

MUNICIPAL
DE
SANTIAGO

OPERA NACIONAL DE CHILE

2 0 2 1







#Reencontrarnos

El Municipal es patrimonio vivo de todos los chilenos, y como tal, es nuestra responsabilidad mantenerlo en el sitio que la historia de nuestro país le ha dado: siendo siempre el principal escenario artístico de Chile. Y hoy más que nunca, un teatro abierto a todos.

ESTIMADAS Y ESTIMADOS AMIGOS DEL MUNICIPAL

Como Presidente del Directorio quiero darles la más cordial bienvenida a esta nueva temporada concebida en momentos excepcionales no sólo para Chile, sino para el mundo.

Hoy más que nunca hemos buscado que este icónico escenario, que desde su inauguración en 1857 ha constituido un motivo de orgullo para Santiago y sus habitantes, se transforme en un punto de encuentro, a pesar de todas las dificultades. Así hemos logrado durante estos meses de confinamiento, un alcance digital de más de 8 millones de personas, que gratuitamente se han conectado con nosotros a través de la plataforma *Municipal Delivery*; que han participado de las tertulias, charlas y clases magistrales que han nacido bajo el alero de esta pandemia; y que han interactuado con el Teatro a través de las redes sociales y sus canales digitales. Además, a través de nuestro programa Municipal + Cerca, estamos relevando el rol sanador de las artes, llevando nuestras obras a los enfermos de Covid y al personal de salud de los hospitales del país, apoyando así el proceso de recuperación de miles de chilenos con aquello que mejor sabemos hacer.

Creemos que las artes escénicas son un eje fundamental en el desarrollo integral de las personas, y por tanto, de nuestra sociedad. De esta forma, el Municipal de Santiago tiene la obligación de brindar espectáculos a la altura de los principales teatros del mundo. Y hoy pese a las limitaciones de espacio en el escenario y en la sala, a causa de las medidas sanitarias necesarias para resguardar la salud de todos, público y artistas, estaremos con ustedes presentándoles una temporada diferente, flexible y dinámica.

Para el futuro, aún con su cuota de incertidumbre, debemos continuar siendo líderes en la formación de los artistas del mañana. Creemos en el talento chileno y sabemos de la influencia que el Municipal tiene a la hora de incentivar el desarrollo de las nuevas generaciones de exponentes del arte. Más aún en momentos donde es necesario multiplicar el apoyo al medio cultural nacional. Hemos trabajado y seguiremos trabajando incansablemente junto al Directorio y al equipo ejecutivo para continuar en el camino de dar estabilidad y sustentabilidad en el largo plazo a la más importante institución artística de Chile. Y en ese camino, es vital que ustedes no sólo disfruten de las próximas obras,

sino que difundan la misión de nuestro querido Teatro Municipal, transformándose en embajadores de esta causa, para encantar y conquistar a un público nuevo.

También somos conscientes que, como ícono cultural, debemos sumarnos de manera concreta y ayudar con nuestro grano de arena a combatir la crisis climática del planeta. Por eso, seguimos profundizando la alianza con AES Gener, para convertirnos en el primer teatro energéticamente sustentable de América Latina, gracias al uso de las más modernas tecnologías de captación y almacenamiento de energía solar.

Como reflexión final me gustaría que se quedaran con lo siguiente: El Municipal de Santiago no es un teatro de la comuna o de la ciudad de Santiago. Tampoco es un teatro de un grupo de personas o de una élite. El Municipal es patrimonio vivo de todos los chilenos, y como tal, es nuestra responsabilidad mantenerlo en el sitio que la historia de nuestro país le ha dado: siendo siempre el principal escenario artístico de Chile. Y hoy más que nunca, un teatro abierto a todos.



Felipe Alessandri V.

Alcalde y Presidente de la Corporación Cultural de la I. Municipalidad de Santiago.

BIENVENIDOS

Las obras viven y reviven cuando el público las contempla e interpreta, y también, cada vez que un artista las transforma con su visión. Ese hilo invisible que une al creador con la mirada del público, se actualiza este 2021.

ESTIMADO PÚBLICO

Llegó el momento de pensar y preparar un reencuentro inolvidable. Al llegar enero, cada uno estará de pie sobre los aprendizajes que nos habrá dejado esta experiencia de pandemia, encierro y pausa. Recordaremos que durante meses pudimos soñar un lugar libre, sin límites, gracias a las artes, la música, la danza, el cine, los libros... y también la tecnología. Ésta ha sido el vehículo para volar y vencer barreras de acceso -geográficas y económicas- en los días más oscuros; y también la que nos ha obligado a preguntarnos, en este regreso tan esperado, cómo seguiremos para que aquello que hemos hecho y logrado se mantenga, ese impulso nuevo que nos permite tocar a más personas con el poder transformador de las artes.

Para quienes tienen la posibilidad de acompañarnos en vivo a partir de enero próximo, vivirán el reencuentro en dos dimensiones; la primera, la relativa a estar juntos, pero con distancia social y medidas orientadas a crear un entorno seguro y limpio, como corresponde en estos tiempos. Nos estamos preparando con rigurosidad y haciendo las inversiones necesarias para artistas y público. Y la segunda dimensión, la creativa y emotiva, de la mano de quienes protagonizarán una temporada con más títulos y funciones, en un compromiso claro de todos quienes formamos parte del Municipal, con ustedes, que han esperado paciente y generosamente esta nueva temporada, y también con esos públicos que nos han descubierto en esta pandemia.

Una temporada innovadora y creativa, gracias al concepto que ha envuelto todo desde marzo pasado hasta hoy, y que lo hará en el futuro: flexibilidad. Para pensar, organizar, imaginar, transformar y hacer posible lo imposible. La invitación es a ser cautivados de nuevas maneras, por las artes que honramos, dando total protagonismo a la música y a ustedes. Las obras viven y reviven cuando el público las contempla e interpreta, y también, cada vez que un artista las transforma con su visión. Ese hilo invisible que une al creador con la mirada del público, se actualiza este 2021 en nuestro Teatro Municipal y lo volverá un espacio más vivo que nunca.

Los procesos de contratación y producción en el mundo artístico, que se verán desplegados en esta brochure en su contenido programático, exigen decisiones hoy para una concreción futura adecuada y eficiente. Los tiempos creativos y las agendas de los artistas, se definen con mucha anticipación. Ello explica la necesidad de fijar la Temporada 2021 con la información con la que contamos en la actualidad.

En nombre de todos quienes formamos parte del Teatro Municipal de Santiago, una institución de 163 años de existencia, ligada a la historia de nuestro país, de nuestra ciudad y de nuestra cultura, quiero agradecerles el apoyo de estos meses y su compromiso, el que nos ha permitido prepararnos para diseñar este reencuentro, también excepcional como los tiempos que vivimos. Los que, sin embargo, no pueden cambiar el hecho cierto de que, no importa con qué nuevas medidas volvamos, lo esencial es que haremos comunidad, una comunidad sana y vibrante en torno a las artes.

Bienvenidos a la Temporada 2021.



Carmen Gloria Larenas

Carmen Gloria Larenas
Directora General

DIRECTORIO

MS

Presidente del Directorio
Felipe Alessandri
Alcalde de Santiago

Vicepresidente
Mauricio Larráin

Directores
Jorge Errázuriz
María Cecilia Guzmán
Jorge González Granic
Pablo Rivadeneira
Juan Manuel Santa Cruz

Consejeros
Heather Atkinson
Enrique Barros
Hernán Granier
Máximo Pacheco
Gonzalo Parot
Carlos Peña

Directora General
Carmen Gloria Larenas

Gerente General
Leonardo Pozo

Directora de Coordinación Artística y Producción
Marianne Lescornez

Director Técnico
Alberto Browne

Directora Comercial y Marketing
Angélica Maturana

Subdirectora de Comunicaciones
Evelyn Aravena

Coordinadora Extensión Cultural
Paulina Fuentes

Asesoría Legal
Mujica & Bertolotto

CUERPOS ESTABLES

Director Titular Orquesta Filarmónica de Santiago
Roberto Rizzi Brignoli

Directora Artística Ballet de Santiago
Marcia Haydée

Subdirectora Ballet de Santiago
Luz Lorca

Director Residente Orquesta Filarmónica de Santiago
Pedro-Pablo Prudencio

Director Coro del Municipal de Santiago
Jorge Klastornick

Director Emérito Orquesta Filarmónica de Santiago
Juan Pablo Izquierdo

Director Invitado Principal Orquesta Filarmónica de Santiago
Paolo Bortolameolli

AUSPICIADORES

AUSPICIADOR ESTRATÉGICO



AUSPICIADORES



PARTNERS



MEDIOS ASOCIADOS



COLABORADORES

- Amigos del Municipal de Santiago
- CMPC
- Eric Kayser
- Hermès
- Mosso
- Parque Arauco
- Rolex
- Santa Rosa
- Ultramar

El Municipal de Santiago es una Institución acogida a la Ley de Donaciones Culturales.



