabe. Hay que educar a los niños, provocar el interés de los jóvenes, promover la presencia, en las butacas del Liceu, del público situado entre los veinte y los treinta años, y hay que ampliar los gustos del público adulto. No hay que olvidar que en los últimos veinte años se ha innovado más en ópera que en teatro —quizás por razones económicas e infraestructurales—, pero el resultado, con la incorporación de creadores procedentes del cine, el videoarte, las artes plásticas... es estéticamente abrumador. Hay que seguir en la estela del espectáculo total, tal como lo entendía Wagner, pero con los medios actuales.

La tercera: ¿tiene una ópera capacidad para hablarnos de nuestro presente? Cada ópera fue moderna en su época. Pero no podemos olvidar que el tiempo pasa y que lo que fue moderno se convierte en clásico. Es difícil cambiar el contexto de ciertas óperas (y también te encuentras, a veces, con un público muy reticente), pero necesitamos una ópera que hable a la sensibilidad actual y provoque una reflexión sobre lo que ocurre hoy.

La última: ¿qué puedo aportar yo? De entrada, mi mirada parte del punto de vista de la creación. Soy director de escena y es la tarea que voy a desarrollar como artista residente. Al Consejo, por otro lado, le aportó una mirada externa. Me paso media vida viajando, he trabajado en numerosos teatros de ópera de todo el mundo, tengo la oportunidad de ver muchas grandes producciones y debo dialogar con los directores artísticos de todos los teatros en los que trabajo. Y, finalmente, aportó mi bagaje, que son cuarenta años de profesión: empecé en los ochenta con La Fura dels Baus, en los noventa participé en la inauguración de los Juegos Olímpicos de Barcelona, realicé macroespectáculos, hice teatro de texto, codirigí una película, me introduje en la ópera con Carlus Padriiss, y ya hace 25 años que me dedico a la ópera en cuerpo y alma.

Por todo ello, espero que el pasado —el de todos— sirva para proyectarnos lo más lejos posible hacia el futuro.

LAS VOCES DE LA OBSESIÓN

TEMPORADA 20/21: LA RAZÓN DE SER

A menudo el acto creativo se convierte en un camino terapéutico y rehabilitador para canalizar las obsesiones de los artistas. En la búsqueda de un equilibrio personal o en la sublimación de determinados traumas o instintos vitales, el arte, en cualquiera de sus manifestaciones, goza de un papel determinante.

El artista, a través de un exorcismo, se convierte en un demiurgo que interpela a la sociedad con una obra que es reparadora para sí mismo y curativa para la comunidad.

Partiendo de este concepto, el Liceu invita a su público a un viaje que revela sin pudor el mapa íntimo de este proceso mental que pivota entre las cicatrices de la vida, las maquinaciones impulsivas y la exaltación de las emociones más recónditas.

En definitiva, autorreferencial, arqueología de la redención, narrativa de la reparación y cartografía de la obsesión.

DR. LUIS ROJAS MARCOS, *psiquiatra*

CHIHARU SHIOTA, *artista visual*

LOUISE BOURGEOIS, *artista, escultora y grabadora*

JOAN MARGARIT, *poeta*

LAIA ABRIL, *artista y fotógrafa*

NUCCIO ORDINE, *profesor y filósofo*



ENTREVISTA

DR. LUIS ROJAS MARCOS

PSIQUIATRA

NACIDO EN SEVILLA, EL DOCTOR LUIS ROJAS MARCOS ES UN EMINENTE PSIQUIATRA, INVESTIGADOR Y DIVULGADOR. INSTALADO EN NUEVA YORK DESDE HACE DÉCADAS, HA SIDO EL MÁXIMO RESPONSABLE DE LOS SERVICIOS DE SALUD MENTAL DE LA CIUDAD Y EL PRESIDENTE DEL SISTEMA DE HOSPITALES PÚBLICOS COINCIDIENDO CON LA ASISTENCIA CRÍTICA A LAS VÍCTIMAS DIRECTAS E INDIRECTAS DE LOS ATENTADOS A LAS TORRES GEMELAS DEL 11 DE SEPTIEMBRE DE 2001.

HEMOS QUERIDO INVITAR AL DOCTOR ROJAS MARCOS COMO UNA DE LAS VOCES QUE NOS AYUDEN A DISECCIONAR LA OBSESIÓN DESDE UN PUNTO DE VISTA CLÍNICO, PARA ACABAR LLEVÁNDOLO AL MUNDO DEL ARTE.

¿Qué hay de obsesivo en la creación?

Depende de la definición del concepto de «obsesión». No cabe duda de que una mente creadora necesita esa fuerza, esa obsesión. En el artista todo comienza con una cosa mental: una inspiración. Para transformar esa idea en una obra de arte tangible va a necesitar una intensidad, una energía que es la que provoca el pensamiento obsesivo.

Esa energía o pasión lleva a la persona creativa a emplear su intensidad y creatividad. No olvidemos que el artista suele ser un perfeccionista («me falta esa nota», «no encuentro esa palabra...»). La fuerza de una pasión que es constructiva.

En el mundo de la psiquiatría hablamos de «obsesión» para describir los pensamientos simplemente repetitivos que no tienen este matiz constructivo.

En relación con el artista ¿cómo consigue este crear un lenguaje propio?, ¿surge de esa obsesión?

De alguna manera es como el habla para una persona. Desde que tenemos la idea hasta que la representamos, esta transformación requiere pasar por tu forma de ser y tu personalidad. El carácter te ayuda a matizar la idea

y a ponerla en tu obra tangible. El estado de ánimo y esa personalidad se reflejarán en el resultado final.

Por otro lado, esa pasión que empieza en el artista, a menudo esta estimulada por un hecho: enamoramiento, situación trágica, pérdida, trauma..., una circunstancia que enciende el pensamiento apasionado.

¿Están bien descritas las obsesiones en los personajes de ficción, en la ópera?

En general, por mi profesión, mi mundo está en la no ficción, pero no cabe duda de que, por ejemplo, la lectura de *Moby Dick* de Herman Melville ha influido mucho en mí. ¡Qué manera más extraordinaria de expresar la obsesión a través del personaje del capitán Ahab del ballenero *Pequod!* También el cine ha recogido muy bien ideas obsesivas, como es el caso del desarrollo de algunos personajes de *Titanic* de James Cameron o *Joker* de Todd Phillips.

Sin duda, el cine, el teatro y la ópera me llegan de una manera tan fuerte que pueden transforman mi estado de ánimo.

¿Cómo puede ayudar la música o el arte en los tratamientos?

La neurosis obsesivo-compulsiva es un grado más dentro de la patología. Por definición, la persona obsesiva que tiene una neurosis, y que en el fondo no quiere pensar lo que piensa, no tiene control y con acciones repetitivas acaba interfiriendo en su día a día y en su capacidad de relacionarse. Recuerdo el caso de un hombre de unos sesenta años que al salir de casa no podía evitar escribir las matrículas de los coches que pasaban, u otro ejecutivo que antes de marcharse de viaje necesitaba comprobar cien veces que tenía la maleta cerrada. Sin estos actos tenían un ataque de ansiedad. Cuando el sujeto comprende que no quiere hacerlo más, podemos considerar que ya tiene la conciencia de enfermedad y entonces hay que identificar otra actividad que le compense. Para esos casos, y a modo de prevención, recomiendo escuchar diez minutos de música, leer un mismo poema varias veces, rezar a Dios... Son acciones que rompen la compulsividad. De alguna manera resultan salvavidas necesarios para eliminar las obsesiones que interfieren en su felicidad.

¿Cómo responden las personas ante el trauma? ¿Lo canalizan a través del arte? ¿El arte ayuda en la curación?

Viví muy de cerca las devastadoras consecuencias de los ataques terroristas a las Torres Gemelas. Aquello fue muy impresionante, un trauma general que solo podríamos haber imaginado en una horrible pesadilla. En la mañana que pasó, junto a la gente que había perdido a seres queridos, estaba la parte simbólica y visual. Todo el mundo se sintió vulnerable ante la desaparición del elemento emblemático. La incertidumbre ocupó la mente de miles de personas. Recuerdo que en ese momento había gente que necesitaba explicarse a través del arte. Niños de ocho o nueve años que no representaban lo que habían visto en vivo o en la televisión, sino lo opuesto: la placidez de una orilla del río, gente paseando en paz, una mujer dando un abrazo a un niño, voluntarios haciendo la cola de un hospital... Trataban de compensar la ansiedad representando imágenes de lo contrario. Era una protección que compensaba y borraba temporalmente de su mente las imágenes trágicas de las torres ardiendo y de personas saltando al vacío.

También me acuerdo de otra persona escribiendo poemas reflejando valores de solidaridad. Sin duda, el arte ayuda en momentos difíciles. Es una forma de aliviar el estrés, la tristeza y la incertidumbre del recuerdo. En situaciones en que uno ve morir a un ser querido, puede ayudar tener una actitud creativa. El arte ayuda a menear la angustia y a calmar la ansiedad. ■

ENTREVISTA

CHIHARU SHIOTA

ARTISTA VISUAL

MEMORIA Y NOSTALGIA, LUZ Y COLOR, BELLEZA Y PÉRDIDA. GRACIAS A SUS INSTALACIONES, LA ARTISTA JAPONESA CHIHARU SHIOTA ENTRELAZA TODOS ESTOS ELEMENTOS IMBUIDA TANTO DEL LUGAR DE LAS OBRAS COMO DE LOS OBJETOS SUSPENDIDOS CON UNA POTENCIA OSCURA Y ONÍRICA. HEREDERA DE ANA MENDIETA Y DE TODA UNA GENERACIÓN DE ARTISTAS FEMINISTAS DE PRINCIPIOS DE LOS AÑOS SETENTA, SHIOTA TRABAJA CON SU CUERPO COMO ESPACIO DE INTERVENCIÓN REALIZANDO PERFORMANCES QUE TRATAN CON OBSESIÓN SOBRE LA VINCULACIÓN A LA TIERRA Y AL PASADO.

CONOCIDA POR SUS INSTALACIONES CON LA LANA COMO PRINCIPAL MATERIAL, SUS TRAMADOS GENERAN UNA MEZCLA ENTRE ATRACCIÓN ONÍRICA Y FASCINACIÓN HIPNÓTICA. LA PRESENCIA Y AUSENCIA DEL PROPIO CUERPO DE LA ARTISTA ES EL HILO CONDUCTOR DE SU OBRA Y SE CONVIERTE EN LO QUE PERMITE COMPRENDER SU CONFRONTACIÓN CON LA PROBLEMÁTICA DE DEFINIR EL TRABAJO ARTÍSTICO; EL OBJETO ARTÍSTICO Y EL PÚBLICO, EL INTERIOR Y EL EXTERIOR.

EN SU FILOSOFÍA DE TRABAJO, LA AUTÉNTICA OBRA ARTÍSTICA SOLO SE CREA CUANDO LAS EXPECTATIVAS DE FORMAS ARTÍSTICAS DE EXPRESIÓN CONOCIDAS SON ABANDONADAS A FAVOR DE UNA PERCEPCIÓN DE LAS COSAS QUE SE ABRE CAMINO SIN ATRIBUCIONES DE SIGNIFICADO.

Chiharu, ¿eres tú quien elige la forma de arte o bien la forma elige por tí?

La conexión forma parte de nuestra existencia, no podemos existir sin sentirnos conectados a alguien o a algo. Por esa razón dejé de dibujar y pintar, porque no estaba cómoda con esta forma de arte. La pintura como forma de arte tiene una historia extraordinaria, aunque tenía la sensación de que no era mi material propio; no pertenecía a mi personalidad. Quería hallar el sentido del arte y sabía que si seguía pintando solo crearía arte por arte.

¿Algunos sueños u obsesiones han inspirado tu arte?

La parábola taoísta *El sueño de las mariposas*, que cuestiona la realidad, también ha sido una inspiración y una constante para alguna de mis obras, como *During sleep*. La historia trata de un hombre que sueña ser una mariposa, pero cuando despierta no está seguro de ser un hombre que soñó con un mariposa o bien una mariposa que sueña con ser un hombre. Ya no conoce su propio sentido de la vida real. Creo que dormir y soñar supone un importante fundamento para nuestro sentido de la realidad y de la existencia.

“Las hebras me permiten explorar el espacio, acumular capas para crear una superficie como el cielo nocturno que se expande de forma gradual en el universo.”

¿El uso de hebras en las instalaciones artísticas también fue inspirado por un sueño?

Las hebras me permiten explorar el espacio, acumular capas para crear una superficie como el cielo nocturno que se expande de forma gradual en el universo. Empecé a utilizar hilo blanco, por ejemplo, porque deseaba experimentar algo nuevo. Quería crear algo desconocido. Fue para un proyecto al principio de 2017 y, como no había trabajado nunca antes con hilo blanco, me pareció extraño, pero ahora forma parte de mi arte.

Georg Baselitz afirma que todo buen arte procede de la miseria, nunca de nada positivo.

Hago que mi arte no sea una especie de terapia para la ansiedad interna, ya que en mi caso el miedo es necesario para crear arte. Creo por emoción. Todo el mun-



Me Somewhere Else, 2018
Installation: red wool, rope, plaster
Blain|Southern, London, UK
Photo by Peter Mallet
© VEGAP, Madrid, 2020 and the artist

do cuenta con un universo en su interior y creo que es nuestro objetivo conectar nuestro universo interior con el universo exterior. Eso es lo que intento, tener sentido con mi trabajo. Creo para entender mis emociones y a mí misma y para conectar con los demás.

De toda tu producción, ¿alguna de tus obras es la preferida?

No, no tengo ninguna preferida. Por eso no puedo dejar de crear. Nunca me siento satisfecha plenamente.

¿Tienes un lema personal que te ayuda a vivir?

No tengo un lema tangible, me gusta seguir mis sentimientos. Busco con obsesión la pieza que me falta, aunque nunca sé exactamente cuál es la que me falta. No tengo una definición clara sobre mi vacío. ■

Entrevista realizada por Ana Bogdan por *The Talks*, publicada el 3 de abril de 2019.

INSTALACIÓN DEL 12 DE ENERO AL 24 DE FEBRERO DE 2021
Sala Miralls

ENTREVISTA

LOUISE BOURGEOIS

ARTISTA, ESCULTORA Y GRABADORA

“ART EXHAUSTS ME” – LOUISE BOURGEOIS

PROTAGONISTA ÚNICA DEL PANORAMA ARTÍSTICO DEL SIGLO XX, LA OBRA DE LOUISE BOURGEOIS SE SITÚA ENTRE EL SURREALISMO, EL EXPRESIONISMO, EL PSICOANÁLISIS Y EL FEMINISMO. SU TRABAJO SE VERTEBRA EN UNA ESPECIE DE BÚSQUEDA EMOCIONAL, UNA FORMA DE ESCRIBIR COMPULSIVAMENTE SU PASADO, REIVINDICANDO SU IDENTIDAD FEMENINA.

BOURGEOIS VISITA CON OBSESIÓN LAS FOBIAS Y FILIAS QUE JALONAN SU EXISTENCIA: EL CUERPO FEMENINO AUTORREFERENCIAL, LAS MUTILACIONES, LA SÍNTESIS DE EMOCIONES, LA AUTORIDAD DEL PADRE, LA ARAÑA, LA FRAGILIDAD, LA MÚSICA O EL ENSUEÑO, ENTRE OTRAS.

UN VIAJE AL INTERIOR DE LA VIDA Y EL IMAGINARIO DE UN ICONO DEL ARTE MODERNO. UNA APROXIMACIÓN ÍNTIMA, HUMANA Y EDUCATIVA AL MUNDO DE UNA ARTISTA UNIVERSAL E IRREPETIBLE; UNA CREADORA SIN MÁSCARA Y SIN FILTROS: LOUISE BOURGEOIS.

Louise, ¿es el arte una obsesión?

No. En el arte debe evitarse la obsesión, porque la obsesión es un estado de ser. Es un estado lamentable del ser. Si estás poseído por una obsesión no puedes funcionar. Algunos artistas tienen éxito, algunos son derivados y algunos son originales. En definitiva, ser artista es un privilegio; no es un *métier*. Se nace artista. No puede hacerse nada. No tienes ninguna otra opción.

¿El arte es, pues, un síndrome?

Ser creador es inevitable, es la concurrencia de un conjunto de síntomas; una repetición. Esto muestra una patología.

¿Cuál es tu proceso creativo?

Conceptualización y realización del arte. No existe el uno sin el otro, pero primero debe llegar el concepto. Puedo ser contradictoria de una pieza a otra. La realización de una obra puede tener lugar dos o tres años después de la idea.



¿Existe alguna emoción que puede tenerse y seguir haciendo arte?

Sí, la compasión. Sin compasión no hay trabajo, no hay vida, no hay nada. Esto es exactamente así. Pero al mismo tiempo, el arte no tiene nada que ver con el amor, es más bien la ausencia de amor. Crear es un acto de liberación y cada día me reaparece esta necesidad de liberación. En términos de declaración en arte, ¿qué prefieres, ¿gritar o callar? Depende de lo que prefieras. Si deseas atención, entonces gritas. ■

Entrevista de la monografía *Louise Bourgeois*, Phaidon, 2003, amb el crític Paulo Herkenhoff.

EXPOSICIÓN DEL 26 DE FEBRERO AL 15 DE ABRIL DE 2021
Sala Miralls
Spider, 1994 (préstamo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía)

ENTREVISTA

JOAN MARGARIT

POETA

SI TUVIÉSEMOS QUE NOMBRAR A UN HEREDERO DE LA POESÍA CLARA Y DIFÍCIL DE SALVADOR ESPRIU Y DE LA POESÍA BONDADOSA E INTENSA DE MIQUEL MARTÍ I POL, ESTE SERIA SIN LUGAR A DUDAS JOAN MARGARIT. LA DUREZA Y, A SU VEZ, LA TERNURA DEL REFUGIO CONTRA LA INTEMPERIE QUE CONSTITUYE SU EXTENSA Y RECONOCIDA OBRA POÉTICA LO SITUAN ENTRE LOS POETAS MÁS APRECIADOS POR LA CRÍTICA Y LOS LECTORES.

JOAN MARGARIT (SANAÜJA, LLEIDA, 1938) ES EL POETA VIVO MÁS LEÍDO DE LA LITERATURA CATALANA. HA ESCRITO TODA SU OBRA DIRECTAMENTE EN LAS DOS LENGUAS, CATALÁN Y CASTELLANO. LOS PREMIOS MÁS IMPORTANTES QUE LE HAN SIDO CONCEDIDOS SON EL PREMI NACIONAL DE LITERATURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA (2008), PREMIO NACIONAL DE POESÍA (2008), PREMIO IBEROAMERICANO DE POESÍA PABLO NERUDA (2017), PREMIO REINA SOFÍA DE POESÍA IBEROAMERICANA (2019) Y PREMIO CERVANTES (2019).

PARA MARGARIT EXISTEN DOS MOMENTOS IMPORTANTES EN LA POESÍA, EL DEL NACIMIENTO DEL POEMA EN EL PROPIO INTERIOR DEL POETA Y EL DE SU LLEGADA AL INTERIOR DE LOS DESCONOCIDOS LECTOR O LECTORA. HA DICHO QUE YA COMPRENDIÓ DE MUY JOVEN QUE NO HALLARÍA JAMÁS POEMA ALGUNO MIRANDO HACIA FUERA DE ÉL MISMO Y SOSTIENE QUE TODO EL MUNDO ES MUY PAREJO, Y QUE POR ELLO UN ARTISTA PUEDE CONMOVER A ALGUIEN LEJANO A QUIEN NO CONOCE. LO QUE NOS DIFERENCIA FRENTE A UN HECHO CUALQUIERA, POR EJEMPLO, UNA DESGRACIA PERSONAL, NO ES LO QUE NOS OCURRE, SINO LA FORMA Y LA CAPACIDAD DISTINTAS DE EXPLICARSE UNO A SÍ MISMO O DE EXPLICARLO A LOS DEMÁS.

PARA MARGARIT, SER POETA SIGNIFICA EN PRIMER LUGAR SABER ENCONTRAR ALGUNA COSA EMOCIONANTE DE LAS QUE SE ENCUENTRAN EN EL INTERIOR DE TODOS, AUNQUE SIEMPRE MEZCLADAS CON MILES DE OTRAS QUE NO VALEN NADA, QUE NO SON NI SIQUIERA VERDAD. EL POEMA VIENE A

SER COMO UNA PARTITURA QUE ESCRIBE EL POETA EXPLICANDO LO HALLADO. EL LECTOR ES COMO SI TUVIESE UN INSTRUMENTO PARA INTERPRETAR DICHA PARTITURA, LA CUAL LE PERMITE LEER, SENTIR, AQUELLO QUE ERA EL POEMA DE SALIDA DEL POETA, Y QUE AHORA ES EL DE LLEGADA AL LECTOR O LA LECTORA. LEER UN POEMA, PUES, ES BUSCAR EN EL MISMO LA PROPIA VERDAD, UN ACTO QUE, DE FORMA MISTERIOSA, CONSUELA. EL PROCESO ES MUY SIMILAR A ESCUCHAR MÚSICA. MARGARIT SIEMPRE HA AFIRMADO QUE LA POESÍA ESTÁ MUY ALEJADA DE LA LITERATURA Y MUY PRÓXIMA A LA MÚSICA. LA POESÍA Y LA MÚSICA SON QUIZÁS LAS ÚNICAS HERRAMIENTAS INMEDIATAMENTE ÚTILES EN LOS PEORES MOMENTOS DE LA VIDA.

¿Entiende la poesía como un autorretrato?

En arte se practica el autorretrato, aunque eso solo sea evidente en el caso de la pintura y la escultura. En los poemas, a pesar de que la distancia entre el retrato que se proyecta y el propio poeta se alarga y se reduce, no resulta fácil para el lector o lectora calibrarlo, aunque pienso que para ellos tampoco se trata de un asunto importante.

Pienso que se ha exagerado la importancia de dicha distancia entre poeta y poema, o, dicho con mayor precisión, entre la emoción y la conciencia. Si esta distancia fuese tan corta como a veces se pretende, la poesía se solaparía con el género de la confesión, y si fuese tan lejana existiría mayor identidad entre poesía y novela. Diría que en los buenos poemas dicha distancia es, en cada caso, la justa.

¿En su poesía se recoge su estado de ánimo, una presencia del “yo” más interior?

Siempre. El sujeto y el objeto coexisten en la poesía desde el Romanticismo. No creo que la poesía vuelva a renunciar a ello. Quizás se intenta en algunos trabajos experimentales que dejan fuera la emoción e, incluso



en tales casos, sucede más por incapacidad que por profunda voluntad, ya que suelen ser malos poemas disfrazados de vanguardismo. Otra cosa es cómo tratar esta coexistencia, dando preeminencia al objeto o al sujeto. Tengo tendencia, hasta en los poemas más subjetivos, a desnudar el sentimiento de forma que prevalezca una cierta sensación de objetividad en quien lee el poema.

¿En el interminable deambular de la escritura existen recursos que de forma inevitable pertenecen a la poesía?

Precisamente son los elementos que mayor riesgo corren de ser estériles, por su repetida utilización que los ha convertido en tópicos. Lograr reutilizarlos con éxito sin recurrir a la ironía o al sarcasmo es una de las más difíciles operaciones poéticas.

La música casi nunca tiene carácter anecdótico. Parece una excusa para el reencuentro. ¿Es un espejo que equilibra?

La música y la poesía son, después de las personas a las que amo, mis principales recursos de equilibrio interior.

Por ejemplo, tras la muerte de mi hija, lo que más me acerca a su invisible presencia son algunas piezas de música, en concreto de Bach: las *Suites para violonchelo solo*, en especial interpretadas por Lluís Claret, y las *Variaciones Goldberg* o las *Suites inglesas*, en este caso interpretadas en especial por Glenn Gould.

Los espacios de reflexión que abren los poemas, ¿pretenden una reafirmación existencial, un toque de alerta a la conciencia frente a una realidad acomodaticia?

Pienso que uno de los sistemas de entrada del arte en nuestra conciencia es levantar un poco el velo que la vida cotidiana va poniendo sobre todas las cosas. Es lo que a veces se denomina *factor sorpresa* en un poema, y que debe estar presente siempre. ■

RECITAL POÉTICO | 17 DE ENERO DE 2021
Sala gran

ENTREVISTA

LAIA ABRIL

ARTISTA Y FOTÓGRAFA

ALMA SENSIBLE, LAIA ABRIL ES UNA ARTISTA MULTIDISCIPLINAR QUE TRABAJA CON FOTOGRAFÍA, TEXTO, VÍDEO Y SONIDO. TRAS LICENCIARSE EN PERIODISMO EN BARCELONA, SE TRASLADÓ A NUEVA YORK, CENTRÁNDOSE EN LA FOTOGRAFÍA Y DONDE DECIDIÓ EMPEZAR A CONTAR HISTORIAS ÍNTIMAS QUE PLANTEAN REALIDADES INQUIETANTES Y OCULTAS VINCULADAS CON LA FEMINIDAD, LA SEXUALIDAD, LOS TRASTORNOS ALIMENTARIOS Y LA IGUALDAD DE GÉNERO.

DESPUÉS DEL ÉXITO DE *ON ABORTION*, PRIMER CAPÍTULO DEL PROYECTO DE LARGO RECORRIDO TITULADO *HISTORY OF MISOGYNY*, INVESTIGA, CONCEPTUALIZA Y COMPARA VISUALMENTE SOBRE ESTA AVERSIÓN CONTRA EL HECHO FEMENINO Y LOS PELIGROS DE LA PRESENCIA DEL HOMBRE EN EL PLANETA. CON UNA METICULOSA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN, ABRIL RECORRE AL PASADO PARA RESALTAR LA LARGA Y CONTINUADA EROSIÓN DE LOS DERECHOS DE LAS MUJERES HASTA NUESTROS DÍAS.

SU COLECCIÓN DE EVIDENCIAS VISUALES, AUDITIVAS Y TEXTUALES TEJE UNA RED DE PREGUNTAS SOBRE ÉTICA Y MORALIDAD, REVELANDO UNA SORPRENDENTE SERIE DE DESENCADENANTES SOCIALES, ESTIGMAS Y TABÚES SOBRE CUESTIONES AÚN DEMASIADO INVISIBLES.

¿Qué te llevó a la fotografía?

La fotografía fue la herramienta que llegó a mis manos cuando escribir no solo me generaba dolor de cabeza, sino que me limitaba a la hora de expresarme. Después la fotografía también me limitaría, y ahora mi práctica es multidisciplinar. En realidad lo que me empujó a ella fue la curiosidad innata de descubrir al otro y contar historias que me parecían invisibles.

En un mundo dominado por las imágenes, ¿qué debe tener una foto para llamar la atención?

Mis fotografías raramente llaman la atención. Creo que ahora mismo la clave radica en crear narrativas interesantes que produzcan auténticos espacios de reflexión y así poder conectar con el público. Diferentes capas de información y de emociones.



Aborto, violaciones, estereotipos... son algunas constantes de los temas que aboras. ¿Históricamente la fotografía no ha sido demasiado «feminista», no crees?

La fotografía ha estado —y sigue estando— bajo el dominio de una mirada masculina y colonial, ya que simplemente se corresponde con quien la utiliza y tiene poder de decisión sobre su distribución.

¿Cuáles son tus obsesiones?

Soy una persona muy obsesiva por naturaleza. Aunque prefiero denominarlo una «intensa curiosidad», tengo tendencia a buscar el porqué de todo, a querer comprender, a conectar aspectos que me ayuden a hallar un poco de orden en todo este caos.

Como creadora, ¿crees que la fotografía es un medio de respuesta a la obsesión o es la propia obsesión?

Personalmente, es el medio con el que busco respuestas a mis obsesiones. ■

EXPOSICIÓN | DEL 22 DE ABRIL AL 30 DE JUNIO DE 2021
Balcó Foyer

TALLER DEL SELFIE | 17 DE ENERO DE 2021
Sala Tenor Viñas

ENTREVISTA

NUCCIO ORDINE

PROFESOR Y FILÓSOFO

PROFESOR DE LITERATURA ITALIANA EN LA UNIVERSIDAD DE CALABRIA Y FILÓSOFO, NUCCIO ORDINE ES AUTOR DE LIBROS COMO *LA UTILIDAD DE LO INÚTIL* O *CLÁSICOS PARA LA VIDA*.

¿Qué significa la obsesión?

Ariosto y Shakespeare, por ejemplo, han ilustrado de forma maravillosa la obsesión destructiva que provocan los celos: Orlando pierde el sano juicio y su dignidad de paladín (la traición de Angélica lo lleva a la locura y a despojarse de sus armas), mientras que Otelo (cayendo en la trampa de Yago) pierde a su fiel Desdémona y su propia vida. Sin embargo, también existe una obsesión creativa, basada en la imposibilidad de poseer el objeto del deseo: sin el pensamiento fijo en Laura, Petrarca no habría escrito muchas de sus obras y, sin el amor por la filosofía, el “héroe furioso” descrito por Giordano Bruno (en latín, con



la palabra «furor» se indicaba también la «obsesión»), no habría podido emprender su incansable aventura del conocimiento. Y, en la literatura, existen incluso obsesiones que traducen las “derrotas” en “victorias gloriosas”: baste pensar en el gran Don Quijote que, a través de su obsesión por la caballería, muestra la realidad corrupta de su tiempo, en que «el vicio [trunfa] sobre la virtud».

¿Las artes y las humanidades son una cura para el individuo de hoy? ¿Puede ser que ignore su necesidad?

Hoy, lamentablemente, hay una obsesión por el dinero y por el beneficio que solo provoca destrucción. Todo lo que no tiene una utilidad práctica o material es considerado “inútil”. Sería necesario entender que seguir ignorando la importancia de lo “gratuito” y de lo “desinteresado” significa acelerar la desertificación programada del espíritu...

¿Puede ser útil un filósofo para la sociedad de hoy?

Los auténticos filósofos, los literatos, los científicos, los artistas, los músicos —todas las personas que operan realmente en la cultura y que, con frecuencia, hacen coincidir la cultura con su propia vida— deberían (lo subrayo: deberían) hacer entender, como recordaba Michel de Montaigne, que el ser humano está compuesto de cuerpo y espíritu: alimentar solo el cuerpo significa matar una parte esencial de nuestra humanidad...

Un teatro de ópera ¿cómo debe conectar con la sociedad?

Un teatro de ópera es un ejemplo vivo de combinación de música, arte y literatura: la poesía, la escenografía, el canto, las artes figurativas y la danza dialogan entre ellos manteniendo viva la relación con los mitos, con la historia, con la tragedia, con la comedia, con los grandes interrogantes que atraviesan nuestras vidas. Por ello, al igual que otras instituciones culturales, un teatro de ópera tiene el deber de valorizar la memoria (frente al olvido) y de recordarnos que los saberes que no reportan beneficios son fundamentales para vencer el odio y la intolerancia, el racismo y la violencia. Sin la música, la filosofía, el arte o la literatura, será difícil lograr que la humanidad sea más humana. ■

CONFERENCIA | JUNIO DE 2021
Fecha por determinar
Sala Cor

“La obsesión de los celos: Ariosto, Cervantes y Mozart”



Liceu

TEMPORADA
2020 / 2021

**ÓPERAS
DANZA
CONCIERTOS**

Chiharu Shiota
Skin, 2016
Detail
Thread on canvas
© VEGAP, Madrid, 2020 and the artist



RECITAL SONDRA RADVANOVSKY Y PIOTR BECZALA

Telefonica

El Liceu ha sido un teatro con gran tradición para las grandes voces: Caballé, Tebaldi, Carreras, Sutherland, Aragall, Domingo... Si cada generación de espectadores tiene sus referentes, actualmente, de entre las estrellas de la constelación liceísta, destacan dos voces predilectas: Sondra Radvanovsky y Piotr Beczala. Sus actuaciones en el Liceu, juntos o por separado, han sido noches memorables, páginas que serán difícilmente olvidadas. Esta es la oportunidad de volver a reencontrarnos con dos artistas carismáticos y generosos que llenarán nuestra sala de sonido y energía. Arias y dúos en los que la complicitad, la técnica y la musicalidad serán los protagonistas. Reunidos en el escenario en una conjunción que promete un espectáculo ineludible y uno de los conciertos más prometedores de la temporada. Una nueva muestra del idilio entre ellos y el público del Liceu.

“*Dos de las voces predilectas de la constelación liceísta llenarán de sonido y energía el Liceu*”

Sondra Radvanovsky *soprano*
Piotr Beczala *tenor*
Camillo Radicke *piano*

Arias y duetos de Verdi y Puccini, entre otros

SEPTIEMBRE 2020 TURNO PRECIOS

DOMINGO 27 18 h - De 10 a 205 €

Anna Netrebko y Yusif Eyvazov

Telefonica

IL TROVATORE

GIUSEPPE VERDI

(VERSIÓN CONCIERTO)

ÓPERA EN CUATRO ACTOS
Libreto de Salvatore Cammarano y Emanuele Bardare
Estreno absoluto: 19/01/1853 en el Teatro Apollo de Roma
Estreno en Barcelona: 20 /05/1854 en el Gran Teatre del Liceu
Última representación en el Liceu: 29/07/2017
Total de representaciones en el Liceu: 284

OCTUBRE

2020

20 H

ÓPERA

Leonora y Manrico, una pareja que encarna la libertad y el idealismo, a la vez está condenada por los celos y la amenaza del poder. El conde de Luna, punitivo y sádico, tiene una debilidad obsesiva: Leonora; mientras la misteriosa y enigmática Azucena custodia un secreto que les destruirá a todos. Con sus maquinaciones, convertirá a Leonora en una inmortal heroína condenada al sacrificio. Los mecanismos del drama y una profundidad psicológica subrayada por una música radiante y expansiva que desborda imaginación convierten a Il trovatore en una de las cumbres del repertorio. Sinceridad y pureza son los rasgos de Leonora, aquí presentada por Anna Netrebko. Yusif Eyvazov, Ludovic Tézier y Okka von der Damerau completan este póquer de ases sin parangón en esta historia de amor y venganza en el Aragón del siglo XV, en la que los personajes son víctimas de las visiones patológicas de la gitana. Un reparto destacadísimo para esta tragedia, estrenada en Roma en 1853 (y en 1854 en el Liceu), en la que Verdi retrata el peso del pasado y la imposibilidad de superarlo. En la era de los movimientos antirraciales contra la muerte de George Floyd, la visión exótica de las minorías desde la óptica del siglo XIX nos sirve para denunciar los sustratos y estereotipos que han forjado nuestra mirada. Esta es la verdadera vendetta de la historia: sei vendicata, o madre! mirada. Aquesta és la veritable vendetta de la història: sei vendicata, o madre!

“Un reparto de lujo para presentarnos las tensiones de un triángulo amoroso y los delirios de una enigmática hechicera”

LEONORA Anna Netrebko
MANRICO Yusif Eyvazov
CONDE DE LUNA Ludovic Tézier
AZUCENA Okka von der Damerau
FERRANDO Dmitry Belosselskiy
INES Mercedes Gancedo
RUIZ Néstor Losán

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Dirección del Coro Conxita Garcia

Dirección musical Por determinar

OCTUBRE 2020	TURNO	PRECIOS
JUEVES 1	20 h	- De 30 a 355 €
DOMINGO 4	18 h	- De 30 a 355 €

Christopher Maltman



DON GIOVANNI

WOLFGANG AMADEUS MOZART

DRAMMA GIOCOSO EN DOS ACTOS
Libret de Lorenzo Da Ponte

Estreno absoluto: 29/10/1787, en el Teatro Nacional de Praga
Estreno en Barcelona: 18/12/1849, en el Teatre Principal
Estreno en el Gran Teatre del Liceu: 21/02/1866
Última representación en el Liceu: 2/07/2017
Total de representaciones en el Liceu: 87

OCTUBRE
24
2020
20 H
FUNCIÓN
INAUGURAL
ÓPERA

Don Giovanni, seductor en serie y narcisista obsesivo compulsivo, infringiendo las reglas sociales se acaba traicionando sí mismo: acompañado por el sofisticado sirviente Leporello, viviremos sus aventuras amorosas, y perseguido por el fantasma del hombre asesinado en el primer cuadro, acabará cenando con él y será instado a arrepentirse, algo a lo que se negará. Parafraseando a Carmen, de la obra homónima de Bizet, "libre il est né et libre il mourra".

Fruto de la exitosa segunda colaboración entre Mozart y Lorenzo da Ponte (después de Figaro y antes de Così), *Don Giovanni* es un título atrevido que ha conquistado al público desde su estreno en 1787.

Junto a Don Quijote y a Fausto, Don Juan forma parte de los mitos esenciales que han construido Europa y el arquetipo sobre el que volver con ideas nuevas. Así, en la época del #MeToo, la ópera *Don Giovanni* representa al depredador sexual de sangre fría, pero también la oportunidad de poner a la sociedad frente a un espejo para mostrar la naturaleza extendida del comportamiento misógino.

Situado entre la tragedia y la comedia, este potente drama combina una música cautivadora con un personaje central seductor que fascina por su complejidad psicológica. Escénicamente, Christof Loy firma esta atractiva producción de la Ópera de Frankfurt en la que se enfatiza en el interior de los personajes y en la que Don Giovanni inicia una cacería de 24 horas. Un antihéroe desesperado y solitario e incapaz de tener éxito.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical Josep Pons
Dirección de escena Christof Loy
Escenografía Johannes Leiacker
Vestuario Ursula Renzenbrink
Iluminación Olaf Winter
Producción Oper Frankfurt

INTÉRPRETES

DON GIOVANNI Christopher Maltman
IL COMMENDATORE Adam Palka
DONNA ANNA Miah Persson
DON OTTAVIO Ben Bliss
DONNA ELVIRA Véronique Gens
LEPORELLO Luca Pisaroni
MASETTO Josep-Ramon Olivé
ZERLINA Leonor Bonilla

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Dirección del Coro Conxita Garcia

OCTUBRE 2020	TURNO	PRECIOS
JUEVES 22	20 h #LiceuUnder35	20 €
SÁBADO 24	20 h A	De 15 a 290 €
LUNES 26	20 h H	De 15 a 290 €
MÉRCOLES 28	20 h D	De 15 a 290 €
SÁBADO 31	20 h C	De 15 a 290 €
NOVIEMBRE 2020		
LUNES 2	20 h PA	De 15 a 290 €
JUEVES 5*	20 h B	De 15 a 290 €
DOMINGO 8	17 h T	De 15 a 290 €

* Función con audiodescripción
Duración aproximada: 3 horas 20 minutos



CRÓNICA MORAL DE UN SEDUCTOR

EDWARD FORMAN

CATEDRÁTICO EMÉRITO DE LA UNIVERSITY OF BRISTOL. COAUTOR DE LA MONOGRAFÍA SOBRE DON GIOVANNI DE CAMBRIDGE OPERA HANDBOOKS

“Un mito universal: sin arrepentimiento, este depredador y coleccionista de mujeres, nace libre para autodestruirse”

El apasionante enfrentamiento entre el Comendatore y Don Giovanni marca, al final del acto II de este título de Mozart, el clímax moral, dramático y musical de la ópera. Las fantasmagóricas escalas suben y bajan mientras los diálogos enfáticos y lentos que mantienen los dos personajes principales crean una irresistible sensación de temor, de forma que el contrapunto de terror cómico que pone Leporello no tiene por qué ser excesivamente entretenido. Ni musical ni dramáticamente tendría ningún sentido que Don Giovanni respondiera al triple reto de «arrepentirse» que le plantea la Estatua con algo que no fuera su desafiante «¡No!». Ante la negativa de Don Giovanni, el Comendatore parece casi frustrado por no poder mantener a raya durante más tiempo a las fuerzas del castigo («Ah! tempo più no v'è!»); además, no es él quien desencadena las llamas que engullen al malvado Don Giovanni. Los espíritus que comentan el final de Don Giovanni insisten en que es un final insignificante si se compara con «todos sus pecados», mientras que el libretista de Mozart, Da Ponte, envía una retahíla de mensajes confusos y ambivalentes sobre la identidad del castigador.

Lo que resulta interesante del final escogido por Da Ponte es que no llega a concordar con las versiones anteriores en cuanto a una serie de aspectos decisivos. Y lo que resulta todavía más llamativo es que la aparente oferta de última hora por parte del Comendatore para que escape al castigo, se contradice directamente con la historia original. Cuando en el siglo XVII el monje español Gabriel Téllez, con el pseudónimo de Tirso de Molina, reunió baladas populares, obras moralistas de los jesuitas y seguramente algunos acontecimientos históricos o legendarios con el objetivo de recopilar su drama en tres actos El burlador de Sevilla y Convidado de piedra, lo que perseguía claramente era un objetivo de orden moral. A pesar de la espectacular complejidad de la obra, en esencia se trataba de un sermón dramático de escasa sutileza, y entre sus principales lecciones figuraba precisamente el rechazo de aquella especie de arrepentimiento de última hora que, como vía de salvación, la Estatua de Mozart ofrece a Don Giovanni. El Don Juan de Tirso nunca duda de que un día se le pedirán explicaciones por sus maldades: su desafío a las normas morales y sociales no se basa en un sentimiento de inmunidad, y todavía menos en un escepticismo religioso, sino más bien en el convencimiento de que todavía tiene mucho tiempo para arrepentirse, confesarse y conseguir

la absolución.