AES GENER Y MUNICIPAL DE SANTIAGO: UNA ALIANZA SOSTENIBLE

La energía se vive en el arte y el arte es energía. Fue esta visión la que llevó a AES Gener, hace casi tres años, a convertirse en el socio estratégico del Teatro Municipal de Santiago. AES Gener busca acelerar el futuro de la energía, con una transición estratégica responsable y que se apalanca en su estrategia transformacional Greentegra, para proveer soluciones de energía innovadoras y sustentables.

Es así como surge la alianza con el Teatro Municipal para transformar la principal sala de las artes escénicas del país en un referente energético sostenible en Latinoamérica.

Entender las necesidades de sus aliados y apoyarlos en sus objetivos de sostenibilidad es fundamental para AES Gener. De esta forma surgió la idea de trabajar con el Teatro para proveer las soluciones de energía que más se adecuaban a su realidad y se ejecutó un programa conjunto que permitió al Municipal reducir su consumo energético en un 30% aproximadamente, acercándolo a ser una institución sostenible.

Como parte clave de la solución se instalaron paneles solares y un sistema de baterías cuya operación AES Gener monitorea de forma remota. Hoy en día, el Teatro Municipal cuenta con paneles fotovoltaicos en su techo que entregan 100 kilowatts de energía eléctrica junto a un sistema de baterías de litio que almacena la energía que no es utilizada durante el día para ser usada por la noche cuando no hay luz solar.

“En AES Gener estamos comprometidos con la transición energética de Chile. Este compromiso se plasma en acelerar la incorporación de energías renovables y baterías a la matriz energética del país y soluciones de autogeneración para sus clientes. Con esta visión de futuro, estamos apoyando al Municipal de Santiago en su camino de transformación hacia un teatro energéticamente sostenible poniendo la experiencia, innovación y tecnología de nuestra compañía al servicio y disposición del principal centro cultural de Chile”, dijo el gerente general de AES Gener, Ricardo Falú.

“La instalación de los paneles solares es sólo el comienzo de una alianza de largo plazo cuya visión es la sustentabilidad del Teatro Municipal de Santiago. AES Gener nos ha permitido comprometernos con la energía limpia, sustentable, para caminar hacia un planeta diferente, respetuoso de nuestra naturaleza en una convivencia armónica con el ser humano”, dijo Carmen Gloria Larenas, Directora General del Teatro Municipal de Santiago

Así el Municipal de Santiago comienza su transformación para ser una institución sostenible, y su escenario es hoy uno de los pocos en Latinoamérica que dan vida al arte con energía renovable.

Orquesta Filarmónica de Santiago

Formada en 1955, la Orquesta Filarmónica de Santiago es uno de los pilares fundamentales del Teatro Municipal de Santiago, y cuenta en sus filas con destacados músicos nacionales e internacionales.

La agrupación domina un amplio repertorio que abarca desde la era barroca hasta la contemporánea, y ha tenido importantes directores titulares, entre los que destacan Juan Mateucci, Enrique Iniesta, Juan Carlos Zorzi, Enrique Ricci, Fernando Rosas, Juan Pablo Izquierdo, Roberto Abbado, Maximiano Valdés, Gabor Ötvös y Jan Latham-Koenig, entre otros. Diversas figuras de prestigio mundial se han presentado junto a la Orquesta, entre ellos Teodoro Fuchs, Alceo Galiera, Leonid Bogan, Ruggero Ricci, Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, Claudio Arrau, Roberto Díaz y Pedro D'Andurain.

Actualmente, Roberto Rizzi Brignoli es su Director Titular y Pedro-Pablo Prudencio, su Director Residente. Desde 2018 su Director Emérito es Juan Pablo Izquierdo y en la Temporada 2020-2021 su Director Invitado Principal es Paolo Bortolameolli.

La Orquesta Filarmónica de Santiago es miembro de la League of American Orchestras.

Director Titular
Roberto Rizzi
Brignoli

Director Residente
Pedro-Pablo
Prudencio

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE
SANTIAGO

Ballet de Santiago

Nace en 1959 cuando el Ballet de Arte Moderno, fundado por el bailarín y coreógrafo Octavio Cintolesi, fue invitado a ser compañía residente del Teatro Municipal de Santiago. A partir de 1982, la agrupación se renovó bajo el liderazgo del húngaro Ivan Nagy, reconocida figura del American Ballet Theatre, quien trajo nuevos coreógrafos y bailarines e impulsó una fructífera etapa de expansión internacional.

Desde 2004, la compañía es dirigida por Marcia Haydée -una de las más importantes bailarinas del siglo XX- quien dio un nuevo impulso a su proyección internacional, fortaleciendo el posicionamiento del elenco en Latinoamérica y enriqueciendo el repertorio de la compañía con creaciones propias y de otros artistas.

En la actualidad cuenta con un amplio repertorio que incluye obras clásicas, neoclásicas y contemporáneas. Como cuerpo artístico estable del Municipal de Santiago, presenta cada año seis programas diferentes dentro de la temporada; y ofrece funciones gratuitas para llegar a nuevos públicos, tanto en Santiago como en escenarios de todo Chile.

Con 61 años de historia, se ha presentado además en importantes escenarios de Estados Unidos, Colombia, Uruguay, Perú, Argentina, España, Hungría, Alemania, China y México. Gracias a la cercana relación con diversos coreógrafos internacionales, la calidad de sus artistas y la experiencia de sus maestros, es hoy una de las compañías más importantes de Latinoamérica.

Directora Artística
Marcia Haydée

Subdirectora
Luz Lorca

BALLET
DE
SANTIAGO

Coro del Municipal de Santiago

Fundado en abril de 1982, el Coro del Municipal de Santiago fue el primer coro profesional de Chile y ha sido dirigido desde sus inicios por el maestro Jorge Klastornick.

Su extenso repertorio incluye ópera italiana, francesa, inglesa, alemana y rusa, además de obras sinfónico-corales de gran peso, como el *Réquiem* de Mozart.

Directores y cantantes nacionales y extranjeros han reconocido su desempeño artístico y su extraordinaria calidad musical. Asimismo, la crítica especializada le ha otorgado varios galardones, como el Premio mención Ópera del Círculo Críticos de Arte en 1985, el APES en 1989, 1994 y 1995 y el Premio de la Crítica V Región en 1993.

El Coro del Municipal de Santiago ha sido un semillero de cantantes de brillante carrera internacional, como Verónica Villarroel, Cristina Gallardo-Dômas e Isabel Vera.

Director
Jorge Klastornick

CORO DEL MUNICIPAL
DE
SANTIAGO

Ibañez Atkinson Young Artist Program

Con el fin de contribuir al perfeccionamiento de los jóvenes cantantes chilenos, Teatro Municipal de Santiago firmó un inédito convenio de colaboración con Fundación Ibañez Atkinson, entidad que desde 2013 brinda oportunidades de formación e impulsa las carreras de artistas nacionales.

Como parte de esta alianza, Fundación Ibañez Atkinson está desarrollando en el Teatro Municipal el recién creado Ibañez Atkinson Young Artist Program. Gracias a él, 5 talentosos jóvenes recién egresados están perfeccionándose en técnicas multidimensionales del canto lírico con maestros como Evamaria Wieser (directora de casting del Festival de Salzburgo), David Gowland (director artístico Jette Parker Programme Royal Opera House), Michael Heaston (director de casting del Met), Bruno Nicola (head coach Teatro alla Scala) y tendrán la posibilidad de interpretar roles secundarios y ser cover de artistas en el Municipal. Se trata, así, de una experiencia formativa única al poder interactuar con los artistas del Teatro y tener la opción de presentarse en el escenario.

La colaboración también contempla la realización de distintas instancias de audiciones nacionales e internacionales para concursos y casting, entre otras.

ARTISTAS EN
FORMACIÓN

IBAÑEZ
ATKINSON
FUNDACION

Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago

Fundada en 1993, la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago es un conjunto de cuerdas dedicado al repertorio barroco y clásico.

Consolidado como un semillero de futuros músicos, la Orquesta es dirigida desde 2018 por Alejandra Urrutia, y está integrada por 22 destacados jóvenes instrumentistas chilenos, becados por la Corporación de Amigos del Municipal de Santiago.

Patrocinado por:



Directora
Alejandra Urrutia

ORQUESTA
DE
CÁMARA
DEL MUNICIPAL DE SANTIAGO

Voces Blancas, Coro de niños del Teatro Municipal de Santiago

Creado en 2016, el Coro de Niños del Municipal de Santiago, Voces Blancas, es una agrupación que nace del Coro Crecer Cantando y es integrado por cuarenta niños, entre 8 y 14 años. El grupo vocal se ha presentado en las óperas *La Bohème*, *La condenación de Fausto* y *Tosca*, en el ballet *Cascanueces*, en la producción del Pequeño Municipal *Hansel y Gretel* y en el concierto coral *Carmina Burana*.

Asimismo, en 2018, la agrupación se presentó junto al Coro Femenino del Municipal de Santiago en la ciudad de San Antonio.

Directora
Cecilia Barrientos

VOCES
BLANCAS
CORO DE NIÑOS DEL MUNICIPAL DE SANTIAGO

Escuela de Ballet del Municipal de Santiago

La Escuela de Ballet del Municipal de Santiago fue creada hace 59 años al alero del Ballet de Arte Moderno, hoy Ballet de Santiago.

La Escuela, que en la actualidad cuenta con 420 alumnos, distribuidos entre libres y regulares, tiene por misión formar, educar e iniciar a niños y jóvenes en ballet clásico con el método de enseñanza Vaganova. La primera etapa de aprendizaje dura cuatro años y su objetivo es incentivar e introducir a niños de 5 a 9 años en el mundo del ballet y su disciplina a través del programa impartido por la Royal Academy of Dance (RAD).

La Escuela eventualmente participa en las producciones del Ballet de Santiago y en el Pequeño Municipal. Además, a través del Programa de Escuelas Adjuntas, los estudiantes realizan una importante labor de difusión con presentaciones en regiones. Los profesores apoyan, a su vez, académicamente a estas escuelas en la formación de sus alumnos.

Escuela de verano

Cada año, la Escuela de Ballet del Municipal de Santiago, ofrece cursos de verano a cargo de experimentados maestros con asignaturas propias del ballet clásico. Se incluyen también clases de *street dance/freestyle*, actuación, danza moderna y *lyrical jazz*. Asimismo, se impartirá un curso de conocimiento intermedio para adultos interesados en el ballet clásico.

Director
Patricio Gutiérrez

Coordinadora
Georgette Farías

Donantes de becas y colaboradores:

- Amigos del Municipal de Santiago
- Fundación Andrónico Luksic
- Fundación Dreamhere

MÁS INFORMACIÓN
ariquelme@
municipal.cl
+56 22463 88 78

ESCUELA
DE
BALLET
MUNICIPAL DE SANTIAGO

ROBERTO RIZZI BRIGNOLI

Director Titular
Orquesta Filarmónica de Santiago



Experto en repertorio italiano y francés, comenzó su carrera como asistente de Riccardo Muti, y alcanzó fama internacional con la dirección de *Lucrecia Borgia* en La Scala de Milán en la temporada 1997/98. Desde entonces, se ha presentado en las más renombradas casas de ópera, como el Metropolitan de Nueva York, La Fenice de Venecia, el Bolshoi de Moscú, la Royal Opera House de Londres y el Teatro Real de Madrid, además de importantes festivales. Asimismo, posee una estrecha relación con la Deutsche Oper Berlin, donde ha dirigido, entre otras, las nuevas producciones de *Il trovatore*, *L'elisir d'amore*, así como la aclamada puesta en escena de *La Rondine* de Rolando Villazón. En el Municipal de Santiago ha dirigido con gran éxito *Lucia di Lammermoor*, *Otello*, *Madama Butterfly*, *La favorita* y *El barbero de Sevilla*.

Roberto Rizzi Brignoli es muy solicitado además como director de conciertos. Su repertorio incluye obras sinfónicas del periodo clásico, romántico y moderno.

PEDRO-PABLO PRUDENCIO

Director Residente
Orquesta Filarmónica de Santiago



Estudió dirección en la Escuela Superior de Música de Hannover, en el teatro de cuya ciudad ha trabajado. Se ha perfeccionado con Helmuth Rilling, Paul Goodwin y Kurt Masur, entre otros. Ha dirigido las principales orquestas chilenas, además de la Klangforum Wien, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Sinfónica de Montevideo, la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata y la Orquesta del Teatro Mariinski. Su repertorio incluye *Otello*, *Lady Macbeth de Mtsensk*, *El caballero de la rosa*, *Lulú* y *El Cristo de Elqui*, cuyo estreno mundial dirigió en el Municipal. Ha sido premiado por el Círculo de Críticos de Arte de Chile en 2012, 2016 y 2018.

PAOLO BORTOLAMEOLLI

Director Invitado Principal
Orquesta Filarmónica de Santiago



Director Asociado de la Filarmónica de los Ángeles (LAPhil) y Director Principal Invitado de la Orquesta Filarmónica de Santiago. Uno de los talentos musicales latinoamericanos más sobresalientes y versátiles de la actualidad y el director chileno con la más importante proyección internacional de su generación. Mercedor en cuatro ocasiones del premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile. Elegido 'Figura Musical del año' por Artes y Letras de El Mercurio (2017) y uno de los 100 líderes de la Revista Sábado (2007).

Con una suculenta agenda internacional de conciertos en todo el continente americano, Asia y Europa, sus compromisos lo han llevado a dirigir importantes orquestas y trabajar con destacados solistas internacionales.

Master of Music de la Yale School of Music (2013-Hahn) y Graduate Performance Diploma del Peabody Institute (2015-Meier,Thakar). Titulado como pianista en la Universidad Católica (F. Conn) y egresado de la cátedra de Dirección Orquestal en la Facultad de Artes de la U. De Chile (David del Pino).

JUAN PABLO IZQUIERDO

Director Emérito
Orquesta Filarmónica de Santiago



Especialista en música del siglo xx y XXI, ha dirigido a importantes orquestas a nivel mundial. Fue asistente de Leonard Bernstein en la Orquesta Filarmónica de Nueva York, director titular de la Orquesta Gulbenkian de Lisboa y de la Filarmónica de Santiago. Entre 1974 y 1985 fue director del Festival Testimonium Israel. Ha sido galardonado con el Premio de Música de Israel en 1976 y el Premio Nacional de Artes Musicales de Chile en 2012. Entre 2008 y 2015 fue Director Titular de la Orquesta de Cámara de Chile y, actualmente, es Director Emérito de la Orquesta Filarmónica Carnegie Mellon.

MARCIA HAYDÉE

Directora Artística
Ballet de Santiago



Una de las mejores bailarinas del siglo xx y musa de John Cranko; quien creó para ella los roles protagónicos de *Romeo y Julieta*, *Oneguín* y *La fierecilla domada*. Ha trabajado con importantes coreógrafos y compañías y bailó con Rudolf Nureyev, Mikhail Baryshnikov, Anthony Dowell y Jorge Donn. Entre 1976 y 1996 dirigió el Ballet de Stuttgart y entre 1993 y 1995, el Ballet de Santiago, cargo que retomó en 2004. Ha coreografiado versiones de títulos como *La bella durmiente*; *Giselle* y *Carmen*. Recibió la Cruz Federal del Mérito en Alemania, la Orden al Mérito Cultural en Brasil y el Benois de la Danse.