Entre las representaciones de la obra de Tirso escenificadas en torno a la década del 1630 y la elaboración del libreto de Da Ponte en 1787, esta historia experimentó muchas transformaciones dramáticas, algunas más formales que otras. La historia pronto captaría la atención de mentes literarias más serias, que intentaron rescatarla del dominio de la farsa y el melodrama en el cual había caído y que (a diferencia de los autores de la commedia dell'arte) hacían publicaciones en las cuales canalizaban sus revisiones de esta historia. Giacinto Andrea Cicognini creó el modelo literario italiano de Don Giovanni a mediados de siglo XVII, mientras que Molière fue el dramatur-



MOMENTOS
MUSICALES
CLAVE

«MADAMINA IL CATALOGO È QUESTO»

Leporello, acto I. Leporello, el criado de Don Giovanni, saca el listado de los amores de su amo y los narra a Donna Elvira para consolarla del engaño que acaba de tener con Don Giovanni.

«LA CI DAREM LA MANO»

Duo Don Giovanni i Zerlina, acto I. La joven Zerlina está a punto de casarse con Masetto, aparece Don Giovanni e intenta seducir a la joven, mientras le promete un futuro mejor a su lado.

«MI TRADÌ QUELL'ALMA INGRATA»

Donna Elvira, acto I. Donna Elvira canta esta preciosa aria que Mozart añadió después del estreno en Praga en 1787. Elvira clama justicia contra Don Giovanni avanzándonos el final de la ópera.

go más destacado de los, como mínimo, cinco franceses que entre 1658 y 1677 escribieron obras con el título, algo confuso, de *Le Festin de Pierre* («La fiesta de piedra», aparentemente una mala traducción del subtítulo español *El convidado de piedra*). El *Don Giovanni Tenorio* (1736) de Carlo Goldoni y *El libertino* (1776) de Thomas Shadwell mantuvieron la historia viva en Italia e Inglaterra, respectivamente, a la vez que sirvieron de base para óperas y ballets en Italia (*L'Empio punito* de Alessandro Melani, 1669), Francia (*Le Grand Festin de Pierre*, 1746), Viena (el ballet de Gluck, 1761) y Venecia (el *Don Giovanni* de Giuseppe Gazzaniga, según un libreto de Giovanni Bertati, representado en febrero de 1787).

Tal vez es al último de estos títulos al que debemos la existencia de la obra maestra de Mozart. Cuando este y Da Ponte, a raíz del éxito obtenido con *Le nozze di Figaro*, reciben el encargo de escribir una ópera para Praga en 1787, el libretista ya estaba trabajando en dos obras más. La opción más fácil para Da Ponte habría sido la de seguir las fuentes más recientes, en que la motivación del desenlace se expresa de manera bastante clara: a Don Giovanni se le puede dar la oportunidad de arrepentirse y decidir cambiar de vida, pero igualmente será castigado por sus pecados a manos del *Commendatore*, que actúa en nombre de un Dios justo en un contexto explícitamente cristiano. A pesar de que Da Ponte mejoró estilísticamente la obra de Bertati hasta dejarla irreconocible, no hay duda de que plagió buena parte de su estructura, y podría muy bien ser que la misma disponibilidad de este libreto, que ya existía pero que era poco conocido, fuera lo que le indujera a proponer este tema a Mozart. En estas circunstancias, cuesta imaginar que su decisión de desdibujar su componente moral fuera un mero accidente.

El tratamiento que Da Ponte otorga a Donna Elvira pone de manifiesto que también él estuvo influido por el *Don Juan* de Molière, y sin embargo esa obra, a pesar de todas las acusaciones de irreverencia —incluso de blasfemia— que recibió, insiste casi hasta el exceso en que el castigo de Don Juan tiene su origen en un Cielo ortodoxo.

Quizás no es más que una necedad intentar encontrar coherencia moral en un *dramma giocoso* —aunque resulta tentador pensar en la actitud del mismo Da Ponte, un judío cuya familia se convirtió al catolicismo cuando él tenía 15 años para que su padre enviudado pudiera casarse con una católica; él mismo aceptó la fe católica, pero ¡fue desterrado de Venecia durante 15 años por la vida licenciosa que llevaba! Lo cierto es que el libretista de Mozart tomó una decisión que es poco probable que fuera inconsciente: modificar su fuente más inmediata y obvia atenuando inflexiblemente el mensaje moral según el cual el mismo Dios castigará a los malhechores reincidentes.



CHRISTOPHER
MALTMAN
Barítono

DON GIOVANNI

Mundialmente conocido por su *Don Giovanni*, ha cantado este rol en Londres, Berlín, Colonia, Salzburgo, Ámsterdam, Toulouse, San Sebastián, Nueva York, Pekín y Chicago. Año tras año es más solicitado por sus roles verdianos, destacando *Posa*, *Simon Boccanegra*, *conde de Luna*, *Guy de Monfort* y próximamente *Don Carlo di Vargas*, *Rigoletto* y *Germont*. Sus actuaciones, alabadas por público y crítica en todo el mundo, han sido grabadas en numerosas ocasiones, ganando un Grammy por *Ghost of Versailles* de John Corigliano de Los Angeles Opera.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Iphigénie auf Tauris* (2010/11), regresando con *La bohème* (2011/12) y el concierto "Netrebko, Eyvazov y Maltman cantan Verdi" (2019/20).



LUCA
PISONI
Bajo-barítono

LEPORELLO

Desde el debut a sus 26 años en el Festival de Salzburgo con la Filarmónica de Viena, bajo la dirección de Nikolaus Harnoncourt, ha cantado en los principales teatros de ópera, auditorios y festivales de todo el mundo.

La temporada 2019/20 ha protagonizado Lindorf, Coppélius, doctor Miracle y capitán Dapertutto de *Les contes d'Hoffmann* en la Wiener Staatsoper, ha cantado como Don Giovanni en un concierto con la Sinfonieorchester de Basilea en el George Enescu Festival y ha interpretado el rol de Don Pizarro de *Fidelio* en versión de concierto en la Opéra de Montreal. Durante la misma temporada ha cantado dos producciones en el Met: *Le nozze di Figaro* y *Così fan tutte*. Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2017/18 con *L'italiana in Algeri* y *Agrippina*.



MIAH
PERSSON
Soprano

DONNA ANNA

La soprano sueca es una cantante habitual en teatros de Nueva York, Londres, Milán, Viena, Múnich, Bruselas, Fráncfort, Los Ángeles y Hamburgo, entre otras ciudades. A lo largo de su carrera ha cantado los roles de Gretel (*Hänsel und Gretel*), Fiordiligi (*Così fan tutte*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Zerlina y Donna Elvira (*Don Giovanni*), Sifare (*Mitridate, re di Ponto*) y Sophie (*Der Rosenkavalier*), entre otros. En el Liceu ha cantado en dos ocasiones: *L'incoronazione di Poppea* (2008/09) y *Don Giovanni* (2016/17).



VÉRONIQUE
GENS
Soprano

DONNA ELVIRA

La soprano francesa se ha ganado una gran reputación internacional por sus interpretaciones del repertorio barroco y mozartiano. Inició su carrera en 1986 con el maestro William Christie y Les Arts Florissants, trabajando desde entonces con los directores Marc Minkowski, Philippe Herreweghe, René Jacobs o Daniel Harding. En el Liceu ha cantado en varias ocasiones, la primera de ellas con el espectáculo *En torno a Mozart* (1999/2000), siendo las últimas con *Don Giovanni* (2007/08), *Die Meistersinger von Nürnberg* (2008/09) e *Il burbero di buon cuore* (2011/12).

Everywhere, 2018
Installation: metal frame, red wool
The Wanås Foundation - Wanås Konst,
Knislinge, Sweden
Photo by Mattias Givell
© VEGAP, Madrid, 2020 and the artist



TANTO SI SON DE AMOR COMO DE GUERRA,
LAS HERIDAS NOS VUELVEN A DOLER
EN LAS NOCHES DE LLUVIA.

(*"El infierno de Don Juan", Los motivos del lobo*)

JORDI SAVALL: 8.^a Y 9.^a DE BEETHOVEN

Con esta entrega, el maestro Jordi Savall concluye la integral de sinfonías de Ludwig van Beethoven, que conmemoran el 250 aniversario del nacimiento del músico de Bonn.

Le Concert des Nations, bajo la dirección de Savall, presenta las dos últimas sinfonías beethovenianas. En la "Octava sinfonía" es donde se percibe un enorme contraste entre los hechos de la vida del compositor y la alegría y la vitalidad de esta partitura.

Por el contrario, la "Novena sinfonía" marcaba una nueva categoría: la incorporación de las voces solistas y el coro en una sinfonía, un hecho insólito. El poema de Schiller invitaba a convertirse en un símbolo de libertad.

Este catálogo imprescindible de nueve sinfonías ha trascendido como un cuerpo único en la historia de la música; un tesoro que representó un nuevo canon, una revolución tan inmensa que hacía sombra a todos los que se atrevían a escribir para este género.

Savall será el traductor de estas páginas, una inmersión en el genio que lo cambió todo: la música, la figura del artista, el público y el mundo. Un vademécum inagotable que contiene todas las posibles emociones y que sirve de guía para la vida.

“Las dos últimas sinfonías de Beethoven con Jordi Savall para clausurar el 250 aniversario del nacimiento del compositor.”

L. van Beethoven: Sinfonía núm. 8 en Fa mayor, op. 93

L. van Beethoven: Sinfonía núm. 9 en Re menor, op. 125

Sara Gouzy soprano

Laila Salome Fischer mezzosoprano

Mingjie Lei tenor

Manuel Waiser barítono

EL LEÓN DE ORO

Dirección del Coro **Marco Antonio García de Paz**

LE CONCERT DES NATIONS

ACADEMIA BEETHOVEN 2020

Concertino **Anita Mitterer**

Asistencia a la dirección **Luca Guglielmi**

Asistencia al concertino **Manfredo Kraemer**

Director **Jordi Savall**

Con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona, el Ayuntamiento de Barcelona, les Fondacions Edmond de Rothschild y la Fundació Banc de Sabadell.

Le Concert des Nations tiene el apoyo del Ministerio de Cultura de la República Francesa.

OCTUBRE 2020	TURNO	PRECIOS
DOMINGO 25	17 h	T De 10 a 140 €

CONCIERTO JUAN DIEGO FLÓREZ



El tenor lírico
más carismático del
panorama internacional.

OCTUBRE
30
2020
20 H
CONCIERTO

Desde su debut en el Gran Teatre del Liceu, Juan Diego Flórez apenas ha faltado a su cita al coliseo barcelonés. El tenor peruano, destacadísimo intérprete de Rossini y del *belcanto* tardío, posee una de las voces más puras y cristalinas del momento. La inflexión hacia un repertorio mucho más lírico, con incursiones en la ópera francesa y mozartiana, confirma la calidad y el rigor del cantante.

Nacido en Lima (Perú), desde su debut en el Festival Rossini de Pesaro ha actuado en los escenarios más prestigiosos del mundo: Teatro alla Scala de Milán, Metropolitan de Nueva York, Covent Garden de Londres, Opéra de Paris, Staatsoper de Múnich y Berlín, Ópera de Viena, Opernhaus de Zúrich, Teatro Real y Festival de Salzburgo, entre otros. Su repertorio belcantista se va ampliando con roles como Werther, Hoffmann, Duca en *Rigoletto* o Alfredo en *La traviata*. Debutó en el Liceu con el *Stabat Mater* de Rossini (1999/2000), *Maria Stuarda* (2003/04), *Semiramide* (2005/06), un recital y *La Cenerentola* (2007/08), *La fille du régiment* (2009/10), un recital, *Linda di Chamounix* (2011/12), *La sonnambula* (2013/14) y *Lucia di Lammermoor* (2015/16).

JUAN DIEGO FLÓREZ, tenor

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DEL GRAN TEATRE
DEL LICEU

Dirección del Coro Conxita Garcia

Dirección Jader Bignamini

OCTUBRE 2020	TURNO	PRECIOS
VIERNES 30*	20 h	A De 15 a 260 €

*Este concierto de la temporada 19/20, ha sido reprogramado en esta fecha.

SIS SOLOS SOLES

EN DIFERENTES
ESPACIOS DEL TEATRE

(MICROÓPERAS
DE NUEVA CREACIÓN)



Una joven entra en la bañera y se hunde lentamente en el agua en el que quizá sea su último baño; una cantante madura, ávida de belleza, depende de las alegrías que le ofrece una triste nevera; una abuela lucha contra lo inevitable y se resiste a ser llevada a una residencia; una chica que espera una llamada no se atreve a salir de casa por miedo a quedarse sin cobertura; una joven Dánae regresa al sótano en el que su padre la había vejado con un cuchillo escondido bajo la ropa; una youtuber adolescente informa a sus seguidores de que será su último mensaje antes de que llegue el fin del mundo.

Sis Solos Soles es un proyecto de coproducción con Òpera de Butxaca i Nova Creació (OBNC) que reúne en una sola velada seis monodramas para intérprete femenina e instrumentista, encargados a seis equipos diferentes de libretista y compositor. Mientras se pasea por las entrañas del teatro, el espectador entra en contacto con las historias de una serie de voces atrapadas en entornos domésticos, como si de una confesión íntima se tratara.

“Seis nuevas creaciones en seis espacios del Liceu: un viaje a través de las voces de seis mujeres en coproducción con Òpera de Butxaca i Nova Creació.”

FICHA ARTÍSTICA

Música Agustí Charles, Mario G. Cortizo, Raquel Garcia Tomás, Joan Magrané, Lucas Peire y Francesc Prat

Libretos Cristina Cordero, Oriol Pla, Marc Rosich, Victòria Szpunberg y Helena Tornero

Dirección musical Francesc Prat

Dirección de escena Marc Rosich

Escenografía e Iluminación Laura Clos “Closca”

Vestuario y caracterización Núria Lluell

Adjunto a la dirección Jordi Pérez Solé

Fotografía Pol Rebaqué

Comunicación y prensa OBNC Neus Purtil

Producción ejecutiva OBNC Raül Perales

Dirección/Producción OBNC Dietrich Grosse

Agradecimientos Louise Higham, Carme Rosich

Producción Gran Teatre del Liceu y Òpera de Butxaca i Nova Creació

INTÉRPRETES

Cantantes Maria Dolors Aldea, Elena Copons, Maria Hinojosa, Marta Fiol, Elena Tarrats y Lúdia Vinyes-Curtis

Músicos Joel Bardolet, Marc Charles, José Antonio Domené, Mario G. Cortizo y Àlex Rodríguez Flaqué

Òpera
de Butxaca
& Nova
Creació

NOVIEMBRE 2020 TURNO PRECIO

DOMINGO 1
18 h, 18.45 h y 19.30 h - 35 €

Duración aproximada: 1 hora 30 minutos

Con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, del INAEM Ministerio de Cultura y Deporte y del Institut de Cultura de Barcelona.

DE CARMEN AMAYA A ESTRELLA MORENTE

Josep Pons, prestigioso abogado de las intenciones de los compositores, carismático y con unas capacidades únicas para la construcción de un sello sonoro, nos presenta este programa lleno de postales de Iberia. Una colección de momentos extraordinarios en la que los creadores han intentado escribir para la danza o teniendo en cuenta unas referencias del flamenco. Con *Alegrías* de Gerhard, el Liceu quiere sumarse a las conmemoraciones de los 50 años del fallecimiento del compositor de Valls. Uno de los compositores de este país que, a pesar de tener una gran repercusión internacional, todavía sigue siendo un gran desconocido para el público de nuestras salas.

Junto a él reivindicamos la figura de otro "clásico", Joan Guinjoan, el "maestro" de Riudoms, que murió en 2019 y que definió su trayectoria estética como la de un compositor del *Mare Nostrum* con una mentalidad cartesiana. Su trabajo con diferentes lenguajes logra una síntesis de culturas musicales muy especial. En cierto modo sobrevuela la figura de Carmen Amaya, nacida hace más de cien años

en el barrio barcelonés del Somorrostro. Esta bailaora revolucionó el arte del flamenco con un estilo aprendido en la calle. Un éxito en su debut en el restaurante Set Portes a los seis años, después exportado a París, le abrió las puertas de las mejores salas del mundo.

La danza es, pues, inequívocamente, el eje central de esta propuesta, en la que las obras de Falla completan la velada: *El sombrero de tres picos* estrenado en 1919, encargo de Serguéi Diághilev y sus Ballets Rusos en Londres, con decorados y figurines firmados por Pablo Picasso y bajo la batuta de Ernest Ansermet y, junto a él, *El amor brujo*, un ballet-pantomima en la versión de 1916 estrenada por Pastora Imperio, en la que un fantasma regresa para atormentar a la gitana Candelas, mientras Carmelo quiere romper el terrible maleficio. Un programa que trasciende las categorías y que, en manos de Josep Pons, adquiere otra dimensión.

R. Gerhard: *Alegrías*

M. de Falla: *El sombrero de tres picos*

J. Guinjoan: *Homenaje a Carmen Amaya*

M. de Falla: *El amor brujo*

Voz Estrella Morente

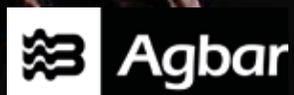
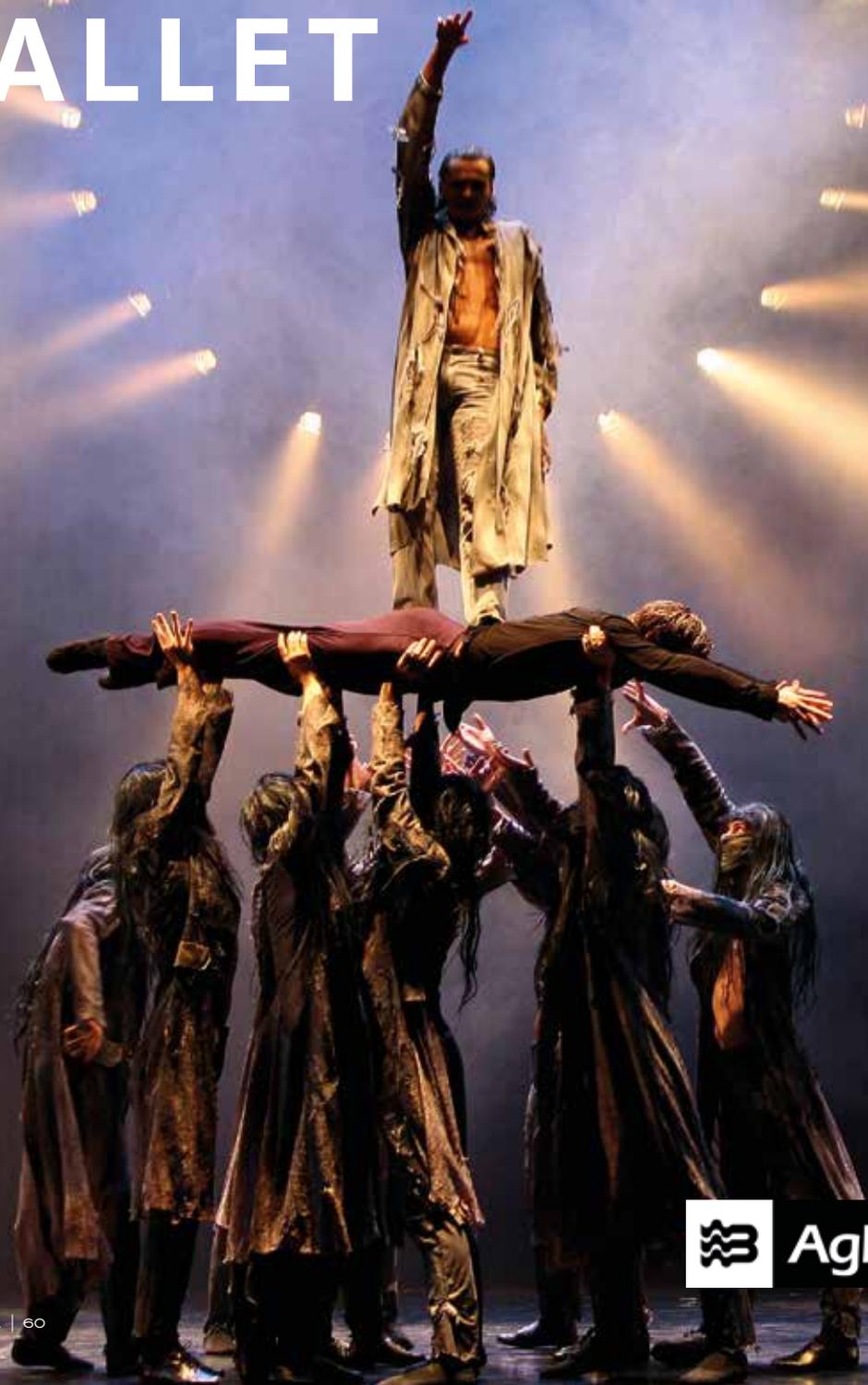
Dirección Josep Pons

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN
TEATRE DEL LICEU

“*El mundo sonoro de Iberia imaginado por Falla, Gerhard y Guinjoan.*”

NOVIEMBRE 2020	TURNO	PRECIOS
SÁBADO 7	18 h F	De 10 a 140 €

ONEGIN DE EIFMAN BALLET



Basado en la novela en verso
de Aleksandr Pushkin

NOVIEMBRE

15

2020

17 H

FUNCIÓN
INAUGURAL

DANZA

No hay ninguna duda de que el trabajo de Boris Eifman es dramático, erótico, ingenioso, bellamente iluminado y visualmente muy atractivo.

Eugene Onegin, la novela épica de Aleksandr Pushkin del año 1833, una de las obras más queridas de la cultura rusa, sirve de base para una adaptación con una mirada contemporánea de la poesía y la esencia del texto.

Eifman, el iconoclasta coreógrafo, ha situado la acción en el año 1991, en la época post-Perestroika, un momento en el que Rusia se transformó por completo. En un intento de expresar la espiritualidad íntima mediante la danza y de mostrar los rincones del alma, se intercalan fragmentos del clásico de Chaikovski con la electrónica de Sitkovetsky.

La coreografía de Eifman, abanderada por una compañía de bailarines extraordinarios, es impresionante, rápida y llena de movimientos acrobáticos.

“*Boris Eifman presenta una versión contemporánea y poética del texto de Pushkin donde intercala la música de Chaikovski con la electrónica de Sitkovetsky.*”

FICHA ARTÍSTICA

Música P. I. Chaikovski y A. Sitkovetski

Coreografía Boris Eifman

Escenografía Zinovy Margolin

Vestuario Olga Shaishmelashvili, Piotr Okunev,
Anna Yakushchenko

Iluminación Gleb Filshtinsky, Boris Eifman

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Dirección musical Conrad van Alphen

NOVIEMBRE 2020	TURNO	PRECIOS
DOMINGO 15	17 h T	De 10 a 180 €
LUNES 16	20 h H	De 10 a 180 €
MARTES 17	20 h PA	De 10 a 180 €
MIÉRCOLES 18	20 h B	De 10 a 180 €
JUEVES 19	20 h A	De 10 a 180 €

Duración aproximada: 2 horas



EUGENE ONEGIN

BORIS EIFMAN

COREÓGRAFO Y DIRECTOR DE EIFMAN BALLET

Eugene Onegin es una versión de danza de la novela en verso de Aleksandr Pushkin en la que Boris Eifman combina lo clásico y la modernidad. Los héroes de Pushkin están representados como hombres y mujeres de hoy en día que viven en el umbral del siglo marcado por drásticos cambios sociales. Una inesperada combinación de música clásica de Piotr Chaikovski y música rock de Alexander Sitkovetski ayuda al público a comprender mejor el original concepto creativo de Eifman.

El ballet Eugene Onegin ofrece una oportunidad única de una interpretación contemporánea de esta trama literaria clásica.



“Cuando confío en la gran literatura al trabajar con mis ballets, lo hago en un intento de expresar, a través del arte coreográfico, el impacto emocional de la sabiduría y creatividad de nuestros grandes predecesores. La palabra es un instrumento de creación y destrucción: puede acabar con la vida tan fácilmente como infundir nueva vida.

El lenguaje del movimiento corporal, la forma de autoexpresión más antigua que se conoce, proyecta valores espirituales y emocionales universales que cualquiera puede entender. Así pues, utilizando una fuente literaria me planteé una misión concreta: abordar temas que realmente importan a mis contemporáneos, y los que pueden transmitirse únicamente a través del gran arte de la danza.

Tal vez alguien se haga las siguientes preguntas: ¿por qué elegí la novela versificada Eugene Onegin de Aleksandr Pushkin para mi ballet? ¿Qué importancia tiene para mí? Los críticos y estudiosos de la literatura han llamado a este libro la ‘Enciclopedia de la vida rusa’. Pushkin, con un dominio de la palabra extraordinariamente vívido y escrupulosamente exacto, junto con un gran talento para el discernimiento psicológico, describió el carácter nacional ruso de su tiempo y creó la imagen poética del alma rusa, misteriosa, impredecible y sin parangón en su sensualidad.

Con mi arte siempre me he esforzado por descifrar la enigmática alma rusa. Mi interpretación coreográfica de Eugene Onegin no es más que otro intento de expresar, a través de la danza, el misterio del espíritu humano.

Lo que he hecho en el ballet ha sido situar a los personajes de Pushkin en tiempos modernos, en nuevas circunstancias y condiciones que pueden parecer más dramáticas, a veces incluso extremas, cuando el viejo

mundo se está hundiendo y la nueva realidad impone poderosamente nuevas reglas. Necesitaba este tipo de experimento para responder a una pregunta que realmente me importa: ¿qué es el alma rusa hoy en día? ¿Ha conservado su originalidad, su misterio, su atractivo? ¿Qué rumbo habrían tomado los personajes de la novela en la actualidad? ¿Qué reflejaba la época en esta “Enciclopedia de la vida rusa” y qué seguía siendo un tema clave para muchas generaciones de mis compatriotas?

El arte de la coreografía no nos ofrece soluciones a los retos afrontados por nuestra sociedad. Sin embargo, si los planteamos de forma creativa y los evaluamos y analizamos, contribuimos a su desarrollo y mejora”.

RECORTES DE PRENSA

“Tal vez la manera más acertada de pensar sobre el coreógrafo Boris Eifman es apodarlo ‘el Jerome Robbins del ballet ruso’, ya que es un maestro del teatro tanto como un creador de bailes, un hombre con una perfecta intuición de cómo los gestos, la música y la escenografía pueden fusionarse con el arte de la narración de cuentos y el desarrollo de los personajes”.

Hedy Weiss, Chicago Sun-Times

“El fascinante e intrépido enfoque de Boris Eifman hacia el ballet es tremendamente idiosincrásico, a veces desconcertantemente juvenil, pero a menudo entretenido y raras veces aburrido”.

Sid Smith, Chicago Tribune

“Los intentos de Eifman de tomar una historia rusa venerada y situarla en el contexto de la Nueva Rusia pueden ser audaces, pero también revelan no solo un rasgo innegablemente atractivo de romanticismo salvaje, sino también una parábola agudamente observada sobre la duda, que se cuestiona a sí mismo e inquieta al carácter ruso moderno, y el anhelo destructivo por el deseo inalcanzable de los corazones que nos inquieta a todos”.

Mary Ellen Hunt, San Francisco Chronicle

“Su inteligencia se manifiesta en Onegin de varias maneras, sobre todo porque ha conservado la combinación de drama, romance y sátira que caracteriza la novela de Pushkin. Gran parte de la audiencia no reconocerá esta deuda, pero nadie ignorará la rica y emocionante experiencia resultante. En cuanto al talento, Eifman es infaliblemente inventivo en lo que concierne a la coreografía (sus elevaciones, por sí solas, tan difíciles de hacerlas bien, son deslumbrantes), es magnífico a la hora

de transmitir todas las formas de experiencia erótica, su movimiento es siempre expresivo y extraordinariamente fluido, y su trabajo es siempre visualmente cautivador”.

Alan Helms, Ballet Magazine

“Intensidad emocional, técnica sinuosa y una sensualidad feroz caracterizan al Ballet Eifman de Onegin de San Petersburgo... Con su atrevida reimaginación del clásico literario ruso del siglo XIX de Aleksandr Pushkin, *Eugene Onegin*, el director artístico Boris Eifman ha convertido el ballet en un emocionante viaje por aguas bravas, que arrastra a los espectadores hacia el remolino de las pasiones conflictivas ambientadas en la Rusia postsoviética a principios de la década de los noventa”.

Pam Diamond, Orange County Register

“Tiene una energía imaginativa, un vínculo con su fuente que se siente más ruso, más vibrante que en la versión familiar de John Cranko. La acción se desarrolla principalmente a través de la reimaginación de Eifman del período y el lugar”.

Judith Mackrell, The Guardian

“La coreografía de Eifman es exactamente lo que esperamos de él, cambiando entre conjuntos chasqueando con los dedos y difíciles monólogos bailados acrobáticamente en los que cada pizca de emoción se exhibe en extremidades con dolor”.

Debra Craine, The Times

“Eifman tiene una visión tremenda en el uso de su magnífico cuerpo de ballet, empleando estilo y precisión en la creación de patrones fluidos y caleidoscópicos a los que los bailarines responden con una sincronización impresionante en todo momento. Su trabajo para los solistas es implacablemente físico, utilizando un flujo interminable de elevaciones, incluyendo aquí un dúo para Onegin y Lenski que también podría venir directamente de Las Vegas con su fluida acrobacia mano a mano”.

Graham Watts, LondonDance

“¡No hay posibilidad de aburrimiento durante esta producción! Las escenas eran cortas y episódicas y había poco tiempo para pensar en el porqué y para qué de las acciones. Sin duda, cautivó la atención de todos. La coreografía de Eifman fue impresionantemente rápida, llena de movimiento acrobático y gimnástico”.

Margaret Willis, Bachtrack

MITRIDATE, RE DI PONTO

(VERSIÓN CONCIERTO)

WOLFGANG
AMADEUS
MOZART

 Santander

OPERA SERIA EN TRES ACTOS
Libreto de Vittorio Amedeo Cigna-Santi, sobre Mithridate
de Jean Racine y traducido al italiano por Giuseppe Parini
Estreno absoluto: 26/12/1770 en el Teatro Regio Ducal de Milán
Estreno en Barcelona: 11/03/1996, en el Palau de la Música
Catalana (temporada del Liceu) en versión de concierto
Última representación en la temporada del Liceu: 14/03/1996
Total de representaciones de la temporada del Liceu: 2

NOVIEMBRE

24

2020

20 H

ÓPERA

El reino de Mitridate está asediado por Roma, y sus hijos, Farnace y Sifare, están ambos enamorados de Aspasia, la mujer con la que planea casarse el rey tirano, ofuscado con la venganza. A medida que la amenaza romana avanza, la familia estalla fracturada por el miedo, los celos y la pasión. Un joven Mozart, de tan solo 14 años, escribe su tercera ópera.

El compositor expone con desnudez y sutilidad las obsesiones, las debilidades y las inseguridades del personaje central. En este combate íntimo, *Mitridate* retrata con crudeza las incertidumbres en la transmisión del poder, las relaciones paternofiliales, las rivalidades fraternales y el indulto: ¿se puede perdonar a un amante que te abandona? ¿Puedes disculpar al padre que estaba a punto de asesinarte? Todos estos temas son abordados magistralmente por un adolescente genial, que deja para la posteridad un último quinteto en el que afloran las lecciones: venganza contra aquellos que quieran poner fin a la libertad del mundo. Un *finale* donde la realidad de la vida de los hombres se mide con el tamaño de sus propios ideales.

MITRIDATE Pene Pati
ASPASIA Julie Fuchs
SIFARE Elsa Dreisig
FARNACE Jakub Józef Orliński
ISMENE Sarah Aristidou
MARZIO Jonathan Winell
ARBATE Adriana Bignagni

Les Musiciens du Louvre
Dirección Marc Minkowski

“Un excelente cast con Marc Minkowski al frente para defender una partitura del joven Mozart.”

NOVIEMBRE 2020	TURNO	PRECIOS
MARTES 24	20 h A	De 15 a 260 €

Duración aproximada: 3 horas 30 minutos



LA EDUCACIÓN DE UN PRODIGIO: MITRIDATE, RE DI PONTO

LAUREL E. ZEISS

PROFESORA DE LA BAYLOR UNIVERSITY.
VICEPRESIDENTA DE LA MOZART SOCIETY OF AMERICA

Arriba, el contratenor Jakub Józef Orlinski y a la izquierda, el tenor Pene Pati.

Mientras se encontraba de gira por Italia con su padre Leopold, W. A. Mozart recibió un encargo importante: componer una ópera completa para el Teatro Regio Ducal de Milán. Aquel trabajo fue un momento decisivo para el joven compositor de 14 años.

A diferencia de las comedias más amenas de Mozart que conocen muchos aficionados a la ópera, *Mitridate, re di Ponto* (1770) tiene un argumento serio, acorde con muchas de las prácticas dramáticas y musicales distintivas de mediados de los años 1700. Los antiguos conflictos históricos y familiares de la ópera de esta noche son bastante comunes. Los personajes reales, como Aspasia y Sifares, se debaten entre sus deberes políticos, las alianzas dinásticas y el amor romántico, pero están dispuestos a sacrificar sus deseos personales por el bien del reino.

Los mensajes políticos y éticos de estas historias se transmiten principalmente mediante arias, extensos monólogos melódicos que crean suntuosos retratos de las emociones de los personajes. La acción y el diálogo tienen lugar en secciones recitativas sencillas, parecidas al habla, acompañadas por el clavicémbalo y unos pocos instrumentos.

Durante el siglo XVIII, las arias se escribían de forma personalizada para cada intérprete. El propio Mozart observó en una ocasión que «una aria [debería adaptarse] a la voz de un cantante... como si fuera un vestido hecho a medida».

Mozart siguió otra práctica común en la creación de las arias de la ópera: repetir muchas veces secciones enteras de música y palabras. Esto permitía a los cantantes añadir ornamentaciones cuando volvían pasajes musicales, y animaba a los oyentes a contemplar las emociones expresadas por la música, así como a admirar las variaciones de los vocalistas.

Además de mostrar las virtudes de los cantantes, las arias de Mozart revelan las personalidades de los personajes. En esta historia, Ismene actúa como la voz de la razón. Por tanto, sus arias son más fluidas y armónicamente estables. Las arias de Mitrídates, por otro lado, tienen tendencia a ser cortas y abruptas al final; la música del personaje sugiere que es un hombre precipitado y, por tanto, no apto para gobernar. Las arias de Sifares evocan su nobleza; “Lungi da te”, en particular, otra aria que el compositor reescribió varias veces, refleja la naturaleza honorable del personaje mediante un tempo majestuoso, fraseos prolongados y elegantes y un destacado solo de trompa. La asociación entre la trompa y la voz simboliza el deseo de Sifares de cooperar con los demás por el bien común.

“Mozart siguió otra práctica común en la creación de las arias de la ópera: repetir muchas veces secciones enteras de música y palabras.”

Una característica inusual de *Mitridate* es la cantidad de recitativos con acompañamiento orquestal (*recitativo obbligato*) que contiene. Mientras que las arias muestran principalmente las destrezas de los cantantes y hasta se deleitan con ellas, estas secciones destacan la habilidad artística de Mozart. Este tipo de recitativos brinda «al escritor la oportunidad... de mostrar la suntuosidad de su poder de inventiva», ya que tiene que describir pasiones intensas, a menudo divergentes, en unos pocos compases de música. El *recitativo obbligato* se reserva para los puntos críticos del drama, como cuando Aspasia considera el suicidio en el acto tercero. Los cambios armónicos inesperados y las interjecciones orquestales ayudan a transmitir la agitación de los personajes y los giros dramáticos, como cuando el traidor Farnaces lamenta sus actos y escoge la lealtad.

Extracto del libro *Temporada de ópera 2020-2021* de Amics del Liceu.

CON MIS TIJERAS DE CORTAR,
COMO SI FUERAN ROSAS, LAS PALABRAS,
NECESITÉ BUSCAR AGUJEROS DE TIEMPO.

(“Poeta”, *Se pierde la señal*)

Kristina Mkhitarian

LA TRAVIATA

GIUSEPPE VERDI



Fundació "la Caixa"



CaixaBank



ÓPERAS | 70

ÓPERA EN TRES ACTOS
Libreto de Francesco Maria Piave basado en
La Dame aux Camélias de Alexandre Dumas hijo.
Estreno absoluto: 6/03/1853 en el Teatro La Fenice
Estreno en Barcelona: 25/10/1855 en el Gran Teatre del Liceu
Última representación en el Liceu: 18/07/2015
Total de representaciones en el Liceu: 251

DICIEMBRE

05

2020

20 H

FUNCIÓN
INAUGURAL

ÓPERA

La *traviata* destaca por su enfoque realista: la historia de Violetta, en el lecho de muerte, evocando como *flashback* su vida de cortesana. Una exaltación a la vida y a las virtudes humanas como la generosidad, la compasión y el sacrificio por los demás, que se ven frustradas por el juicio implacable de una sociedad clasista, en la que Alfredo es el estereotipo del ardiente amante obsesivo.

La magistral producción de David McVicar nos permite hacer una relectura contemporánea y una exploración de la intimidad de los personajes. Un melodrama grandioso con ambientación de época en el que se explica el sacrificio de las obsesiones materiales por la nobleza del amor.

Con un delicado y sensible prelude solo para cuerdas, Verdi afirmaba su intención de desafiar las normas. Su Violetta es la trágica heroína presentada desnuda ante la violencia de una comunidad implacable y violenta que promueve los placeres para sacrificar a una mujer inocente en el altar de la moralidad burguesa.

“Regresa el grandioso melodrama con la dirección de escena de David McVicar y la directora de orquesta Speranza Scappucci.”

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical **Speranza Scappucci**
Dirección musical (asistencia) **Daniel Montané** (7), 14, 19 y 29 diciembre)
Dirección de escena **David McVicar**
Reposición **Marie Lambert**
Escenografía y vestuario **Tanya McCallin**
Coreografía **Andrew George**
Iluminación **Jennifer Tipton**
Producción **Gran Teatre del Liceu, Scottish Opera (Glasgow), Welsh National Opera (Cardiff), Teatro Real (Madrid)**

INTÉRPRETES

VIOLETTA VALÉRY Kristina Mkhitarian
5, 9, 12, 14, 17, 20 y 29 diciembre / **Rosa Feola** (7), 10, 13, 15, 19, 21, 28 y 30 diciembre

FLORA BERVOIX Laura Vila

ANINNA Gemma Coma-Alabert

ALFREDO GERMONT Pavol Breslik 5, 9, 12, 14, 17, 20 y 29 diciembre / **Dmitry Korchak** (7), 10, 13, 15, 19, 21, 28 y 30 diciembre

GIORGIO GERMONT George Petean 5, 9, 12, 14, 17, 20 y 29 diciembre / **Giovanni Meoni** (7), 10, 13, 15, 19, 21, 28 y 30 diciembre

GASTONE Aaron Blake

BARÓN DOUPHOL Gerardo Bullón

MARQUÉS DE OBIGNY Tomeu Bibiloni

DOCTOR GRENVIL Felipe Bou

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Dirección del Coro Conxita Garcia

DICIEMBRE 2020	TURNO		PRECIOS
SÁBADO 5	20 h	C	De 15 a 290 €
LUNES 7	20 h	#Liceunder35	20 €
MIÉRCOLES 9	20 h	B	De 15 a 290 €
JUEVES 10	20 h	PA	De 15 a 290 €
SÁBADO 12	18 h	F	De 15 a 290 €
DOMINGO 13	17 h	PD	De 15 a 290 €
LUNES 14	20 h	A	De 15 a 290 €
MARTES 15	20 h	G	De 15 a 290 €
JUEVES 17	20 h	E	De 15 a 290 €
SÁBADO 19	20 h	PB	De 15 a 290 €
DOMINGO 20	18 h	T	De 15 a 290 €
LUNES 21	20 h	D	De 15 a 290 €
LUNES 28	20 h	PC	De 15 a 290 €
MARTES 29*	20 h	-	De 15 a 290 €
MIÉRCOLES 30	20 h	H	De 15 a 290 €

* Función con audiodescripción
Duración aproximada: 2 horas 50 minutos



“UN ARGUMENTO PARA ESTOS TIEMPOS”: REALISMO Y MODERNIDAD EN LA TRAVIATA

DITLEV RINDOM

MIEMBRO DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA DEL KING'S COLLEGE DE LONDRES

“Anoche *La traviata* fracasó”, escribía Giuseppe Verdi tras el estreno mundial de su última ópera en marzo de 1853. “¿Fue culpa mía o de los cantantes? Solo el tiempo lo dirá”. Abrumada por un público poco impresionado, *La traviata* fue retirada de la escena de La Fenice de Venecia pocas representaciones después. Sin embargo, el escepticismo de Verdi sobre la respuesta inicial era del todo correcto. Tan solo un año más tarde, *La traviata* volvió a ponerse en escena en otro teatro de Venecia con un nuevo elenco y alcanzó un éxito sorprendente, solo con ligeras revisiones en los actos segundo y tercero.