JORGE KLASTORNICK

Director
Coro del Municipal de Santiago

Comenzó su carrera musical como pianista. Bachiller en Ingeniería y Arquitectura, se tituló en música en el Instituto de Profesores José Artigas. Ha dirigido los Coros de Cámara del Instituto Crandon, Municipal de Colonia de Sacramento y Municipal de Rosario. En 1977 ganó el concurso de subdirector del Coro del Sodre y en 1981 fue su director interino. En 1982 creó el Coro del Municipal de Santiago, desempeñándose como su Director Titular desde entonces.

Ha sido premiado por la Corporación Amigos del Arte y condecorado por la Municipalidad de Santiago, con la Medalla Apóstol Santiago.

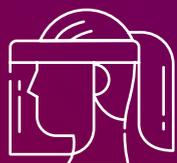


#Reencontrarnos

MEDIDAS SANITARIAS



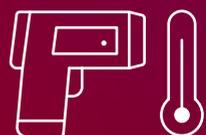
> RECUERDA TRAER TU MASCARILLA*



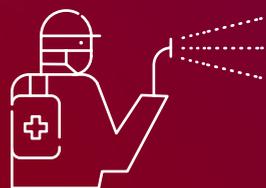
> PERSONAL INTERNO CON PROTECTOR FACIAL



> ESTACIONES CON ALCOHOL GEL



> TOMA DE TEMPERATURA



> SANITIZACIÓN DE ESPACIOS

*Uso obligatorio por Ley.

SALA DINÁMICA



INDIVIDUALES

PARES



PALCOS

(GRUPOS Y FAMILIAS)

El concepto de flexibilidad con la que el Teatro Municipal de Santiago ha permeado su Temporada 2021, también estará presente en la Sala Principal y tiene como único criterio la seguridad del público asistente.

De este modo, y para cumplir con las normativas sanitarias exigidas por la autoridad, se ha trabajado en un plan de sala dinámica, que permitirá mantener la distancia social necesaria entre las personas para evitar la propagación del virus, y a la vez ofrecer sectores de butacas especiales para las personas que asistan juntas, ya sea en la platea, palcos u otras ubicaciones. Las butacas de los abonados serán excepcionalmente reasignadas esta temporada, debido a las limitaciones de aforo –sólo se puede usar un tercio de la sala– con las que se debe cumplir en este contexto.

Para la Temporada 2022 los abonados volverán a tener sus butacas originalmente escogidas.

*Las actividades se realizarán dentro del marco sanitario permitido y se tomarán los resguardos necesarios según las indicaciones de las autoridades.

Ópera

> LUCIA DI LAMMERMOOR

18, 19*, 20, 22, 23*, 25, 26* marzo

> CARMEN

15, 16*, 17, 19, 20*, 21, 22* abril

> LA FLAUTA MÁGICA

2, 5, 7, 8*, 9, 10*, 12* junio

> EUGENIO ONEGUIN

10, 12*, 13, 14*, 15, 16*, 17 julio

> MADAMA BUTTERFLY

18, 21, 23, 24*, 25, 26*, 28* agosto

> LA TRAVIATA

15, 16*, 21, 22*, 23, 24*, 25 septiembre

> ANDREA CHÉNIER

6, 8, 9, 10, 12, 13 noviembre

* ELENCO ESTELAR



EUGENIO ONEGUIN - MARÍA LUISA MERINO, MEZZOSOPRANO.

LUCIA DI LAMMERMOOR

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Drama trágico en tres actos con libreto en italiano de Salvatore Cammarano, basado en la novela La novia de Lammermoor de Sir Walter Scott. Estrenada en el Teatro San Carlo de Nápoles, el 26 de septiembre de 1835.

“¡El dulce sonido me llena de su voz! ¡Ah, esa voz desciende a mi corazón!” Lucia cree escuchar la voz de su amado en la escena de la locura, una de las más famosas de la lírica, y que ha sido por casi 200 años el momento de gran lucimiento vocal de las cantantes que interpretan este rol. Una tragedia romántica marcada por una serie de conflictos: rivalidades, desencuentros familiares, un amor frustrado e imposible, delirio y locura, que se entremezclan con bellas e intensas melodías. Considerada pieza cumbre del bel canto y la gran obra maestra de Donizetti, sigue conmoviendo al público desde su estreno napolitano, cuando el propio compositor escribió a su editor Ricordi “*Les gustó y les gustó mucho, cada pieza fue escuchada con religioso silencio y espontáneos vítores para celebrar*”.

Director Musical: **Paolo Bortolameolli**
Directora de Arte: **Monse Catalá Ramos**

Lucia: **Nadine Koutcher / Patricia Cifuentes***
Edgardo: **Iván Ayón Rivas / Dario Schmunck***
Enrico: **Orhan Yildiz / Fabián Veloz***
Raimondo: **Daniel Miroslaw / Matías Moncada***
Arturo: **Santiago Burgi / Brayan Ávila***

FECHAS

Jueves 18 marzo 15:00 horas	Martes 23 marzo* 18:00 horas
Viernes 19 marzo* 17:00 horas	Jueves 25 marzo 18:00 horas
Sábado 20 marzo 17:00 horas	Viernes 26 marzo* 17:00 horas
Lunes 22 marzo 18:00 horas	* Elenco Estelar. Elencos sujetos a cambios.

Orquesta Filarmónica de Santiago **Coro del Municipal de Santiago**

La Ópera en concierto se programa de manera regular en teatros y festivales de todo el mundo. Es la interpretación puramente musical de una obra creada inicialmente para ser escenificada. El formato permite presentar una ópera con todo el cuerpo musical necesario –orquesta, coro y solistas– pero sin escenografía y con un vestuario de concierto o parcialmente dramático.

En la Temporada de Ópera 2021 del Municipal de Santiago, los artistas estarán distribuidos sobre el escenario y realizarán algunos desplazamientos escénicos, bajo una idea central creada por una figura innovadora: un director de arte. Su responsabilidad será dar coherencia y unidad a la versión concierto, considerando la historia de las obras y los elementos simbólicos más relevantes de éstas.

Toda esta experiencia se verá enriquecida por un concepto teatral que abarcará la sala y otros espacios del Municipal.

> 18-26 mar

CARMEN



Georges Bizet (1838-1875)

Ópera dramática en tres actos con libreto en francés de Ludovic Halévy y Henri Meilhac, basado en la novela homónima de Prosper Mérimée. Estrenada en la Opéra-Comique de París el 3 de marzo de 1875.

Ambientada en la Sevilla de 1820, esta ópera es protagonizada por una bella y seductora gitana de gran temperamento. Carmen, una mujer libre que enamora al cabo, don José, y él para estar con ella, se rebela a su superior y se une a un grupo de contrabandistas. Sin embargo, Carmen muy pronto pone sus ojos en el torero, Escamillo, provocando los celos de don José, quien termina matándola.

Gitanos, cigarreras, toreros y contrabandistas dan vida a esta ópera, la última y más famosa de Bizet, aún cuando en su estreno no fue valorada por la crítica de la época. Pese a ese mal recibimiento, tuvo alrededor de 50 funciones en su primera temporada. Hoy es una de las óperas más representadas del mundo, y sigue conquistando con la belleza inspiradora de sus melodías y con su popular aria "La Habanera".

Director Musical: **Maximiano Valdés**
 Director de Arte: **Jorge Gallardo**

Carmen: **Natalia Kutateladze / Evelyn Ramírez***
 Don José: **Peter Berger / Pedro Espinoza***
 Micaela: **Oksana Sekerina / Paulina González***
 Escamillo: **Daniel Mirosław / Patricio Sabaté***

FECHAS

Jueves 15 abril 15:00 horas	Martes 20 abril* 18:00 horas
Viernes 16 abril* 17:00 horas	Miércoles 21 abril 18:00 horas
Sábado 17 abril 17:00 horas	Jueves 22 abril* 18:00 horas
Lunes 19 abril 18:00 horas	* Elenco Estelar. Elencos sujetos a cambios.

Orquesta Filarmónica de Santiago **Coro del Municipal de Santiago**

Coro Voces Blancas

PRECIOS DESDE	JOVEN	ADULTO JOVEN	ADULTO	PÚBLICO GENERAL
Boletería estelar 1 función	Desde \$2.400	Desde \$2.800	Desde \$3.600	Desde \$4.000
Abono estelar 7 funciones	Desde \$11.500	Desde \$18.500	Desde \$26.500	Desde \$29.500
Boletería internacional 1 función	Desde \$2.970	Desde \$3.850	Desde \$4.950	Desde \$5.500
Abono internacional 7 funciones	Desde \$22.500	Desde \$26.500	Desde \$34.500	Desde \$38.000

Joven hasta 27 años / Adulto joven desde 28 a 35 años / Adulto desde 36 y 40 años / Público general sobre 41 años.

Die Zauberflöte LA FLAUTA MÁGICA



Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Singspiel en dos actos con libreto en alemán de Emanuel Schikaneder. Estrenada en el Theater auf der Wieden, el 30 de septiembre de 1791.

Para liberar a su amada Pamina, el príncipe Tamino deberá pasar por difíciles pruebas, impuestas por el aparentemente malvado Sarastro ¿logrará sortearlas? ¿quién es realmente el personaje malvado? ¿triunfará el amor?

La Flauta Mágica es la obra maestra de Mozart, en ella el compositor salzburgués une toda su fuerza, riqueza y genialidad musical con escenas cómicas, serias, profundas e incluso trágicas. Desde su estreno, el público acogió su partitura, convirtiéndola en una de sus favoritas, siendo hoy una de las piezas líricas más representadas en los escenarios del mundo. La historia es una parábola de la lucha entre el bien y el mal y alude a temáticas masónicas como el amor, la sabiduría, la fraternidad y la virtud.

Director Musical: **Hendrik Vestmann / Pedro-Pablo Prudencio***
 Director de Arte: **Rodrigo Navarrete**

Pamina: **Yaritza Véliz / Paulina González***
 Tamino: **Joel Prieto / Diego Godoy***
 Reina de la Noche: **Aleksandra Jovanović / Lisa Mostin***
 Sarastro: **In Sung Sim / Roman Astakhov***
 Papageno: **Joan Martín-Royo / Eleomar Cuello***

FECHAS

Miércoles 2 junio 15:00 horas	Miércoles 9 junio 18:00 horas
Sábado 5 junio 17:00 horas	Jueves 10 junio* 18:00 horas
Lunes 7 junio 18:00 horas	Sábado 12 junio* 17:00 horas
Martes 8 junio* 18:00 horas	* Elenco Estelar. Elencos sujetos a cambios.

Orquesta Filarmónica de Santiago **Coro del Municipal de Santiago**

> 2-12 jun

> 15-22 abr

Ó

EUGENIO ONEGUIN



Piotr I. Tchaikovski (1840-1893)

Ópera en tres actos con libreto en ruso de Konstantin Shilovsky y Modest Tchaikovski, basado en la novela homónima de Aleksandr Pushkin. Fue estrenada en el Conservatorio de Moscú el 29 de marzo de 1879.

“Aunque no te había visto, ya te amaba”. Cuando Tatiana conoce a Eugenio Oneguín, cree encontrar al amor de su vida. Ella se declara, pero el arrogante Eugenio opta por jugar con la situación, pues casarse con una niña de campo no es una opción. En una noche, se rompen corazones y se pierde una vida. Años después, Oneguín y Tatiana se reencuentran. ¿Volverán a surgir sentimientos?

Dos maestros del romanticismo ruso se conjugan en *Eugenio Oneguín*: Aleksandr Pushkin –autor de la novela homónima– y Piotr I. Tchaikovski. El compositor escribió una obra íntima, lírica y expresiva. “Tengo la habilidad de expresar de forma verdadera, sincera y simple los sentimientos, estados de ánimo e imágenes sugeridos por un texto”, escribió el músico a un amigo.

Director Musical: **Roberto Rizzi Brignoli / Pedro-Pablo Prudencio***

Director de Arte: **Pablo Núñez**

Eugenio Oneguín: **Maxim Aniskin / Petr Sokolov***

Tatiana: **Vlada Borovko / Anna Bondarenko***

Lenski: **Dmitry Ivanchey / Álvaro Zambrano***

Olga: **Ekaterina Sergeeva / Evelyn Ramírez***

FECHAS

Sábado 10 julio

17:00 horas

Lunes 12 julio

15:00 horas

Martes 13 julio*

18:00 horas

Miércoles 14 julio

18:00 horas

Jueves 15 julio*

18:00 horas

Viernes 16 julio

17:00 horas

Sábado 17 julio*

17:00 horas

* Elenco Estelar.

Elencos sujetos a cambios.

Orquesta Filarmónica de Santiago

Coro del Municipal de Santiago

MADAMA BUTTERFLY



Giacomo Puccini (1858-1924)

Ópera en tres actos con libreto en italiano de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, de la obra de David Belasco, inspirada en un relato homónimo de John Luther Kong, basado a su vez en la novela *Madame Chrysanthème* de Pierre Loti. Fue estrenada en La Scala de Milán el 17 de febrero de 1904.

Una geisha se casa con un teniente norteamericano vecindado en Nagasaki. Cio Cio San se proyecta como una dedicada esposa y Pinkerton la llama, cariñosamente, “mi Butterfly”. El comienzo es idílico, pero la vida tiene otros planes, y Cio Cio San deberá enfrentar el abandono. “Dicen que al otro lado del mar, si cae en manos de un hombre, la mariposa es atravesada con un alfiler”.

Madama Butterfly fue estrenada en 1904, pocas décadas después de los primeros contactos del mundo occidental con Japón. Las culturas orientales causaban gran interés y Giacomo Puccini era uno de esos curiosos. De sus investigaciones sonoras nació esta historia de amor que deviene en tragedia, que sueña a Japón y que tiene a su haber una de las arias más conmovedoras del repertorio, “*Un bel di vedremo*”.

Director Musical: **Pedro-Pablo Prudencio**

Directora de Arte: **Miryam Singer**

Cio Cio San: **Karah Son / Paulina González***

Pinkerton: **Migran Agadzhanian / Giorgi Sturua***

Suzuki: **Evelyn Ramírez / María Luisa Merino***

Sharpless: **Ricardo Seguel / Patricio Sabaté***

FECHAS

Miércoles 18 agosto

15:00 horas

Sábado 21 agosto

17:00 horas

Lunes 23 agosto

18:00 horas

Martes 24 agosto*

18:00 horas

Miércoles 25 agosto

18:00 horas

Jueves 26 agosto*

18:00 horas

Sábado 28 agosto*

17:00 horas

* Elenco Estelar.

Elencos sujetos a cambios.

Orquesta Filarmónica de Santiago

Coro del Municipal de Santiago

> 18-28 ago

> 10-17 jul

Ó

LA TRAVIATA



Giuseppe Verdi (1813-1901)

Ópera en tres actos con libreto en italiano de Francesco Maria Piave, basado en la novela de Alexandre Dumas "La dame aux camélias". Fue estrenada en el Teatro La Fenice el 6 de marzo de 1853.

La casa de Violetta está de fiesta. Todos brindan alegremente y la anfitriona, por primera vez, nota a Alfredo Germont. Nace, entonces, un amor tan grande que ambos renuncian a todo para estar juntos. Pero la relación de Alfredo con la cortesana ha deshonrado a la familia Germont, y el patriarca recurre a la propia Violetta –cada vez más débil de salud– para remediarlo.

Tras el éxito de *Rigoletto* y *El Trovador*, Giuseppe Verdi compuso *La Traviata* (1853), basándose en *La Dama de las Camelias*, de Alejandro Dumas hijo. Además de componer una obra de gran belleza –con célebres números como "El brindis", "Sempre libera", "Lunge da lei" o "Pura siccome un angelo"–, Verdi expresa tal magistralmente las emociones humanas a través de la música, que la ópera atrapa por completo.

Director Musical: **José Miguel Pérez-Sierra**
 Director de Arte: **Pablo Núñez**

Violetta Valéry: **Nadine Koutcher / Andrea Aguilar***
 Alfredo Germont: **Rame Lahaj / Santiago Ballerini***
 Giorgio Germont: **Sebastian Catana / Javier Arrey***

FECHAS

Miércoles 15 septiembre 15:00 horas	Jueves 23 septiembre 18:00 horas
Jueves 16 septiembre* 18:00 horas	Viernes 24 septiembre* 17:00 horas
Martes 21 septiembre 18:00 horas	Sábado 25 septiembre 17:00 horas
Miércoles 22 septiembre* 18:00 horas	

* Elenco Estelar.
 Elencos sujetos a cambios.