Aunque varias generaciones de historiadores han debatido sobre la relación entre las óperas de Verdi de la década de 1840 y el auge del nacionalismo italiano, *La traviata* es, en muchos aspectos, el trabajo más sutilmente radical del compositor; una ópera que combina formas operísticas familiares con innovación musical, mientras que sitúa la vida contemporánea en el centro de la escena.

Los orígenes del interés de Verdi por el material reflejan la inusual contemporaneidad del argumento de la ópera. Tras recibir el encargo de escribir una nueva ópera para Venecia, parece que Verdi había visto una producción de la obra de Alejandro Dumas hijo, *La Dame aux Camélias* (1848), en 1852 durante una visita a París. La capital operística de la Europa del siglo XIX contaba con recursos económicos y tecnológicos incomparables y había atraído previamente a Rossini, Bellini y Donizetti para componer nuevas obras. En el caso de *La traviata*, la estancia de Verdi en la ciudad se dio en un momento muy oportuno, ya que coincidió con la muerte de la famosa cortesana Marie Duplessis y con la inmortalización de su historia de amor con Dumas en su novela semificcional. Según ha observado el musicólogo Emilio Sala, la estancia de Verdi en París le ofreció más oportunidades para visitar los teatros de bulevar de la ciudad, el entorno en el que se estrenaría la obra de Dumas. Tras escuchar las características de estilo del mundo teatral de Dumas, Verdi volvió a mostrar interés por tendencias artísticas más amplias, enriqueciendo el rango expresivo de la ópera italiana de mediados del siglo XIX.

El atractivo de la obra de Dumas es sorprendente en muchos sentidos. Muchos académicos han insistido en la influencia que podría haber tenido la propia vida de Streponi a la hora de escoger *La traviata*: retirada de manera prematura del canto, la posición social de Streponi como mujer soltera era ciertamente problemática. Sin embargo, la fascinación de Verdi por la historia de la vida de Duplessis también reflejaba las

“Pese a que varias generaciones de historiadores han debatido sobre la relación entre las óperas de Verdi de la década de 1840 y el auge del nacionalismo italiano, *La traviata* es el trabajo más sutilmente radical del compositor.”

resonancias más amplias de su fama y de su muerte a finales de 1840, un periodo en el que estaba surgiendo una cultura de la fama moderna y París estaba absorbiendo cada vez más densidad de población. La muerte por tuberculosis de Duplessis era un ejemplo especialmente célebre de fallecimiento a causa de una enfermedad que en aquella época no tenía una causa médica clara y cuyo aspecto contagioso no se conocería hasta la década de 1880.

La vulgaridad de la muerte de Violetta es, quizás, una razón por la que *La traviata* tendría tanta influencia más tarde en la siguiente generación de compositores de ópera italianos y acabaría siendo categorizada como una obra verista temprana. La obra de Dumas era realmente muy conocida cuando Verdi y el libretista Francesco Maria Piave la adaptaron y, de hecho, se estaba representando en Venecia en la época del estreno de *La traviata*. La idea de basar la ópera en el presente resultó ser demasiado para la censura local, que exigió reubicar la obra alrededor de 1700. No fue hasta mucho más adelante, en el siglo XIX, que las producciones comenzaron a volver a las intenciones originales de Verdi.

Pero la música de Verdi también es un componente fundamental en la formación de esta percepción de *La traviata* como precursora de las óperas posteriores realistas (o veristas). Esto es, en parte, consecuencia del amplio uso de la música de baile en la ópera, que sitúa firmemente la ambientación musical de la ópera en el París de 1840 y le da su color, o tinta, especial. El vals se convierte casi en un estilo musical para Violetta, que acompaña a su salud cambiante a medida que avanza la ópera. La mayor parte de la música significativa de Violetta se encuentra en versiones de triple tiempo: desde su soliloquio del acto I, "Ah, fors'è lui", que se va abriendo gradualmente a la melodía de Alfredo en el dúo "Un dì, felice, eterea" a medida que

el amor de Alfredo invade los pensamientos de Violetta, hasta su despedida de la vida en el acto III, "Addio, del passato", esta vez una danza lenta de la muerte acompañada por el oboe. El dúo final de Alfredo y Violetta, "Parigi, o cara", es un último intento desesperado de reanimar aquellos ritmos anteriores de la ópera, ahora un intercambio privado silencioso que se va volviendo más ruidoso y desesperado a medida que se aleja la esperanza.

Las convenciones de la ópera italiana de principios del siglo XIX eran una barrera que había que superar en nombre del progreso artístico, y no un conjunto de normas musicales que conformaban el significado dramático. Estas formas, heredadas de Rossini y Donizetti, a menudo construían una ópera a través de un conjunto de piezas: un aria lírica generalmente seguida de un movimiento más rápido (una *stretta*). En el caso concreto de *La traviata*, la búsqueda de alteraciones a estas convenciones también conlleva el riesgo de ignorar los métodos sofisticados en los que Verdi pone en equilibrio las formas familiares con efectos más nuevos.

La escena de confrontación central entre Violetta y Germont es, quizás, el ejemplo más celebrado de la ruptura por parte de Verdi de las convenciones formales: un episodio de quince minutos entre la soprano y el barítono que pasa del aria al recitativo y al dúo. Pero en términos teatrales, este es también el episodio más evidentemente melodramático de la ópera, ya que una mujer inocente es humillada por un hombre mayor, y la voz lírica de Violetta vuelve a tomar el control en "Dite alle giovine", con una melodía sostenida frente a los gritos desgarradores de Germont.

Extracto del libro *Temporada de ópera 2020-2021* de Amics del Liceu.



MOMENTOS
MUSICALES
CLAVE

«LIBIAMO NE LIETI CALICI» (BRINDIS)

Violetta y Alfredo, acto I. Violetta celebra una fiesta en su casa y todos los invitados brindan, entre ellos, Alfredo.

«AH FORSE È LUI... SEMPRE LIBERA»

Violetta, acto I. Cuando todos se han ido, Violetta se queda sola y reflexiona sobre su vida. De lejos escuchamos la voz de Alfredo.

«DI PROVENZA IL MAR»

Germont, acto II. El padre de Alfredo, Giorgio Germont, desapruueba la relación de Violetta y su hijo, y le pide que vuelva a casa.

EN ESCENA



GEORGE
PETEAN

Barítono

GIORGIO GERMONT

Nacido en Cluj-Napoca (Rumanía), estudió en su ciudad con Vicenç Sardinero y Giorgio Zancanaro. Debutó en Cluj-Napoca con el rol titular de Don Giovanni e internacionalmente como Marcello (*La bohème*) en el Teatro dell'Opera de Roma. Fue miembro de la compañía estable de la Staatsoper de Hamburgo entre los años 2002 y 2010. Ha cantado *Il barbiere di Siviglia*, *Pagliacci*, *Il trovatore*, *La bohème*, *Don Carlo*, *Lucia di Lammermoor*, *L'elisir d'amore*, *Faust* y *Rigoletto*, entre otros títulos. En el Liceu ha participado en *Don Carlos* (2006/07), *La bohème* (2011/12) e *Il trovatore* (2016/17).



KRISTINA
MKHITARYAN

Soprano

VIOLETTA VALÉRY

Formada en Moscú, participó en el programa para jóvenes artistas del Teatro Bolshoi, con el que aún mantiene vínculos. Ha ganado diferentes galardones: el primer premio del concurso Queen Sonja en Oslo (2013), el tercer premio de Neue Stimmen (2013) y el segundo premio de Operalia (2017). Entre sus más recientes compromisos figuran *La traviata* en Londres y Zúrich, así como *Alcina* en el Festival de Glyndebourne y en la Ópera de Lorena, y *Les indes galantes* en Ginebra. En el Gran Teatre del Liceu ha cantado en el concierto final de la 49.ª edición del Concurso Francesc Viñas.



SPERANZA
SCAPPUCCI

Dirección musical

Graduada por la Juilliard School de Nueva York y por el Conservatorio de Santa Cecilia de Roma, ha dirigido en teatros de Roma, Viena, Zúrich, Los Ángeles y Nueva York. Desde 2017 es la principal directora invitada en la Royal Opéra de Wallonie en Lieja, donde últimamente ha dirigido *Madama Butterfly*, *La Cenerentola* y *La sonnambula*. Entre sus recientes compromisos también figuran *Il barbiere di Siviglia* en Toronto, *Le nozze di Figaro* en Viena y *Rigoletto* en París, entre otros. Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2017/18 con *Attila* en versión concierto.



ROSA
FEOLA

Soprano

VIOLETTA VALÉRY

Se dio a conocer en 2010 gracias al concurso de canto Operalia ganando el segundo premio, el del público y el de zarzuela. Desde entonces ha cantado en teatros de Milán, Roma, Zúrich, Múnich, Chicago, Turín, Salzburgo y Berlín, entre otras ciudades. Y de sus más recientes compromisos, cabe señalar Adina (*L'elisir d'amore*) en Milán, Viena y Hamburgo; Fiorilla (*Il turco in Italia*) en Milán y Zúrich, así como *La sonnambula* en Berlín y *Rigoletto* en Múnich. Debuta en el Gran Teatre del Liceu.

Diary, 2017
Installation: red thread, wooden table, wooden chair, paper
OpenArt Biennale, Örebro, Sweden
Photo by Sofia Isaaksson; courtesy of the artist
© VEGAP, Madrid, 2020 and the artist



AL IR TRAS LA BELLEZA ESTARÁS SOLO:
SI LA ENCUENTRAS, SE DESVANECE Y DEJA
POLVO DE MARIPOSA ENTRE LOS DEDOS.

(*"Poética", Edad roja*)

SONDRA RADVANOVSKY: LAS TRES REINAS

bankinter.



La soprano norteamericana, en su segunda aparición en esta temporada y tras sus éxitos con *Andrea Chénier* y *Luisa Miller*, vuelve para enfrentarse a las grandes escenas de las tres reinas isabelinas: la orgullosa María Estuardo, la pasional Ana Bolena y la poderosa Isabel I. Cada una de ellas supone un extraordinario reto para una cantante-actriz, en el que debe combinar un importante sonido y una técnica magistral con un carisma incomparable.

Predilecta de nuestro público, Sondra Radvanovsky es una de las pocas cantantes de nuestra época que ha presentado todas estas heroínas en una misma temporada.

Las escenas finales de la trilogía Tudor de Donizetti (*Ana Bolena*, *María Estuardo* y *Roberto Devereux*), con un vestuario diferente para cada reina, serán un regalo para la eternidad.

Soprano **Sondra Radvanovsky**
Mezzosoprano **Gemma Coma-Alabert**
Barítono **Gerardo Bullón**
Tenor **César Cortés**

Propuesta escénica **Rafael Villalobos**

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Dirección **Riccardo Frizza**
Dirección del Coro **Conxita Garcia**

“*Las grandes escenas de las reinas Tudor de Donizetti con Sondra Radvanovsky.*”

DICIEMBRE 2020	TURNO	PRECIOS
MIÉRCOLES 23	20 h B	De 10 a 180 €

Duración aproximada: 2 horas

WINTERREISE CON CHIHARU SHIOTA

SALA MIRALLS

Accumulation-Searching for the Destination, 2014/2019
Suitcase, motor, red rope
Installation view: Shiota Chiharu: *The Soul Trembles*, Mori Art Museum, Tokyo, 2019
Photo: Sunhi Mang, Photo Courtesy: Mori Art Museum, Tokyo
© VEGAP, Madrid, 2020 and the artist

La lenta ceremonia del rechazo. Considerado el testamento espiritual de Franz Schubert, el *Viaje de invierno* es uno de los ciclos de canciones más importantes de la historia de la música. Escritas a partir de textos de Wilhelm Müller, es donde encontramos las ideas, los anhelos, las esperanzas y las obsesiones que el compositor vienés acumuló como la nieve. Un joven solo y desencantado de la vida y del amor desciende a las tinieblas blancas y adentra al oyente en el mundo interior, tan devastado como bello.

La artista japonesa residente en Berlín Chiharu Shiota, artista invitada de la temporada, ha preparado una instalación para dialogar en comunión con los compases musicales de Schubert. Un mundo lleno de inquietudes y ofuscación que revela traumas interiores, heridas y una llamada hipnótica a la soledad y el aislamiento.

F. Schubert: *Winterreise* D.911

Barítono James Newby

Piano Joseph Middleton

En el espacio de la Sala Miralls se podrá ver una instalación de la artista Chiharu Shiota durante los meses de enero y febrero.

“La música de Schubert y la instalación de Shiota invaden la Sala Miralls para sumergirnos en un mundo de inquietudes.”

ENERO 2021	TURNO	PRECIOS
MARTES 12	20 h	- 35 €
MIÉRCOLES 13	20 h	- 35 €
JUEVES 14	20 h	- 35 €

Duración aproximada: 1 hora 10 minutos

LICEU CENTRE D'ARTS

DOMINGO 17 DE ENERO DE 2021,
a partir de las 11 h

Jornada inmersiva que convierte al Liceu en un centro de artes.

Durante la jornada, una serie de artistas invitados nos ayudarán a reflexionar sobre la obsesión. Una compulsión hacia la creación que tiene su origen en una herida o un trauma: una cicatriz imposible de cerrar porque, a su vez, es el principal motor de este impulso creativo.

Instalaciones, muestras, conferencias, talleres, visitas con los artistas... Un Liceu que reflexiona sobre el mundo desde la óptica plástica y visual.

“El diálogo entre las artes como pretexto para reflexionar sobre el papel del arte en la sociedad y en el mundo.”



CHIHARU SHIOTA | artista visual
Instalación – Sala Miralls



FREDERIC AMAT | artista visual y escenógrafo
Instalación – Hall

Conferencia-taller: “Frederic Amat, la disolución de las fronteras de las expresiones artísticas en el siglo XXI que se manifiestan desde un mismo ojo, en distintos medios expresivos”. | Precio: 15 €



EULÀLIA VALLDOSERA | artista y mediadora
Vídeo: *Penelope has a Voice* – Sala
Taller: “Los otros invisibles”

En un ejercicio de autohipnosis, la artista pone voz a varios compositores e intérpretes para responder a las preguntas que el público plantea ante la ópera. Su cuerpo convertido en antena recibe los pensamientos de los artistas en el momento en que ejecutan sus creaciones realizando un diagnóstico emocional y cultural del imaginario colectivo. Un ejercicio de arqueología psíquica que propone reactivar la tradición de las pitonisas o médiums, quienes, con la ayuda de imágenes y objetos, transgredieron las leyes espacio-temporales. Inscripción previa. | Plazas limitadas.



SANTI MOIX | pintor, grabador y ceramista
Cerámicas – Diferentes espacios



LAIA ABRIL | fotógrafa y artista multidisciplinaria
Taller de *selfies*

Aprenderás a utilizar diferentes técnicas para mejorar tus fotos y a elegir las redes donde colgarlas. Veremos opciones de edición y debatiremos sobre el hecho sociológico de la selfie. ¡Lleva tu móvil contigo!

Duración: 2 sesiones de 3 h | Inscripción previa (40 plazas) | Precio: 15 €



LAPIN | artista y urban sketcher
Taller de *sketching*

Déjate inspirar por la belleza de la Sala. Pensado para todas las edades y dirigido por Lapin.

Duración: 3 h | Inscripción previa (15 plazas) | Precio: 15 €



ANDY WARHOL | artista plástico y cineasta
Vídeo: *Empire*, 1964 – Sala
Vídeo: *Sleep*, 1964 – Sala



MARTÍN GARCÍA CROS | retratista y pintor

Taller de dibujo al natural con modelo. Abierto a todas las edades y dirigido por García Cros.

Duración: 2 sesiones de 3 h | Inscripción previa (30 plazas) | Precio: 15 €



JOAN MARGARIT | poeta
Lectura poética de sus versos en la Sala.

Reserva tu entrada para el Liceu Centre d'Arts en: www.liceu.cat/centredart. Disponible a partir del 15 de junio. Las inscripciones a los talleres también estarán disponibles a partir de esta fecha.

John Osborn

LES CONTES D'HOFFMANN

JACQUES OFFENBACH

idealista

ÓPERA EN UN PRÓLOGO, TRES ACTOS Y EPÍLOGO
Libreto de Jules Barbier basado en tres cuentos de E. T. A. Hoffmann
Estreno absoluto: 10/02/1881 en la Opéra Comique de París
Estreno en Barcelona: 22/04/1905 en el Teatre Eldorado (en castellano)
Estreno en el Liceu: 05/02/1924
Última representación en el Liceu: 23/02/2013
Total de representaciones en el Liceu: 25

Offenbach crea un mundo con sus propias reglas. Sitúa a Hoffmann como un poeta y compositor maldito que evoca su pasado amoroso y nos conduce a través de un universo en el que sueños y realidad aparecen entrelazados.

Esta obra inacabada por la muerte del compositor en 1880 narra los infortunios del poeta Hoffmann, obsesionado con triunfar en el amor, a través de tres historias dolorosas inspiradas por mujeres: la fría muñeca Olimpia, la frágil e inocente Antonia y la cruel cortesana Giulietta.

La preciosa (y también siniestra) producción romántica de Laurent Pelly para el Gran Teatre del Liceu recoge las dos caras del Romanticismo: la oscura historia y la magia de su reverso. Pelly crea un entorno extraordinario para retratar al torturado poeta y la frustración por su némesis. Una vez terminados sus cuentos, aunque Hoffmann quiere olvidar, acabará encontrando consuelo en su genio creativo. Como nos recuerda la artista y madre del feminismo en la creación, Louise Bourgeois: "El arte es garantía de salud mental", una forma de sanar al individuo y al mundo.

ENERO 2021	TURNO	PRECIOS
LUNES 18	20 h	A De 15 a 290 €
MARTES 19	20 h	H De 15 a 275 €
MIÉRCOLES 20	20 h	B De 15 a 290 €
JUEVES 21	20 h	PE De 15 a 275 €
LUNES 25	20 h	G De 15 a 290 €
MARTES 26	20 h	PA De 15 a 275 €
JUEVES 28	20 h	E De 15 a 290 €
SÁBADO 30	20 h	C De 15 a 290 €
DOMINGO 31*	17 h	T De 15 a 275 €

FEBRERO 2021	TURNO	PRECIOS
LUNES 1	20 h	D De 15 a 290 €

* Función con audiodescripción
Duración aproximada: 3 horas 45 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical Jordan de Souza
Dirección de escena Laurent Pelly
Dirección de escena asociada Christian Räth
Dramaturgia y versión del libreto Agathe Mélinand
Escenografía Chantal Thomas
Iluminación Joël Adam
Diseño del vídeo Charles Carcopino
Producción Gran Teatre del Liceu, Opéra National de Lyon, San Francisco Opera

INTÉRPRETES

STELLA Adriana González
OLYMPIA Olga Pudova 18, 20, 25, 28 y 31 enero / Rocío Pérez 19, 21, 26, 30 enero y 1 febrero
ANTONIA Ermonela Jaho
GIULIETTA Nino Sugurladze 18, 20, 25, 28 y 31 enero / Ginger Costa-Jackson 19, 21, 26, 30 enero y 1 febrero
LA MUSA / NICKLAUSSE Stéphanie d'Oustrac 18, 20, 25, 28 y 31 enero / Marina Viotti 19, 21, 26, 30 enero y 1 febrero
LA VOZ DE LA TUMBA Laura Vila
HOFFMANN John Osborn 18, 20, 25, 28 y 31 enero / Arturo Chacón-Cruz 19, 21, 26, 30 enero y 1 febrero

LINDORF / COPPÉLIUS / DOCTOR MIRACLE / CAPITÁN DAPERTUTTO Aleksander Vinogradov 18, 20, 25, 28 y 31 enero / Roberto Tagliavini 19, 21, 26, 30 enero y 1 febrero
CRESPEL / LUTHER Alexey Bogdanov
PETER SCHLÉMIL / HERMANN Carlos Daza
ANDRÈS / COCHENILLE / FRANTZ / PITICHIANACCIO Vincent Ordonneau
NATHANAËL Roger Padullés

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Dirección del Coro Conxita Garcia

ENERO
18
2021
20 H
FUNCIÓN INAUGURAL
ÓPERA



LES CONTES D'HOFFMANN: UNA OBRA EUROPEA

RALF-OLIVIER
SCHWARZ

PROFESOR EN EL INSTITUT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT
DE LA UNIVERSIDAD DE FRÁNCFORT

“La última gran obra dramática de Offenbach ha ido acompañada de profundas leyendas sobre su origen. La más extendida, que *Les Contes d'Hoffmann* es su única ópera.”

El 20 de junio de 1819 nace una de las figuras más deslumbrantes de la historia de la música europea: Jacques Offenbach. Su enorme capacidad de composición, con cientos de óperas, operetas y ballets, lo han convertido en uno de los dramaturgos musicales más importantes del siglo XIX y en uno de los compositores más destacados del Romanticismo europeo. Encontramos los cimientos de su extraordinaria obra en su ciudad natal, la ciudad alemana de Colonia. Muy pronto demuestra ser un niño con un talento excepcional con el violonchelo, que absorbe con entusiasmo todo lo que le ofrece la escena musical de su tierra natal: desde las canciones espirituales de la sinagoga o la Catedral de Colonia, pasando por los románticos lieder alemanes y los mordaces vodeviles franceses, hasta las alegres canciones y los bailes de Carnaval. A los 14 años se traslada a París para estudiar en el Conservatorio, y se cambia el nombre de Jakob por el de Jacques. Conoce la vida y la juerga desenfadada del Boulevard, y los innumerables teatros con sus orquestas, donde él comienza a ganarse el sueldo. Muy pronto, el joven músico pasa a formar parte de los brillantes virtuosos que no pueden faltar en las veladas más refinadas. En los entretenidos salones burgueses de la Monarquía de Julio conoce a su esposa, la española Herminie d'Alcain, cuyo padre carlista había huido a Francia antes de que estallara la Guerra Civil.

El punto de fuga de la creación artística de Offenbach es, desde el principio, el Théâtre national de l'Opéra-Comique. El joven compositor se esfuerza durante muchos años para que sus composiciones se interpreten en esta sala, pero sus ambiciones dirigidas al teatro musical no se pudieron hacer realidad hasta la época de los cambios revolucionarios de 1848. El nuevo emperador de los franceses, Napoleón III, sobrino del primero, permite que París se convierta en el escenario del incesante espectáculo ostentoso de la *fête impériale*. Offenbach se convierte en maestro de capilla de la célebre Comédie-Française, inicialmente fundada por Molière, y es allí donde puede establecer los contactos que le permitirán dar un paso adelante decisivo. Es finalmente en 1858, con la ópera bufa *Orpheus in der Unterwelt*, cuando el compositor alcanza la fama mundial. En muy poco tiempo, las obras de Offenbach no llegan solo a metrópolis europeas como París, Viena o Londres, sino también a El Cairo, Río de Janeiro o Nueva York. Offenbach recibe encargos de composición de los teatros más importantes, para los que siempre había querido componer.

En 1870, cuando el Segundo Imperio comienza a tambalearse durante la guerra franco-prusiana, estos años triunfantes llegan a un final precipitado. Las cruentas campañas militares de Bismarck alimentan el desdichado espíritu del nacionalismo. Offenbach, como europeo francoalemán de raíces judías, ahora es acusado por los franceses de ser un espía de Prusia, y por los alemanes, de ser un traidor de la patria. Son años trágicos para el compositor. Con todo, Offenbach sigue cosechando éxitos compositivos. Su resurgimiento como director del Théâtre de la Gaîté en 1873 acaba siendo fallido, y Offenbach se ve obligado a hacer frente a las deudas realizando una gira por Estados Unidos, llena de éxitos, pero agotadora. En particular, a causa de sus fuertes impulsos artísticos, a partir de 1870 Offenbach comienza a experimentar una fuerte competencia, principalmente de compositores como Johann Strauss o Charles Lecocq. Es durante estos años cuando comienzan a madurar los planes de Offenbach de hacer una ópera sobre el tema romántico de *Les Contes d'Hoffmann*.

Los cuentos fantásticos del poeta alemán E. T. A. Hoffmann se integran en la imagen romántica que se tiene en Francia del país y de la gente de la otra parte del Rin. Bosques, montañas y oscuros pueblecitos en los que criaturas extrañas solitarias, melancólicas y estafalarias siguen sus singulares y chifladas inclinaciones de manera incansable y obstinada. En este universo se difuminan los límites entre los mundos, especialmente cuando la más alemana y la más romántica de todas las artes, la música, es lo que está en juego. En 1851, Jules Barbier y Michel Carré, que posteriormente fueron libretistas de Offenbach, elevan al escritor como gran figura de los escenarios con su versión teatral de *Les Contes d'Hoffmann*.

La última gran obra dramática de Offenbach ha ido acompañada de profundas leyendas románticas sobre su origen, comenzando por la más extendida: que *Les Contes d'Hoffmann* es la única ópera de Offenbach. Con esta presunta "exclusividad" se relaciona también el cuento de hadas casi sentimental que dice que solo ante la muerte habría tenido Offenbach el valor suficiente de contraponer la condescendiente frivolidad de sus operetas con la autenticidad artística de una obra "seria" (aunque una ojeada a su obra global basta para saber que el compositor escribió, como mínimo, cinco óperas "serias" durante su vida). Más formales son las historias que hablan de la complejidad de su obra y de las complicadas circunstancias asociadas a su creación. El hecho de que hasta 1910 solo se hubieran publicado siete reducciones para piano, cinco libretos y dos partituras, todas tan diferentes y tan



MOMENTOS
MÚSICALES
CLAVE

«IL ÉTAIT UNE FOIS À LA COUR
D'EISENACH»

Hoffmann, acto I. Los clientes de la taberna le piden a Hoffmann que les narre la leyenda de Kleinzach.

«LES OISEAUX DANS LA CHARMILLE»

Olympia, acto II. Spalanzani ha creado una muñeca con vida, Olympia, y canta el aria de presentación

«BELLE NUIT, Ô NUIT D'AMOUR»
(BARCAROLA)

Nicklausse y Giulietta, acto IV. Nos situamos en Venecia, en un palacio junto al Gran Canal donde los protagonistas cantan una canción popular veneciana: la Barcarolla.

alejadas de la voluntad compositiva de Offenbach, se debe al hecho de que el compositor de *Les Contes d'Hoffmann* murió el 5 de octubre de 1880 después de una larga y grave enfermedad, dejando una obra totalmente concebida pero que no había acabado de componer. De este modo, la última obra de Offenbach se convierte en un réquiem, más aún cuando después de su estreno, el 10 de febrero de 1881 en la Opéra-Comique (que Offenbach siempre había considerado el punto de fuga de su obra), *Les Contes d'Hoffmann* pareció estar destinada a un futuro estremecedor al más puro estilo de Hoffmann.

Extracto del libro *Temporada de ópera 2020-2021* de Amics del Liceu.



JOHN
OSBORN
Tenor

HOFFMANN

Nacido en Sioux City (Iowa), se dio a conocer a nivel internacional en 1997 en Colonia interpretando el rol de Fenton (*Falstaff*), bajo la dirección de James Conlon. Es un tenor que canta de forma habitual en teatros de Londres, París, Roma, Nueva York, Bruselas, Zúrich, Ámsterdam, Buenos Aires, Múnich, Milán, San Francisco y Chicago, entre otras ciudades. Premiado por Amics del Liceu como mejor cantante masculino de la temporada 2015/16 por *Benvenuto Cellini*, ópera con la que debutó en el Liceu, ha regresado con *Les pêcheurs de perles* (2018/19).



STÉPHANIE
D'OUSTRAC
Mezzosoprano

LA MUSA / NICKLAUSSE

Nacida en una familia de larga tradición musical (es descendiente del compositor Francis Poulenc), inicialmente quería dedicarse al teatro, hasta que descubrió la posibilidad de combinar música e interpretación, y gracias a un recital de Teresa Berganza decidió dedicarse a la ópera. El director William Christie tuteló su formación, realizando con él y su conjunto Les Arts Florissants giras por Estados Unidos y Asia. Más allá del repertorio barroco, la protagonista de *Carmen* es uno de sus roles más emblemáticos. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *La clemenza di Tito* la temporada 2019/20.



ERMONELA
JAHO
Soprano

ANTONIA

Empezó recibiendo clases de canto a los seis años y gracias a una beca pudo estudiar con Katia Ricciarelli en Mantua, trasladándose posteriormente a la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma. Ha ganado premios de canto en Milán, Ancona y Rovereto. Entre sus roles más emblemáticos se encuentran los protagonistas de *La traviata*, *Madama Butterfly* y *Liù de Turandot*, además de Suor Angelica. Más allá del repertorio italiano, canta repertorio francés, ruso y alemán. En el Gran Teatre del Liceu ha actuado en *Madama Butterfly* (2012/13), *Otello* (2015/16) y *Turandot* (2019/20).



ALEXANDER
VINOGRADOV
Bajo

LINDORF / COPPELIUS /
DOCTOR MIRACLE /
CAPITÁN DAPERTUTTO

Nacido en Moscú, hizo su debut en el Teatro Bolshoi a los veintiún años interpretando el rol de Oroveso (*Norma*); desde entonces ha trabajado con los directores Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Kent Nagano, Vladimir Jurowski, Yannick Nézet-Séguin, Lorin Maazel, Mariss Jansons o Zubin Mehta, entre otros. Sus más recientes compromisos le han permitido cantar en teatros de Los Ángeles, Nueva York, Múnich, Hamburgo y Marsella. Entre sus roles figuran Escamillo (*Carmen*) y otros papeles de las óperas *Lucia di Lammermoor* y *Luisa Miller*. Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2019/20 con *Turandot*.

EN ESCENA

Infinity Lines, 2017
Installation: wooden chairs, red wool
SCAD Museum of Art, Savannah, GA, USA
Photo by Savannah College of Art and Design
© VEGAP, Madrid, 2020 and the artist

A LOS CINCUENTA AÑOS COMPRÉ LOS OCHO TOMOS
DE GIBBON, PUES PENSABA
QUE AL FINAL DE MI VIDA ME HARÍA BIEN LEERLOS.
...
NUNCA LOS HE LEÍDO. ME ACOMPAÑAN.

("Invierno", Se pierde la señal)

Victoria Karkacheva,
ganadora de la
57.ª edición.

CONCURSO TENOR VIÑAS

Desde el año 1963, en que el Dr. Jacint Vilardell fundó el concurso en memoria del célebre tenor catalán Francesc Viñas, el certamen ha alcanzado un gran prestigio internacional y cuenta con el apoyo de los teatros de ópera más importantes del mundo. Voces como las de Tamara Wilson en 2011, Javier Camarena en 2005, Antonio Gandía en 2004, Zeljko Lucic en 1997, Violeta Urmana en 1992 o Vicente Sardinero en 1965 han ganado el concurso.

58.ª edición del Concurso.

Dirección **Álvaro Albiach**

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

“*Descubre las voces del futuro de esta nueva edición internacional del Concurso Tenor Viñas.*”

FUNDACIÓ
PUIG

Fundació
de Música
Ferrer-Salat

Amics Concurs
Tenor Viñas

CONSERVATORI
LICEU

ENERO 2021	TURNO	PRECIOS
PRUEBA FINAL VIERNES 22	15 h	- 15 €
CONCIERTO FINAL DOMINGO 24	18 h	- De 10 a 29 €

ENERO
24
2021
18 H
CONCIERTO
FINAL

ANNA NETREBKO: JOUR ET NUIT

Considerada una de las grandes divas de nuestro tiempo, la soprano rusa Anna Netrebko regresa al Teatre para inaugurar la temporada del Liceu. Aclamada como la soprano más admirada del momento, Netrebko, que fue descubierta hace 25 años por Valery Gergiev, es desde entonces la reina indiscutible de los teatros de ópera más importantes del mundo. Es una cantante que lo tiene todo: una voz de pureza y precisión inusuales, una gran gama dinámica, imaginación y un enorme carisma. La evolución de su voz es un viaje artístico increíble. Adorada por el público barcelonés, este es uno de los raros recitales y, por tanto, una oportunidad increíble de encontrarla en un programa de canto y piano finamente cincelado, que mostrará la extraordinaria extensión de su paleta estilística. Los infinitos colores de una inmensa Anna Netrebko en esta íntima y deliciosa invitación a recorrer la intensidad poética del día y la noche, vistos por diferentes compositores. La irresistible promesa de una velada imborrable.

“*Reina de la lírica planetaria, la gran diva regresa al Liceu en uno de los rarísimos recitales a piano*”

Canciones, lieder y melodías de Rachmaninov, Rimski-Korsakov, Chaikovsky, Bridge, Debussy, Dvorák, Fauré, Leoncavallo y Strauss. Arias de ópera de Charpentier, Offenbach y Chaikovsky.

Anna Netrebko *soprano*
Malcolm Martineau *piano*

ENERO 2021	TURNO	PRECIOS
Miércoles 27	20 h	- De 15 a 295 €

William Christie

PLATÉE

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
(VERSIÓN CONCIERTO)

COMÉDIE LYRIQUE (BALLET-BOUFFON)
EN UN PRÓLOGO Y TRES ACTOS

Libreto de Adrien-Joseph le Valois d'Orville a partir de
Platée ou Junon jalouse de Jacques Autreau
Entreno absoluto: 31/03/1745 en la Grande Écurie de Versailles.
Estreno en España

FEBRERO
03
2021
20 H
ÓPERA

Jean-Philippe Rameau tenía 50 años cuando comenzó a escribir obras musicales para el teatro. Gracias a los grandes esfuerzos de los estudiosos, actualmente conocemos mejor las obras que sus coetáneos. *Platée*, obra insignia de la Ilustración, es un entretenimiento deslumbrante, una joya barroca y también la página más alegre y divertida del compositor. Cada escena es, efectivamente, una mezcla de temas iconoclastas: coros, danzas y mucha ironía.

Así, la trama habla de la obsesión de Platée (una ninfa acuática) por el amor de Júpiter y de cómo este le prepara una burla. Al final, en medio de la boda, se hace visible el engaño, y Platée, humillada, salta de regreso a su pantano. Más de 275 años de vida de una partitura que sigue rezumando seducción irresistible y libertad musical.

Al final de su vida, se le preguntó al compositor si prefería el sonido de los aplausos o bien la música de sus óperas. Después de unos instantes pensándolo, dijo: "Me gusta todavía más mi música".

“La primera ópera de Rameau en el Liceu de la mano de William Christie.”

PLATÉE Marcel Beekman
AMOUR / CLARINE Emmanuelle de Negri
LA FOLIE Jeannine De Bique
JUNON Emilie Renard
THESPIS/MERCURE Cyril Auvity
JUPITER Edwin Crossley-Mercer

LES ARTS FLORISSANTS
Dirección William Christie

FEBRERO 2021	TURNO	PRECIOS
MIÉRCOLES 3	20 h	H De 15 a 260 €

Duración aproximada: 3 horas



PLATÉE, DE RAMEAU, ENTRE LA RISA Y LA EMOCIÓN

**SYLVIE
BOUISSOU**

PROFESORA EN EL IREMUS
(INSTITUT DE RECHERCHE EN MUSICOLOGIE)

Pese a su genialidad, Rameau sufrió numerosos reveses. En 1733, su primera tragedia, *Hippolyte et Aricie*, fue un escándalo sin precedentes en París, hasta el punto de generar «la disputa entre lullistas y ramistas»: los primeros defendían con uñas y dientes la tradición de Lully; los segundos aplaudían la riqueza de la orquesta y la armonía, la variedad y la multiplicidad de los coros, la ciencia de la escritura contrapuntística y la potencia emocional



Arriba, la soprano Emmanuelle de Negri,
y los tenores Marcel Beekman
debajo y Cyril Auvity, a la derecha.



de la música de Rameau. Después de *Les Indes galantes* (1735), de *Castor et Pollux* (1737) y de *Dardanus* (1739), la culminación de esta disputa causada por el entusiasmo de Rameau lo alejó de la escena parisina durante casi cinco años, hasta que se volvió a plantear una nueva carrera oficial en la corte.

La oportunidad le llegó en 1745, cuando recibió un encargo de Recheleu, que estaba a cargo de la organización de los espectáculos de la corte y que deseaba celebrar con gran pompa las primeras nupcias del delfín con María Teresa, la segunda hija de Felipe V de España. Rameau propuso *La princesse de Navarre* (con libreto de Voltaire) y *Platée* (con libreto de Valois d'Orville). Para este matrimonio político, Luís xv ordenó la transformación de los grandes establos de Versalles en una sala polivalente capaz de albergar una ópera por la tarde y un baile al día siguiente. Durante su largo viaje de España a Versalles, la princesa María Teresa fue recibida con suntuosos espectáculos organizados por las ciudades donde su comitiva hacía parada y fonda. La procesión llegó a Versalles el 23 de febrero de 1745 y aquella misma tarde se representó *La princesse de Navarre*.

“*El escenario de Platée se articula
alrededor de los medios para
calmar los celos de Juno frente
a las infidelidades de Júpiter.*”

El miércoles 31 de marzo de 1745, la función de *Platée* clausuró los festejos nupciales. Si bien la idea del argumento se basa en la ira legítima de Juno frente a las recurrentes infidelidades de Júpiter, son los medios para calmar sus celos los que construyen el escenario.

Es probablemente en el entorno social de sus amigos en común donde Rameau conoció a Jacques Autreau. Rameau confió a este pintor y dramaturgo la adaptación de su libreto de *Platée*, pero la obra de Autreau resultó tan poco adecuada para Rameau que este encargó a Valois d'Orville, un habitual del Teatro de la Feria, que modificara los diálogos con un espíritu tremendamente cómico que, por su audacia, ofende a las reglas del decoro y a las convenciones sociales de la corte, hasta el punto de que la obra solo se representó en una ocasión.

Ciertos discursos recuerdan al repertorio bufo italiano, a la ópera cómica o incluso a la parodia dramática por su vivacidad, el lenguaje crudo y su despoetización.

En la versión original de Autreau no existía el papel de la locura y es muy probable que su intervención, en absoluto predecible y mucho menos lógica, se deba al propio Rameau. A través de este personaje, Rameau ofrece una respuesta magistral a quienes lo acusaron de locura. Pero más allá de esta puntualización, Rameau quiere demostrar el extraordinario poder expresivo de la música. A través de la locura defiende sus teorías sin restricciones, con genio, grandeza, talento, humor y desenvoltura.

A partir de un texto triste que evoca el sepulcro, la languidez y la muerte poética mediante la metamorfosis de Dafne, Rameau elige un tempo vivo, una medida regular a tres tiempos, un estilo alegre y dinámico, y multiplica los melismas en palabras vocalizadas de manera inusual, como «tombeau» y «métamorphosa».

Después de *Platée*, Rameau volvió al registro cómico en 1760 con *Les Paladins* y nuevamente logró la gesta de combinar magistralmente la risa y la emoción, en una alquimia propia de los grandes genios.

Extracto del libro *Temporada de ópera 2020-2021*
de Amics del Liceu.



The Key in the Hand, 2015
Installation: old keys, wooden boats, red wool
Japan Pavilion at 56th Venice Biennale, Venice, Italy
Photo by Sunhi Mang
© VEGAP, Madrid, 2020 and the artist

ES UN CONSEJO INÚTIL, PORQUE EL SEXO
TE DA, AL ENVEJECER, EL MISMO MIEDO
QUE CUANDO ERAS JOVEN (...).

(*"Consejo"*, *Casa de Misericordia*)

SOLSTICE BLANCA LI COMPANY



 Santander

Solstice el espectáculo más comprometido de Blanca Li. Nacida en Granada, formada en Nueva York con Martha Graham y establecida con compañía propia en París, Li es una gran coreógrafa, cineasta, bailarina y actriz; una artista en constante renovación que se inspira en una amplia gama de estilos, desde el flamenco hasta el ballet clásico y la danza urbana. Todo empieza y se completa con la energía del movimiento y la danza.

Con Solstice celebra la belleza, el poder y la energía a partir de la preocupación por la degradación de la naturaleza. Esta inquietud se transforma en una obsesión expresada en la danza y el gesto. Como nos explica Li, “los elementos de la naturaleza son maravillosos e imprescindibles, pero al alterarlos se pueden crear grandes catástrofes. El agua, por ejemplo, es maravillosa, pero puede transformarse en terribles inundaciones. El viento puede derivar de brisa a huracán, y el sol y el calor son el origen de los incendios y las sequías”.