Orquesta Filarmónica de Santiago **Coro del Municipal de Santiago**

PRECIOS DESDE	JOVEN	ADULTO JOVEN	ADULTO	PÚBLICO GENERAL
Boletería estelar 1 función	Desde \$2.400	Desde \$2.800	Desde \$3.600	Desde \$4.000
Abono estelar 7 funciones	Desde \$11.500	Desde \$18.500	Desde \$26.500	Desde \$29.500
Boletería internacional 1 función	Desde \$2.970	Desde \$3.850	Desde \$4.950	Desde \$5.500
Abono internacional 7 funciones	Desde \$22.500	Desde \$26.500	Desde \$34.500	Desde \$38.000

Joven hasta 27 años / Adulto joven desde 28 a 35 años / Adulto desde 36 y 40 años / Público general sobre 41 años.

ANDREA CHÉNIER



Umberto Giordano (1867-1948)

Drama histórico en cuatro actos con música de Umberto Giordano y libreto en italiano de Luigi Illica, basado en la vida del poeta francés André Chénier. Fue estrenada en La Scala de Milán el 28 de marzo de 1896.

En una fiesta en casa de la condesa Coigny, el sirviente Gérard reciente su situación, mientras admira a Maddalena Coigny y ella flirtea con el poeta de moda, Andrea Chénier. La aristocracia se divierte, pero en el pueblo crece el descontento. Años después, la revolución se ha desatado y los jóvenes se reencuentran en circunstancias totalmente diferentes: Gérard es un revolucionario; Maddalena lo ha perdido todo y Chénier es perseguido por las autoridades. Entonces, llega el amor, pero también la muerte.

A 36 años de su última presentación, regresa *Andrea Chénier* de Umberto Giordano. Basada en hechos reales y de estilo verista, esta ópera pone en el centro el realismo. La música conduce el drama en un continuo sonoro, que sorprende de cuando en cuando con arias como "Nemico della patria", "La mamma morta" y "Un di all'azzurro spazio".

Director Musical: **Roberto Rizzi Brignoli / Pedro-Pablo Prudencio***
 Director de Arte: **Ramón López**

Andrea Chénier: **Alfred Kim / Samuele Simoncini***
 Maddalena di Coigny: **Elena Mikhailenko / Ewa Vesin***
 Carlo Gérard: **Vitaliy Bilyy / Fabián Veloz***
 Bersi: **María Luisa Merino / Camila Aguilera***

FECHAS

Sábado 6 noviembre 17:00 horas	Jueves 11 noviembre* 18:00 horas
Lunes 8 noviembre 15:00 horas	Viernes 12 noviembre 17:00 horas
Martes 9 noviembre* 18:00 horas	Sábado 13 noviembre* 17:00 horas
Miércoles 10 noviembre 18:00 horas	

* Elenco Estelar.
 Elencos sujetos a cambios.

Orquesta Filarmónica de Santiago **Coro del Municipal de Santiago**

> 15-25 sep

> 6-13 nov

PRECIOS DE ABONOS ÓPERA 7 FUNCIONES

										
		GOLD	PRECIO 1	PRECIO 2	PRECIO 3	PRECIO 4	PRECIO 5	PRECIO 6	PRECIO 7	PRECIO 8
JOVEN	EST	\$154.000	\$125.500	\$94.000	\$61.000	\$35.500	\$22.500	\$16.000	\$11.500	-
	INT	\$392.500	\$336.500	\$254.000	\$158.000	\$90.500	\$59.500	\$39.500	\$22.500	-
ADULTO JOVEN	EST	\$257.000	\$208.500	\$156.500	\$101.500	\$58.500	\$37.500	\$26.500	\$18.500	-
	INT	\$458.500	\$393.000	\$296.500	\$184.500	\$105.500	\$69.500	\$45.500	\$26.500	-
ADULTO	EST	\$367.500	\$298.500	\$224.000	\$145.500	\$84.000	\$53.500	\$38.500	\$26.500	-
	INT	\$589.000	\$505.000	\$380.500	\$237.000	\$135.500	\$89.500	\$58.500	\$34.500	-
PÚBLICO GENERAL	EST	\$408.000	\$331.500	\$249.000	\$161.500	\$93.500	\$59.500	\$42.500	\$29.500	-
	INT	\$654.500	\$561.000	\$423.300	\$263.500	\$150.500	\$99.500	\$65.500	\$38.000	-

PRECIOS DE BOLETERÍA ÓPERA 1 FUNCIÓN

JOVEN	EST	\$38.400	\$31.200	\$23.400	\$15.000	\$8.700	\$5.700	\$3.900	\$2.700	\$2.400
	INT	\$61.800	\$52.800	\$39.900	\$24.900	\$14.100	\$9.300	\$6.000	\$3.600	\$2.970
ADULTO JOVEN	EST	\$44.800	\$36.400	\$27.300	\$17.500	\$10.150	\$6.650	\$4.550	\$3.150	\$2.800
	INT	\$72.100	\$61.600	\$46.550	\$29.050	\$16.450	\$10.850	\$7.000	\$4.200	\$3.850
ADULTO	EST	\$57.600	\$46.800	\$35.100	\$22.500	\$13.050	\$8.550	\$5.850	\$4.050	\$3.600
	INT	\$92.700	\$79.200	\$59.850	\$37.350	\$21.150	\$13.950	\$9.000	\$5.400	\$4.950
PÚBLICO GENERAL	EST	\$64.000	\$52.000	\$39.000	\$25.000	\$14.500	\$9.500	\$6.500	\$4.500	\$4.000
	INT	\$103.000	\$88.000	\$66.500	\$41.500	\$23.500	\$15.500	\$10.000	\$6.000	\$5.500

Joven hasta 27 años / Adulto joven desde 28 a 35 años / Adulto desde 36 y 40 años / Público general sobre 41 años.



#Reencontrarnos

Ballet

> CARMEN

15, 17, 18, 19, 20, 22 mayo

> GISELLE

31 julio – 2, 3, 4, 5, 7 agosto

> EL LAGO DE LOS CISNES

7, 8, 9, 12, 13, 16 octubre

> LA BELLA DURMIENTE

27, 29, 30 noviembre – 1, 2, 4 diciembre

> CASCANUECES

17, 18, 21, 22, 23, 27, 28, 29, 30 diciembre



EL LAGO DE LOS CISNES - NOELIA SÁNCHEZ, BAILARINA DEL BALLE DE SANTIAGO.

CARMEN



Haydée / Bizet

Ballet en dos actos y seis escenas, basado en la novela de Prosper Mérimée y en la ópera homónima de Georges Bizet. Estrenado en 2004 por el Ballet de Santiago en el Teatro Municipal de Santiago.

Creada para el Ballet de Santiago por Marcia Haydée en 2004, este ballet se ha ganado un lugar central en el repertorio de la compañía. La expresividad de la danza propia de la visión creativa de Haydée, así como el potencial artístico de los bailarines, reviven siempre con emoción una historia que lleva al escenario la vida de una mujer que se define por su libertad y un amor maldito.

Musicalmente, la propuesta recoge melodías de la ópera de G. Bizet como *Habanera* y *La canción del torero*. Según Haydée “*Carmen* permanece vigente y no sólo porque las artes siguen haciendo relecturas de la obra, sino porque la mujer es hoy, más que nunca, un símbolo de su mítica protagonista, encarnación de la pasión, la tenacidad y la libertad”.

Coreografía: **Marcia Haydée**
Música: **Georges Bizet**

Director Musical: **Pedro-Pablo Prudencio**
Escenografía y Vestuario: **Pablo Núñez**
Iluminación: **Ricardo Castro**

FECHAS

Sábado 15 mayo
17:00 horas
Lunes 17 mayo
18:00 horas
Martes 18 mayo
15:00 horas

Miércoles 19 mayo
18:00 horas
Jueves 20 mayo
18:00 horas
Sábado 22 mayo*
17:00 horas

* Fuera de abono.

Ballet de Santiago

GISELLE



Ortigoza / Adam

Nueva versión, ballet en dos actos, basado en la coreografía original de Jules Perrot y Jean Coralli.

Giselle es la quintaesencia del ballet romántico: una historia donde las emociones son centrales, donde hay un amor trágico, así como personajes y mundos reales que se confunden con otros fantásticos como cementerios, bosques y noches de luna llena. A diferencia de ballets populares hoy y que sin embargo fueron rechazados en su estreno, *Giselle* triunfó desde la primera función llegando al corazón del público, tanto por su historia, como por su música y mensaje. La presente versión de Luis Ortigoza, recoge el espíritu de la coreografía original, respetando la tradición. El artista dice que “la invitación es a venir a ver lo que el amor es capaz de lograr desde el más allá”.

Coreografía: **Luis Ortigoza**
Música: **Adolphe Adam**

Director Musical: **Pedro-Pablo Prudencio**
Escenografía y Vestuario: **Pablo Núñez**
Iluminación: **Ricardo Castro**

FECHAS

Sábado 31 julio
17:00 horas
Lunes 2 agosto
18:00 horas
Martes 3 agosto
15:00 horas
Miércoles 4 agosto
18:00 horas

Jueves 5 agosto
18:00 horas
Sábado 7 agosto*
17:00 horas

* Fuera de abono.

Ballet de Santiago

> 15-22 may

PRECIOS DESDE	JOVEN	ADULTO JOVEN	ADULTO	PÚBLICO GENERAL
Boletería 1 función	Desde \$1.500	Desde \$1.750	Desde \$2.250	Desde \$2.500
Abono 5 funciones	Desde \$9.000	Desde \$10.500	Desde \$13.500	Desde \$15.500

Joven hasta 27 años / Adulto joven desde 28 a 35 años / Adulto desde 36 y 40 años / Público general sobre 41 años.

> 31 jul-7 ago

B

EL LAGO DE LOS CISNES

Haydée / Tchaikovski

Ballet en dos actos, versión estrenada en 2009 por el Ballet Real de Flandes.

La historia de *El Lago de los Cisnes*, sinónimo de la danza clásica, no fue auspiciosa desde el comienzo como podría pensarse. Para su primer estreno, en 1877, su producción –escenografía y vestuario– fue considerada “pobre” y la partitura demasiado innovadora para la época. Años después, en 1895 en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, templo de la danza clásica, la genialidad de Marius Petipa y Lev Ivanov, cautivó al público de la mano de la misma música de Piotr I. Tchaikovski, que había sido “editada” para esa nueva aventura. El éxito fue rotundo y la historia del príncipe enamorado de una mujer cisne controlada por el mago Rothbart –que en esta versión de Marcia Haydée tiene un especial protagonismo– es de las más representadas y reinterpretadas en el mundo entero.

Coreografía: **Marcia Haydée**
Música: **Piotr I. Tchaikovski**

Director Musical: **Pedro-Pablo Prudencio**
Escenografía y Vestuario: **Pablo Núñez**
Iluminación: **Ricardo Castro**

FECHAS

Jueves 7 octubre
15:00 horas
Viernes 8 octubre
17:00 horas
Sábado 9 octubre
17:00 horas

Martes 12 octubre
18:00 horas
Miércoles 13 octubre
18:00 horas
Sábado 16 octubre*
17:00 horas

* Fuera de abono.

Ballet de Santiago

Orquesta Filarmónica de Santiago

LA BELLA DURMIENTE

Haydée / Tchaikovski

Ballet en un prólogo y dos actos basado en el cuento de Charles Perrault. Versión estrenada en 1983 por el Ballet de Stuttgart.

¿Qué mirada renovada sobre uno de las historias más conocidas de Charles Perrault, puede aportar la danza? Marcia Haydée, siempre original, lo logra y traslada el foco de esta historia que enfrenta al bien y el mal, hacia el personaje de la bruja Carabosse. Tradicionalmente interpretado por mujeres, en esta versión es encarnada por un hombre envuelto en una capa de seda negra que cubre todo el escenario. Fue para su más importante pareja de escenario, el gran bailarín Richard Cragun, que Haydée desarrolló esta propuesta, que deja en evidencia en estos tiempos, la necesidad de sentirse aceptado.

Coreografía: **Marcia Haydée**
Música: **Piotr I. Tchaikovski**

Director Musical: **Roberto Rizzi Brignoli**
Escenografía y Vestuario: **Pablo Núñez**
Iluminación: **Ricardo Castro**

FECHAS

Sábado 27 noviembre
17:00 horas
Lunes 29 noviembre
18:00 horas
Martes 30 noviembre
15:00 horas
Miércoles 1 diciembre
18:00 horas

Jueves 2 diciembre
18:00 horas
Sábado 4 diciembre*
17:00 horas
* Fuera de abono.

Ballet de Santiago

Orquesta Filarmónica de Santiago

PRECIOS DESDE	JOVEN	ADULTO JOVEN	ADULTO	PÚBLICO GENERAL
Boletería 1 función	Desde \$1.500	Desde \$1.750	Desde \$2.250	Desde \$2.500
Abono 5 funciones	Desde \$9.000	Desde \$10.500	Desde \$13.500	Desde \$15.500

Joven hasta 27 años / Adulto joven desde 28 a 35 años / Adulto desde 36 y 40 años / Público general sobre 41 años.

> 7-16 oct

> 27 nov-4 dic

CASCANUECES

Pinto / Tchaikovski

Ballet en dos actos basado en el cuento de E.T.A. Hoffmann, *El Cascanueces y el Rey de los Ratones*. Versión estrenada el 22 de noviembre de 2004 por el Ballet de Santiago en el Teatro Municipal de Santiago.

Parece mentira, pero los críticos no fueron amables con *Cascanueces* para su estreno en San Petersburgo, en 1892. El resumen fue: aburrido. A pesar de la maravillosa música de Piotr I. Tchaikovski que sin embargo fue reconocida inmediatamente como una obra maestra. Desde entonces hasta hoy, este cuento navideño se ha posicionado como el gran clásico de Navidad haciendo soñar a niños, jóvenes y adultos, y es una de las historias favoritas de los coreógrafos que buscan plasmar sus miradas particulares sobre una noche de Navidad, que lleva por un viaje de emociones y de universos a Clarita de la mano de ese soldado-príncipe llamado Cascanueces.

La presente versión de Jaime Pinto trae la magia del invierno y los sueños cada diciembre al Teatro Municipal.

Coreografía: **Jaime Pinto**
Música: **Piotr I. Tchaikovski**

Director Musical: **Pedro-Pablo Prudencio**
Iluminación: **Ricardo Castro**

FECHAS

Viernes 17 diciembre
17:00 horas

Sábado 18 diciembre
17:00 horas

Martes 21 diciembre
18:00 horas

Miércoles 22 diciembre
18:00 horas

Jueves 23 diciembre*
18:00 horas

Lunes 27 diciembre
18:00 horas

Martes 28 diciembre*
18:00 horas

Miércoles 29 diciembre*
18:00 horas

Jueves 30 diciembre*
18:00 horas

Jueves 30 diciembre*
18:00 horas

* Fuera de abono.

Ballet de Santiago

Orquesta Filarmónica de Santiago

Coro Voces Blancas

PRECIOS DE ABONOS BALLET 5 FUNCIONES

	GOLD	PRECIO 1	PRECIO 2	PRECIO 3	PRECIO 4	PRECIO 5	PRECIO 6	PRECIO 7	PRECIO 8
JOVEN	\$119.500	\$99.500	\$79.000	\$58.500	\$38.000	\$20.500	\$17.500	\$9.000	-
ADULTO JOVEN	\$139.500	\$116.000	\$92.500	\$68.500	\$44.500	\$23.500	\$21.000	\$10.500	-
ADULTO	\$179.500	\$149.000	\$118.500	\$87.500	\$57.500	\$30.500	\$27.000	\$13.500	-
PÚBLICO GENERAL	\$199.500	\$165.500	\$131.500	\$97.500	\$63.500	\$34.000	\$30.000	\$15.500	-

PRECIOS DE BOLETERÍA BALLET 1 FUNCIÓN

JOVEN	\$26.400	\$21.900	\$17.400	\$12.900	\$8.400	\$4.500	\$3.000	\$1.800	\$1.500
ADULTO JOVEN	\$30.800	\$25.550	\$20.300	\$15.050	\$9.800	\$5.250	\$3.500	\$2.100	\$1.750
ADULTO	\$39.600	\$32.850	\$26.100	\$19.350	\$12.600	\$6.750	\$4.500	\$2.700	\$2.250
PÚBLICO GENERAL	\$44.000	\$36.500	\$29.000	\$21.500	\$14.000	\$7.500	\$5.000	\$3.000	\$2.500

Joven hasta 27 años / Adulto joven desde 28 a 35 años / Adulto desde 36 y 40 años / Público general sobre 41 años.