En todas partes: en las metrópolis, en las profundidades de los océanos, en los espacios silvestres y en los que están domesticados por la humanidad, la naturaleza está cambiando y llamándonos. Las relaciones ambiguas y complejas que mantenemos con nuestro entorno han sido el punto de partida de este montaje. A medio camino entre la preocupación y la admiración, el amor y la violencia, la conservación y la destrucción, ¿cómo podemos mantener el desarrollo de nuestras civilizaciones sin agotar el planeta? Catorce bailarines increíbles y un percussionista dan forma a este espectáculo que, a través del poder de la danza combinada con escenografía, trajes, vídeo, luces y música, evoca los trastornos de nuestro ecosistema y plantea cuál es el lugar del hombre dentro de la naturaleza, no considerándolo su centro sino como uno de sus componentes.

Coreografía y dirección artística **Blanca Li**

Escenografía y dramaturgia **Pierre Attrait**

Vídeo y nuevas tecnologías **Charles Carcopino**

Música **Tao Gutierrez**

Iluminación **Caty Olive**

Vestuario **Laurent Mercier**

Producción **Chaillot – Théâtre national de la Danse**

FEBRERO 2021	TURNO	PRECIOS
SÁBADO 6 17 h	PD	De 10 a 150 €
SÁBADO 6 21 h	C	De 10 a 150 €
DOMINGO 7 18 h	D	De 10 a 150 €
LUNES 8 20 h	#Liceunder35	20 €
MARTES 9 20 h	A	De 10 a 150 €

Duración aproximada: 1 hora 40 minutos

SOLSTICE BLANCA LI COMPANY | 103

FEBRERO

06

2021

17 H

FUNCIÓN
INAUGURAL

DANZA



SOLSTICE

BLANCA LI

COREÓGRAFA Y DIRECTORA

¡AHORA ES EL MOMENTO DE ACTUAR!

Huracanes cada vez más frecuentes que sacuden la naturaleza, glaciares que se derriten y se agrietan, nueve millones de muertos asfixiados al año por la contaminación en las ciudades, recursos naturales agotados y contaminados, aumento del nivel del mar, inundaciones, sequías e incendios, ocho millones de toneladas de plástico flotando en nuestros océanos, docenas de millones de refugiados del cambio climático en el futuro, la extinción de numerosas especies animales, etcétera. Como cualquier persona consciente de la degradación del medio ambiente, a menudo he reflexionado sobre mi papel en nuestra sociedad, sobre lo que podría hacer por la tierra como individuo. Creo que cada uno de nosotros puede actuar a su nivel y que cada gesto cuenta. En los últimos dos años he conocido a personas, instituciones y fundaciones que trabajan para hacer rea-

lidad el cambio. Admiro el poder de su determinación de proteger a la gente y los equilibrios naturales que aseguran nuestro bienestar y la paz, así como nuestra salud y supervivencia. Con *Solstice*, quiero contribuir a esta dinámica de concienciación. A su vez tranquila o salvaje, la naturaleza es una fuente de inspiración interminable. Poderoso y poético, *Solstice* es mi espectáculo más comprometido. Celebra la belleza, la fuerza y la energía, así como la fragilidad de la naturaleza y de la humanidad. Para esta nueva creación reuní a catorce bailarines y un percusionista para crear un espectáculo sobre la ambigua relación entre la humanidad y la naturaleza. A través del poder de la danza en combinación con la escenografía, el vestuario, el vídeo, las luces y la música, evocan los trastornos de nuestro ecosistema. ¡Conservemos el agua que bebemos, el aire que respiramos, la tierra sobre la que caminamos! ¡Ahora es el momento de actuar!

Blanca Li, septiembre de 2017

PRESENTACIÓN

En todas partes —en las metrópolis, en las profundidades de los océanos, en los espacios silvestres y aquellos domesticados por la humanidad— la naturaleza está cambiando y llamándonos. Las relaciones ambiguas y complejas que mantenemos con nuestro entorno han sido el punto de partida para este montaje. A medio camino entre la preocupación y la admiración, el amor y la violencia, la conservación y la destrucción, ¿cómo podemos mantener el desarrollo de nuestras civilizaciones sin agotar el planeta? Para Blanca Li, *Solstice* surgió de la necesidad de abordar las preguntas esenciales con las que vivimos cada día, a través del lenguaje de la danza. La naturaleza y los elementos están vivos, son entes activos, frágiles y preciosos. Blanca Li nos ofrece una visión personal y compartida, a la vez poética y estética. *Solstice* es una creación luminosa que homenajea a la humanidad y los elementos naturales, cuestiona nuestra Tierra, ensalza su canto pero también su fragilidad. Blanca Li ha creado este espectáculo para 14 bailarines contemporáneos únicos, destacando tanto sus individualidades como su trabajo como grupo. Cada bailarín aparece como solista. El trabajo físico que ha desarrollado con ellos tiene como resultado un baile a la vez orgánico, intuitivo y muy contemporáneo. En este espectáculo, el cuerpo del bailarín está en el límite entre la naturaleza y la civilización. *Solstice* plantea cuál es el lugar de la humanidad dentro de la naturaleza, no

considerándolo como su centro, sino como uno de sus componentes. Percusiva y sensible, la música compuesta por Tao Gutiérrez incluirá a un percusionista en el escenario. Inspirada por la naturaleza y los elementos, la música altamente rítmica de Tao Gutiérrez ayudará a crear el ambiente para cada uno de los cuadros de la obra. La respiración de los bailarines y sus movimientos están completamente integrados en la composición musical. El resultado es una música poderosa, terrenal y poética. La poética e intrigante escenografía ha sido diseñada por Pierre Attrait, antiguo colaborador artístico de Blanca Li. La escenografía está orientada en torno a un misterioso cielo en movimiento, animado y articulado. Este tejido vibrante, concebido como el corazón palpitante de la escenografía, crea en el escenario una atmósfera aérea y una visión del tiempo que pasa. Para este montaje, Blanca Li ha contado una vez más con Charles Carcopino para crear un escenario tecnológico con poderosos efectos de vídeo que evocan los elementos, la naturaleza y sus transformaciones inducidas por el ser humano. Sus creaciones visuales son un elemento clave del espectáculo, inseparable del resto de los componentes del diseño de escenografía. *Solstice* es el segundo espectáculo de Blanca Li iluminado por Caty Olive. Esta artista construye espacios con su luz, teniendo en cuenta todos los elementos presentes en la escena. El espacio escénico aparece como un todo, un verdadero cuadro evocador de muchas sensaciones... Finalmente, el vestuario está diseñado por Laurent Mercier y hecho por Chaillot —Théâtre National de la Danse—. En esta producción, cada prenda es un elemento esencial, que participa plenamente en la coreografía y las impresiones visuales que emergen de cada escena. Desde los tejidos más naturales hasta los más tecnológicos, los vestidos también hablan de nuestra relación con el mundo. *Solstice* juega con los elementos, con el tiempo, con la materia, con el movimiento y con la luz. La naturaleza se revela fantástica y bella, desgarradora y luminosa. Blanca Li ofrece al público un viaje fascinante y emotivo a un universo en movimiento para mostrarnos la belleza del mundo, su fuerza, su energía y su fragilidad. Los bailarines se convierten en un grupo de guías para el espectador en este universo abstracto en el que la realidad y la ilusión se funden.

MINKOWSKI DIRIGE LA “PATÉTICA” DE CHAIKOVSKI

REUS | LLEIDA | GIRONA



Marc Minkowski

Marc Minkowski, director invitado de la temporada sinfónica de la Orquesta, se ha querido presentar con un programa integrado por dos gigantes: la “Júpiter” y la “Patética”.

En un periodo de tiempo muy breve del verano de 1788, Mozart escribió las que serían sus tres últimas sinfonías (núm. 39, KV 543; núm. 40, KV 550, y núm. 41, KV 551). Atormentado y abatido por el poco éxito del estreno vienés de su *Don Giovanni* y agobiado por las deudas, busca refugio en una modesta vivienda en la periferia de Viena. Este aislamiento es el contexto en el que escribe la “Júpiter”, un apodo impuesto por el empresario J. P. Salomon.

Cien años más tarde, en 1893, en San Petersburgo, Chaikovski escribía sobre su última partitura: “La amo como no he amado nunca a ninguna de mis composiciones. No exagero, toda mi alma está en esta sinfonía”. Nueve días después, el compositor moría fruto del suicidio resultado de una depresión por su orientación sexual. Un testamento premonitorio; un réquiem lírico e instrumental.

Los nombres que damos a los sentimientos humanos (alegría, tristeza, rebeldía, duda, certeza, indiferencia...) son demasiado groseros para definir a estos dos milagros musicales. Marc Minkowski, prestigioso director de orquesta francés y fundador de Les Musiciens du Louvre, revelará los secretos de estas cartas de amor a la humanidad.

W. A. Mozart: Sinfonía núm. 41, en Do mayor, KV 551, “Júpiter”

P. I. Chaikovski: Sinfonía núm. 6, en Si menor, op. 74, “Patética”

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Dirección Marc Minkowski

6 DE FEBRERO DE 2021

REUS | Teatre Fortuny | 21 h

Entradas: www.teatrefortuny.cat y taquillas del Teatre Fortuny a partir de diciembre de 2020

7 DE FEBRERO DE 2021

LLEIDA | Auditori Enric Granados | 19 h

Entradas: www.auditorienricgranados.cat y taquillas del Auditori Enric Granados a partir de octubre de 2020

8 DE FEBRERO DE 2021

GIRONA | Auditori de Girona | 20 h

Entradas: <http://www.auditorigirona.org> y taquillas del Auditori de Girona a partir de noviembre de 2020

Con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

MINKOWSKI DIRIGE LA “PATÉTICA” DE CHAIKOVSKI | 107

FEBRERO

06

2021

21 H

CONCIERTO



LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE

GEORGE BENJAMIN

Fundación
BBVA

Georgia Jarman



ÓPERA EN DOS PARTES
Música de George Benjamin y texto de Martin Crimp
Estreno absoluto: 10/05/2018 en la Royal Opera House de Londres
Estreno en España

FEBRERO

26

2021

20 H

FUNCIÓN
INAUGURAL

ÓPERA

Lessons in Love and Violence es la segunda ópera surgida de la colaboración entre George Benjamin y Martin Crimp. Está basada en fuentes medievales para explicar la relación obsesiva entre el rey Eduardo II y su amante Piers Gaveston, que altera la vida de los tribunales y el bienestar político del país. Así, en esta obra se explora cómo las relaciones personales pueden tener consecuencias políticas fatales: un rey que vive una estrecha pero inquietante relación con su mujer Isabel, sus dos hijos y su amante Gaveston.

Las lecciones de composición y el análisis de Benjamin con Messiaen le hacen tomar conciencia de la importancia de las ricas orquestaciones, los ritmos y los colores. De este modo, la partitura, de una imaginación extraordinaria, capta perfectamente la atmósfera claustrofóbica y erótica, así como las emociones intensas del drama, mientras que la directora Katie Mitchell ofrece una puesta en escena contemporánea y visualmente impresionante, situada en un castillo escandinavo ultramoderno.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical Josep Pons

Dirección de escena Katie Mitchell

Reposición Robin Tebbutt

Coreografía Joseph Alford

Escenografía y vestuario Vicky Mortimer

Iluminación James Farncombe

Diseño del vídeo Charles Carcopino

Producción Gran Teatre del Liceu, Teatro Real Madrid, ROH, Dutch National Opera (Amsterdam), Staatsoper Hamburg, Opéra de Lyon, Lyric Opera of Chicago

“La nueva ópera de George Benjamin, bajo la dirección de escena de Katie Mitchell, que explora las consecuencias fatídicas de las relaciones personales y el poder.”

INTÉRPRETES

KING Stéphane Degout

GAVESTON Daniel Okulitch

ISABEL Georgia Jarman

MORTIMER William Burden

BOY / YOUNG KING Samuel Boden

GIRL Ocean Barrington-Cook

WITNESS 1 / SINGER 1 / WOMAN 1 Isabella Gaudí

WITNESS 2 / SINGER 2 / WOMAN 2 Marta Fontanals-Simmons

WITNESS 3 / MADMAN Toni Marsol

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Fotografía realizada con la colaboración del Aquàrium de Barcelona.

FEBRERO 2021	TURNO	PRECIOS
VIERNES 26	20 h PB	De 10 a 180 €
MARZO		
LUNES 1	20 h G	De 10 a 180 €
JUEVES 4	20 h B	De 10 a 180 €
DOMINGO 7	17 h T	De 10 a 180 €
MARTES 9	20 h A	De 10 a 180 €
JUEVES 11*	20 h C	De 10 a 180 €

* Función con audiodescripción
Duración aproximada: 1 hora 30 minutos



UN GUSTO POR EL DRAMATISMO

GUY DAMMAN

INVESTIGADOR ASOCIADO DEL INSTITUTE OF MUSICAL STUDIES DE LA UNIVERSITY OF LONDON

Comienza con un repicar de campanas. Tres acordes, resonantes, pero fuertemente contenidos, formulan una pregunta abierta con un timbre brillante y metálico. Las armonías, muy estrechas, expresan una aguda sensación de presagio, de una amenaza indeterminada, una sensación que se recoge con una resonancia repentina en la sección superior de viento-madera, respaldada por el rumor de las cuerdas inferiores. Los elementos van adquiriendo fuerza y, cuando la armonía se abre, los gestos generales en primer plano van ganando en violencia y en detalle.

Cuando la obra para orquesta *Ringed by the Flat Horizon*, de George Benjamin, se representó durante los BBC Proms de 1980, la tormenta que describía la música se encontró con una tormenta comparable en los medios de comunicación. Todos los que asistie-

ron al evento recuerdan quedar sorprendidos por la presencia de una nueva y extraordinaria fuerza en la música británica. Los críticos se mostraron impresionados por el hecho de que aquel estudiante de Cambridge de 20 años hubiera sido capaz de ejercer un dominio que muchos tardan media vida en alcanzar, como expresó el analista del periódico *The Observer*.

La música temprana de Benjamin cambió nuestra percepción de lo que tenía sentido musical. Ciertamente, una parte de lo que parecía nuevo era precisamente la sencillez con la que todo tenía sentido. Los oídos, largamente acostumbrados a la incredulidad constante, ahora podían escuchar formas musicales que hilaban armonía y contrapunto.

Al mismo tiempo, no había nada regresivo en el lenguaje musical de Benjamin. Sus años de estudio con Messiaen le habían enseñado, sobre todo, a confiar en su oído. Cada una de sus primeras piezas afronta un nuevo desafío.

Es esta sensación la que encontramos en primer lugar en el centro de la música de Benjamin: la violenta sensación de que puede pasar cualquier cosa siempre va precedida de la comprensión de la idea de que lo que pasa tenía que pasar. Pero, aunque mucha música occidental se valora en términos de coherencia sistemática, donde percibimos la necesidad y el orden en detalle y en general, es mucho más difícil encontrar una música que nos permita una entrada genuina en el terreno de la elección y de la libertad, a partir de las cuales se crea la sensación de necesidad. No es casualidad que tantas obras de Benjamin giren en torno a argumentos relacionados con la violencia o el silencio. El presente es volátil, explosivo, su silencio es la calma misteriosa del ojo de la tormenta.

Es quizás por esta razón que, a principios del presente siglo, hubiera quien pensara que Benjamin, con su catálogo relativamente limitado de obras concentradas, creadas exquisitamente, había llegado a su límite como compositor. Pero tres acontecimientos relacionados entre ellos cambiaron todo esto. El primero fue la escritura de *Dance Figures* (2004): una serie de nueve *sketches* coreográficos bien circunscritos que demostraron a Benjamin que las continuidades a gran escala todavía podían funcionar en una serie de episodios en contraste. El segundo fue el hecho de conocer al dramaturgo Martin Crimp, que le enseñó que había escritores en los que podía confiar y con los que compartía su preocupación por el uso de temas de amor

y violencia como medios, por decirlo de este modo, de irrumpir en el presente fenomenal. El tercero fue la recepción de un encargo de última hora para escribir una ópera de cámara para el Festival d'Automne de 2006. El «cuento lírico» resultante, *Into the Little Hill*, un argumento contemporáneo-mítico de la parábola del *Flautista de Hamelín*, se introduce en el espectador desde el comienzo y no lo deja hasta unos cuarenta minutos más tarde. Como pasa con la mayor parte de la música de Benjamin, una parte de la emoción se debe a los timbres inusuales, así como a la gran concentración de recursos temáticos: en este caso, un motivo de cuatro notas estrechamente ligadas que penetra en todas las capas de la partitura.

Into the Little Hill se representó por primera vez en Londres en 2009, en el Linbury Studio Theatre de la Royal Opera House (más concretamente, en el bar del teatro, después de un apagón), y la Royal Opera fue una de las distintas empresas que encargaron de forma conjunta la siguiente ópera de Benjamin y Crimp, *Written on Skin*, de larga duración, que se estrenó durante el festival de Aix-en-Provence 2012. Del mismo modo que con la obra predecesora, la música invade al espectador desde el primer compás y se niega a soltarlo. Eso no significa que la música sea frenética: hay momentos de una quietud increíble, y el gran talento de Benjamin para la escritura de las partes vocales ha tenido tiempo de desarrollar totalmente las texturas. La sensación de violencia, sin

embargo, es constante, y se origina en la confrontación de dos fuerzas musicales opuestas, la necesidad de contenerlas y la necesidad de explotar.

Aunque la ópera ha sido uno de los grandes amores de Benjamin desde su infancia, poca gente anticipaba hasta qué punto llegaría a parecer que el teatro de ópera era el hogar natural del compositor.

En retrospectiva esto no parece nada sorprendente. Una característica constante en toda la música de Benjamin, desde sus inicios, es el gusto por el dramatismo. ¿Qué es la esencia del drama, sino el sentimiento básico —tan presente en toda la obra de Benjamin— de que, aunque puede pasar cualquier cosa, aquello que acaba pasando tenía que pasar de alguna manera? En este sentido, la acción que se presenta en la escena en las óperas de Benjamin parece estar presente en cada nota de la partitura; cada sombra de articulación, cada contracción y expansión estructural encuentra su correlato en el escenario. Y el sentido estético que la música de Benjamin ofrece a cualquier oyente atento de vivir plenamente en el terreno de la elección y de la posibilidad, es decir, el espacio que todos los verdaderos artistas deben recorrer, anima la moralidad de los personajes, confiriéndoles una especie de fuerza y de peso en su existencia que pocas veces se experimentan fuera de un teatro.

Extracto del libro *Temporada de ópera 2020-2021* de Amics del Liceu.



MOMENTOS
MUSICALES
CLAVE

«HOW CAN I LOVE YOU?»

Eduardo II y Gaveston, parte 1, escena 3. El rey Eduardo II se dedica a una investigación desesperada sobre el amor con su adorado asesor, Gaveston. Isabel, la reina, entra con su descendencia real, dispuesta a escarmentar a su marido infiel.

«I'M COLD. I WAS DREAMING»

Isabel y Eduardo II, parte 1, escena 4. La última escena de la primera parte nos lleva a descubrir que después de enterarse de la muerte de Gaveston, el rey rechaza a su esposa Isabel.

«DRUMMING - I CAN HEAR DRUMMING»

Eduardo II y Mortimer, parte 2, escena 6. Los entreactos orquestales son muy importantes en esta obra. En la escena sexta, el rey Eduardo II está en la prisión con Mortimer, el amante de Isabel, quien le persuade para que abdique.



GEORGIA
JARMAN

Soprano

ISABEL

La soprano americana estudió en Boston y Nueva York, y es una cantante habitual tanto en los principales teatros americanos como europeos. Posee un repertorio que comprende desde el *bel canto* a la ópera contemporánea. Destaca su compromiso con las óperas de nueva creación, y en particular la intervención en los títulos *Written on Skin* y *Lessons in Love and Violence*, ambas de George Benjamin, que ha presentado en Londres, Lyon y Hamburgo. Entre sus recientes compromisos figuran *Musetta (La bohème)* en Londres y Zúrich, y *Helena (A Midsummer Night's Dream)* en Filadelfia. Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



STÉPHANE
DEGOUT

Barítono

KING

Formado en el Conservatorio Nacional Superior de Música de Lyon, el barítono francés se dio a conocer gracias a su interpretación como Papageno (*Die Zauberflöte*) en el Festival d'Aix-en-Provence, siendo desde entonces cantante habitual en teatros de París, Berlín, Bruselas, Viena, Londres, Chicago, Nueva York, Milán y Múnich, entre otras ciudades. En su repertorio destacan los roles de Oreste (*Iphigénie en Tauride*), Wolfram (*Tannhäuser*), Raimbaud (*Le Comte Ory*), Dandini (*La Cenerentola*) y el conde de Almaviva (*Le nozze di Figaro*). Debuta en el Gran Teatre del Liceu.

GAVESTON

El bajo-barítono canadiense ha ganado diferentes concursos de canto, como el primer premio de la Fundación George London, reconocimientos que lo llevaron a su debut en la Ópera de Ontario como Don Giovanni. Desde entonces ha cantado en teatros de París, Milán, Buenos Aires, Dallas, Washington y Los Ángeles, entre otras ciudades. Su repertorio comprende los roles de conde de Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Joseph De Rocher (*Dead man walking*) y Olin Blich (*Susannah*). Hace su debut en el Gran Teatre del Liceu.



DANIEL
OKULITCH

Bajo-barítono

EN ESCENA



KATIE
MITCHELL

Dirección de escena

Considerada una de las directoras más interesantes de su generación, empezó en el teatro de texto. Ha trabajado con la Royal Shakespeare Company, así como el National Theater o la Royal Court de Londres, donde ha dirigido y creado un gran número de producciones. Respecto a la ópera, su catálogo incluye *Written on Skin*, *Lucia di Lammermoor*, *Ariadne auf Naxos*, *Pelléas et Mélisande*, *Alcina* y el estreno mundial de *Lessons in Love and Violence* en la Royal Opera House de Londres, entre otros. Hace su debut en el Gran Teatre Liceu.

Secret Passage, 2018
Installation: door, metal frames, acrylic wool
Marta Herford, Herford, Germany
Photo by Sunhi Mang
© VEGAP, Madrid, 2020 and the artist



SER VIEJO ES QUE LA GUERRA HA TERMINADO.
ES SABER DÓNDE ESTÁN LOS REFUGIOS, HOY INÚTILES.
(*"Ser viejo"*, *Casa de Misericordia*)

Josep Pons

LA CONSAGRACIÓN DE STRAVINSKY: LOS TRES BALLETS RUSOS



Esta es la experiencia única de poder escuchar, en una sola noche, tres obras maestras de la literatura sinfónica de todos los tiempos. Uno de los rasgos que nos maravillan de la mítica compañía de danza de los Ballets Rusos fue la transgresora y fructífera colaboración con compositores y artistas visuales de la época. Así, Stravinsky es una de las figuras que, en relación con Diághilev, describió un cambio de paradigma.

Entre 1924 y 1956, Stravinsky visitó Barcelona en seis ocasiones, donde ofreció doce conciertos (de los cuales diez se celebraron en el Gran Teatre del Liceu). En los dos conciertos del año 1928, el mismo compositor dirigía sobre nuestro escenario estas tres obras repartidas en dos conciertos consecutivos: *El pájaro de fuego* (1910), *Petrushka* (1911) y *La consagración de la primavera* (1913).

Josep Pons caminará sobre el escenario del Liceu para ofrecer esta propuesta única. Un reto extraordinario en el que podremos escuchar y disfrutar estas obras revolucionarias: una fiesta musical insólita en la ciudad llena de ritmo, contrastes, modernidad sin parangón y lucimiento de la orquesta. En las manos de Josep Pons, estas escenas de ballet serán auténticos monumentos sonoros. Una música que nos prepara para la glorificación de la elegida para el sacrificio sin el cual la primavera no llegaría nunca más. Admitamos, pues, que el maestro Pons, en esta ceremonia atávica de raptos y sacrificios paganos, haciendo bailar a la doncella contribuya al inicio de una nueva estación.

I. Stravinsky: *El pájaro de fuego, Petrushka y La consagración de la primavera*

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Dirección Josep Pons



Memorial Pau Casals (Centenario de la Orquesta Pau Casals)

Pau Casals es un referente de la música y un símbolo de la paz. En 1896 entró a formar parte de la Orquesta del Gran Teatre del Liceu.

Este año 2020 celebramos el centenario de la Orquesta Pau Casals, que fue dirigida en diferentes ocasiones por Igor Stravinsky en el Liceu, interpretando por primera vez muchas de sus obras en Barcelona.

MARZO 2021	TURNO	PRECIOS
VIERNES 5	20 h C	De 10 a 140 €

Duración aproximada: 2 horas 30 minutos

LA CONSAGRACIÓN DE STRAVINSKY | 117

MARZO
05
2021
20 H
CONCIERTO

OTELLO

GIUSEPPE VERDI

Gregory Kunde

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

DRAMMA LIRICO EN CUATRO ACTOS
Libreto de Arrigo Boito basado en el drama
Othello de William Shakespeare.

Estreno absoluto: 5/02/1887 en el Teatro alla Scala de Milán
Estreno en Barcelona: 19/11/1890, en el Gran Teatre del Liceu
Última representación en el Liceu: 07/02/2016
Total de representaciones en el Liceu: 165

MARZO

27

2021

20 H

FUNCIÓN
INAUGURAL

ÓPERA

Cuando Verdi se encerró a escribir una ópera basada en el *Othello* de Shakespeare, inicialmente quiso titularla *Iago*, dado que el *Otello* de Rossini todavía gozaba de un gran éxito. Atraído por la maldad de un personaje manipulador y obsesivo, Verdi le regaló algunas de las páginas y frases musicales de la obra. Por otro lado, el celoso musulmán y su ingenua esposa acaban siendo las víctimas de su audacia diabólica.

Las celebradas frases de entrada del heroico Otello, en una de las entradas más aclamadas de la historia de la ópera, seguidas de un plan perfecto lleno de mentiras y estrategias, conducen a la desintegración de un Otello obsesivo y celoso, así como a la muerte de Desdémona.

Iago, en su estrategia, ve esta debilidad en Otello. Entre la magnificencia del guerrero noble y virtuoso del primer acto y el hombre que se suicida viendo su decadencia moral, hay una lenta degradación. Al final ya es "otro". La intensidad de la tragedia se esconde aquí en la intimidad de dudar de uno mismo.

La producción de Keith Warner para el Covent Garden enfatiza las luces y las sombras, la bondad y la maldad: los conflictos violentos que se encuentran en el corazón de la historia.

MARZO 2021	TURNO	PRECIOS
SÁBADO 27	20 h	C De 15 a 275 €
DOMINGO 28	17 h	T De 15 a 275 €
MARTES 30	20 h	A De 15 a 275 €
MIÉRCOLES 31	20 h	PA De 15 a 275 €
ABRIL 2021		
MARTES 6	20 h	G De 15 a 275 €
MIÉRCOLES 7	20 h	PC De 15 a 275 €
VIERNES 9	20 h	E De 15 a 275 €
SÁBADO 10	18 h	F De 15 a 275 €
LUNES 12	20 h	D De 15 a 275 €
MARTES 13*	20 h	PE De 15 a 275 €
MIÉRCOLES 14	20 h	B De 15 a 275 €

“La desintegración del celoso Otello en la producción de la Royal Opera House con las voces de Gregory Kunde, Carlos Álvarez y Krassimira Stoyanova.”

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical **Riccardo Frizza**
Dirección de escena **Keith Warner**
Coreografía **Micahel Barry**
Escenografía **Boris Kudlíčka**
Vestuario **Kaspar Glarner**
Iluminación **Bruno Poet**
Producción **The Royal Opera House (London)**

INTÉRPRETES

OTELLO **Gregory Kunde** 27, 30 marzo, 6, 9, 12 y 14 abril / **Jorge de León** 28, 31 marzo, 7, 10, 13 abril
IAGO **Carlos Álvarez** 27, 30 marzo, 6, 9, 12 y 14 abril / **Željko Lčić** 28, 31 marzo, 7, 10, 13 abril
CASSIO **Airam Hernández**
RODERIGO **Francisco Vas**
LODOVICO **Felipe Bou**
MONTANO **Fernando Latorre**
DESDEMONA **Krassimira Stoyanova** 27, 30 marzo, 6, 9, 12 y 14 abril / **Eleonora Buratto** 28, 31 marzo, 7, 10, 13 abril
EMILIA **Mireia Pintó**

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Dirección del Coro **Conxita Garcia**

COR VIVALDI - PETITS CANTORS DE CATALUNYA
Dirección del coro infantil **Òscar Boada**

* Función con audiodescripción
Duración aproximada: 3 horas 10 minutos



OTELLO Y LA IMAGINACIÓN RACIAL

ROGER
PARKER

PROFESOR DEL KING'S COLLEGE DE LONDRES

En junio de 1879, la editorial Ricordi y Arrigo Boito sugirieron a Verdi la posibilidad de componer una versión del *Othello* de Shakespeare; esta era, ciertamente, una oferta astuta, dada la veneración que manifestó Verdi durante toda su vida por el dramaturgo inglés. Verdi mostró un prudente entusiasmo por el nuevo proyecto y, al finalizar ese año, Boito ya tenía listo el borrador del libreto.

Aunque Verdi accedió finalmente a colaborar con Boito en *Otello*, el proyecto tardó mucho en completarse. El estreno en el Teatro alla Scala de Milán en 1887 era un éxito fácil de predecir. Aunque nunca ha alcanzado el grado de popularidad de sus obras del período medio, *Otello* sigue siendo una de las óperas universalmente más respetadas de Verdi, a menudo admirada incluso por quienes encuentran poco atractivas casi todas las obras tempranas.

“Influenciado probablemente por su libretista, Verdi dudaba sobre el grado de alienación racial que debía dar a su protagonista.”

Debido, quizás, a esta gestación lenta, la correspondencia entre Verdi y Boito sobre *Otello* ha resultado ser uno de los grandes testigos de la colaboración artística, en este caso del respeto mutuo que podían llegar a desarrollar artistas de generaciones diferentes. No obstante, y como suele ocurrir con la correspondencia privada, tiene algunos momentos desafortunados cuando se muestra a la opinión pública de una generación futura. Uno de estos momentos tiene lugar en cartas iniciales, cuando ambos hacen referencias burlescas a su nuevo proyecto como la “preparación del chocolate”. El hecho de que el libretista y el compositor escogieran caracterizar a su proyecto con estos términos racistas no debería resultar tan sorprendente: aquel fue el aspecto de la obra de Shakespeare más polémico en la Europa del siglo XIX. Aunque Boito pretendía leer *Othello* en inglés, su fuente principal fue una traducción al francés de François Victor Hugo (hijo del famoso novelista y dramaturgo). Hugo, por su parte, tenía la influencia de la crítica alemana de Shakespeare, particularmente la de August Wilhelm von Schlegel. La interpretación de Hugo de la obra, sin embargo, era diferente de la de Schlegel en un aspecto crucial: no aceptaba

MOMENTOS MUSICALES CLAVE



«GIA NELLA NOTTE DENSA»

Otello y Desdemona, acto I. Otello ha regresado victorioso, y, con su esposa Desdemona, rememoran los inicios de su amor.

«CREDO IN UN DIO CRUDEL»

Jago, acto II. Monólogo de Jago, en el que narra hasta qué punto puede llegar a ser malvado.

«AVE MARIA»

Desdemona, acto IV. Desdemona prepara sus plegarias antes de ir a dormir, tiene un funesto presagio.

Más cerca de la verdad parece estar este extracto de una carta posterior en la que ofrece un aspecto más llamativo para sus tres personajes principales, dejando claro al mismo tiempo que él vea la tensión entre las visiones raciales opuestas de Otello, en cierta medida, como su concepción musical de la ópera entera:

“Desdemona es un papel en el que el hilo, la línea melódica, no se interrumpe nunca, desde la primera nota hasta la última. Así como Jago no debe hacer otra cosa que declamar y reírse burlescamente, y así como Otello, ahora guerrero, ahora amante apasionado, ahora degradado hasta la bajeza, ahora feroz como un salvaje, debe cantar y aullar, Desdemona debe cantar siempre, siempre”.

Aunque la peculiaridad de Otello en el canon de personajes de Verdi se menciona con mucha frecuencia, casi no se establece la conexión directa que su personalidad musical guarda con el debate racial que acompañó a su creación. Otello a menudo se describe en un sentido abstracto de esplendor trágico, la grandeza ida a menos. Tomemos un ejemplo ampliamente conocido: en el fragor de la tremenda tormenta que inicia el acto I, el coro ve como el barco de guerra de Otello sobrevive y llega seguro al puerto. Después, él se muestra ante la multitud para celebrar la victoria con su famosa primera intervención: “Esultate! L'orgoglio musulmano / Sepolto è in mar, nostra e del ciel è gloria! / Dopo l'armi lo vinse l'uragano.” [“¡Alegraos! ¡El orgullo musulmán yace sepultado en el mar! ¡Nuestra y del cielo es la gloria! ¡Después de las armas le ha vencido el huracán!”]. El libro contemporáneo de la producción dice que esta afirmación “debe pronunciarse con toda la fuerza de un anuncio triunfal”. Como cualquier tenor os dirá, está peligrosamente expuesto para una primera intervención en escena: trece compases de esfuerzo estentóreo, casi exclusivamente en el registro más alto de la voz, con el único acompañamiento de cuatro trompas e interjecciones ocasionales de cuerdas. La música de Verdi nos dice que aquí hay un hombre que, incluso en la cúspide de su poder, puede parecer peligrosamente cercano a la incoherencia, a la pérdida del control; un hombre que, en palabras del propio compositor, “aúlla [...] feroz como un salvaje”.

Esta lectura se puede trasladar fácilmente a muchos otros momentos del progreso vocal de Otello, como se encargan de acentuar los numerosos estallidos vocales y momentos de violenta rabia musical.

Extracto del libro *Temporada de ópera 2020-2021* de Amics del Liceu.

que el defecto determinante del héroe trágico fuera de naturaleza racial.

Boito no tenía clara su postura en este asunto tan importante, vacilaba entre extremo y extremo. Omitiendo el primer acto de Shakespeare se pudo deshacer de la mayor parte de los insultos racistas más groseros de la obra y, en general, parecía estar deseando crear un Otello capaz de momentos de ternura, especialmente en el dúo amoroso del acto I.

Esta es la parte de Boito. Lo que podemos saber del Otello de Verdi es más complicado y más delicado a la vez. A partir de sus declaraciones vemos que, influido probablemente por su libretista, él también dudaba sobre el grado de alienación racial que debía dar a su protagonista. En fases anteriores parecía pensar en la línea de Schlegel. Sin embargo, a medida que se acercaba el estreno parece que se pasó a la opinión opuesta.

EN ESCENA



GREGORY
KUNDE
Tenor

OTELLO

Premiado como mejor cantante masculino en los Opera Awards 2016, su repertorio comprende los roles protagonistas de *Les troyens*, *Peter Grimes*, *L'Africaine*, *Otello* de Verdi y de Rossini, *Aida*, *Norma*, *Il trovatore*, *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci*, entre otros. Papeles que ha interpretado en Londres, Milán, Venecia, Madrid, Roma, Berlín o Verona. Debutó en el Liceu la temporada 2010/11 con *Anna Bolena*, regresando en varias ocasiones: *Il pirata* (2012/13), *Norma* (2014/15), *Otello* (2015/16), *Manon Lescaut* y *Poliuto* (2017/18), y *Turandot* (2019/20).



RICCARDO
FRIZZA

Dirección musical

Formado en el Conservatorio de Milán y en la Accademia Chigiana, el maestro Frizza trabaja habitualmente en los principales teatros de ópera de Milán, Florencia, Turín, Venecia, París, Chicago, Washington, San Francisco o Nueva York, entre otras ciudades. Además, es director musical del Festival Donizetti de Bérgamo. Ha dirigido el gran repertorio italiano, desde el *bel canto* romántico hasta Giuseppe Verdi, con orquestas de gran prestigio internacional. En el Liceu ha dirigido *Semiramide* (2005/06), *I Capuleti e i Montecchi* (2015/16), *Rigoletto* (2016/17) y *L'italiana in Algeri* (2018/19).



KRASSIMIRA
STOYANOVA
Soprano

DESDEMONA

La soprano, nacida en Bulgaria, empezó su formación musical estudiando violín. En 1995 hizo su debut profesional como cantante de ópera en Sofía. Ha trabajado con los maestros Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Riccardo Muti, Daniele Gatti, Bernard Haiting, Manfred Honeck, Mariss Jansons y Fabio Luisi, entre otros. En el Liceu ha interpretado *Otello* (2005/06), *Luisa Miller* (2007/08), *Simon Boccanegra* (2008/09), *Il trovatore* (2009/10) y *Faust* (2011/12).



CARLOS
ÁLVAREZ
Barítono

JAGO

El carismático barítono malagueño regresa al Liceu tras éxitos como *Rigoletto* y *Don Giovanni* (2016/17), *Un ballo in maschera* (2017/18) o *Hamlet* (2018/19). A pesar de sus estudios de medicina, se ha dedicado al canto en los principales teatros operísticos del mundo: de Nueva York, Viena, París y Milán, entre otros. Premiado con dos Grammy (2001 y 2005), ha sido distinguido como mejor cantante masculino en los Premios de la Crítica de Amics del Liceu, por sus actuaciones en el Festival Castell de Peralada como Carlo Gérard (*Andrea Chénier*, 2014) y Jago (*Otello*, 2015).

CADA PALABRA, OCULTA OTRA VERDAD.
COMO UNA PUERTA MAL CERRADA.
LA PUERTA MAL CERRADA DEL OLVIDO.
(“La jaula mal cerrada”, *Se pierde la señal*)

LA PRINCIPESSA FILOSOFA

CARLES
BAGUER

(VERSIÓN CONCIERTO)
SALA FOYER

Libreto de Carlo Gozzi
Estreno absoluto: 4/11/1797, en el Teatre
de la Santa Creu de Barcelona
Estreno en el Gran Teatre del Liceu

ABRIL
30
2021
20 H
ÓPERA

Carles Baguer (1768-1808) es uno de los compositores del clasicismo más importantes de la Península. Muy influido por la obra de F. J. Haydn e I. J. Pleyel, Baguer es conocido por su trabajo como organista titular de la catedral de Barcelona, sus diecinueve sinfonías y su única ópera, que hoy presentamos.

Estrenada en el Teatre de la Santa Creu de Barcelona en 1797, *La principessa filosofa* o *Il contraveleno* fue representada, según los registros de la época, un total de cinco veces.

El argumento de esta comedia amorosa nos habla de Carles, conde de Urgell, que participa en un torneo para seducir a Diana, la heredera del conde de Barcelona. Ella, que inicialmente no quiere aceptar pretendientes, a partir del fingido desprecio de Carles, se enamorará perdidamente de él.

Los estudiantes de la ESMUC, en su camino hacia la profesionalización, nos proponen esta obra, que ejemplifica la restauración de esta ópera del “Mozart catalán”.

“Los estudiantes de la ESMUC nos proponen esta obra, que ejemplifica la restauración de esta ópera del “Mozart catalán”.”

Bottega d'òpera de l'ESMUC

Dirección Marzio Conti

ABRIL 2021	TURNO	PRECIO
VIERNES 30	20 h	- 25 €

Stefan Vinke

TANNHÄUSER

RICHARD WAGNER

 **REPSOL**
Fundación

Fundación
BBVA

GROSSE ROMANTISCHE OPER EN TRES ACTOS.
Libreto de Richard Wagner.

Estreno absoluto: 19/10/1845 en el Königliches Hoftheater Dresden
Estreno en Barcelona: 11/02/1887, en el Gran Teatre del Liceu
Última representación en el Liceu: 22/04/2008
Total de representaciones en el Liceu: 145

MAYO
08
2021
19 H
FUNCIÓN
INAUGURAL
ÓPERA

Después de siete años consagrados a los placeres sensuales del Venusberg, un fatigado y descompuesto Tannhäuser quiere regresar a la vida ordinaria de Turingia. Con la pretensión de combinar arte y vida, amor y religión, participa en un torneo poético en el que glosa sobre el amor carnal frente al espiritual y en el que fracasa debido a las rígidas convenciones de la rígida sociedad de Wartburg.

Tannhäuser es probablemente la obra más madura y más rica de ideas dramáticas y musicales de entre las obras de juventud del compositor. El tema de la redención por amor, que impregna la obra wagneriana, está aquí presente, y el mundo medieval de los trovadores está en el centro de la historia. La preocupación y el tormento de Tannhäuser por encontrar un espacio en el mundo y la búsqueda del perdón serán los motivos fundamentales del desarrollo de la obra, que comienza en la famosa y simbólica apertura, y que constituye la primera gran página sinfónica del compositor.

Del mismo modo que en otras obras del compositor, como *Die Walküre*, *Tristan und Isolde* y *Parsifal*, Wagner vierte en *Tannhäuser* su obsesión por la sexualidad.

“Una historia de redención por amor con la dirección musical de David Afkham y las voces de Stefan Vinke, Franz Josef Selig y Michelle DeYoung.”

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical David Afkham
Dirección de escena Robert Carsen
Reposición Frans Willem de Haas i Jean-Michel Cricqui
Coreografía Philippe Giraudeau
Escenografía Paul Steinberg
Vestuario Constance Hoffmann
Iluminación Robert Carsen / Peter van Praet
Producción Gran Teatre del Liceu, Opéra National de Paris, Tokyo Opera Nomori

INTÉRPRETES

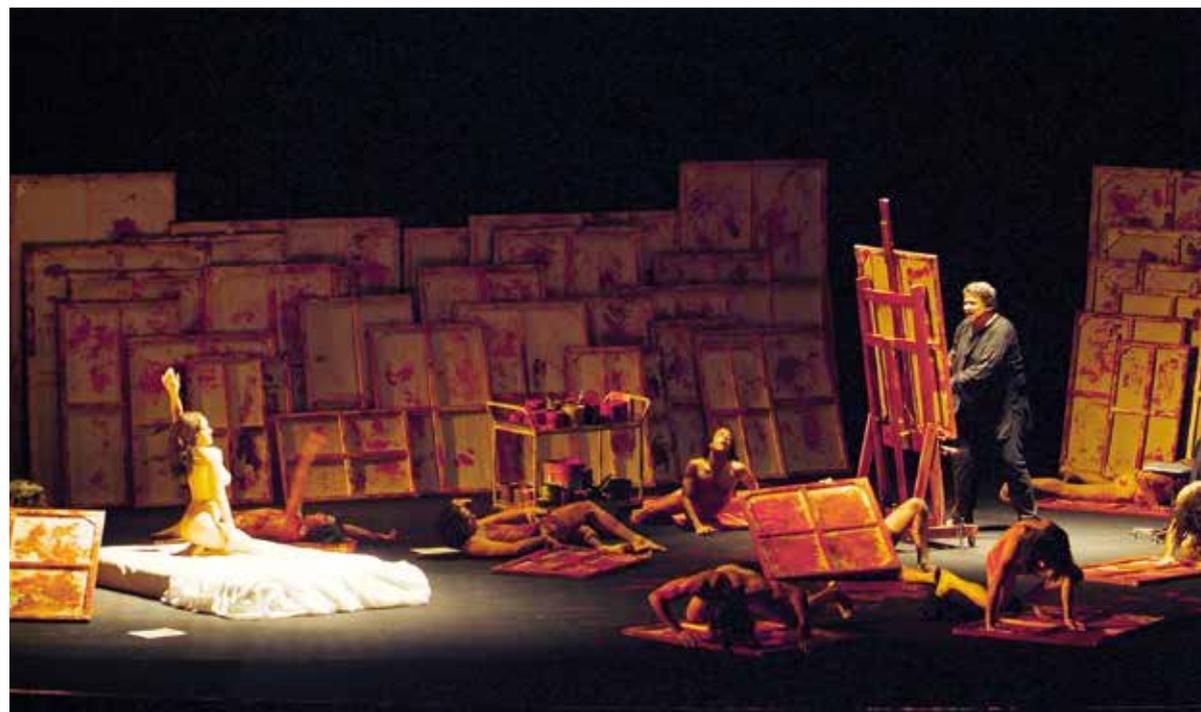
HERMANN Franz-Josep Selig
TANNHÄUSER Stefan Vinke
WOLFRAM VON ESCHENBACH Thomas J. Mayer
WALTHER VON DER VOGELWEIDE Roger Padullés
BITEROF Deyan Vatchakov
HEINRICH DER SCHREIBER Albert Casals
REINMAR VON ZWETER David Lagares
ELISABETH Johanni van Oostrum
VENUS Michelle DeYoung

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Dirección del Coro Conxita Garcia

MAYO 2021	TURNO	PRECIOS
SÁBADO 8	19 h C	De 15 a 275 €
MARTES 11	19 h H	De 15 a 275 €
VIERNES 14	19 h E	De 15 a 275 €
LUNES 17	19 h A	De 15 a 275 €
JUEVES 20	19 h B	De 15 a 275 €
DOMINGO 23*	17 h T	De 15 a 275 €

* Función con audiodescripción
Duración aproximada: 4 horas 30 minutos



ENTRE EL HEDONISMO Y LA ÉTICA ELEVADA: *TANNHÄUSER* Y EL CONCURSO DE CANTO DE WARTBURG

FRIEDERIKE WISSMANN
FABIAN BADE

PROFESORES DE LA HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND THEATER ROSTOCK

Richard Wagner solía dejar claro que existía una forma “correcta” de entender su obra. Consideraba apropiado que su público no solo se familiarizara por anticipado con el material, sino también con las pragmáticas explicaciones del autor.

El tipo de artista de espíritu libre que Wagner sitúa en el centro del argumento de su *Tannhäuser* es una persona ficticia, aunque el poeta alemán Tannhäuser se reconoce claramente como modelo. Wagner se había basado en leyendas anteriormente, como la del concurso de canto en el castillo de Wartburg, por un lado, y la leyenda de Santa Elisabeth, por otro. *Tannhäuser* se sitúa en medio de un clima de tensión en el que entra voluntariamente: actúa entre los polos de lo dionisiaco-hedonista y de lo apolíneo, que representa el ideal de lo puro y la ética elevada. En el ámbito de tensión de este radio de acción se plantean varias decisiones individuales y poco convencionales que el protagonista de la ópera debe tomar a ambos lados de la norma social. Son precisamente estos dualismos y contrastes los que caracterizan el argumento entero.

El conflicto interior del poeta germano Tannhäuser está condicionado por su amor a dos imágenes radicalmente opuestas de la mujer: la Elisabeth moral y la Venus sensual.

El castillo de Wartburg funciona como el escenario central de la ópera y es un lugar de memoria que evoca una gran variedad de asociaciones, desde el refugio de Martín Lutero hasta los lugares de Goethe, pasando por el punto de partida de las reuniones estudiantiles celebradas durante los Festivales de Wartburg (1817 y 1848).

El conflicto interior del protagonista no solo se refleja en el *topos*, sino también en el trabajo de Wagner en *Tannhäuser*, ya que el compositor tuvo varias dificultades con este material: los apuntes, las versiones y las traducciones muestran la complejidad del proceso creativo. El propio Wagner enfatizaba la dificultad de avance en este proceso, por ejemplo, en su carta a Franz Liszt del 29 de mayo de 1852. La gran cantidad de revisiones y de cambios de formato sugieren la fusión del protagonista y el compositor, porque Wagner, igual que el héroe de la ópera, tiene problemas para encontrar su propio punto de vista: para Richard Wagner, *Tannhäuser* es un símbolo en el umbral entre la ópera y el drama. Si echamos un vistazo a los contextos concretos de su actuación, queda clara la posición estética que ocupa *Tannhäuser*, no solo como ópera romántica, sino también como presagio de los dramas musicales posteriores.



OVERTURE

Orquesta, acto I. La obra comienza con una bacanal. Tannhäuser reposa entre los brazos de la diosa Venus

«DICH TEURE HALLE, GRUSS' ICH WIEDER»

Elisabeth, acto II. Nos situamos en Wartburg. Elisabeth recuerda a su amado Tannhäuser, que se fue tiempo atrás.

«FREUDIG BEGRUSSEN WIR DIE EDLEN HALLE»

Coro, acto II. En el castillo se organiza un concurso de canto y las trompetas anuncian la llegada de los nobles invitados.

No basta con comprender las distintas versiones únicamente desde la perspectiva de los cambios artísticos y las fases de desarrollo que llevan a un nuevo género musical. La historia de más de treinta años de la creación de la obra también está marcada por las decisiones pragmáticas del compositor. Por ejemplo, no confiaba en la capacidad de actuación de los artistas.

Wagner era tan consciente de las exigencias del arreglo musical —por ejemplo, el de la partitura del tenor— como del hecho de que el alcance de las partes dramáticas era poco habitual para muchos cantantes. Sin embargo, una gran cantidad de testimonios escritos demuestran lo importante que es la actuación para el drama musical de Wagner. La medida del éxito (como el de la producción de Liszt en Weimar) o del fracaso (como el del estreno de París) incitaron a Wagner a introducir modificaciones contextuales apropiadas. Él era consciente de que estas no siempre suponían mejoras en las composiciones, pero aquellas pocas intervenciones en la partitura daban cierta posibilidad de concebir la representación en distintos teatros. El hecho de que sus obras fueran representadas fue un aspecto decisivo para Wagner.

Sin embargo, Wagner nunca se desvió por completo de su idea principal: pese a todas las consideraciones debidas para la representación de la obra, dejó claro que lo que él buscaba era atraer al público a su obra, y no subordinarse al gusto de este público.

Wagner mostraba tan poca comprensión por los aplazamientos provocados por las sensibilidades de los músicos como por los cortes, que, según él, se debían a una competencia insuficiente del artista.

Tannhäuser finaliza con la muerte de Elisabeth, quien previamente había ofrecido su vida en una plegaria a cambio del perdón de Tannhäuser. Al ver el cuerpo de Elisabeth, Tannhäuser acaba muriendo también, pronunciando sus últimas palabras: «¡Santa Elisabeth, ruega por mí!». Solo en la muerte puede Tannhäuser encontrar la redención que no ha logrado obtener en este mundo. Aquí también sorprende la confusión entre vida y obra,

que a pocos compositores se aplica tan bien como a Richard Wagner. El propio Wagner no encuentra la salvación hasta su muerte. Su fallecimiento en 1883 nos lleva a hablar de una versión «final» que, probablemente,

nunca fue concebida como la versión definitiva. Cuando Wagner, poco antes de esto, dice a Cósima que él «todavía debe Tannhäuser al mundo», esto no solo pone de manifiesto la importancia que la obra tenía para él artísticamente, sino que también demuestra la imposibilidad de encontrar un final a este material.

En la ópera, el héroe debe decidir entre una vida pecaminosa y una fe pura, pero en la obra de Wagner, esta elección no tiene una connotación unidimensional.

Extracto del libro *Temporada de ópera 2020-2021* de Amics del Liceu.

“*Tannhäuser actúa entre los polos de lo dionisiaco-hedonista y de lo apolíneo, que representa el ideal de lo que es puro y de la ética elevada.*”

EN ESCENA



STEFAN
VINKE
Tenor

TANNHÄUSER

El tenor alemán realizó estudios de música religiosa, pedagogía y canto en la Musikhochschule de Colonia. Ha cantado en teatros de ópera de Berlín, Chicago, Ginebra, Hamburgo, Londres, Múnich, París, Seattle o Venecia; además de los festivales de Salzburgo y Bayreuth. Ha trabajado con los maestros Adám Fischer, Philippe Jordan, James Levine, Fabio Luisi, Yannick Nézet-Séguin y Sir Simon Rattle. Su repertorio comprende los principales papeles del repertorio alemán. En el Liceu ha cantado dos óperas de Wagner: *Siegfried* (2014/15) y *Tristan und Isolde* (2017/18).



JOHANNI
VAN OOSTRUM
Soprano

ELISABETH

Nacida en Sudáfrica, se graduó en la Universidad de Pretoria. Especialmente valorada por sus interpretaciones de roles como soprano protagonista en títulos de Mozart, Wagner, Janáček y Strauss, ha trabajado con los maestros Simon Rattle, Ivor Bolton, Massimo Zanetti, Henrik Nánási, Antonello Manacorda, Stefan Solyom, Gianluca Marciano o Jan Willem de Vriend, y con los directores de escena Harry Kupfer, Barrie Kosky, Tobias Kratzer, Florentine Klepper y Vera Nemirova. Hace su debut en el Gran Teatre del Liceu.



DAVID
AFKHAM

Dirección musical

El joven director alemán es el actual director titular de la Orquesta y Coro Nacionales de España, cargo que asumió en 2019, tras cinco años como director principal. Como director de ópera debutó en el Festival de Glyndebourne en 2014 con *La traviata*, y desde entonces ha trabajado en el Teatro Real de Madrid, así como en las óperas de Fráncfort, Stuttgart y Viena, entre otras. En el terreno sinfónico ha dirigido obras de Schönberg, Mahler, Bruckner, Berlioz y Brahms. Hace su debut en el Gran Teatre del Liceu.



MICHELLE
DEYOUNG
Mezzosoprano

VENUS

La mezzosoprano americana es una cantante habitual en teatros de ópera de Nueva York, Chicago, Milán, Berlín, París, Londres y Tokio, así como en el Festival de Bayreuth. Su repertorio incluye los roles protagonistas de *Samson et Dalila* y *The rape of Lucretia*, así como Fricka, Sieglinde y Waltraute (ciclo de *El Anillo del Nibelungo*), Kundry (*Parsifal*), Venus (*Tannhäuser*), Brangäne (*Tristan und Isolde*), Eboli (*Don Carlos*), Amneris (*Aida*), Santuzza (*Cavalleria rusticana*) y Marguerite (*La damnation de Faust*), entre otros. Hace su debut en el Gran Teatre del Liceu.

Uncertain Journey, 2016
Installation: metal boats, red wool
Blain|Southern, Berlin, Germany
Photo by Christian Gläser
© VEGAP, Madrid, 2020 and the artist



EL MIEDO NO ES POR NADIE QUE DESEA DEJARTE,
NI POR NADIE QUE AHORA YA NO ESTÁ.
ESTE MIEDO ES POR ALGUIEN
QUE NUNCA HA ESTADO JUNTO A TI.
ALGUIEN QUE NO ESTÁ A TIEMPO DE LLEGAR.
(“Te despiertas de noche”, *Misteriosamente feliz*)

ROMEO Y JULIETA DE PROKÓFIEV

Strauss estrena *El caballero de la rosa* en 1910, un título en el que regresa a un lenguaje más diatónico en relación con los títulos anteriores (*Salomé*, 1905, y *Elektra*, 1909). Con *Le nozze di Figaro* de Mozart en la cabeza y homenajeando a la Viena del siglo XVIII, Strauss escribe una ópera luminosa y llena de gracia. Tras el éxito del estreno se hicieron todo tipo de arreglos, pero no será hasta 1944 que Strauss autorice la versión más popular (y anónima —aunque parece que se le adjudica a Artur Rodzinski—) de la suite con esta inflamada secuencia de danzas con los leitmotifs principales de cada personaje.

Prokófiev, a partir de la obra teatral de Shakespeare, escribió el ballet que se estrenaría en el Teatro Kirov en 1940. A partir de esta misma partitura creó tres suites orquestales con una música de gran inspiración melódica y variedad rítmica. Unas auténticas joyas que, por otro lado, también son las obras más apreciadas del compositor.

En medio de estos dos titanes encontramos el extraordinario poema coreográfico de Ravel: *La Valse*. Esta obra de 1920 y dedicada a Misisa Sert, la esposa del pintor Josep Maria Sert, nace de un proyecto de crear un ballet en honor a Johann Strauss. La Primera Guerra Mundial terminó con una Europa, y ya solo quedaban las reminiscencias de aquel mundo decadente. Así, la partitura es un huracán fantástico e imaginativo que evoca un pasado grandioso y la destrucción de la civilización occidental.

El Teatre ha pedido a David Afkham, titular de la Orquesta Nacional de España, que mientras esté inmerso en las funciones de *Tannhäuser* pueda ofrecer un programa sinfónico.

La sublimación de la danza es el sujeto principal de este concierto; el mundo del gesto y de las figuras en movimiento desde la óptica de tres grandes compositores.

R. Strauss: Suite de *Der Rosenkavalier*

M. Ravel: *La Valse*

S. Prokófiev: *Romeo y Julieta*, selección de las Suites I, II y III

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Dirección **David Afkham**

MAYO 2021	TURNO	PRECIOS
DOMINGO 16	17 h T	De 10 a 140 €

Duración aproximada: 2 horas

EL LAGO DE LOS CISNES DEL BALLET NACIONAL CHECO



LOEWE FUNDACIÓN

El pérfido Rothbart, un mago mitad humano mitad animal, obsesionado con el príncipe Sigfrido, utilizará uno de sus bellos cisnes encantados como carnada para la condena del joven. Nace el amor entre Sigfrido y Odette, quien, por el hechizo del mago, se transforma en cisne. La muerte es inminente, pero el amor puede vencer al mal.

Estrenado en 1877 en el Teatro Bolshoi de Moscú, es reconocido como el paradigma del ballet mundial. Música, fantasía, engaño, amor y sacrificio en un entorno irreal y mágico con un final trágico y cargado de emoción: la compañía de la Ópera de Praga interpreta, en el Gran Teatre del Liceu, *El lago de los cisnes*: una historia de amor romántica y atemporal basada en la obra original de Marius Petipa y Lev Ivanov.

Coreografía y dirección John Cranko

Música Piotr Ilich Chaikovski

Dirección de escena Birgit Deharde, Andria Hall, Filip Barankiewicz

Supervisión artística Reid Anderson

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Dirección musical Václav Zahradník / Sergej Poluektov

“Regresa al Liceu la mítica historia de amor romántica y atemporal basada en la obra original de Marius Petipa y Lev Ivanov.”

MAYO 2021	TURNO	PRECIOS
JUEVES 27	20 h B	De 10 a 250 €
VIERNES 28	20 h E	De 10 a 250 €
SÁBADO 29	17 h F	De 10 a 250 €
SÁBADO 29	21.30 h C	De 10 a 250 €
DOMINGO 30	17 h T	De 10 a 250 €

Duración aproximada: 2 horas 20 minutos

MAYO
27
2021
20 H
FUNCIÓN
INAUGURAL

DANZA



EL LAGO DE LOS CISNES

JOHN
CRANKO

COREÓGRAFO

Al decir *El lago de los cisnes*, todo el mundo le responde automáticamente con la palabra *ballet*. A lo largo de los siglos, *El lago de los Cisnes*, al tenor de la música de Piotr Ilich Chaikovski, efectivamente ha sido sinónimo de esta forma de arte. Ninguna otra obra ha ganado tanta popularidad ni se puede comparar con ella en cuanto a número de representaciones, adaptaciones escénicas y versiones coreográficas.

El mundo de la ópera también tiene sus obras más populares; no obstante, por lo que puedo juzgar, ninguna ópera ha alcanzado una posición tan dominante como la que ostenta *El lago de los Cisnes* dentro del repertorio de ballet. Cabe destacar que la enorme e interminable popularidad de la pieza en todo el mundo se ha podido apreciar sobre todo en las últimas siete décadas.

Las representaciones de la obra ayudaron a establecer compañías de ballet en Europa, América, Australia y Asia, lo que puede considerarse un tanto paradójico, dada su naturaleza cosmopolita.

Y aunque *El lago de los Cisnes* se considera una obra “clásica” y “tradicional”, sigue encantando al público en nuestra era digital de alta tecnología. ¿Por qué es así y en qué consiste exactamente la magia incesante del ballet? ¿Es el tema arquetípico, la transformación de un ser humano en un animal, el fatídico objeto del amor o su seductora ilusión? ¿Es la música impregnada de tanta profundidad emocional por el compositor? ¿Su atractivo quizás sea fruto de la coreografía y de las representaciones magistrales? ¿O de la intemporalidad de los fundamentos que sirven de marco para la búsqueda del ideal estético? Hagamos una breve excursión al pasado e intentemos encontrar las raíces.

Siempre me asombran los creadores de las producciones de *El lago de los Cisnes* que dicen haber usado toda su música. Tal producción sería tan larga como, por ejemplo, *Die Meistersinger von Nürnberg*, que los amantes de la ópera están encantados de presenciar, dure lo que dure. Sin embargo, los aficionados al ballet difieren en

este aspecto, dando preferencia a saborear experiencias más cortas. Hay que omitir algo de la música, así que he suprimido en el primer acto el famoso vals y el *Pas de trois*, sustituyéndolos por el igualmente espléndido, aunque raramente interpretado, *Pas de six*. Esto ha dado al príncipe la oportunidad de bailar y revelar su carácter. Chaikovski pretendía que fuera en la variación del cisne negro, pero en el cuarto acto he reemplazado el *Pas de deux* de Drigo, que consideré demasiado ligero para la situación dada, por una brillante elegía para las cuerdas.

“Aunque *El lago de los cisnes* se considera una obra “clásica” y “tradicional”, continúa encantando al público en la era digital en la que vivimos.”

Me esforcé por basar mi propio trabajo en el estilo clásico-romántico de Marius Petipa, libremente y a mi manera, tomando siempre como ejemplo a este gran hombre. Por lo tanto, la mayoría de la acción en el segundo acto se mantiene en su forma habitual. Cuando comienza el cuarto acto y la famosa marcha fúnebre, la he tomado de varias versiones rusas. Sin embargo, he eliminado todos los movimientos musicalmente repetitivos y he realzado el drama, sobre todo al haber hecho del príncipe un verdadero ser, un hombre que experimenta una tragedia, no solo una “grúa humana”, que eleva a la bailarina. Los bailes, meros divertimentos, se han entretreído en un arreglo dramático.

¿Y qué pasa con el final? Hay finales felices, en los que después de la muerte los amantes se reúnen en un país fabuloso, pero supongo que la intención de Chaikovski era escribir un ballet dramático. Consideremos la situación: Siegfried parece ser indigno de respeto, rompe su voto y confunde inadvertidamente la ilusión superficial con sus verdaderos sentimientos interiores.

Un héroe trágico debe ser vencido. La música, especialmente la del cuarto acto, es muy trágica. El zar (rodeado de muchas tragedias) introdujo en el Teatro Imperial una regla no escrita, según la cual todo debe terminar felizmente. Sin embargo, *Odette* y *Siegfried* no son el tipo de amantes que “viven felices para siempre”.

Anita Hartig

LA BOHÈME

GIACOMO PUCCINI



Naturgy 

ÓPERA EN CUATRO CUADROS
Libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, basado en
Scènes de la vie de bohème de Henri Murger.

Estreno absoluto: 1/02/1896, en el Teatro Regio de Turín
Estreno en Barcelona: 10/04/1898, en el Gran Teatre del Liceu
Última representación en el Liceu: 08/07/2016
Total de representaciones en el Liceu: 271

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical Giampaolo Bisanti

Dirección de escena Àlex Ollé

Escenografía Alfons Flores

Vestuario Lluc Castells

Iluminación Urs Schönenbaum

Producción Teatro Regio Torino

INTÉRPRETES

RODOLFO Atalla Ayan 14, 16, 19, 21, 25, 27, 30 junio, 2 julio / **Giorgio Berrugi** 15, 18, 20, 22, 26, 29 junio, 1 julio

SCHAUNARD Toni Marsol 14, 16, 19, 21, 25, 27, 30 junio y 2 julio / **Josep Ramón Olivé** 15, 18, 20, 22, 26, 29 junio, 1 julio

BENOÎT / ALCINDORO Roberto Accurso
MIMI Anita Hartig 14, 16, 19, 21, 25, 30 junio y 2 julio / **Maria Teresa Leva** 15, 20, 26 y 29 junio / **Adriana González** 18, 22, 27 junio, 1 julio

MARCELLO Roberto de Candia 14, 16, 19, 21, 25, 27, 30 junio y 2 julio / **Damián del Castillo** 15, 18, 20, 22, 26, 29 junio, 1 julio

COLLINE Goderdzi Janelidze 14, 16, 19, 21, 25, 27, 30 junio y 2 julio / **Federico de Michelis** 15, 18, 20, 22, 26, 29 junio, 1 julio

MUSETTA Valentina Nafornija 14, 16, 19, 21, 25, 27, 30 junio y 2 julio / **Katerina Tretyakova** 15, 18, 20, 22, 26, 29 junio, 1 julio

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Dirección del Coro Conxita Garcia

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dirección del Coro Xavier Puig

VEUS - COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ

Dirección coro infantil Josep Vila Jover

* Función con audiodescripción
Duración aproximada: 2 horas 30 minutos

JUNIO 2021	TURNO	PRECIOS
LUNES 14	20 h	A De 15 a 290 €
MARTES 15	20 h	PE De 15 a 275 €
MIÉRCOLES 16	20 h	D De 15 a 290 €
VIERNES 18	20 h	PB De 15 a 275 €
SÁBADO 19	20 h	C De 15 a 290 €
DOMINGO 20	17 h	PD De 15 a 275 €
LUNES 21	20 h	H De 15 a 290 €
MARTES 22	20 h	PC De 15 a 275 €
VIERNES 25	20 h	E De 15 a 290 €
SÁBADO 26*	18 h	F De 15 a 275 €
DOMINGO 27	17 h	T De 15 a 290 €
MARTES 29	20 h	PA De 15 a 275 €
MIÉRCOLES 30	20 h	B De 15 a 290 €

JULIO 2021

JUEVES 1	20 h	G De 15 a 275 €
VIERNES 2	20 h	- De 15 a 275 €

JUNIO

14

2021

20 H

FUNCIÓN
INAUGURAL

ÓPERA



JUVENTUD, NOSTALGIA Y LÁGRIMAS: PERSPECTIVAS SOBRE LA BOHÈME DE PUCCINI

ALEXANDRA
WILSON

PROFESORA DE MUSICOLOGÍA
DE LA OXFORD BROOKES UNIVERSITY



Fue en 1896, año en el que Giacomo Puccini cumplía 38 años. Muy cerca de la mediana edad, este conocido *playboy* tenía baja la moral. Resultaba apropiado, pues, que su última ópera fuese una meditación sobre la juventud: sus alegrías, privaciones y, en especial, su fugacidad. Por otra parte, es difícil que Puccini no fuese consciente de una dolorosa coincidencia: a los 38 años murió Henri Murger, el autor de la fuente literaria original en la que se basaba *La bohème*.

Los relatos autobiográficos de Murger sobre la vida bohemia parisina (*Scènes de la vie de bohème*) en primer lugar se publicaron por capítulos en una revista francesa, *Le Corsair*, a lo largo de varios años a finales de la década de 1840. Posteriormente las historias fueron adaptadas para la escena antes de ser reelaboradas en una novela que se convirtió en *best seller* en toda Europa. Por lo tanto, en Italia conocían a Mimì, Rodolfo y sus amigos mucho antes que Puccini musicara la historia. En realidad, el tema era tan popular que Puccini tuvo que enfrentarse a la competencia de Ruggero Leoncavallo, que poco antes había saltado a la fama con *Pagliacci*. Ambas óperas llegaron a los escenarios, aunque poco a poco el público manifestó sus preferencias y la versión de Leoncavallo caería del repertorio transcurrida una década.

“Adaptar *La bohème* a la ópera no fue fácil. La historia original de Murger necesitaba una simplificación radical porque el elenco de personajes era enorme.”

La bohème de Puccini es una ópera escrita en grupo. Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, que más tarde colaborarían en los textos para *Tosca* y *Madama Butterfly*, fueron sus libretistas. Illica se encargó de planificar el argumento y realizar el borrador de los diálogos que Giacosa —uno de los principales dramaturgos italianos del momento— convertiría en pulcros versos. No obstante, también participaron en la elaboración del libreto el propio Puccini y su editor, Ricordi. Adaptar *La bohème* a ópera no resultó tarea fácil. La historia original de Murger precisaba de una simplificación radical ante un enorme elenco de personajes, reduciéndolo Giacosa e Illica a unos pocos.

Además, los libretistas debían atenuar el realismo social de la fuente original de Murger. Las historias reales en las que se basa la ópera eran considerable-

MOMENTOS MUSICALES CLAVE



«CHE GELIDA MANINA»

Rodolfo, acto I. Rodolfo toma la mano fría de Mimì y le explica quién es y qué hace.

«QUANDO MEN VO»

Musetta, acto II. Musetta quiere llamar la atención de Marcello y canta un vals en medio del café Momus.

«DONDE LIETA USCI»

Mimì, acto III. Mimì se reencuentra con Rodolfo y le pide que recoja sus pertenencias de casa.

Al abandonar la estructura formal operística de aria y recitativo, Puccini pudo crear escenas en que la música era continua, en lugar de cortarla en secciones diferenciadas. Sin embargo, todavía hay algunas arias y dúos convencionales y reflexivos en *La bohème* que dan tregua a la vertiginosa música que caracteriza gran parte de la ópera. La sección más exuberante y lírica se encuentra hacia el final del primer acto, que es —además de la escena final de la muerte— la única parte estática de la obra.

La bohème es una ópera en torno a los contrastes de personajes y ambientes. Cada acto cuenta con su propio clima dramático y musical. Así, el segundo acto contrasta de forma clara con la escena de amor íntima que cierra el primer acto. Después de la frivolidad del segundo acto, el tercero es una evocadora representación de un frío invierno parisino y revela una parte mucho más oscura de la vida bohemia, mientras que el cuarto cierra el círculo al regresar a la buhardilla del primer acto. La ópera está estructurada de forma simétrica: el acto cuarto, como el primero, presenta dos secciones, la primera cómica —aunque ahora bañada en nostalgia— y la segunda más contemplativa. Pero aquí la historia de amor de Mimì y Rodolfo ha dado paso a la tragedia de la muerte de Mimì, una de las más tranquilas y naturalistas del mundo de la ópera, convirtiéndola aún en más devastadora.

La Mimì de Puccini, sin embargo, es muy distinta a la de Murger. La de Puccini está muy idealizada: en la versión de Murger, es inconstante e infiel, mientras que en la de Puccini asume un carácter angelical. Es un excelente ejemplo de una de las «mujercitas» de Puccini, como se les suele denominar: modestos personajes femeninos que sufren por amor —aunque con dignidad— y cuyo sufrimiento Puccini describe vívidamente.

La bohème es una obra conscientemente lacrimógena, sentimental de modo descarado. Puccini conocía exactamente qué hilos mover para conmover al público y, en sus óperas, las emociones quedan al descubierto con la mayor crudeza. Debe recordarse que en la tradición operística italiana del siglo XIX, el sentimentalismo era primordial, reservándose la mayor consideración a la música en la que se percibía que un compositor hablaba espontáneamente desde el corazón y asimismo llegaba directo al corazón del espectador.

Extracto del libro *Temporada de ópera 2020-2021* de Amics del Liceu.

mente más sórdidas que su representación en escena y se habrían considerado altamente inmorales por parte de un público de teatro respetable. Los bohemios de Puccini viven una vida en apariencia atractiva y libre de restricciones, llena de vivaz optimismo, pero en realidad el estilo de vida de los bohemios se caracterizaba por la pobreza y el hambre, realidad que el propio Murger —que a pesar del éxito de sus historias bohemias murió pobre, enfermo y deprimido— conocía bastante bien.

La nostalgia de sus años de estudiante sin duda inspiró a Puccini para la escena inicial de *La bohème*, que nos sumerge en el despreocupado caos de la vida de estudiante en una buhardilla parisina. La enérgica música que Puccini utiliza —aquí y en gran parte de *La bohème*— imita las pautas del habla informal para crear una adecuada atmósfera de conversación. Es un lenguaje musical muy espontáneo y casi improvisado —mucho más naturalista que el estilo más altisonante, típico de otras óperas anteriores— y en muchos aspectos se anticipa a las técnicas empleadas más tarde por los compositores de bandas sonoras cinematográficas.

EN ESCENA



ATALLA
AYAN
Tenor

RODOLFO

El tenor brasileño se dio a conocer en 2008 interpretando el rol de Rodolfo (*La bohème*) en Atenas y desde entonces ha cantado en los escenarios operísticos de Nueva York, Londres, Milán, Múnich, Stuttgart, Ginebra, Berlín y San Francisco, entre otros. La temporada 2019/20 hizo su debut en Viena como Nemorino (*L'elisir d'amore*), ha debutado en la Staatsoper de Berlín con el rol de un cantante italiano (*Der Rosenkavalier*), y brindó la parte de Alfredo (*La traviata*) en París y Dresde. Hace su debut en el Gran Teatre del Liceu.



ALEX
OLLÉ

Dirección de escena

Es uno de los seis directores artísticos de La Fura dels Baus. En 1996 tuvo su primer contacto con la ópera dirigiendo, junto con Carlus Padrissa y Jaume Plensa, *Atlántida*; desde entonces ha participado en muchas producciones, destacando entre ellas *Le Grand Macabre*, *Un ballo in maschera*, *Tristan und Isolde* en Lyon, premiada por la crítica francesa como una de las mejores producciones del año, y *Norma* para la apertura de la temporada 2016/17 de Londres. En el Liceu ha dirigido *DQ. Don Quijote* en Barcelona la temporada 2000/01, regresando en diferentes ocasiones, las últimas con *Quartett* (2016/17) y *Tristan und Isolde* (2017/18).



ANITA
HARTIG
Soprano

MIMÌ

Durante sus estudios en la Gheorghe Dima Music Academy de Cluj-Napoca (Romania) ganó diferentes premios de canto, debutando como Mimì (*La bohème*) en la Ópera Nacional de Bucarest en 2006. Entre sus recientes compromisos figuran el rol de Amelia Grimaldi (*Simon Boccanegra*) en París, Violetta (*La traviata*) en Nueva York, París y Londres; Mimì en Nueva York, Viena, Madrid y Berlín; Micaëla (*Carmen*) en San Francisco, además de Liù (*Turandot*) en Nueva York. En el Liceu ha cantado en *La traviata* (2014/15) y *Turandot* (2019/20).



VALENTINA
NAFORNIȚA
Soprano

MUSETTA

Nacida en Moldavia, inicialmente se formó en Bucarest. En los inicios de su carrera formó parte del ensemble de la Wiener Staatsoper, cantando un amplio número de roles, que mantiene en su repertorio, como Papagena y Pamina (*Die Zauberflöte*), Musetta (*La bohème*), Susanna (*Le nozze di Figaro*) y Zerlina (*Don Giovanni*), entre otros. Sus más recientes compromisos la han llevado de nuevo a Viena como Helena (*A Midsummer Night's Dream*) y a Lausana con Adina (*L'elisir d'amore*). En el Liceu ya ha participado en una ocasión, la temporada 2014/15, con *Don Pasquale*.



VUELVE LA NOCHE.
HA PASADO EL HAMBRE.
HAN PASADO EL LATÍN, LA DESCONFIANZA.
TAMBIÉN EL ALBA DE LA GEOGRAFÍA,
LA LIBERTAD DEL BOSQUE.
SE HA TERMINADO EL NAVEGAR
A UNA ISLA LEJANA.
VERDE Y NEGRA, SE MIRA EN UN OCÉANO.
HAS VENIDO TÚ.
LA LEALTAD DE LA ALEGRÍA.
EL RUIDO DE LAS OBRAS.
EL SENSATO DESORDEN DE SU MUERTE.
VUELVE LA NOCHE. Y TAMBIÉN LA LUNA.
VUELVE LA NOCHE.
SIEMPRE
VUELVE
LA NOCHE.

(“Dolor”, *Amar es dónde*)

Javier Camarena

LUCIA DI LAMMERMOOR

GAETANO DONIZETTI



 **Santander**
Fundación

DRAMMA TRAGICO EN DOS PARTES
Libreto de Salvatore Cammarano

Estreno absoluto: 26/09/1835, en el Teatro di San Carlo de Nápoles
Estreno en Barcelona: 22/09/1838, en el Teatre de la Santa Creu
Estreno en el Liceu: 15/09/1849
Última representación en el Liceu: 29/12/2015
Total de representaciones en el Liceu: 291

JULIO
16
2021
20 H
FUNCIÓN
INAUGURAL
ÓPERA

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical Giacomo Sagripanti

Dirección de escena Barbara Wysocka

Escenografía Barbara Hanicka

Vestuario Julia Kornacka

Iluminación Rainer Casper

Videocreación Michal Zadara (Andergrand Media + Spektakle)

Producción Bayerische Staatsoper (Munic)

Las ruinas góticas y los amores desgraciados que Walter Scott recogía en *The Bride of Lammermoor* son los ingredientes necesarios para añadir una música transportadora a una tragedia brumosa llena de rivalidades y personalidades traumáticas y complejas.

Una protagonista frágil como el cristal, un sacerdote severo, un hermano maquinador, un secreto y desgraciado prometido, un novio asesinado por la novia el día de su boda... una boda de sangre. Un amor maldito entre Lucia y Edgardo, a la manera del *Romeo y Julieta* de Shakespeare, en el que los amantes son descendientes de dos familias enemistadas y donde hay una prohibición de querer a alguien del otro clan.

Lucia di Lammermoor representa el modelo femenino del Romanticismo que transita entre la fragilidad y la ingravidez. Está en la frontera entre el espíritu y el sueño donde surge Lucia, paradigma del género. Figura de un espiritualismo cerrado, sublime e inaccesible que encuentra su expresión en un espacio privilegiado: la escena de la locura, donde los sentimientos de dolor y melancolía son evocados por encarnar la magia y el enigma de la obsesión convertida en locura.

“El amor encarnado por Nadine Sierra y Javier Camarena en la producción de la Bayerische Staatsoper de Barbara Wysocka bajo la dirección musical del maestro Giacomo Sagripanti.”

INTÉRPRETES

LORD ENRICO ASTHON Mariusz Kwiecień

LUCIA Nadine Sierra

SIR EDGARDO DI RAVENSWOOD Javier Camarena

LORD ARTURO BUKLAW Emmanuel Faraldo

RAIMONDO BIDEBENT Mirko Palazzi

ALISA Anna Gomà

NORMANNO Moisés Marín

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Dirección del Coro Conxita Garcia

Fotografía realizada con la colaboración de SEAT

JULIO 2021	TURNO	PRECIOS
VIERNES 16	20 h E	De 16 a 310 €
LUNES 19	20 h A	De 16 a 310 €
MIÉRCOLES 21	20 h B	De 16 a 310 €
SÁBADO 24	20 h C	De 16 a 310 €
LUNES 26	20 h H	De 16 a 310 €
MIÉRCOLES 28*	20 h D	De 16 a 310 €

* Función con audiodescripción
Duración aproximada: 3 horas 5 minutos



UNA DRAMATURGIA DE LA LOCURA

LIVIO ARAGONA

MUSICÓLOGO, MIEMBRO DEL CENTRO STUDI DELLA FONDAZIONE TEATRO DONIZETTI

En *The Bride of Lammermoor*, de Walter Scott, la escena de la locura constituía un episodio importante, pero no el central. El amor contrastado y finalmente imposible de Edgardo y Lucia se diluye en el relato más general de una rivalidad atávica entre dos familias en decadencia de la antigua nobleza escocesa. Sin embargo, ya en la novela, Lucia muestra los rasgos por excelencia del personaje romántico: la debilidad frente a fuerzas superiores y la inestabilidad psicológica y sentimental. Scott cuenta su locura con los tonos intensos y anticlásicos de una descripción casi *pulp*: tras haber asesinado a su esposo, Lucia se queda allí, rígida por la tensión, despeinada, con la ropa desgarrada y empapada en sangre, la mirada inmóvil y centelleante. La descripción de Scott era demasiado cruda para el teatro italiano, pero Donizetti, con la

ayuda de un libretista de prestigio como era Salvatore Cammarano, logró conservar su impacto hasta con las formas más atenuadas y consentidas en los teatros de ópera italianos.

Su elección, sin embargo, no era original: en los años anteriores se habían alternado otras “esposas de Lammermoor”. Pero la concisión extrema, la rapidez con la que se consuma la tragedia, además de la afortunada invención musical de esta obra, la convirtieron en la *Lucia di Lammermoor* de referencia. Cammarano y Donizetti potenciaban el núcleo trágico concentrándose precisamente en la locura de Lucia. De este modo, diseñaron un sistema de poder masculino, en cuyo vórtice se encuentra Enrico Ashton, hermano de Lucia, pero en el que participan el resto de personajes principales: el mismo Edgardo Ravenswood, último reducto de la odiada familia rival, que ama a Lucia y es correspondido; Raimondo, tutor y “casi padre” de la joven Ashton, e, indirectamente, Arturo, el esposo de conveniencia escogido por Enrico.

Lucia di Lammermoor se puso en escena en el Teatro San Carlo de Nápoles el 26 de septiembre de 1835, e inmediatamente supuso un éxito entusiasta. El que más triunfó fue el Edgardo de Gilbert-Louis Duprez, que desató aplausos incluso en la “maldición”, es decir, en el pasaje sumamente dramático que en el final central liga el sexteto del gran concertante con la *stretta* final (en particular con *maledetto sia l'istante*), una ocasión del todo insólita para un aplauso.

El vigor trágico de *Lucia di Lammermoor* radica precisamente en el modo en que su tema fundamental, el debate de una conciencia entre las restricciones de las normas sociales y la determinación individual irrepresible, se realiza mediante una sutil dialéctica entre la regularidad canonizada de las formas dramáticas musicales (la introducción, la articulación de múltiples secciones de arias y dúos y el final central) y su alteración, subterránea, disimulada, pero cada vez más evidente. El elemento guía de esta sismografía formal es, sin duda alguna, la personalidad voluble de Lucia: la dramaturgia de toda la ópera tiene como objetivo ensalzar el momento en el que esa personalidad se hace añicos definitivamente.

Lucia es demasiado débil para oponerse al deber moral que se le impone, que consiste en salvar el destino de su familia sometiéndose a los planes de matrimonio que su hermano ha decidido por ella. Ya en el cantabile de la cavatina (*Regnava nel silenzio*), cuando Lucia evoca la aparición del fantasma de una antepasada suya asesinada por los celos de un Ravenswood

(*Ed ecco su quel margine / l'ombra mostrarsi a me!*), la melodía cantabile, hasta entonces regular, se deshace con un brusco pasaje del *arioso* al declamado. Las estaciones del calvario de Lucia se exponen en dos dúos y en el aria de Raimondo. Por otra parte, el himno a la moralidad católico-burguesa que es el aria de Raimondo, de hecho, se lleva a cabo de acuerdo con la cuadratura conveniente de las frases, la respetable previsibilidad de las cadencias, la apropiada repetición de fórmulas rítmico-musicales, para recordar la ausencia fundamental de autenticidad que crea un vacío en torno a la protagonista femenina.

El epílogo está a punto de llegar, pero antes queda todavía un dúo (Enrico-Edgardo, acto III). Pese a las apariencias, este dúo es esencial para poder hacer una lectura de toda la ópera como el golpe opresor de un universo enteramente masculino. Es quizás aquí, más que en el final central, donde Lucia aparece como la causa involuntaria de un antagonismo que no la contempla como una persona, sino simplemente como el objeto de un enfrentamiento. Anticipada por Raimondo, que anuncia el asesinato de Arturo, Lucia aparece finalmente liberada en su delirio. Otro rastro del descarrilamiento mental de la protagonista se captura de nuevo en un desajuste formal: allí donde la verificación de Cammarano preveía el inicio del cantabile

(*Ardon gli incensi*), y cuando la orquesta se dispone ya al acompañamiento, Lucia continúa como por inercia su declamación irregular y no se une hasta doce compases más tarde (*Alfin son tua*), y en ese punto continúa con la cadencia, que una tradición ejecutiva relativamente reciente ha ampliado de manera desmesurada.

La última excepción a la arquitectura canónica de la ópera es el aria del tenor situada después de la escena de locura. Interpretada con la tensión necesaria, esta aria conclusiva también acabó teniendo una importancia decisiva para dar sentido al destino trágico de Lucia. La *cabaletta* lenta (*Tu che a Dio spiegasti l'ali*) tiene un tono de un remordimiento doloroso e irrefrenable por haber dejado que Lucia se estrellase contra su destino. Un remordimiento que necesita una catarsis.

Este efecto, tan extraordinariamente eficaz, no es el único uso instrumental al que Donizetti atribuye una funcionalidad escénica relevante. La eficacia teatral de la sonoridad instrumental es, de hecho, uno de los puntos fuertes de *Lucia di Lammermoor*. Además, la mayor parte de las figuras instrumentales más elocuentes retratan los lugares y los estados de ánimo en los que se mueve Lucia.

Extracto del libro *Temporada de ópera 2020-2021* de Amics del Liceu.

“La dramaturgia de toda la ópera tiene como objetivo hacer visible el momento en el que la personalidad de Lucia se hace añicos definitivamente.”



«AH! VERRANO A TE SULL'AURE»

Lucia y Edgardo, acto I. Edgardo debe marcharse a Francia. Él y Lucia se juran amor a pesar de la desaprobación de la familia de ella.

«CHI MI FRENA IN TAL MOMENTO» (SEXTET)

Edgardo, Lucia, Enrico, Raimondo, Arturo y Alisa, acto II. La ira de Edgardo se ve aplacada sin motivo, las voces de los protagonistas se unen para crear este momento antológico.

«OH, GIUSTO CIELO! ...IL DOLCE SUONO» (ESCENA DE LA LOCURA)

Lucia, acto III. Lucia, después de asesinar a su marido, aparece en el gran salón y nos brinda su gran escena de la locura.

«TOMBE DEGLI AVI MIEI... FRA POCO A ME RICOVERO»

Edgardo, acto III, escena II. Edgardo debe enfrentarse a Enrico en un duelo. Antes, rememora los días felices al lado de su amada Lucia.



JAVIER CAMARENA

Tenor

SIR EDGARDO DI RAVENSWOOD

Desde que hizo su debut en Zúrich en 2007, su voz ha sido aplaudida interpretando un gran número de compositores, destacando entre ellos Bellini, Bizet, Donizetti, Haydn, Mozart, Rossini y Verdi. Ha trabajado con los directores Claudio Abbado, Zubin Metha o Fabio Luisi. En 2014 llamó la atención de todo el mundo operístico al bisar en dos noches consecutivas el aria de Ramiro (*La Cenerentola*) en la Metropolitan Opera de Nueva York. En el Liceu ha interpretado *L'elisir d'amore* (2012/13), *Maria Stuarda* (2014/15), *La fille du régiment* y *Rigoletto* (2016/17) e *I puritani* (2018/19).



NADINE SIERRA

Soprano

LUCIA DI LAMMERMOOR

La soprano americana se enamoró de la ópera al ver un vídeo de *La bohème*, lo que la llevó a iniciar a iniciar los estudios de canto a los seis años. Hizo su debut en la Palm Beach Opera, continuando sus estudios en Nueva York. En 2017 ganó el Premio Richard Tucker y en 2018 el Beverly Sills en Nueva York, premios que le han permitido cantar en todo el mundo: Nueva York, Milán, París y Berlín, entre otras ciudades. De sus recientes compromisos cabe señalar *Falstaff*, *Rigoletto* y *West Side story*. Hace su debut en el Gran Teatre del Liceu.



MARIUSZ KWIECIEN

Barítono

LORD ENRICO ASTHON

Nacido en Cracovia, estudió en la Academia de Varsovia y fue galardonado en diferentes concursos de canto (Belvedere de Viena, Francesc Viñas de Barcelona y en Cardiff). Asimismo fue miembro del Metropolitan Opera's Lindemann Young Artist Development Program. Cantante habitual en escenarios internacionales, como Nueva York, San Francisco, Londres, París, Viena, Múnich o Los Ángeles, ha sido dirigido por los maestros Gustavo Dudamel, Antonio Pappano o James Levine, entre otros. En el Liceu ha cantado tres títulos: *Don Pasquale* (2014/15), *Don Giovanni* (2016/17) e *I puritani* (2018/19).

EN ESCENA



GIACOMO SAGRIPANTI

Dirección musical

Premiado como joven director en los Opera Awards 2016, ha trabajado en la Semper Oper de Dresde, Teatro La Fenice de Venecia, Opernhaus de Zúrich, Teatro Bolshoi de Moscú, Opéra National de París y en el Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia. Ha dirigido *La Cenerentola*, *L'elisir d'amore* y *Don Carlo*, entre otros títulos. Su agenda incluye como próximos compromisos la dirección musical de *Lucia di Lammermoor* en Londres y el retorno a París con *Madama Butterfly* y *Adriana Lecouvreur*. La temporada 2017/18 dirigió *Il viaggio a Reims* en el Gran Teatre del Liceu.

Dialogue from DNA, 2004
Installation: old shoes, red wool
Manggha Centre of Japanese Art and Technology,
Krakow, Poland
Photo by Sunhi Mang
© VEGAP, Madrid, 2020 and the artist

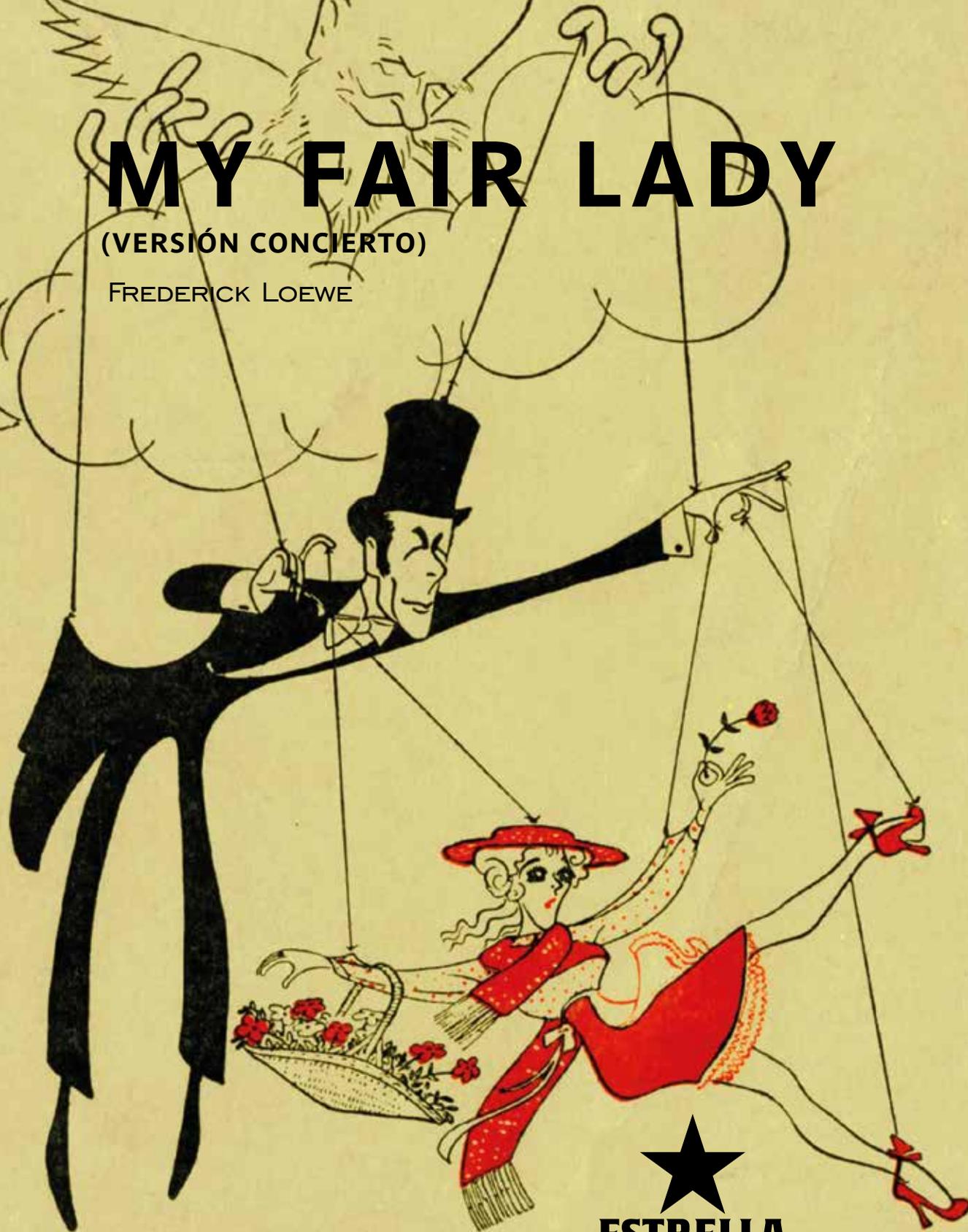
SENTÍ MI TIEMPO, LO SENTÍ DISTINTO,
COMO UN VIENTO EN LA CARA.
ALLÍ ACABABA PARA MÍ UNA GUERRA
QUE, PARA LOS MAYORES, NUNCA TERMINARÍA.
(“El hambre”, *Amar es dónde*)



MY FAIR LADY

(VERSIÓN CONCIERTO)

FREDERICK LOEWE




**ESTRELLA
DAMM**

Libreto y letra de Alan Jay Lerner basado en la obra *Pígalión* de George Bernard Shaw

Estreno absoluto: 15/03/1956 en el Mark Hellinger Theatre de Nueva York
Estreno en Barcelona

JULIO

22

2021

20 H

ESTRENO
MUSICAL

Cuando Lerner y Loewe asaltaron Broadway en 1956 con *My Fair Lady*, recogieron seis premios Tony, entre ellos, el de Mejor Musical, mientras que la adaptación cinematográfica les hizo llevarse a casa ocho Oscar, incluido el de Mejor Película. Basada en la interpretación del *Pígalión* de George Bernard Shaw, *My Fair Lady* es aquel raro musical con el que se miden todos los demás.

Este musical cuenta la historia de Eliza, una florista del Covent Garden que comienza a recibir lecciones del fonetista Profesor Henry Higgins, el cual se obsesiona con el sueño de convertirla en una auténtica dama elegante de la alta sociedad londinense. De esta relación nacerá una improbable amistad. Definido como “el musical perfecto”, lo presentaremos como un concierto semiescenificado, con acción de los personajes sobre el escenario, con Alfonso Casado-Trigo, un auténtico especialista en el género que ha trabajado en espectáculos tan populares como *Mamma Mia!*, *La Bella y la Bestia*, *Cats*, *Los Miserables*, *Miss Saigon* o *The Phantom of the Opera* en la producción original del Her Majesty's Theatre de Londres.

Dirección Alfonso Casado Trigo
Movimiento escénico Guy Unsworth

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Dirección del Coro Conxita Garcia

“Llega al Liceu el clásico de Broadway basado en la novela de Bernard Shaw.”

JULIO 2021	TURNO	PRECIOS
JUEVES 22	20 h D	De 15 a 260 €
VIERNES 23	20 h E	De 15 a 260 €

Duración aproximada: 2 horas 50 minutos



Programa *My Fair Lady*. Theatre Royal Drury Lane, 30 de abril de 1958 (MAE-Institut del Teatre).

BAILARON TODA LA NOCHE: MY FAIR LADY, DE LA PÁGINA AL ESCENARIO

DOMINIC MCHUGH

PROFESOR DE MUSICOLOGÍA EN EL DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE SHEFFIELD

Cuando terminó su permanencia récord en cartelera con 2717 representaciones, *My Fair Lady* se había convertido en todo un clásico de Broadway. Y después de las giras nacionales, las producciones internacionales y la adaptación al cine de 1964, que recaudó 12 millones de dólares, y con Audrey Hepburn y Rex Harrison en los papeles protagonistas, la obra se integró rápidamente en la cultura americana. De hecho, su inteligencia, su ingenio y su encanto establecieron la norma para los futuros musicales, tanto los de Lerner y Loewe como los de otros escritores.

La sutileza, sin embargo, con que Lerner y Loewe escribieron la pieza, escondía las numerosas dificultades que se encontraron por el camino. La obra *Pygmalion* de George Bernard Shaw se consideraba, desde hacía tiempo, el material ideal para un musical de Broadway: a pesar de estar situada en Londres, la historia de la transición de Eliza Doolittle, que pasa de ser una florista oprimida a una dama de la alta sociedad segura de sí misma, era el reflejo perfecto del sueño americano (que era, probablemente, la principal preocupación del género).

Por lo tanto, no fue nada sorprendente que Rodgers y Hammerstein considerasen esta obra como una continuación de su éxito *South Pacific* (1949). Pero *Pygmalion* también suponía un gran reto para quien intentara transferirlo a otro género: los personajes hablan mucho, y el argumento es más corto desde el punto de vista de la acción que desde el de la interacción psicológica. Después de un año intentando encontrar momentos en que los personajes pudieran cantar, Hammerstein llegó a la conclusión de que la adaptación musical era una tarea imposible. El proyecto pasó a manos de The Theatre Guild, la compañía que había producido *Oklahoma!* y *Carousel*.

Ellos propusieron una lista de nombres para encargar la adaptación, que contaba con autores como Irving Berlin, Cole Porter o Frank Loesser —los nombres más importantes de Broadway—, pero todos ellos rechazaron la oferta.

Pero en marzo de 1952, Alan Jay Lerner y Frederick Loewe aceptaron el proyecto. El aire británico de *Pygmalion* serviría de escaparate para el compositor y el letrista, ambos educados (y, en el caso de Loewe, nacido) en Europa y, por tanto, plenamente conscientes del mundo que Shaw describía en su obra. Sin embargo, la adaptación les supondría un problema mucho más grave que a Rodgers y Hammerstein. Las largas escenas de diálogos parecían impenetrables, y aunque ya habían contactado con la estrella de Broadway Mary Martin (de *South Pacific*) para el papel de Eliza, así como compuesto algunas canciones, Lerner y Loewe abandonaron el proyecto unos meses más tarde y rompieron su relación de colaboración en octubre de 1952.

“*La inteligencia, el ingenio y el encanto de My Fair Lady establecieron la norma para futuros musicales, tanto los de Lerner y Loewe como los de otros escritores.*”

Su inesperada reconciliación después de un encuentro casual durante el verano de 1954 hizo posible, de nuevo, el musical. En esta ocasión, encontraron la clave para la adaptación musical en la versión cinematográfica de *Pygmalion* de Leslie Howard de 1938, que abría la historia a nuevas posibilidades y ofrecía transiciones más suaves de una escena a otra. Dado que el protagonista, el profesor Henry Higgins, era un experto en lengua, el equipo pensó que necesitaban un actor de estatura clásica para dirigir el espectáculo, y se pusieron en contacto con Noël Coward y Michael Redgrave antes de contratar a Rex Harrison para el papel. Para el rol de Eliza se consideraron varios nombres famosos, como el de Judy Garland o Petula Clark, pero Lerner y Loewe se convencieron de que su búsqueda había terminado durante la audición de Julie Andrews, que era todavía una adolescente cuando firmó el contrato. El reparto se completó con los veteranos Stanley Holloway, Robert Coote y Cathleen Nesbitt, y el equipo de producción estaba dirigido por el legendario dramaturgo y director Moss Hart.

Originalmente, el espectáculo se había estrenado en 1955, pero Harrison estaba trabajando en una obra de gran éxito en Londres llamada *Bell, Book and Candle*, así que decidió esperar. Como suele suceder, el tiempo añadido permitió a Lerner y Loewe más de una oportunidad de hacer evolucionar las inusuales canciones de Higgins probándolas con Harrison a medida que las componían. El resultado fue el estilo mucho más relajado de expresión vocal cuyo principal exponente sería Harrison, moviéndose con fluidez entre el canto y el habla para destacar el mensaje de la letra.

Los ensayos comenzaron la primera semana de enero de 1956, y Lerner aprovechó la oportunidad para realizar muchos pequeños cambios pero significativos en el guion. Los cambios más importantes añadían una mayor ambigüedad en la relación entre Higgins y Eliza. Lerner y Loewe aplicaron todo ello también en la partitura, en la que se omite un dúo entre los dos personajes. Durante el primer ensayo del espectáculo, Lerner también se dio cuenta de que Higgins tenía poco que hacer en el segundo acto, y decidió añadir la canción *A Hymn to Him* para volver a poner el foco sobre el profesor.

No obstante, después de los ensayos, *My Fair Lady* gozó de una transición en Broadway sin problemas. Mientras que muchos musicales pasan por reescrituras considerables durante las representaciones preliminares, en esta ocasión solo se cambió drásticamente una sección. Esta debía ser una larga secuencia que contenía una canción para Eliza (*Say a Prayer for Me Tonight*) y otra para Higgins (*Come to the Ball*), así como un ballet que mostraría una segunda serie de lecciones entre las escenas de Ascot y del baile, pero se sustituyó por una breve escena en la que los personajes salían de la embajada.

My Fair Lady se estrenó finalmente en Broadway el 15 de marzo, y fue una ocasión memorable. Los críticos coincidieron en las alabanzas al guion, la escenografía y las interpretaciones, y el espectáculo se convirtió en el más popular de la ciudad.

Extracto del libro *Temporada de ópera 2020-2021* de Amics del Liceu.



Circulation, 2018
Installation: metal rings, red wool
Valletta 2018 European Capital
of Culture, Valletta, Malta
Photo by Daniel Mifsud
© VEGAP, Madrid, 2020 and the artist

AMAR ES UN LUGAR.
PERDURA EN LO MÁS HONDO: ES DE DÓNDE VENIMOS.
Y TAMBIEN EL LUGAR DONDE QUEDA LA VIDA
(“Amar es dónde”, *Amar es dónde*)

AHORA ES EL MOMENTO DE DAR APOYO

SIEMPRE HAS SIDO NECESARIO,
AHORA ERES IMPRESCINDIBLE

Tu apoyo y compromiso, siempre han sido parte fundamental para superar los momentos extraordinarios que el Liceu ha vivido durante su historia, así como para mantener su actividad artística que es nuestra razón de ser.

Ahora, debemos continuar allí donde lo habíamos dejado, mirando hacia adelante con esperanza, construyendo el Liceu del futuro con ambición artística y decisión social y, por esto, vuestra colaboración es imprescindible.

**HACEMOS CULTURA, HACEMOS OPERA,
HACEMOS LICEU**

Colabora en liceu.cat/donacions

Liceu  Opera
Barcelona

Las donaciones a la Fundación del Gran Teatre del Liceu disfrutan de desgravación fiscal en l'IRPF del 80% para los primeros 150 euros y de 35% para el resto. En el impuesto de sociedades la desgravación fiscal es de un 35%.

TEMPORADA
2020 / 2021

MÚSICA DE CÁMARA

LOS ENSEMBLES DE LA ORQUESTA

JOSEP PONS

DIRECTOR MUSICAL
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

El proyecto de música de cámara que os ofrecemos desde el Gran Teatre del Liceu pasa por dos modelos diferentes y a la vez complementarios. Uno, con grupos de gran formato, lo que se conoce como “orquestas de cámara” o “ensembles”, y que en este caso los identificamos según el estilo y con denominación de origen: LiceuClàssic, por el conjunto que interpreta el repertorio de este periodo, tratado con el estilo adecuado, lo

mismo para el LiceuBarroc o el LiceuModern, o los conjuntos formados por secciones de nuestra orquesta, como nuestro grupo de metales, el LiceuBrass Ensemble. Este modelo estará representado esta temporada por dos formaciones diferentes: el LiceuBrass Ensemble, esta vez dirigido por Matthias Höfs, y el LiceuClàssic, dirigido desde el violín por Florian Donderer. Ambos conciertos tendrán lugar en el Foyer del Gran Teatre del Liceu. Y el otro, compuesto por pequeños grupos en formación de tríos, cuartetos o quintetos, en una serie de conciertos que tendrán lugar en diferentes museos de la ciudad de Barcelona, a los que agradecemos su participación en este proyecto.

Dos modelos diferentes y complementarios para un despliegue de música de cámara, la verdadera esencia, junto con el lied, de la música clásica.

Liceu en los museos

En los primeros meses del 2021, formaciones de cámara surgidas de la Orquesta del Gran Teatre del Liceu, ofrecerán en diferentes museos de la ciudad sus ilusionantes programas. Así, la música será la sutil vibración que ayudará a conectar de manera diferente al público ante los importantes tesoros que custodian los museos.

Teniendo en cuenta la nueva creación, y también en el marco de los 250 años del nacimiento de Beethoven, hemos pedido a los diferentes grupos que incorporen, en cada programa, una pieza de un autor vivo catalán y una partitura del genio de Bonn.

Más información, a partir del mes de marzo en la web del Liceu.

Chiharu Shiota
Skin, 2016
Detail Thread on canvas
© VEGAP, Madrid, 2020 and the artist



LiceuClàssic

FLORIAN
DONDERER

SALA FOYER

ABRIL
17
2021
19 H
CONCIERTO

Florian Donderer, concertino de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y primer violín del reconocido Signum Quartett, se pone al frente de la formación clásica nacida de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu. Un programa lleno de sutilezas: desde la trágica sinfonía del período *Sturm und Drang* de Haydn hasta las reminiscencias neoclásicas del *concerto grosso* barroco que integran las preocupaciones de una guerra inminente en Europa. En la parte central del programa podremos disfrutar del quinto concierto para violín de Mozart, cumbre de la producción y que contiene el celebrado rondó de pasajes *alla turca*.

F. J. Haydn: Sinfonía núm. 49 en Fa menor, Hob. 1/49, *La pasión*

W. A. Mozart: Concierto para violín núm. 5, en La mayor, KV 219

B. Bartók: Divertimento para orquesta de cuerda (1939)

Ensemble Liceu Clàssic

Violín solista y director Florian Donderer

ABRIL 2021	TURNO	PRECIO
SÁBADO 17	19 h	- 25 €

Duración aproximada: 70 minutos

Liceu Brass Ensemble

MATTHIAS
HÖFS

SALA FOYER



El Liceu Brass Ensemble nace fruto del impulso de la sección de metales de la Orquesta del Gran Teatre del Liceu, con el apoyo incondicional del director musical del Liceu, el maestro Josep Pons, y con el objetivo de hacer un trabajo riguroso y de excelencia.

En la preparación de este concierto, los miembros del Liceu Brass Ensemble desarrollan un trabajo técnico exhaustivo y una profundización en un programa virtuoso, exigente y a la vez muy gratificante.

En esta ocasión será liderado y dirigido por el prestigioso solista de trompeta Matthias Höfs, miembro del German Brass Ensemble.

J. S. Bach: *Concierto en Re mayor BWV 972* sobre A. Vivaldi

J. S. Bach: *Rondeau de la Suite para orquesta núm. 2 en Si menor, BWV 1067*

J. S. Bach: *Aria y Giga de la Suite para orquesta núm. 3 en Re mayor, BWV 1068*

J. S. Bach: *Preludio y fuga en Do sostenido mayor, BWV 848* (arreglo: P. Lawrence)

J. S. Bach: *Concierto de Brandemburgo núm. 3, BWV 1048*

G. Verdi: *Obertura de La forza del destino*

P. I. Chaikovski: "Café" del ballet *El cascanueces*

R. Wagner: "Spinnerlied" de *El holandés errante*

M. Legrand: *How do you keep the music playing?* (arreglo: P. Lawrence)

J. Morton: *Black Bottom Stomp*

Liceu Brass Ensemble

Director y arreglista Matthias Höfs

JULIO 2021	TURNO	PRECIO
DOMINGO 11	18 h	- 25 €

Duración aproximada: 70 minutos



LICEU VERMUT



Con la llegada del buen tiempo, el Gran Teatre del Liceu abre un nuevo espacio único al aire libre: la terraza. Solo para estas sesiones de música en vivo, en las que destacados intérpretes del país nos ofrecerán sus trabajos y reservarán la parte final de su recital para una serie de improvisaciones alrededor de la ópera. Mientras tomamos un vermut sonarán las arias y los temas más populares de la lírica universal pasadas por la mirada estética de estos grandes músicos. Un espacio, unas músicas y vuestra compañía.

PRECIO ENTRADA 28 € (incluye un vermut)

Entradas a la venta a partir del 15 de junio a través de www.liceu.cat

Chicuelo

DOMINGO 9 DE MAYO | 12 h



Juan Gómez "Chicuelo", guitarrista de flamenco, compositor e intérprete, es colaborador habitual de artistas tan emblemáticos como Enrique Morente, Sara Baras, Eva Yerbabuena, José Mercé, Diego "El Cigala", Miguel Poveda, Ginesa Ortega, Carmen Linares o María João Pires.

Con "Chicuelo" queda claro que el flamenco no solo se canta y se baila; también se toca. La poesía de su guitarra llega hasta en el fondo del alma para hacernos partícipes de emociones muy íntimas.

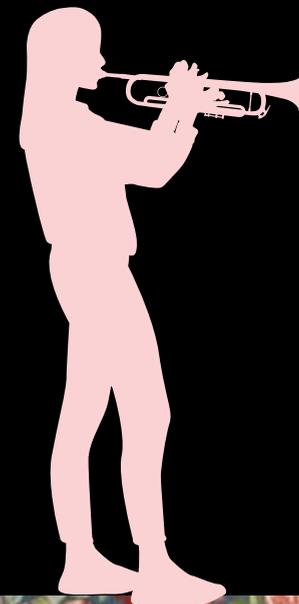
“El sonido íntimo de la guitarra de Chicuelo descubre su vertiente lírica.”





Hidrogenesse

DOMINGO 27 DE JUNIO | 12 h



Hidrogenesse, dúo de art-rock electrónico formado en 1996, está integrado por Carlos Ballesteros, voz, y Genís Segarra, teclados.

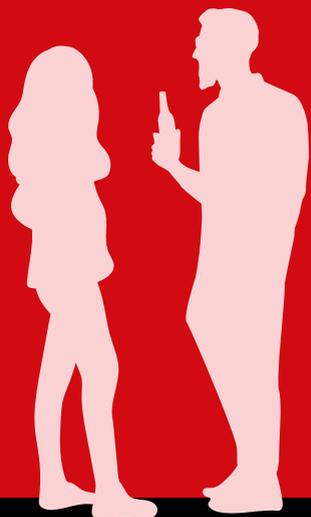
Además de su particular visión del pop electrónico, sus últimos trabajos incorporan nuevas influencias y sonidos como el mambo, el danczón, el chachachá, la canción popular...

Estos dos artistas, bajo el aura de The Smiths, Morrissey, Saint Etienne y Pet Shop Boys, recrearán en nuestra terraza su particular universo sonoro.

“Electrónica, ironía y ópera se fusionan en esta sesión única de Hidrogenesse.”

Raül Fernández “Refree”

DOMINGO 30 DE MAYO | 12 h



Raül Fernández “Refree”, artista sin molde, es uno de los nombres de referencia de la producción y de la guitarra. Este colaborador de Sílvia Pérez Cruz, La Mala Rodríguez o Rosalía pone su personalidad al servicio de una música cruda y emocional que rompe tópicos y pone la piel de gallina.

Mago de sonidos y armonías, tras haber coronado los festivales y los escenarios más importantes del país, su recital es una mezcla perfecta entre canción de autor y vanguardia instrumental, pero también una promesa de calidad y mucha energía.

“Después de sus trabajos con Rosalía y Sílvia Pérez Cruz, Refree se atreve con la ópera.”





Liceu

TEMPORADA
2020 / 2021

**CONFERENCIAS
SESIONES LP
EXPOSICIONES**

Chiharu Shiota
Skin, 2016
Detail
Thread on canvas
© VEGAP, Madrid, 2020 and the artist

LICEU

CONFERENCIAS

Invitados a compartir sus conocimientos con nuestro público, sus voces ampliarán varios aspectos de la realidad de nuestra temporada.



27/10/2020

MARTES | 20 h | Sala Tenor Viñas

JOSEP PONS

Director de orquesta

“Evolución de la orquesta, antes y después de Wagner”.



12/11/2020

JUEVES | 20 h | Sala Cor

RAFAEL ARGULLOL

Narrador, poeta y ensayista

FÈLIX RIERA

Editor, ensayista y gestor cultural

Conversación en torno a las emociones humanas: la obsesión.

17/01/2021

DOMINGO | 12 h | Sala Gran

JOAN MARGARIT

Poeta

Lectura poética de sus versos.

17/01/2021

DOMINGO | 11 h y 17 h | Sala Tenor Viñas

LAIA ABRIL

Fotógrafa y artista plástica

Taller de la *selfie*

22/02/2021

LUNES | 20 h | Sala Cor

GEORGE BENJAMIN

Compositor

BENET CASABLANCAS

Compositor

Una conversación entre creadores.



03/05/2021

LUNES | 20 h | Sala Cor

CARLOS CALDERÓN

Musicólogo y doctor en Humanidades

JAUME RADIGALES

Profesor, crítico musical y divulgador

ANTONI COLOMER

Gestor, crítico musical y divulgador

“Wagner: una aproximación a los secretos de *Tannhäuser*”.

JUNIO 2021

Fecha por determinar | Sala Cor

NUCCIO ORDINE

Profesor y filósofo

“La obsesión de los celos: Ariosto, Cervantes y Mozart”.

LICEU

EXPOSICIONES

El Gran Teatre del Liceu ha orientado su temporada a reflexionar sobre la obsesión, una perturbación anímica producida por una idea fija que asalta la mente.

En el mundo de los artistas visuales, este impulso repetitivo, junto con la fascinación por recorrer caminos insospechados, choca directamente con la emoción de codificar el mundo en un lenguaje personal. Así muestra esta serie de exposiciones esta angustia artística: una herida abierta que nunca sana; un tormento que solo encuentra consuelo en la creación compulsiva. Como decía Louise Bourgeois: "El arte como garantía de salud mental".

DEL 20/10 AL
11/11/2020

Balcó Foyer

**PACO
AMATE**
(PIG STUDIO)

Fotógrafo

El reconocido fotógrafo mostrará las fotografías de la temporada 2020/21 del Gran Teatre del Liceu. Un trabajo personal, onírico y lleno de texturas.



DEL 19/11 AL
30/12/2020

Balcó Foyer

**JOSEP MARIA
RIERA I ARAGÓ**

Artista plástico

Muestra de los dibujos que Riera i Aragó ha creado para ilustrar el libro de temporada de los Amics del Liceu. Una iconografía de la obsesión: aparatos y máquinas con propiedades totémicas.

DEL 12/01 AL
24/02/2021

Sala Miralls

**CHIHARU
SHIOTA**

Artista visual

La artista japonesa configura instalaciones que generan espacios propios. Una experiencia inmersiva creada con hilos con gran valor metafórico en relación con las conexiones humanas, las formas de comunicar y las emociones.



DEL 26/02 AL
15/04/2021

Sala Miralls

**LOUISE
BOURGOIS**

Escultora

Spider, 1994

(préstamo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía)

Con una agudeza psicológica única, Bourgeois fue una de las primeras en incorporar el feminismo en el arte. Acompañados de una de sus celebradas arañas, nos adentraremos en los atributos de trabajo, protección, autodefensa y fragilidad.

DEL 22/04 AL
30/06/2021

Balcó Foyer

**LAIA
ABRIL**

Fotógrafa

Subrayando la eterna penitencia de ser mujer en un mundo machista, la mirada de Laia Abril sobre el mundo nos muestra sin pudor recovecos incomprensibles del comportamiento humano.

Dialogue with Absence, 2009
Installation: dress, red wool
Kenji TakiGallery, Tokyo, Japan
Photo by Sunhi Mang
© VEGAP, Madrid, 2020 and the artist

LICEU

SESIONES LP

Un ciclo de audiciones comentadas a cargo de Víctor García de Gomar y Pol Avinyó que pretende revisar y analizar la dimensión artística, musical y técnica de las obras, así como el contexto de las grabaciones en que aparecieron. Una propuesta que cuestionará nuestras referencias y que pretende desnudar a los intérpretes para redescubrir algunos álbumes clásicos de la ópera.

Actividad gratuita. Aforo limitado.

22/03/2021

LUNES | 19 h | Sala Tenor Viñas

OTELLO

Del Monaco, Tebaldi, Protti y Karajan vs. Domingo, Scotto, Milnes y Levine.

26/04/2021

LUNES | 19 h | Sala Tenor Viñas

TANNHÄUSER

Kollo, Dernesch, Ludwig, Sotin y Solti vs. Windgassen, de los Ángeles, Bumbry y Sawallisch.

07/06/2021

LUNES | 19 h | Sala Tenor Viñas

LA BOHÈME

Freni, Pavarotti y Karajan vs. de los Ángeles, Björling y Beecham.

12/07/2021

LUNES | 19 h | Sala Tenor Viñas

LUCIA DI LAMMERMOOR

Callas, Di Stefano, Panerai y Karajan vs. Gruberova, Kraus, Bruson y Rescigno.





EL PETIT LICEU

FUNDACION
ACS

enagas

 **FC BARCELONA**

ALLEGRO VIVACE

EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU

“Un viaje mágico por el mundo de la ópera de la mano de Joan Font (Comediants)”

En el afán por encontrar un local vacío donde poder celebrar una gran fiesta, una chica se aventura a entrar en un teatro abandonado. Allí, de repente, se encuentra a Vivace, un personaje mágico que encarna el espíritu de la ópera. Ella, muy aficionada a las nuevas tendencias musicales, y él, erudito del mundo operístico, comienzan un viaje de descubrimiento y aprendizaje mutuo con un elemento común, la pasión por la música. Ambos personajes, junto con cuatro cantantes y dos músicos, nos adentrarán en los secretos de la ópera con entusiasmo, curiosidad y pasión.

Música Fragmentos de óperas de Monteverdi, Purcell, Mozart, Rossini, Donizetti, Berlioz, Verdi, Bizet y Puccini

Dirección de escena Joan Font (Comediants)

Dirección musical Stanislav Angelov

Escenografía y vestuario Joan Guillén

Producción Gran Teatre del Liceu

OCTUBRE 2020		PRECIO
SÁBADO 31	11 h	15 €
NOVIEMBRE 2020		
DOMINGO 8	11 h	15 €

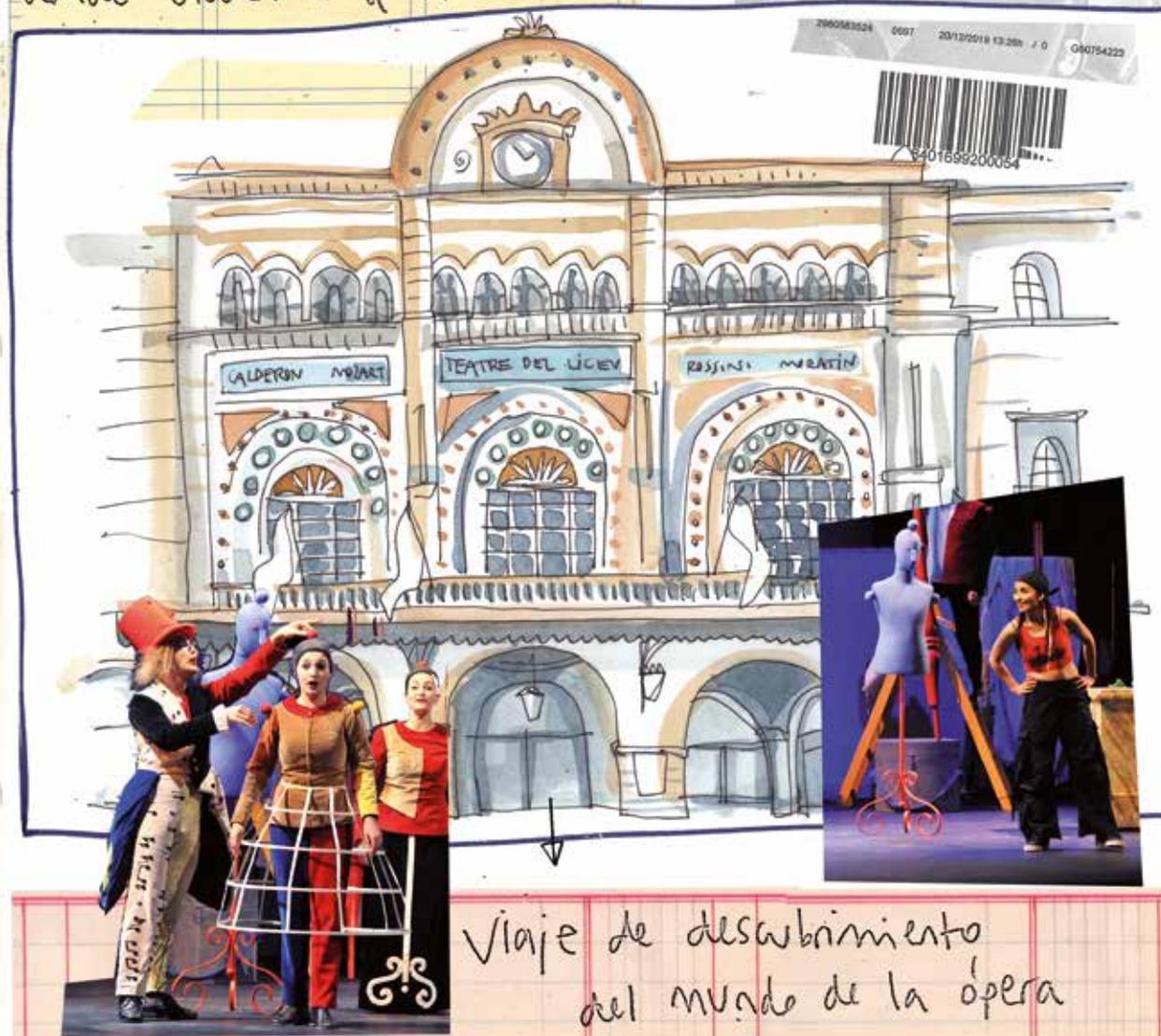
Duración aproximada: 1 hora 15 minutos
Recomendado a partir de 8 años

Ilustración de Ximena Maier

ALLEGRO VIVACE



Una niña llega a un teatro abandonado donde encuentra a VIVACE



Viaje de descubrimiento del mundo de la ópera

LA PETITA FLAUTA MÀGICA

EN EL GRAN TEATRE
DEL LICEU

“Las aventuras de
Papageno con Joan
Font (Comediants).”

El pajarero Papageno nos cuenta las extraordinarias aventuras que vive con su amigo, el príncipe Tamino. Juntos quieren rescatar a la princesa Pamina, hija de la Reina de la Noche, a quien el malvado Sarastro ha convertido en prisionera.

Adaptación para el público infantil de *Die Zauberflöte* de Mozart realizada por Comediants.

La última ópera que escribió Mozart tiene una partitura, una historia y unos personajes que conectan con el público infantil, al que no dejará indiferente.

Un clásico de El Petit Liceu con una escenografía llamativa y muy atractiva que ya han visto más de 430.000 espectadores.

Música **Wolfgang Amadeus Mozart**
Dirección de escena **Joan Font (Comediants)**
Escenografía y vestuario **Joan Guillén**
Producción **Gran Teatre del Liceu**

Ilustración de Ximena Maier



(*) Sesión amiga para personas con déficit de atención y / o autismo con el apoyo de AENA

DICIEMBRE 2020		PRECIO
SÁBADO 12	11 h	15 €
DOMINGO 13*	11 h	15 €
LUNES 28	11 h	15 €
MARTES 29	11 h	15 €
MIÉRCOLES 30	11 h	15 €
ABRIL 2021		
SÁBADO 10	11 h	15 €

Duración aproximada: 1 hora 10 minutos
Recomendado a partir de 6 años



CONTE DE NADAL DE CHARLES DICKENS

EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU

TALLER DE DIBUJO CON ARENA

Descubrid y experimentad el arte de la arena en un taller con el propio Borja, de la Cía Ytuquepinta. ¡Actividad familiar para completar la experiencia del espectáculo! Próximamente más información en el web.

“Sueños de arena con música de Albert Guinovart.”

El coro Veus-Cor Infantil Amics de la Unió, junto con la orquesta del Gran Teatre del Liceu, ofrecen un concierto muy especial sobre el cuento de Charles Dickens ilustrado con la poesía de la arena de Borja González (Cía. Ytuquepintas).

Música y piano Albert Guinovart

Dirección Josep Vila Jover

Adaptación del texto y coordinación escénica David Pinto

Soprano Anna San Martín

Tenor Albert Mora

Arte con arena Borja González (Cía. Ytuquepintas)

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
VEUS - COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ

DICIEMBRE 2020	PRECIOS
ESPECTÁCULO	De 10 a 29 €
ESPECTÁCULO + TALLER	De 17 a 36 €
SÁBADO 19	11.30 h
DOMINGO 20	11.30 h

Duración aproximada: 1 hora 10 minutos
Recomendado a partir de 8 años

Ilustración de Ximena Maier

renfe

Conte de NADAL



La ilusión que encarna la Navidad

es la protagonista de esta época

En la que vemos

las cosas desde los ojos de un niño



ELS MÚSICS DE BREMEN

EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU

“Rebelión en la granja en un espectáculo de danza y marionetas.”

Este clásico de los hermanos Grimm narra la historia de unos animales domésticos maltratados por sus dueños que se rebelan contra esta situación y que, gracias a su ingenio y su unión, encuentran una salida.

Espectáculo de danza y marionetas en el que cuatro bailarines, una narradora y un clarinetista llenarán el escenario de amistad, movimiento y color. Música original de Poire Vallvé que incorpora un momento participativo en el que los más pequeños tienen que cantar la canción “Cap a Bremen”.

Otro clásico de El Petit Liceu en cartelera desde 2007 y que cada temporada ven miles de niños y familias.

Música Poire Vallvé

Dirección de escena Joan-Andreu Vallvé

Coreografía Marta Almirall y Anna Planas

Producción Gran Teatre del Liceu

ENERO 2021		PRECIO
SÁBADO 30	11 h	15 €
DOMINGO 31*	11 h	15 €

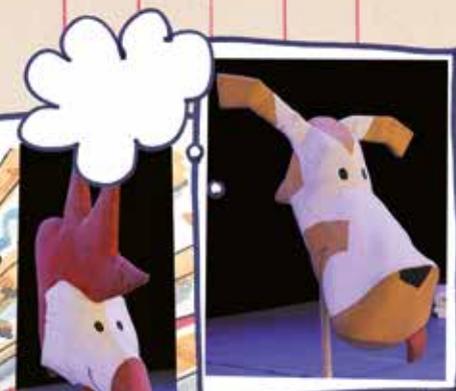
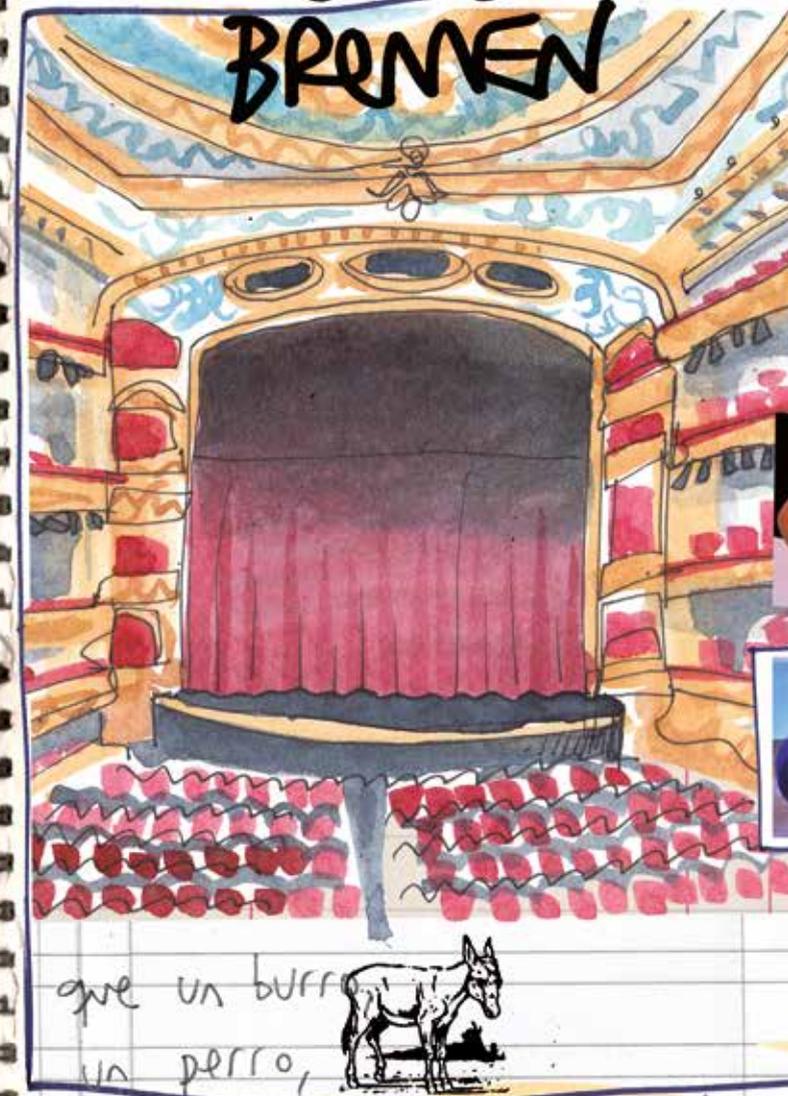
Duración aproximada: 55 minutos
Recomendado a partir de 3 años

Ilustración de Ximena Maier



(*) Sesión amiga para personas con déficit de atención y / o autismo con el apoyo de AENA

ELS MÚSICS DE BREMEN



N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y

EL MONSTRE AL LABERINT

EN EL GRAN TEATRE
DEL LICEU

“Una ópera participativa y coral de Jonathan Dove”

Música Jonathan Dove
Libreto Alasdair Middleton
Traducción al catalán Marc Rosich
Dirección musical Manel Valdivieso
Dirección y escenografía Paco Azorín
Coreografía del movimiento Carlos Martos
Videocreación Pedro Chamizo
Diseño de vestuario Anna Güell
Producción Gran Teatre del Liceu

Coro de 250 jóvenes de diferentes centros educativos
Dirección de coros Buia Reixach i Feixes
ORQUESTA DEL CONSERVATORI DEL LICEU

Ópera que reinterpreta un mito clásico —Teseo y el minotauro— desde una mirada actual que pretende ofrecer a los jóvenes, además de una experiencia artística, una reflexión sobre realidades sociales muy cercanas. Un viaje iniciático en la cultura y el pensamiento.

El monstre al laberint está concebido como una creación colectiva en la que cientos de jóvenes de varios institutos y centros educativos comparten escenario con profesionales de la música y las artes escénicas. Un proyecto participativo que nos brinda la oportunidad de acercarnos a la ópera, ya sea asistiendo como público o subiendo al escenario.

FEBRERO 2021		PRECIO
DOMINGO 28	18 h	15 €
MARZO 2021		
MIÉRCOLES 3	20 h	15 €
LUNES 8	20 h	15 €

Duración aproximada: 1 hora
Recomendado a partir de 12 años

Ilustración de Jesús Cisneros



Fundació "la Caixa"

ZF CONSORCI
barcelona
ZONA FRANCA

F B A
Fundació Bosch Aymerich

moventia
en moviment des de 1923

FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU

LA BARCAROLA

EN LA SALA FOYER DEL
GRAN TEATRE DEL LICEU

“Una experiencia
musicovisual inmersiva
para los más pequeños.”

Espectáculo en el que música, imagen e ilustración interactuarán en directo para sumergir al público infantil en una experiencia sensorial inmersiva e impactante.

Música que ayuda a mirar e imagen que ayuda a escuchar: conexión de lenguajes para imaginar, sentir y crecer.

Un viaje de descubrimiento en el que dos cantantes, dos músicos y una ilustradora interpretarán una selección de arias de ópera muy conocidas que han sido cuidadosamente adaptadas para atraer a los más pequeños.

La proximidad con los intérpretes que facilita la sala Foyer permitirá conectar directamente al público con la escena.

Dirección, dramaturgia y dispositivo escénico Juan Pablo Mendiola

Dirección musical Francesc Valldecabres

Arreglos musicales Isabel Latorre

Artista plástica Patossa

Escenografía Los Reyes del Mambo

Diseño de vestuario María Almudéver

Motion graphics Laura Cuello

Producción Gran Teatre del Liceu

ABRIL 2021		PRECIO
SÁBADO 17	11 h	15 €
DOMINGO 18	11 h	15 €
SÁBADO 24	10 h	15 €
SÁBADO 24	12 h	15 €
MAYO 2021		
SÁBADO 8	11 h	15 €

Duración aproximada: 45 minutos
Recomendado a partir de 3 años

Ilustración de Patossa



IT DANSA

EN EL TEATRE-AUDITORI
DE SANT CUGAT

IT Dansa regresa con la energía y el entusiasmo que caracterizan a esta joven compañía nacida en 1998 como un proyecto pedagógico del Institut del Teatre de Barcelona. El Liceu valora el proyecto de IT Dansa, de modo que le abre las puertas temporada tras temporada dentro de la programación de El Petit Liceu con la convicción de ofrecer al público joven coreografías de danza contemporánea de alta calidad.

IT DANSA JOVE COMPANYIA DEL INSTITUT DEL TEATRE

Direcció Catherine Allard

KAASH

Coreografia Akram Khan

Música Nitin Sawhney

Escenografia Anish Kapoor

Vestuario Kimie Nakano

Confección del vestuario Paca Naharro

Iluminación Aideen Malone

THE PROM

Coreografia Lorena Nogal

Música "One more kiss, dear", de Vangelis; "Tensions", de Lindstrom; "Can't help falling in love", de Perfume Genius

Escenografia Lorena Nogal

Vestuario Manuel Rodríguez y Lorena Nogal

Iluminación Víctor Cuenca

IN MEMORIAM

Coreografia Sidi Larbi Cherkaoui

Música A Filetta

Vestuario Maribel Selma

WHIM FRACTURED FAIRYTALE

Coreografia Alexander Ekman

Música Antonio Vivaldi, "L'inverno" de Le quattro stagioni; Edmundo Ros, "Bolero"; y Nina Simone, "My baby just cares for me".

Vestuario Alexander Ekman

Iluminación Alex Kurth

Ilustración de Ximena Maier

ABRIL 2021	PRECIO
SÁBADO 17 18 h	15 €

Duración aproximada: 1 hora 20 minutos
Recomendado a partir de 10 años

IT DANSA



NAVIDADES EN FAMILIA EN EL LICEU

“Esta Navidad abrimos las puertas para disfrutar en familia del Liceu.”

DICIEMBRE 2020

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



“Las aventuras de Papageno con Joan Font (Comediants)”

Adaptación para el público infantil realizada por Comediants de *Die Zauberflöte* de Mozart.

Un clásico de El Petit Liceu con una escenografía llamativa y muy atractiva que regresa estas Navidades a la programación familiar.

DICIEMBRE 2020		PRECIO
SÁBADO 12	11 h	15 €
DOMINGO 13*	11 h	15 €
LUNES 28	11 h	15 €
MARTES 29	11 h	15 €
MIÉRCOLES 30	11 h	15 €
ABRIL 2021		
SÁBADO 10	11 h	15 €

TALLER DE DIBUJO CON ARENA

Descubrid y experimentad el arte de la arena en un taller con el propio Borja, de la Cía Ytuquepinta. ¡Actividad familiar para completar la experiencia del espectáculo! Próximamente más información en el web.



“Sueños de arena con música de Albert Guinovart.”

DICIEMBRE 2020		PRECIOS
SÁBADO 19	11.30 h	De 10 a 29 €
DOMINGO 20	11.30 h	De 10 a 29 €

El cor dels Amics de la Unió, junto con la orquesta del Gran Teatre del Liceu, ofrece un concierto muy especial sobre el cuento de Charles Dickens ilustrado con la poesía de la arena de Borja González (Cía. Ytuquepintas).





Liceu

TEMPORADA
2020 / 2021

ABONOS Y LOCALIDADES

**MUCHO MÁS
QUE UN ABONO**

Hasta un **25%** en abonos de butaca fija
y un **35%** en los populares.

Ser abonado del Liceu es mucho más que acercarse de forma ventajosa a la propuesta artística del Liceu. Ser abonado del Liceu significa amar la cultura, la música, la ópera, la ciudad y el país. Una experiencia vital. Una vivencia colectiva de emociones intensas.

Después del periodo vivido durante la pasada temporada, en la que hemos estado inmersos en una crisis sanitaria sin precedentes, el Liceu quiere seguir promoviendo y facilitando el acceso a los abonos a toda la ciudadanía. Los abonos de butaca fija tienen el 20% o 25% de descuento (según el número de funciones incluidas en el turno) y un descuento especial del 35% en los abonos populares (de 6 o 3 funciones). Además, los abonados seguirán disfrutando de un descuento del 20% durante toda la temporada por la compra de localidades adicionales al abono.

ABONOS

DE BUTACA FIJA | 11 FUNCIONES | 25% dto.

11
FUNCIONES
TURNOS
A, B, C, T

TURNO A

DON GIOVANNI	Sábado	24/10/2020	20h
ONEGIN DEEFMAN BALLE	Jueves	19/11/2020	20h
MITRIDATE, RE DI PONTO (V.C.)	Martes	24/11/2020	20h
LA TRAVIATA	Lunes	14/12/2020	20h
LES CONTES D'HOFFMANN	Lunes	18/01/2021	20h
SOLSTICE BLANCA LI COMPANY	Martes	09/02/2021	20h
LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE	Martes	09/03/2021	20h
OTELLO	Martes	30/03/2021	20h
TANNHÄUSER	Lunes	17/05/2021	19h
LA BOHÈME	Lunes	14/06/2021	20h
LUCIA DI LAMMERMOOR	Lunes	19/07/2021	20h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (25% dto.)	1.519	1.330	1.091	828	606	423	311	113	2.095
Importe entradas sin abono	2.025	1.773	1.451	1.103	806	564	413	151	2.790
Ahorro	506	443	360	275	200	141	102	38	695

TURNO B

DON GIOVANNI	Jueves	05/11/2020	20h
ONEGIN D'EIFMAN BALLE	Miércoles	18/11/2020	20h
LA TRAVIATA	Miércoles	09/12/2020	20h
SONDRA RADVANOVSKY: LAS TRES REINAS	Miércoles	23/12/2020	20h
LES CONTES D'HOFFMANN	Miércoles	20/01/2021	20h
LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE	Jueves	04/03/2021	20h
OTELLO	Miércoles	14/04/2021	20h
TANNHÄUSER	Jueves	20/05/2021	19h
EL LAGO DE LOS CISNES DEL BALLE	Jueves	27/05/2021	20h
LA BOHÈME	Miércoles	30/06/2021	20h
LUCIA DI LAMMERMOOR	Miércoles	21/07/2021	20h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (25% dto.)	1.549	1.353	1.113	844	614	423	308	110	2.110
Importe entradas sin abono	2.065	1.803	1.481	1.123	816	564	408	146	2.810
Ahorro	516	450	368	279	202	141	100	36	700

ABONO

DE 11 FUNCIONES | 25% dto.

11
FUNCIONES
TURNOS
A, B, C, T

TURNO C

DON GIOVANNI	Sábado	31/10/2020	20h
LA TRAVIATA	Sábado	05/12/2020	20h
LES CONTES D'HOFFMANN	Sábado	30/01/2021	20h
SOLSTICE BLANCA LI COMPANY	Sábado	06/02/2021	21h
LA CONSAGRACIÓN DE STRAVINSKY: LOS TRES BALLETS RUSOS	Viernes	05/03/2021	20h
LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE	Jueves	11/03/2021	20h
OTELLO	Sábado	27/03/2021	20h
TANNHÄUSER	Sábado	08/05/2021	19h
EL LAGO DE LOS CISNES DEL BALLE	Sábado	29/05/2021	21.30h
LA BOHÈME	Sábado	19/06/2021	20h
LUCIA DI LAMMERMOOR	Sábado	24/07/2021	20h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (25% dto.)	1.485	1.301	1.068	809	587	416	304	110	2.058
Importe entradas sin abono	1.980	1.733	1.421	1.078	781	554	403	146	2.740
Ahorro	495	432	353	269	194	138	99	36	682

TURNO T

JORDI SAVALL: 8ª Y 9ª DE BEETHOVEN	Domingo	25/10/2020	17h
DON GIOVANNI	Domingo	08/11/2020	17h
ONEGIN DE EIFMAN BALLE	Domingo	15/11/2020	17h
LA TRAVIATA	Domingo	20/12/2020	18h
LES CONTES D'HOFFMANN	Domingo	31/01/2021	17h
LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE	Domingo	07/03/2021	17h
OTELLO	Domingo	28/03/2021	17h
ROMEU Y JULIETA DE PROKÓFIEV	Domingo	16/05/2021	17h
TANNHÄUSER	Domingo	23/05/2021	17h
EL LAGO DE LOS CISNES DEL BALLE	Domingo	30/05/2021	17h
LA BOHÈME	Domingo	27/06/2021	17h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (25% dto.)	1.391	1.227	1.010	763	549	386	283	106	1.940
Importe entradas sin abono	1.855	1.635	1.345	1.015	730	515	375	140	2.585
Ahorro	464	408	335	252	181	129	92	34	645

ABONO

DE 8 FUNCIONES | **25% dto. NUEVO**

8
FUNCIONES
TURNOS
D, E, H

TURNO D

DON GIOVANNI	Miércoles	28/10/2020	20h
LA TRAVIATA	Lunes	21/12/2020	20h
LES CONTES D'HOFFMANN	Lunes	01/02/2021	20h
SOLSTICE BLANCA LI COMPANY	Domingo	07/02/2021	18h
OTELLO	Lunes	12/04/2021	20h
LA BOHÈME	Miércoles	16/06/2021	20h
MY FAIR LADY (V.C.)	Jueves	22/07/2021	20h
LUCIA DI LAMMERMOOR	Miércoles	28/07/2021	20h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (25% dto.)	1.177	1.027	840	639	470	330	243	86	1.619
Importe entradas sin abono	1.570	1.368	1.116	853	626	439	323	116	2.155
Ahorro	393	341	276	214	156	109	80	30	536

TURNO E

LA TRAVIATA	Jueves	17/12/2020	20h
LES CONTES D'HOFFMANN	Jueves	28/01/2021	20h
OTELLO	Viernes	09/04/2021	20h
TANNHÄUSER	Viernes	14/05/2021	19h
EL LAGO DE LOS CISNES DEL BALLET NACIONAL CHECO	Viernes	28/05/2021	20h
LA BOHÈME	Viernes	25/06/2021	20h
LUCIA DI LAMMERMOOR	Viernes	16/07/2021	20h
MY FAIR LADY (V.C.)	Viernes	23/07/2021	20h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (25% dto.)	1.207	1.057	866	659	485	341	247	86	1.682
Importe entradas sin abono	1.610	1.408	1.151	878	646	454	328	116	2.240
Ahorro	403	351	285	219	161	113	81	30	558

TURNO H

DON GIOVANNI	Lunes	26/10/2020	20h
ONEGIN DE EIFMAN BALLET	Lunes	16/11/2020	20h
LA TRAVIATA	Miércoles	30/12/2020	20h
LES CONTES D'HOFFMANN	Martes	19/01/2021	20h
PLATÉE (V.C.)	Miércoles	03/02/2021	20h
TANNHÄUSER	Martes	11/05/2021	19h
LA BOHÈME	Lunes	21/06/2021	20h
LUCIA DI LAMMERMOOR	Lunes	26/07/2021	20h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (25% dto.)	1.181	1.034	847	644	474	329	243	86	1.629
Importe entradas sin abono	1.575	1.378	1.126	858	631	439	323	116	2.170
Ahorro	394	344	279	214	157	110	80	30	541

ABONO

DE 5 Y 6 FUNCIONES | **20% dto.**

5 Y 6
FUNCIONES
TURNOS
F, G, PA

TURNO F

DE CARMEN AMAYA A ESTRELLA MORENTE	Sábado	07/11/2020	18h
LA TRAVIATA	Sábado	12/12/2020	18h
OTELLO	Sábado	10/04/2021	18h
EL LAGO DE LOS CISNES DEL BALLET NACIONAL CHECO	Sábado	29/05/2021	17h
LA BOHÈME	Sábado	26/06/2021	18h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (20% dto.)	696	616	508	384	276	196	140	52	984
Importe entradas sin abono	870	770	635	480	345	245	175	65	1.230
Ahorro	174	154	127	96	69	49	35	13	246

TURNO G

LA TRAVIATA	Martes	15/12/2020	20h
LES CONTES D'HOFFMANN	Lunes	25/01/2021	20h
LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE	Lunes	01/03/2021	20h
OTELLO	Martes	06/04/2021	20h
LA BOHÈME	Jueves	01/07/2021	20h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (20% dto.)	760	668	548	416	304	212	156	56	1.048
Importe entradas sin abono	950	835	685	520	380	265	195	70	1.310
Ahorro	190	167	137	104	76	53	39	14	262

TURNO PA

35% dto.

DON GIOVANNI	Lunes	02/11/2020	20h
ONEGIN DE EIFMAN BALLET	Martes	17/11/2020	20h
LA TRAVIATA	Jueves	10/12/2020	20h
LES CONTES D'HOFFMANN	Martes	26/01/2021	20h
OTELLO	Miércoles	31/03/2021	20h
LA BOHÈME	Martes	29/06/2021	20h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (35% dto.)	746	657	540	412	299	209	152	57	1.032
Importe entradas sin abono	1.145	1.010	830	630	460	320	235	85	1.585
Ahorro	399	353	290	218	161	111	83	28	553

ABONO

DE 3 FUNCIONES | **35% dto.**



TURNO PB

LA TRAVIATA	Sábado	19/12/2020	20h
LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE	Viernes	26/02/2021	20h
LA BOHÈME	Viernes	18/06/2021	20h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (35% dto.)	352	309	254	193	140	98	71	27	485
Importe entradas sin abono	540	475	390	295	215	150	110	40	745
Ahorro	188	166	136	102	75	52	39	13	260

TURNO PC

LA TRAVIATA	Lunes	28/12/2020	20h
OTELLO	Miércoles	07/04/2021	20h
LA BOHÈME	Martes	22/06/2021	20h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (35% dto.)	394	348	286	219	159	111	81	30	547
Importe entradas sin abono	605	535	440	335	245	170	125	45	840
Ahorro	211	187	154	116	86	59	44	15	293

TURNO PD

LA TRAVIATA	Domingo	13/12/2020	17h
SOLSTICE BLANCA LI COMPANY	Sábado	06/02/2021	17h
LA BOHÈME	Domingo	20/06/2021	17h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (35% dto.)	335	296	244	186	133	95	68	27	466
Importe entradas sin abono	515	455	375	285	205	145	105	40	715
Ahorro	180	159	131	99	72	50	37	13	249

TURNO PE

LES CONTES D'HOFFMANN	Jueves	21/01/2021	20h
OTELLO	Martes	13/04/2021	20h
LA BOHÈME	Martes	15/06/2021	20h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (35% dto.)	381	342	282	216	156	108	78	30	537
Importe entradas sin abono	585	525	435	330	240	165	120	45	825
Ahorro	204	183	153	114	84	57	42	15	288

ABONO A LA CARTA

A PARTIR DE 3 ESPECTÁCULOS



Abonos totalmente flexibles que te permiten escoger los espectáculos que más te gusten de toda la temporada con un 10% de descuento. Se podrá seleccionar una zona y una butaca diferente para cada función, con un mínimo de 3 espectáculos por abono.

Los abonos a la carta no se renuevan automáticamente, hay que volver a contratarlos cada año.

“Elige tus espectáculos favoritos con un 10% de descuento.”



ABONO DE DANZA

Con los siguientes espectáculos incluidos:

- *Onegin* de Eifman Ballet
- *Solstice* de Blanca Li Company
- *El lago de los cisnes* del Ballet Nacional Checo

Estos abonos estarán disponibles a partir del 5 de octubre.

LICEU EN EL TERRITORIO

Los grupos, las asociaciones y los colectivos de Cataluña tienen la posibilidad de acercarse a la ópera y al Liceu de una manera divulgativa y participativa, a través de conferencias públicas y gratuitas de los títulos de la temporada en toda la geografía catalana, y condiciones especiales para grupos del territorio para asistir a representaciones en el Liceu.

Más información y condiciones en:

territori@liceubarcelona.cat y en la web liceu.cat

AGENCIAS DE VIAJES Y GRUPOS

El Gran Teatre del Liceu ofrece una política de condiciones especiales para agencias de viajes y para grupos, tanto respecto a la compra de localidades como para la reserva preferente de entradas.

Más información y condiciones en:

marketing@liceubarcelona.cat

LAS VENTAJAS DE ABONARSE

AHORRO

• **Descuentos del 20%, 25%** (según turno), **35%** (en los abonos populares) y **10%** (para los abonos a la carta).

• **20% de descuento** por la compra de localidades adicionales* durante toda la temporada. Durante el período de venta preferente, del 2 al 16 de junio, no se cobrarán gastos de gestión. El periodo de venta preferente este año, será 1 mes y 1 semana antes del día del estreno de cada espectáculo. Excepto los Conciertos Extraordinarios: Recital Sonda Radvanovsky y Piotr Beczala, *Il trovatore* V.C. i Recital Anna Netrebko que se podrán adquirir en venta preferente a partir del 29 de junio. No se cobrarán gastos de gestión.

• **10% de descuento** en los menús de los entre actos: Surtido Dúo y Exprés en el Foyer.

• **50% de descuento** en todas las visitas.

• **Descuento** en varios parkings cercanos al Liceu.

FLEXIBILIDAD

• **Butaca Libre.** Un servicio que el Liceu ofrece a sus abonados para poner a la venta, al precio que consideren, las localidades que no podrán utilizar. El precio propuesto no podrá superar el general de la zona y función. Servicio disponible hasta 24 horas antes de la función.

En caso de venta se reembolsará el 50% del precio de venta, descontando el IVA y los gastos de gestión. En caso de que no se haya vendido, **la localidad se podrá recuperar hasta 1 hora antes del inicio de la función.**

• **Cambios de función.** Todos los abonos permiten cambiar el día de las funciones asignadas a su turno. Además, en los abonos de 11 y 8 funciones se permitirá realizar dos cambios de título y en los de 5 y 6 funciones, solo un cambio. **NOVEDAD:** Disponible en la Zona Personal hasta 24 horas antes de la función.

• **Pago fraccionado** en cuatro cuotas sin recargo (20/09, 01/12, 01/01/21 y 01/02/21).

ATENCIÓN PREFERENCIAL

• Preferencia en la compra de entradas de la temporada.

• Preferencia en la compra de entradas de determinados espectáculos fuera de la programación de la temporada del Liceu, en el mismo Teatre o en otros equipamientos.

• Preferencia en la reserva de invitaciones de la actividad "El artista responde".

• Contacto personalizado mediante el Servicio de atención al espectador y al abonado.

OTRAS VENTAJAS

• Envío anual del programa de la temporada del Liceu.

• Envío mensual de *La veu del Liceu*, con toda la información de los espectáculos.

• Promociones, descuentos en otros equipamientos culturales y sorteos exclusivos.

• Participación en encuentros.

ESPECIAL ABONADOS LICEU CLUB (ANTIGÜEDAD DE MÁS DE 20 AÑOS)

• Programas de mano gratuitos de todos los títulos de ópera y danza incluidos en el abono.

• Acceso a actos exclusivos en agradecimiento a la fidelidad.

CALENDARIO DEL ABONADO

JUNIO	JULIO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE
A PARTIR DEL DÍA 17 RESERVA NUEVOS ABONOS de butaca fija y populares, sin ningún compromiso (liceu.cat y 902 787 397). A partir del 1 de septiembre el Liceu gestionará vuestra solicitud.	DEL DÍA 6 AL 26 CAMBIOS de turno y/o butaca en abonos fijos*	EL DÍA 20 COBRO del recibo del abono (pago único y fraccionado)	A PARTIR DEL DÍA 5 VENTA de abonos a la carta y abonos de danza
A PARTIR DEL DÍA 29 VENTA PREFERENTE para abonados 19/20: Recital Sonda Radvanovsky Y Piotr Beczala, "Il trovatore" V.C. Y Recital Anna Netrebko: Jour et nuit	CAMBIOS de abono a la carta a Butaca Fija* ANULACIONES**		

* Los cambios de abono se pueden hacer desde la Zona Personal de la web del Teatre (liceu.cat) o telefónicamente. No se pueden realizar en Taquillas. Los cambios de función/título se podrán hacer desde la Zona Personal.

INFORMACIÓN IMPORTANTE PARA EL ABONADO

Nuestra prioridad es ofrecer el mejor servicio y hacer que la renovación del abono y todas las ventajas se puedan llevar a cabo con todas las garantías. Es por ello que:

• **Los abonos se renuevan en la misma butaca.** Si la normativa vigente antes de cada función contempla un aforo que implique una reubicación de butaca, informaremos con antelación suficiente y siempre se buscará la localidad más próxima a la del abonado.

• Los servicios de **cambios de función y de título y la butaca libre:** informaremos en septiembre de la fecha exacta de inicio de estas gestiones.

• **Compra preferente de entradas adicionales para abonados.** A diferencia de años anteriores, este periodo se disfrutará a partir de un mes y una semana antes del estreno de cada espectáculo. Consultad el detalle de las fechas en: liceu.cat/vendapreferent

• **Renuncia de entradas durante el primer trimestre.** Los abonados de butaca fija podrán renunciar, por motivos de inseguridad en relación a la COVID-19, a cualquiera de los espectáculos programados hasta el 31/12/2020. La gestión se podrá aplicar a partir del 1 de septiembre y hasta 15 días antes del estreno de cada espectáculo comunicándolo a: info@liceubarcelona.cat o bien al 902 787 397 y el importe será devuelto.

• **Los abonados de butaca fija podrán anular su abono hasta el 4 de septiembre de forma excepcional.***

LOCALIDADES

Para garantizar que la localidad que se adquiera no se vea afectada por ninguna restricción en el aforo, las localidades saldrán a la venta a partir de 1 mes antes de la primera función de cada espectáculo. Los conciertos extraordinarios estarán a la venta a partir del 6 de julio.

SALA GRAN	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
LDON GIOVANNI (#LICEUNDER35)	20	20	20	20	20	20	20	20	20
DON GIOVANNI	215	185	150	115	85	60	45	15	290
JORDI SAVALL: 8ª Y 9ª DE BEETHOVEN	100	90	75	55	35	25	20	10	140
CONCIERTO JUAN DIEGO FLÓREZ	160	140	120	90	60	30	20	10	180
DE CARMEN AMAYA A ESTRELLA MORENTE	100	90	75	55	35	25	20	10	140
ONEGIN DE EIFMAN BALLET	130	115	95	70	50	35	25	10	180
MITRIDATE, RE DI PONTO (V. C.)	180	160	130	100	75	50	35	15	260
LA TRAVIATA (#LICEUNDER35)	20	20	20	20	20	20	20	20	20
LA TRAVIATA	215	185	150	115	85	60	45	15	290
SONDRA RADVANOVSKY: LAS TRES REINAS	160	140	120	90	60	30	20	10	180
LES CONTES D'HOFFMANN (18, 20, 25, 28 y 30/1/2021; 1/2/2021)	215	185	150	115	85	60	45	15	290
LES CONTES D'HOFFMANN (19, 21, 26 y 31/1/2021)	195	175	145	110	80	55	40	15	275
PRUEBA FINAL VIÑAS	15	15	15	15	15	15	15	15	15
CONCIERTO FINAL VIÑAS	27	24	20	16	11	10	10	10	29
PLATÉE (V. C.)	180	160	130	100	75	50	35	15	260
SOLSTICE BLANCA LI COMPANY (#LICEUNDER35)	20	20	20	20	20	20	20	20	20
SOLSTICE BLANCA LI COMPANY	105	95	80	60	40	30	20	10	150
LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE	130	115	95	70	50	35	25	10	180
LA CONSAGRACIÓN DE STRAVINSKY: LOS TRES BALLETS RUSOS	100	90	75	55	35	25	20	10	140
OTELLO	195	175	145	110	80	55	40	15	275
TANNHÄUSER	195	175	145	110	80	55	40	15	275
ROMEU Y JULIETA DE PROKÓFIEV	100	90	75	55	35	25	20	10	140
EL LAGO DE LOS CISNES DEL BALLET NACIONAL CHECO	165	145	120	90	65	50	30	10	250
LA BOHÈME (14, 16, 19, 21, 25, 27 y 30/6/2021)	215	185	150	115	85	60	45	15	290
LA BOHÈME (15, 18, 20, 22, 26 y 29/6/2021; 1 i 2/7/2021)	195	175	145	110	80	55	40	15	275
LUCIA DI LAMMERMOOR	230	198	161	123	91	64	48	16	310
MY FAIR LADY (V.C.)	180	160	130	100	75	50	35	15	260

* El Liceu garantiza la autenticidad de la entrada si procede de un punto de venta oficial. Las entradas podrán adquirirse en liceu.cat, en las Taquillas del Liceu y en los siguientes puntos de venta: Atrápalo, Entradas.com, Entradas de La Vanguardia, Ticketmaster, Teatre Barcelona, TRES, Promentrada y Qué hacer en Barcelona.

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
RECITAL S. RADVANOVSKY Y P. BECZALA	185	160	140	105	70	30	20	10	205
IL TROVATORE (V. C.)	280	260	210	160	125	70	50	30	355
RECITAL ANNA NETREBKO	230	205	175	135	100	70	50	15	295

EL PETIT LICEU	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
ALLEGRO VIVACE	15	15	15	15	15	15	15	15	15
LA PETITA FLAUTA MÀGICA	15	15	15	15	15	15	15	15	15
CONTE DE NADAL DE CHARLES DICKENS	27	24	20	16	11	10	10	10	29
ELS MÚSICS DE BREMEN	15	15	15	15	15	15	15	15	15
EL MONSTRE AL LABERINT	15	15	15	15	15	15	15	15	15
LA BARCAROLA	15								
IT DANSA (TEATRE-AUDITORI SANT CUGAT)	15								

SALA FOYER	Precio único
MÚSICA DE CÁMARA	25
LA PRINCIPESSA FILOSOFA (V. C.)	25

OTROS ESPACIOS	Precio único
SIS SOLOS SOLES	35
LICEU VERMUT	28

SALA MIRALLS	Precio único
WINTERREISE CON CHIHARU SHIOTA	35

* El precio de las localidades se incrementará en el momento en que una zona supere el 60% de ocupación.

CANALES DE VENTA DEL LICEU

Las entradas se pueden comprar a través de **liceu.cat**

- **Teléfono (902 787 397)**
- **Taquillas:** la Rambla, 51-59. 08002, Barcelona, en el horario siguiente:
- **De lunes a viernes,** de 11 a 20 h
- **Sábados,** de 11 a 18 h (días con representación, abierto hasta el inicio de la función)
- **Domingos y festivos, cerrado** (días con representación, abierto 2 horas antes del inicio de la función excepto El Petit Liceu, 1 hora antes)

SERVICIO DE ATENCIÓN AL CLIENTE

Teléfonos: 902 787 397 / 934 859 913 (de lunes a viernes, de 10 a 18.30 h)

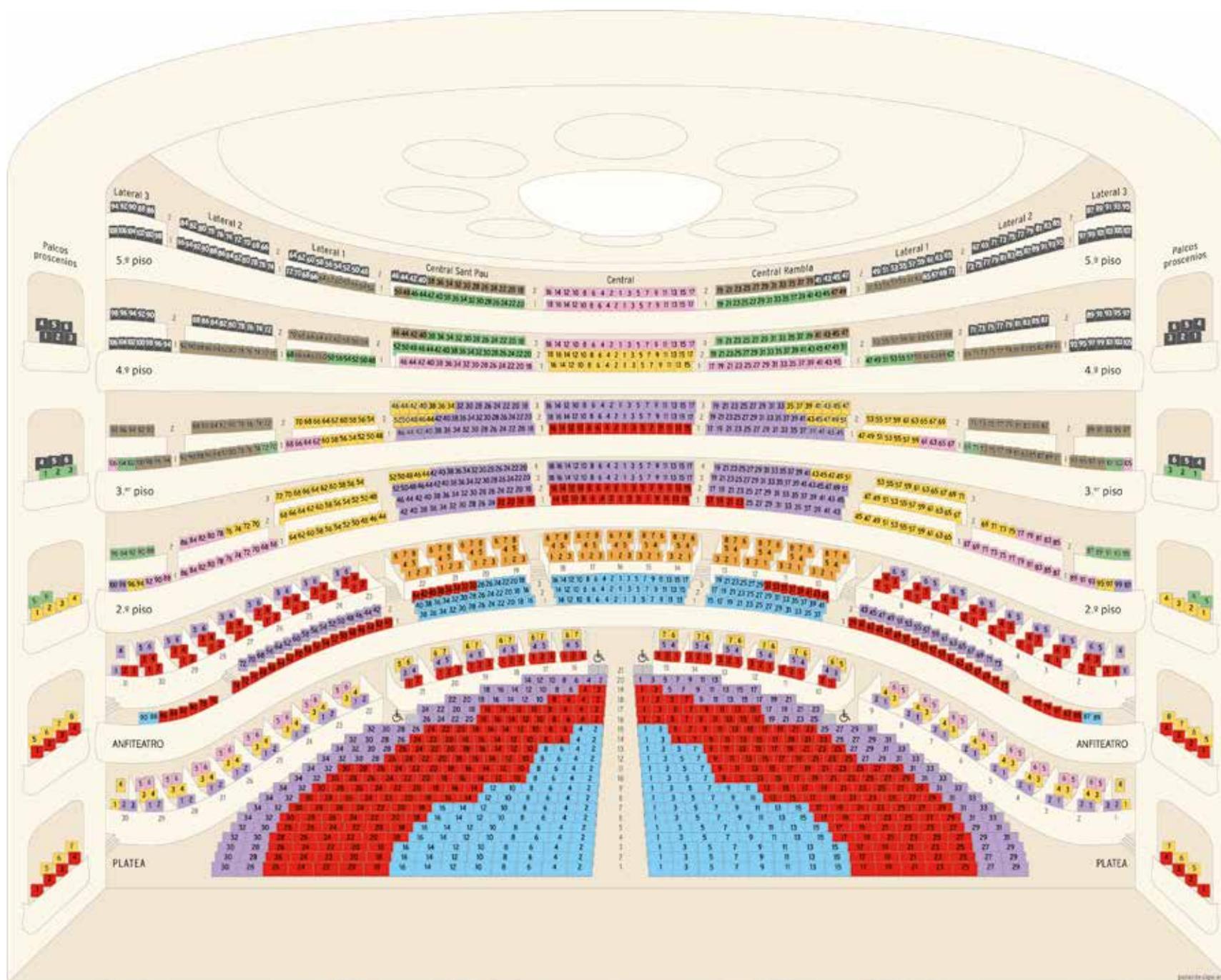
E-mail: info@liceubarcelona.cat

PROMOCIONES Y PRODUCTOS ESPECIALES

• **El Petit Liceu**
 La oferta familiar también tiene descuentos, un 20% de descuento por la compra de 4 o más localidades de un mismo espectáculo de El Petit Liceu.

• **Cheque regalo**
 Regala Liceu con un cheque canjeable por localidades a partir de 20 €. Regala emoción en uno de los teatros más emblemáticos de nuestro país.

PLANO DE LOCALIDADES



- ZONA A**
Palcos centrales de anfiteatro
- ZONA 1**
Platea, anfiteatro
- ZONA 2**
Platea, palcos de platea, palcos de proskenio platea, anfiteatro, palcos de proskenio anfiteatro, 2.º piso central, 3.º piso central
- ZONA 3**
Platea, palcos de platea, anfiteatro, palcos de anfiteatro, 2.º piso central, 3.º piso central
- ZONA 4**
Palcos de platea, palcos de proskenio platea, anfiteatro, palcos de proskenio, 2.º piso central y lateral, 3.º piso central y lateral, 4.º piso central
- ZONA 5**
Palcos de platea, 2.º piso lateral, 3.º piso lateral, 4.º piso central, 5.º piso central
- ZONA 6**
2.º piso lateral, 2.º piso palcos de proskenio, 3.º piso lateral, 3.º piso palcos de proskenio, 4.º piso central y lateral, 5.º piso central
- ZONA 7**
3.º piso lateral, 4.º piso lateral, 5.º piso central y lateral
- ZONA 8**
3.º piso palcos de proskenio, 4.º piso lateral, 4.º piso palcos

LICEU UNDER 35

COMUNIDAD UNDER 35

Si eres menor de 35 años te lo ponemos fácil para venir a la ópera:

- Funciones Liceu Under35 durante la temporada.
- Compra exclusiva de entradas 15 días antes de cada estreno.
- Actividades exclusivas para la comunidad Under35.

Consulta nuestra web y disfruta de todas las ventajas y servicios que te ofrecemos.

**20
EUROS**

1. LICEUNDER35

- Prestrenos exclusivos para público joven a 20 €. Una experiencia única con ópera DJ en el Foyer, *food-stands*, etc. que los menores de 35 años podrán disfrutar tres veces al año.

EUGENE ONEGIN 26/09/2020 20 h. A la venta el 26/08/2020.

LA TRAVIATA 07/12/2020 20 h. A la venta el 07/11/2020.

SOLSTICE DE BLANCA LI 08/02/2021 20 h. A la venta el 08/01/2021.

2. TARIFAS UNDER 35

- El Liceu te ofrece entradas a un precio único disponibles 15 días antes de cada estreno (aforo limitado).

**30
EUROS**

Compra en liceu.cat o en las Taquillas con un límite de 2 entradas por persona y función (el acompañante también debe ser menor de 35 años).

ESTUDIANTES MENORES DE 30 AÑOS

Todas las localidades de la temporada, a un precio especial de 30 €. Límite de 1 entrada por estudiante. Compra exclusiva en las Taquillas a partir de 3 horas antes del inicio del espectáculo (domingos y festivos, a partir de 2 horas antes). Imprescindible acreditación.

3. ACTIVIDADES UNDER 35

- El Liceu estrena actividades exclusivas para la comunidad Under35. Consulta la web y ¡Úneten a la comunidad!

4. ABONO 35+1

Y cuando dejes de ser Under35 también te lo ponemos fácil para venir a la ópera con el abono U35+1. Durante 1 año, podrás disfrutar del abono PE con el 50% de descuento (Precios desde 15 a 207€), 3 óperas de la temporada con todas las ventajas de ser abonado del Liceu.

NOVEDAD

Patrocinador

SEAT

SERVICIOS DURANTE LAS FUNCIONES

SESIONES INFORMATIVAS PREVIAS

45 minutos antes de las representaciones de ópera se ofrece en el Foyer una sesión informativa, de libre acceso para los asistentes. En catalán.

SERVICIO DE RESTAURACIÓN DURANTE LAS FUNCIONES

Servicio de cafetería: los días de función, en la Sala Miralls, en el Foyer y en la 4.ª planta, desde una hora antes del inicio de la función y hasta el final del último entreacto.

Menú Exprés en el Foyer durante el entreacto: es imprescindible como mínimo 24 horas antes.

Servicio de catering en los antepalcos: es imprescindible reservarlo como mínimo 24 horas antes.

Contacto por teléfono en el 648 749 576 (de 10 a 20 h) o por correo electrónico en la dirección: cateringliceu@singulariscatering.com.

Los abonados disfrutan de un 10 % de descuento.

SOBRETÍTULOS

Todas las óperas disponen de sobretítulos en catalán, castellano e inglés que permiten seguir el argumento.

GUARDARROPA

Gratuito durante las funciones. En el caso de El Petit Liceu, se podrán dejar cochecitos de bebés.

OBJETOS PERDIDOS

Tel. 93 485 99 00 (Servicio de Relaciones Públicas)

SERVICIO MÉDICO

Todas las funciones cuentan con servicio médico a disposición del público.

APARCAMIENTO

El Liceu dispone de diferentes acuerdos con los aparcamientos más cercanos al Teatre, con precios especiales los días de función: Saba, La Gardunya y calle Hospital.

ACCESIBILIDAD

Consultar las páginas Liceu Aproa (pág. 226 y 229).

Consultad la normativa general del Liceu en liceu.cat/normativa.



VIVE TU PASIÓN CON NOSOTROS

¡HAZTE SOCIO DE AMIGOS DEL LICEU!

Qué das

- Apoyo al Liceu
- Difusión a la actividad artística del teatro
- Ayuda a promover la ópera y la música

Qué recibes

- Conferencias, coloquios y cursos
- Entradas para los ensayos generales
- El libro *Temporada de ópera*
- Visitas culturales
- Descuentos
- Publicaciones de la Asociación
- ... y mucho más



Foto: A. Bofill

Amigo Joven — 40 € / año
(menores de 35 años)

Amigo Protector — 200 € / año

Amigo — 80 € / año

Amigo Preferente — 500 € / año

Amigo Benefactor — 800 € / año

LICEU APROPA

Porque apostamos por la accesibilidad, porque creemos que la música es un instrumento que mejora la vida de las personas y porque queremos garantizar la inclusión de todo el mundo, el Liceu desarrolla, desde la equidad y la excelencia, programas, servicios y ventajas destinados a personas en situación de vulnerabilidad. **Siéntete partícipe del Liceu. Vive el Liceu.**

PROGRAMACIÓN

ÓPERA A TU ALCANCE

El Liceu se desplaza hasta tu entidad para explicarte la ópera como nunca la has escuchado: con músicos de la Orquesta en directo y desde un discurso adaptado y próximo. Finaliza la experiencia disfrutando de un ensayo en el Liceu. Actividad gratuita con plazas limitadas dirigida a entidades sociales. Inscríbete en liceuapropa@liceubarcelona.cat y te contactaremos a la mayor brevedad.

ENTRA EN EL LICEU

¿Quieres descubrir cómo ensayan el Coro o la Orquesta del Liceu y en qué espacios lo hacen? ¿Quieres completarlo con una visita guiada al Teatre? Apúntate a Entra en el Liceu. Actividad dirigida a entidades sociales. Precio: 3 € por persona. Máximo 12 personas por grupo. Reserva plaza para tu grupo en apropacultura.cat y vive el Liceu más desconocido.

TALLERES DE MÚSICA PARA NIÑOS Y NIÑAS CON TEA Y SUS FAMILIAS

El Liceu ofrece talleres adaptados para iniciar al canto y a la ópera a los niños con TEA. Disfruta de una actividad cultural que consiste en un pack de 3 talleres en la Sala del Coro, seguido de la asistencia a la Función amiga de *La petita flauta màgica* del 13 de diciembre. Precio: 32 € (hasta 4 miembros de una familia). Plazas limitadas. Reserva tu plaza en liceuapropa@liceubarcelona.cat indicando el nombre de la actividad.

TOCA LICEU

Si eres una persona con discapacidad visual y quieres completar la información de la función con audio-descripción, ¡Toca Liceu! De una forma única, accede a Sastrería y Caracterización, y de la mano de las responsables de estos servicios toca vestidos y pelucas y experimenta con tejidos, formas y texturas. Actividad vinculada a las óperas *La traviata*, *Otello* y *Lucia di Lammermoor*. Plazas limitadas a 12 personas. Precio: 3 €. Apúntate a través de apropacultura.cat.

FUNCIONES AMIGAS LICEU

¿Imaginas una función que evita la oscuridad de la Sala, con zonas de descanso habilitadas y señalización con pictogramas? Si eres una persona con déficit de atención y/o autismo y quieres disfrutar de un espectáculo de El Petit Liceu, ven a las funciones amigas de *Els Músics de Bremen* del 30 de enero o de *La petita flauta màgica* del 13 de diciembre y disfruta de los espectáculos desde la platea o el anfiteatro. Apúntate a través de apropacultura.cat, espectáculo Función amiga Liceu.

VEN AL LICEU CON APROPA CULTURA

Queremos que el acceso a colectivos con discapacidades o en situación de vulnerabilidad continúe siendo una realidad. ¿Cómo? Poniendo a disposición de entidades sociales que forman parte del programa "Apropa Cultura" 4.000 entradas de toda la programación del Liceu en la platea o el anfiteatro a 3€. Consulta el calendario de reservas del portal apropacultura.cat. Si tienes dudas, también nos puedes contactar en liceuapropa@liceubarcelona.cat indicando el nombre de la actividad.

SERVICIOS



- Sobretítulos en catalán sobre el arco de proscenio en todas las óperas.
- Sobretítulos en catalán, castellano e inglés en las pantallitas de la Sala.
- Pantallitas con plano fijo del escenario en las localidades con visión parcial o nula.

La primera fila de las plantas superiores no dispone de pantallitas.



- Espacios habilitados con descuentos especiales para personas en silla de ruedas.
- Sillas de ruedas a disposición del público asistente.
- Plataforma elevadora en el Vestíbulo histórico.
- Ascensores en plena calle en el acceso de la calle Sant Pau.
- Servicios adaptados en platea, anfiteatro, segundo piso y Foyer.



- Servicio de audiodescripción en una función de cada ópera escenificada (ver las fechas al pie de cada título).
- Plano de orientación en Braille y relieve en el Vestíbulo histórico.
- Guías en Braille sobre los espacios públicos del Teatre.



- Bucle magnético en la Sala, Taquillas, guardarropa de la Rambla y Foyer para personas usuarias de implantes cocleares y/o audífonos.



- Resúmenes argumentales de todas las óperas escenificadas adaptados a los criterios internacionales de Lectura Fácil, tanto en catalán como en castellano (para personas con discapacidad intelectual, dificultades lectoras, afasia, etc.). Disponibles en la web www.liceubarcelona.cat



- Guías adaptadas, anticipativas y con pictogramas de acceso al Teatre y de todos los espectáculos de El Petit Liceu (para personas con déficit de atención y/o TEA). Disponibles en la web del Liceu.

El programa social Liceu Apropa es posible gracias al apoyo de:



VENTAJAS

80%
DESCUENTO

PERSONAS CON DISCAPACIDAD

DESCUENTOS

- Personas con silla de ruedas: 80% de descuento para el usuario y 50% para un acompañante.
- Personas sin silla de ruedas*:
 - Menores de 18 años: 30% de descuento, aplicable a 3 acompañantes de una misma familia.
 - Mayores de 18 años: 30% de descuento, aplicable a 1 acompañante.

Identificación con tarjeta acreditativa de la Generalitat de Catalunya y DNI. Compra exclusiva en Taquillas.

50%
DESCUENTO

30%
DESCUENTO

30%
DESCUENTO

PERSONAS EN PARO

30% de descuento el mismo día de la función, 3 horas antes del inicio del espectáculo, en Taquillas, con acreditación (domingos y festivos, a partir de 2 horas antes).

30%
DESCUENTO

FAMILIAS MONOPARENTALES, FAMILIAS NUMEROSAS Y FAMILIAS DE ACOGIDA

30% de descuento en espectáculos de El Petit Liceu en el momento de la compra en Taquillas.

Más información en:
liceuapropa@liceubarcelona.cat



Liceu

TEMPORADA
2020 / 2021

CALENDARIO

SEPTIEMBRE 2020

27

RECITAL SONDRÁ
RADVANOVSKY I
PIOTR BECZALA
DOMINGO, 18.00 h

- OPÉRAS
- DANZA
- OTROS
- CONCIERTOS
- EL PETIT LICEU



Piotr Beczala



Sondra Radvanovsky

OCTUBRE 2020

1	IL TROVATORE Jueves, 20.00 h	4	IL TROVATORE Domingo, 20.00 h	22	DON GIOVANNI (#Liceunder35) Jueves, 20.00 h	24	DON GIOVANNI Dijous, 20.00 h (A)
25	JORDI SAVALL: 8ª i 9ª DE BEETHOVEN Domingo, 17.00 h (T)	26	DON GIOVANNI Lunes, 20.00 h (H)	28	DON GIOVANNI Miércoles, 20.00 h (D)	30	CONCERT JUAN DIEGO FLÓREZ Divendres, 20.00 h
31	ALLEGRO VIVACE Sábado, 11.00 h DON GIOVANNI Jueves, 20.00 h (C)						



Don Giovanni.

NOVIEMBRE 2020

1	SIS SOLOS SOLES Domingo, 18.00 h 18.45 h 19.30 h	2	DON GIOVANNI Lunes, 20.00 h (PA)	5	DON GIOVANNI Jueves, 20.00 h (B)	7	DE CARMEN AMAYA A ESTRELLA MORENTE Sábado, 18.00 h (F)
8	ALLEGRO VIVACE Domingo, 11.00 h DON GIOVANNI Domingo, 17.00 h (T)	15	ONEGIN DE EIFMAN BALLET Domingo, 17.00 h (T)	16	ONEGIN DE EIFMAN BALLET Lunes, 20.00 h (H)	17	ONEGIN DE EIFMAN BALLET Martes, 20.00 h (PA)
18	ONEGIN DE EIFMAN BALLET Miércoles, 20.00 h (B)	19	ONEGIN DE EIFMAN BALLET Jueves, 20.00 h (A)	24	MITRIDATE, RE DI PONTO (V.C.) Martes, 20.00 h (A)		



Onegin de Eifman Ballet.

DICIEMBRE 2020

5	7	9
LA TRAVIATA Sábado, 20.00 h (C)	LA TRAVIATA (#Liceunder35) Lunes, 20.00 h	LA TRAVIATA Miércoles, 20.00 h (B)
10	13	14
LA TRAVIATA Jueves, 20.00 h (PA)	LA PETITA FLAUTA MÀGICA Domingo, 11.00 h	LA TRAVIATA Lunes, 20.00 h (A)
12	19	20
LA PETITA FLAUTA MÀGICA Sábado, 11.00 h	LA TRAVIATA 17.00 h (PD)	CONTE DE NADAL DE CHARLES DICKENS Domingo, 11.30 h
15	17	29
LA TRAVIATA Martes, 20.00 h (G)	LA TRAVIATA Jueves, 20.00 h (E)	LA TRAVIATA 18.00 h (T)
21	23	28
LA TRAVIATA Lunes, 20.00 h (D)	SONDRA RADVANOVSKY: LAS TRES REINAS Miércoles, 20.00 h (B)	LA TRAVIATA 20.00 h (PB)
30	28	29
LA PETITA FLAUTA MÀGICA Miércoles, 11.00 h	LA TRAVIATA 20.00 h (PC)	LA PETITA FLAUTA MÀGICA Martes, 11.00 h
LA TRAVIATA 20.00 h (H)		LA TRAVIATA 20.00 h



La traviata. Kristina Mkhitarian.

ENERO 2021

12	13	14	17
WINTERREISE CON CHIHARU SHIOTA Martes, 20.00 h	WINTERREISE CON CHIHARU SHIOTA Miércoles, 20.00 h	WINTERREISE CON CHIHARU SHIOTA Jueves, 20.00 h	LICEU CENTRE D'ARTS Desde las 11 h
18	19	20	21
LES CONTES D'HOFFMANN Lunes, 20.00 h (A)	LES CONTES D'HOFFMANN Martes, 20.00 h (H)	LES CONTES D'HOFFMANN Miércoles, 20.00 h (B)	LES CONTES D'HOFFMANN Jueves, 20.00 h (PE)
22	24	25	26
PRUEBA FINAL VIÑAS Viernes, 15.00 h	CONCIERTO FINAL VIÑAS Domingo, 18.00 h	LES CONTES D'HOFFMANN Lunes, 20.00 h (G)	LES CONTES D'HOFFMANN Martes, 20.00 h (PA)
27	28	30	31
RECITAL ANNA NETREBKO: JOUR ET NUIT Miércoles, 20.00 h	LES CONTES D'HOFFMANN Jueves, 20.00 h (E)	LES CONTES D'HOFFMANN 20.00 h (C)	ELS MÚSICS DE BREMEN Domingo, 11.00 h
			LES CONTES D'HOFFMANN 17.00 h (T)



Les contes d'Hoffmann. John Osborn.

FEBRERO 2021

1	3	6	7
LES CONTES D'HOFFMANN Lunes, 20.00 h (D)	PLATÉE (V.C.) Miércoles, 20.00 h (H)	SOLSTICE BLANCA LI COMPANY Sábado, 17.00 h (PD) y 21.00 h (C)	SOLSTICE BLANCA LI COMPANY Domingo, 18.00 h (D)
8	9	26	28
SOLSTICE BLANCA LI COMPANY (#Liceunder35) Lunes, 20.00 h	SOLSTICE BLANCA LI COMPANY Martes, 20.00 h (A)	LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE Viernes, 20.00 h (PB)	EL MONSTRE AL LABERINT Domingo 18.00 h



Lessons in Love and Violence. Georgia Jarman.

MARZO 2021

1	3	4	5
LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE Lunes, 20.00 h (G)	EL MONSTRE AL LABERINT Miércoles, 20.00 h	LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE Jueves, 20.00 h (B)	LA CONSAGRACIÓN DE STRAVINSKY: LOS TRES BALLETTS RUSOS Viernes, 20.00 h (C)
7	8	9	11
LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE Domingo, 17.00 h (T)	EL MONSTRE AL LABERINT Lunes, 20.00 h	LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE Martes, 20.00 h (A)	LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE Jueves, 20.00 h (C)
27	28	30	31
OTELLO Sábado, 20.00 h (C)	OTELLO Domingo, 17.00 h (T)	OTELLO Martes, 20.00 h (A)	OTELLO Miércoles, 20.00 h (PA)



Josep Pons.

ABRIL 2021

6 **OTELLO**
Martes, 20.00 h (G)

7 **OTELLO**
Miércoles, 20.00 h (PC)

9 **OTELLO**
Viernes, 20.00 h (E)

10 **LA PETITA FLAUTA MÁGICA**
Sábado, 11.00 h

OTELLO
18.00 h (F)

12 **OTELLO**
Lunes, 20.00 h (D)

13 **OTELLO**
Martes, 20.00 h (PE)

14 **OTELLO**
Miércoles, 20.00 h (B)

17 **LA BARCAROLA**
Sábado 11.00 h

MÚSICA DE CÁMARA
19.00 h

18 **LA BARCAROLA**
Domingo, 11.00 h

24 **LA BARCAROLA**
Sábado, 10.00 | 12.00 h

30 **LA PRINCIPESSA FILOSOFA (V.C.)**
Viernes, 20.00 h



Otello. Gregory Kunde.

MAYO 2021

8 **LA BARCAROLA**
Sábado, 11.00 h

9 **LICEU VERMUT. CHICUELO**
Domingo, 12.00 h

11 **TANNHÄUSER**
Martes, 19.00 h (H)

14 **TANNHÄUSER**
Viernes, 19.00 h (E)

16 **ROMEO Y JULIETA DE PROKÓFIEV**
Domingo, 17.00 h (T)

17 **TANNHÄUSER**
Lunes, 19.00 h (A)

20 **TANNHÄUSER**
Jueves, 19.00 h (B)

23 **TANNHÄUSER**
Domingo, 17.00 h (T)

27 **EL LAGO DE LOS CISNES DEL BALLET NACIONAL CHECO**
Jueves, 20.00 h (B)

28 **EL LAGO DE LOS CISNES DEL BALLET NACIONAL CHECO**
Viernes, 20.00 h (E)

29 **EL LAGO DE LOS CISNES DEL BALLET NACIONAL CHECO**
Sábado, 17.00 h (F) y 21.30 h (C)

30 **LICEU VERMUT. REFREE**
Domingo, 12.00 h

EL LAGO DE LOS CISNES DEL BALLET NACIONAL CHECO
17.00 h (T)



El lago de los cisnes del Ballet Nacional Checo.

JUNIO 2021

14	15	16	18
LA BOHÈME Lunes, 20.00 h (A)	LA BOHÈME Martes, 20.00 h (PE)	LA BOHÈME Miércoles, 20.00 h (D)	LA BOHÈME Viernes, 20.00 h (PB)
19	20	21	22
LA BOHÈME Sábado, 20.00 h (C)	LA BOHÈME Domingo, 17.00 h (PD)	LA BOHÈME Lunes, 20.00 h (H)	LA BOHÈME Martes, 20.00 h (PC)
25	26	27	29
LA BOHÈME Viernes, 20.00 h (E)	LA BOHÈME Sábado, 18.00 h (F)	LICEU VERMUT HIDROGENESSE Domingo, 12.00 h LA BOHÈME 17.00 h (T)	LA BOHÈME Martes, 20.00 h (PA)
30			
LA BOHÈME Miércoles, 20.00 h (B)			



La bohème. Anita Hartig.

JULIO 2021

1	2	11	16
LA BOHÈME Jueves, 20.00 h (G)	LA BOHÈME Viernes, 20.00 h	MÚSICA DE CÁMARA Domingo, 18.00 h	LUCIA DI LAMMERMOOR Viernes, 20.00 h (E)
19	21	22	23
LUCIA DI LAMMERMOOR Lunes, 20.00 h (A)	LUCIA DI LAMMERMOOR Miércoles, 20.00 h (B)	MY FAIR LADY (V.C.) Jueves, 20.00 h (D)	MY FAIR LADY (V.C.) Viernes, 20.00 h (E)
24	26	28	
LUCIA DI LAMMERMOOR Sábado, 20.00 h (C)	LUCIA DI LAMMERMOOR Lunes, 20.00 h (H)	LUCIA DI LAMMERMOOR Miércoles, 20.00 h (D)	



Lucia di Lammermoor. Javier Camarena.

GLOSARIO DE ARTISTAS

A

Accurso, Roberto 141
Afkham, David 17, 127, 131, 135
Albiach, Álvaro 91
Aldea, Maria Dolors 55
Álvarez, Carlos 117, 121
Aristidou, Sarah 63
Auvity, Cyril 95, 96
Ayan, Atalla 141, 145

B

Barankiewicz, Filip 137
Barrington-Cook, Ocean 107
Beczala, Piotr 39
Beekman, Marcel 95, 96
Belosselskiy, Dmitry 41
Berrugi, Giorgio 141
Bibiloni, Tomeu 69
Bignagni, Adriana 63
Bignamini, Jader 53
Bisanti, Giampaolo 141
Blake, Aaron 69
Bliss, Ben 43
Boden, Samuel 107
Bogdanov, Alexey 83
Bonilla, Leonor 43
Bou, Felipe 69, 117
Breslik, Pavol 69
Bullón, Gerardo 69, 77

Buratto, Eleonora 117
Burden, William 107

C

Camarena, Javier 23, 148, 149, 153
Carsen, Robert 127
Casado Trigo, Alfonso 157
Casals, Albert 127
Chacón-Cruz, Arturo 83
Christie, William 95
Coma-Alabert, Gemma 69, 77
Conti, Marzio 125
Copons, Elena 55
Cortés, César 77
Costa-Jackson, Ginger 83
Crossley-Mercer, Edwin 95

D

Daza, Carlos 83
de Bique, Jeannine 95
de Candia, Roberto 141
Degout, Stéphane 107, 111
Deharde, Birgit 137
del Castillo, Damián 141
de León, Jorge 117
de Michelis, Federico 141
de Negri, Clarine Emmanuelle 95, 96

de Souza, Jordan 83
DeYoung, Michelle 127, 131
Donderer, Florian 165, 167
d'Oustrac, Stéphanie 83, 87
Dreisig, Elsa 63

E

Eifman, Boris 58, 59, 60, 61
Eyvazov, Yusif 41, 47

F

Faraldo, Emmanuel 149
Feola, Rosa 69, 73
Fiol, Marta 55
Fischer, Laila Salome 51
Flórez, Juan Diego 52
Fontanals-Simmons, Marta 107
Frizza, Riccardo 77, 117, 121
Fuchs, Julie 63

G

Gancedo, Mercedes 41
Gaudí, Isabella 107
Gens, Véronique 43, 47
Gomà, Anna 149
González, Adriana 83, 141
Gouzy, Sara 51
Guinovart, Albert 188,

H

Hall, Andria 137
Hartig, Anita 140, 141, 145
Hernández, Airam 117
Hinojosa, Maria 55
Höfs, Matthias 165, 168, 169

J

Jaho, Ermonela 83, 87
Janelidze, Goderdzi 141
Jarman, Georgia 106, 107, 111

K

Korchak, Dmitry 69
Kunde, Gregory 116, 117, 121
Kwiecien, Mariusz 149, 153

L

Lagares, David 127
Latorre, Fernando 117
Lei, Mingjie 53
Leva, Maria Teresa 141
Li, Blanca 100, 101, 102, 103
Losán, Néstor 41
Loy, Christof 43
Lucic, Zeljko 91, 117

M

Maltman, Christopher 43, 47
Margolin, Zinovy 59
Marsol, Toni 107, 141
Martineau, Malcolm 93
Mayer, Thomas J. 127
McVicar, David 69
Meoni, Giovanni 69
Middleton, Joseph 79
Minkowski, Marc 63, 105
Mitchell, Katie 107, 111
Mkhitarian, Kristina 69, 73
Montané, Daniel 69
Morente, Estrella 57

N

Naforrita, Valentina 141, 145
Netrebko, Anna 41, 93
Newby, James 79

O

Okulitch, Daniel 107
Olivé, Josep Ramón 141
Ollé, Àlex 23, 24, 25 141, 145,
Ordonneau, Vincent 83
Orlinski, Jakub Józef 63
Osborn, John 83, 87

P

Padullés, Roger 83, 127
Palazzi, Mirko 149
Palka, Adam 43
Pati, Pene 63
Pelly, Laurent 83
Pérez, Rocío 83
Persson, Miah 43, 47
Petean, George 69, 73
Pintó, Mireia 117,
Pisaroni, Luca 43
Poluektov, Sergej 137
Pons, Josep 17, 23, 43, 57, 107, 115, 165, 169, 176,
Prat, Francesc 55
Pudova, Olga 83

R

Radicke, Camillo 39
Radvanovsky, Sondra 77, 39
Rosich, Marc 55

S

Sagripanti, Giacomo 149, 153
Savall, Jordi 51
Scappucci, Speranza 69,73
Selig, Franz-Josep 127
Sierra, Nadine 149, 153
Stoyanova, Krassimira
117,121
Sugurladze, Nino 83

T

Tagliavini, Roberto 83
Tarrats, Elena 55
Tézier, Ludovic 41
Tretyakova, Katerina 141

U

Unsworth, Guy 157

V

van Alphen, Conrad 59
van Oostrum, Johanni 133
Vas, Francisco 117,
Vatchakov, Deyan 127
Vila Jover, Josep 141, 188
Vila, Laura 69, 83
Vinke, Stefan 127,131
Vinogradov, Aleksander 83 ,87

Vinyes-Curtis, Lídia 55

Viotti, Marina 83

Von der Damerau, Okka 41

W

Walser, Manuel 51

Warner, Keith 117

Winell, Jonathan 63

Wysocka, Barbara 149

Z

Zahradník, Václav 137



Liceu

RELACIÓN DEL PERSONAL DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

PRESIDENCIA

Salvador Alemany

DIRECCIÓN GENERAL

Valentí Oviedo

Secretaría de dirección

Ariadna Pedrola

Asesoría jurídica

Elionor Villén

Anna Ferrando

Natàlia Sanz

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y PRODUCCIÓN

Víctor García de Gomar

Leticia Martín

Planificación

Yolanda Blaya

Maria Subirana

Contratación y figuración

Albert Castells

Meritxell Penas

M. Carme Ventura

Producción ejecutiva

Silvia García

Joan Rimbau

Producción de eventos

Muntsa Inglada

Deborah Tarridas

Sobretítulos

Glòria Nogué

Marc Renau

DIRECCIÓN MUSICAL

Josep Pons

Antoni Pallès

Josep M^a Armengol

Núria Piquer

Archivo musical

Josep Carreras

Elena Rosales

Maestros asistentes musicales

Anabel Alenda

Rodrigo de Vera

Vanessa García

David-Huy Nguyen-Phung

Jaume Tribó

Véronique Werklé

Regiduría musical

Lluís Alsius

Luca Ceruti

Micky Galindo

Sebastián Popescu

Orquesta

Kai Gleusteen

Oscar Alabau

Olga Aleshinski

César Altur

Andrea Amador

Joaquín Arrabal

Sandra Luisa Batista

Lluís Bellver

Francesc Benítez

Jordi Berbegal

Josep M. Bernabeu

Claire Bobij

Kostadin Bogdanoski

Bettina Brandkamp

Esther Braun

Mercè Brotons

Pablo Cadenas

Josep Antón Casado

Andrea Ceruti

J. Carles Chordà

Carles Chordà

Francesc Colomina

Carme Comeche

Charles Courant

Savio de la Corte

Birgit Euler

Juan Pedro Fuentes

Alejandro Garrido

Juan González Moreno

Ródica Mónica Harda

Piotr Jeczmyk

Magdalena Kostrzewszka

Émilie Langlais

Francesc Lozano

Jing Liu

Kalina Macuta

Sergii Maiboroda

Darío Mariño Varela

Enric Martínez

Jorge Martínez Campos

Manuel Martínez

Juanjo Mercadal

Jordi Mestres

Aleksandra Miletic

Albert Mora

David Morales

Liviu Morna

Mihai Morna

Emili Pascual

M^a Dolors Paya

Enric Pellicer

Raúl Pérez

Cristoforo Pestalozzi

Ionut Podgoreanu

Alexandre Polonski

Sergi Puente

Annick Puig

Ewa Pyrek

Joan Renart

M^a José Rielo

Artur Sala

Guillermo Salcedo

Fulgencio Sandoval

Cristian Sandu

Oleg Shport

Oksana Solovieva

Juan M. Stacey

Barbara Stegemann

Raul Suárez

Renata Tanellari

Guillaume Terrail

Peter Thiemann

Franck Tollini

Yana Tsanova

Marie Vanier

Bernardo Verde

Jorge Vilalta

Matthias Weinmann

Coro

Conxita Garcia

Alejandra M. Aguilar

Josep M. Bosch

Margarita Buendía

José L. Casanova

Alexandra Codina

Xavier Comorera

Rosa Maria Cristo

Miguel Ángel Curras

Dimitar Darlev

Gabriel Antonio Diap

Mariel Fontes

Elisabeth Gillming

Ignasi Gomar

Oihane González de Viñaspre

Olatz Gorrotxategi

Ramon Grau

Lucas Groppo

Andrés Omar Jara

M. Carmen Jiménez

Sung Min Kang

José L. Casanova

Hortènsia Larrabeiti

Yordanka León

Graham Lister

Glòria López Pérez

M. Dolors Llonch

Raquel Lucena

Mónica Luezas

Elisabet Maldonado

Aina Martín

Encarnació Martínez

Xavier Martínez

Isabel Mas Caballé

Ivo Mischev

Raquel Momblant

Daniel Muñoz

M^a Àngeles Padró

Plamen G. Papazikov

Eun Kyung Park

Natàlia Perelló

Marta Polo

Joan Prados

Florenci Puig

Joan Josep Ramos

María Genís Ricart

Miquel Rosales

Emili Rosés

Maria Such

Olga Szabo

Llorenç Valero

Ingrid Venter

Elisabet Vilaplana

Helena Zaborowska

Guisela Zannerini

Servicio educativo y Liceu Apropa

Jordina Oriols

Irene Calvís

Carles Gibert

Mercè Núñez

Xosr Maria Sabench

Pilar Villanueva

DPTO. COMUNICACIÓN Y EDICIONES

Nora Farrés

Prensa

Martín Zaragüeta

Digital

Christian Machío

Ediciones

Sònia Cañas

Archivo

Helena Escobar

Producción de audiovisuales

Clara Bernardo

Santi Gila

Diseño

Lluís Palomar

DPTO. ECONÓMICO-FINANCIERO

Ana Serrano

Cristina Esteve

Gemma Palet

Control económico

M. Jesús Fèlix

Gemma Rodríguez

Contabilidad

Jesús Arias

M. José García

Tesorería y seguros

Jordi Cabrer

Roser Pausas

Compras

M. Isabel Aguilar

Javier Amorós

Eva Grijalba

Anna Zurdo

DPTO. DE MARKETING Y COMERCIAL

Mireia Martínez

Pol Avinyó

Montse Cardona

Jesús García

Teresa Lleal

Gemma Pujol

Judith Ruiz

Abonos y localidades

M^a Carme Aguilar

Diana Díaz

Ana Font

Josefa Padrós

Sònia Puig-Gros

Marta Ribas

Gemma Sánchez

DPTO. DE PATROCINIO, MECENAZGO Y EVENTOS

Helena Roca

Mecenazgo

Sandra Modrego

Sandra Oliva

Mireia Ventura

Eventos

Isabel Ramón

Marcos Romero

Paulina Soucheiron

DPTO. DE RECURSOS HUMANOS Y SERVICIOS GENERALES

Jordi Tarragó

Administración de personal

Jordi Aymar

Mercè Siles

Formación y seguridad y salud laboral

Rosa Barreda

Recepción

Cristina Ferraz

Servicio médico

Mireia Gay

Seguridad

Ferran Torres

Informática

Pilar Foixench

Raúl López

Xavier Massotti

Albert Sust

Instalaciones y mantenimiento

Susana Expósito

Domingo García

Isaac Martín

DPTO. DE RELACIONES INSTITUCIONALES

Relaciones públicas

Estefania Sort

Yolanda Bonilla

Laura Prat

Sala

Marian Casals

Xavier Pérez

DPTO. TÉCNICO

Xavier Sagera

Oficina técnica

Marc Comas

Guillermo Fabra

Natàlia Paradela

Eduard Torrents

Coordinación escénica

Maria de Frutos

Miguel Ángel García

Txema Orriols

Administración de personal

Judith Villalmanzo

Cristina Viñas

Logística y transporte

José Jorge González

Blaí Munuera

Lluís Suárez

Maquinaria

Albert Anguera

Ricard Anguera

Joan A. Antich

Natàlia Barot

Albert Brignardelli

Raúl Cabello

Ricard Delgado

Yolanda Escoda

Sebastià Escutia

Emili Fontanals

Angel Hidalgo

Ramon Llinàs

Eduard López

Francesc X. López

Begoña Marcos

Aduino J. Martínez

Manuel Martínez

Roger Martínez

Eduard Melich

Bautista V. Molina

Albert Peña

Esteban Quífer

Carlos Rojo

Salvador Pozo

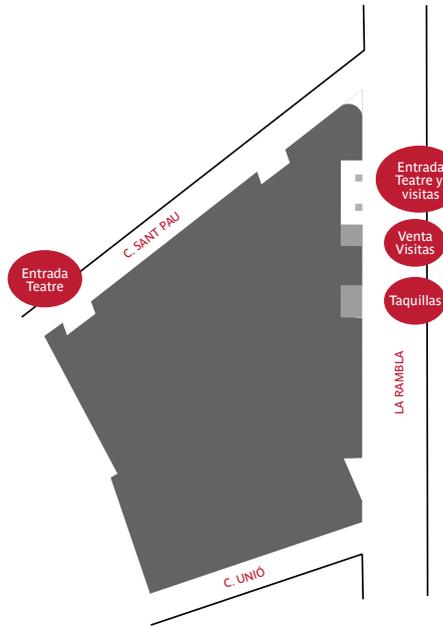
Esther Sanclemente

Andrés Sánchez

Jordi Segarra

Francesc X. López

ACCESOS



METRO

Línea 3 (Liceu)

Horario: de lunes a jueves, domingos y festivos hasta las 24.00 h

Viernes hasta las 2.00 h

Sábados servicio continuo



AUTOBUSES

Líneas V13 y 59



ATENCIÓN ESPECIAL

TELÉFONO

902 787 397



PARKING

– Plaza de Catalunya

– La Rambla, 88-94

(Rambla de Sant Josep)

– La Rambla (delante de la plaza J. Xirau)

– Av. Catedral

– C. Hospital



BICING

Estaciones:

– 55 y 57 · La Rambla

– 379 · Pl. Sant Miquel

– 415 · La Rambla del Raval, 13

GRAN TEATRE DEL LICEU

La Rambla, 51-59

08002 Barcelona

Telèfon: 93 485 99 00

info@liceubarcelona.cat

liceubarcelona.cat

TAQUILLAS

Teléfono: 902 787 397

info@liceubarcelona.cat

FOYER

Sant Pau, 7

08002 Barcelona

TEATRE-AUDITORI DE SANT CUGAT

Plaza de Victòria dels Àngels, 1

08172 Sant Cugat del Vallès

Edición: Departamento de Comunicación y Ediciones del Liceu

Diseño y maquetación: Huygens Editorial

Contenidos: Víctor García de Gomar (Director artístico del Gran Teatre del Liceu), Josep Pons (Director musical del Gran Teatre del Liceu). Extractos de los artículos de *Libro de Temporada 2020-2021* de Amics del Liceu: artículos de Livio Aragona, Fabian Bade, Sylvie Boussou, John Cranko, Guy Damman, Boris Eifman, Hervé Lacombe, Blanca Li, Dominic McHugh, Inna Naroditskaya, Roger Parker, Ditlev Rindom, Ralf-Olivier Schwarz, Alexandra Wilson, Friederike Wissmann y Laurel E. Zeiss.

Corrección y traducción: textosBCN, Francesc X. Navarro, Incyta Multilanguage

Ilustraciones: Jesús Aguado, 198; Jesús Cisneros, 201, Ximena Maier, 188-189, 191, 193, 195, 197, 205, 206, 207; Patossa, 203

Fotografía de portada: Chiharu Shiota, 2016. Detail Rain of Memories. Szentendre Museum Hungary. Photo Deim Balázs

Lettering portada: Pol Montserrat

Impresión: Pressing

D.L.: B 5234-2020

© de la edición: Fundación Gran Teatre del Liceu

© de los textos y las fotografías: sus autores

Créditos fotográficos: @lapin, 81; Paco Amate, 10, 16, 18, 19, 20, 68, 106, 116, 126, 140, 148, 226, 227, 228, 230, 232, 233; Pavel Antonov, 223; Catherine Ashmore (ROH), 118, 119, 120; Barbara Aumüller, 44, 45, 224; Garth Badger, 64; Carles Baguer. Biblioteca de Catalunya (M 1553/3) 124; Fadil Berisha, 87; Antoni Bofill, 12, 14, 70, 71, 72, 84, 85, 86, 90, 128, 129, 130; Brescia e Amisano © Teatro alla Scala, 121; Paul Buciuța, 145; Anatoly Budnik, 60; Jiyang Chen, 64, 145; Reka Choy, 47; Dragos Cojocaru, 145; Michael Cooper, 76; Igor Cortadellas, 114; Stephen Cumiskey (ROH), 108, 109, 110; Merri Cyr, 153; DECCA, 153; Ch. Delory, 35; Clemence Demesme, 96; Chloé Desnoyers, 131; Maria Dias, 173; Martin Divíšek, 136; Bernardo Dorral by Elle, 56; Dörte Ebermann, 168; Andrew Eccles, 38; Daniel Escalé, 24; Matilde Fasso, 81; Chris Gloag, 121; Julian Hargreaves, 38, 92; Kristin Hoebermann, 131; Hohenberg, Gregor, 52; W. Hösl, 150; M. Ivanova, 27; Mathias Johansson, 31; Yasuko Kageyama, 142, 143; Souheil Michael Khoury, 60; Lina Khezzar, 94, 96; Sunhi Mang, 80; Claire McAdams, 111; Claudia Medina, 131; Jean-Baptiste Millot, 87, 111; My fair lady. Theatre Royal Drury Lane, 30 de abril de 1958 (MAE-Institut del Teatre), 156; Mahala Nuuk, 34, 81; Oscar Ortega, 96; Toni Peñarroya, 50; Florina Petean, 73; Laurent Phillipe, 100, 102; Polina Plotnikova, 87; Alex Rademakers, 171; Pol Rebaqué, 54; Todd Rosenberg, 73; Stela Salinas, 142, 143; Gisela Schenker, 131, 134; Carlos A. Schwartz, 33, 80; Chiharu Shiota, 8-9, 26, 36-37, 48-49, 66-67, 74-75, 78-79, 88-89, 98-99, 112-113, 122-123, 132-133, 146-147, 154-155, 160-161, 164, 174-175, 179 i 200-201/222 (Chiharu Shiota Skin, 2012. Detail. Thread on canvas. © VEGAP, Madrid, 2020 and the artist); Chris Singer, 42; Dmitry Sobolev, 58; Bernardo Strozzi (1640), 130; Nina Subin, 80; Joan Tomás, 121; Ramon Vilalta, 181; Julia Wesely 223

El Gran Teatre del Liceu ha obtenido las certificaciones:

EMAS (Ecomanagement and Audit Scheme)

ISO 14001 (Sistema de gestión ambiental)

ISO 50001 (Sistema de gestión energética)

Distintivo de garantía de calidad ambiental





ROLEX



OYSTER PERPETUAL DAY-DATE 36

GRAU

joieria Grau.com

DIAGONAL 538 • BARCELONA
SANT ROMÀ 22 • LLORET DE MAR