> 17-30 dic

> FESTIVAL BEETHOVEN

6, 8, 12, 14 enero

> UN NUEVO MUNDO

4, 5 marzo

> LA PASIÓN
SEGÚN SAN MATEO

31 marzo – 1, 3 abril

> ESPÍRITU DE DANZA

28, 29 abril

> RÉQUIEM DE VERDI

6, 7, 8 mayo

> RÉQUIEM DE MOZART

17, 18, 19 junio

> ROMANCE

24, 25 junio

> RUTA A FRANCIA

22, 23 julio

> CLARA Y EL RIN

21, 22 octubre

> OH, FORTUNA

18, 19, 20 noviembre



KATHARINA PASLAWSKI, VIOLONCHELO SOLISTA.

FESTIVAL BEETHOVEN

DIRECTOR MUSICAL: PEDRO-PABLO PRUDENCIO

Un viaje por las sinfonías de Beethoven es lo que propone este Festival dedicado al genio de Bonn. Fue en 1800, cuando L.v. Beethoven tenía 30 años, que se estrenó la primera de ellas. Desde ese momento, su creatividad musical no cesó y llegó a componer nueve sinfonías, aún cuando existe controversia sobre una décima creación.

Para el mundo musical clásico, la sinfonía llegó a su punto más alto con Beethoven, quien escribió la mayoría de ellas bajo una angustiante sordera. En su período más clásico, comprendido entre 1782 y 1812, y donde comienza a abrir la puertas al romanticismo, compuso sus seis primeras sinfonías. Posteriormente, cuando su estilo se vuelve más personal y expresivo, crea las sinfonías 7 y 8. Ya en su tercera etapa, donde se refleja una mayor introspección y un espíritu más reflexivo, Beethoven compone su novena creación. El recorrido por sus sinfonías que propone este concierto es la mejor forma de conocer la obra, evolución y legado musical de uno de los compositores más trascendentales de la historia.

PROGRAMA

Miércoles 6 enero

18:00 horas

- Sinfonía n° 1 en Do mayor, op. 21
- Sinfonía n° 3 en Mi bemol mayor, op. 55: "Heroica"

Viernes 8 enero

17:00 horas

- Sinfonía n° 8 en Fa mayor, op. 93
- Sinfonía n° 6 en Fa mayor, op. 68: "Pastoral"

Martes 12 enero

18:00 horas

- Sinfonía n° 2 en Re mayor, op. 36
- Sinfonía n° 7 en La mayor, op. 92

Jueves 14 enero

18:00 horas

- Sinfonía n° 4 en Si bemol mayor, op. 60
- Sinfonía n° 5 en Do menor, op. 67

Orquesta Filarmónica de Santiago

> concierto 1

UN NUEVO MUNDO

DIRECTORA MUSICAL: ALEJANDRA URRUTIA

PIANO: ALFREDO PERL

Comienza el mes de la mujer precisamente con una en el podio: Alejandra Urrutia. La talentosa y sensible batuta chilena dirigirá un programa que se inicia con *Cantos a la noche* del compositor nacional Diego González, ganador del Concurso de Composición 2019.

Continúa la *Sinfonía del Nuevo Mundo*, la obra más célebre de A. Dvořák, escrita en 1893, mientras vivía en Nueva York, inspirada en la música nativa norteamericana y estrenada en el mítico Carnegie Hall. Tres años más tarde, el músico volvería a lo que hoy es República Checa, en busca de los paisajes y la vida que tanto añoraba.

Para finalizar Alfredo Perl, interpretará el *Concierto Emperador* de L.v. Beethoven, el último de los conciertos para piano escritos por el genio de Bonn, e inspirado en Rodolfo de Austria, su alumno, amigo y mecenas.

PROGRAMA

Diego González

- Cantos a la noche (Obra ganadora Concurso de Composición II)

Ludwig van Beethoven

- Concierto para piano n° 5 en Mi bemol mayor, op. 73 "Emperador"

Antonin Dvořák

- Sinfonía n° 9 op. 95, B. 178 "Del Nuevo Mundo"

FECHAS

Jueves 4 marzo

18:00 horas

Viernes 5 marzo

15:00 horas

Orquesta Filarmónica de Santiago

> concierto 2

PRECIOS DESDE	JOVEN	ADULTO JOVEN	ADULTO	PÚBLICO GENERAL
Boletería 1 función	Desde \$600	Desde \$700	Desde \$900	Desde \$1.000
Abono 10 funciones	Desde \$15.000	Desde \$17.000	Desde \$22.000	Desde \$24.500

Joven hasta 27 años / Adulto joven desde 28 a 35 años / Adulto desde 36 y 40 años / Público general sobre 41 años.

LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO

DIRECTOR MUSICAL: PEDRO-PABLO PRUDENCIO
EVANGELISTA: RODRIGO DEL POZO / JESÚS: PATRICIO SABATÉ

Quienes conocen la obra de J.S. Bach, piensan que de algún modo, la *Pasión según San Mateo* es la “ópera” que nunca escribió, por su sentido dramático y musical que transporta a otras esferas emocionales. Bach escribió esta obra maestra, mientras estaba a cargo de la educación musical en la Iglesia de Santo Tomás. Como parte de sus funciones, debía componer, ensayar y presentar cada semana, una cantata. Y para ocasiones especiales, crear una obra de mayor profundidad. Como era un hombre religioso, *La Pasión* era para él muy importante. Escribía de manera muy delicada la partitura, poniendo diferentes colores a las voces (personajes). Un ejemplo de esa dedicación se puede apreciar cuando el pueblo pide que liberen a Barrabás y no a Jesús. Ópticamente se forma una cruz en la partitura al medio de la página.

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach
· **La Pasión según San Mateo, BWV 244**

FECHAS

Miércoles 31 marzo
18:00 horas
Jueves 1 abril
15:00 horas
Sábado 3 abril*
17:00 horas

* Fuera de abono.

Orquesta Filarmónica de Santiago

Coro del Municipal de Santiago

Coro Voces Blancas

concierto 3

ESPÍRITU DE DANZA

DIRECTOR MUSICAL: MAXIMIANO VALDÉS
PIANO: LUIS ALBERTO LATORRE

Para comenzar se presentará *Danzas Sinfónicas*, de la obra maestra del polémico y multifacético director Leonard Bernstein, *West Side Story* (Amor sin Barreras), inspirada en *Romeo y Julieta* de W. Shakespeare. Y para trasladarse en un abrir y cerrar de ojos a Nueva York y su espíritu de bares y jazz, llega George Gershwin y su *Rhapsody in Blue*, interpretada por el chileno Luis Alberto Latorre. Para finalizar, uno de los grandes compositores: el ruso Igor Stravinsky. Este gigante de la música, de opciones musicales avanzadas para su época, y creador de las partituras de grandes ballets de la historia se hará presente con *Petrushka*, música escrita originalmente para la mítica e influyente compañía Ballet Rusos de Sergei Diaghilev.

Un encuentro musical para disfrutar de música con espíritu de danza.

PROGRAMA

Leonard Bernstein
· **Danzas Sinfónicas de “West Side Story”**

George Gershwin
· **Rhapsody in Blue**

Igor Stravinsky
· **Petrushka (versión 1947)**

FECHAS

Miércoles 28 abril
18:00 horas
Jueves 29 abril
15:00 horas

Orquesta Filarmónica de Santiago

concierto 4

PRECIOS DESDE	JOVEN	ADULTO JOVEN	ADULTO	PÚBLICO GENERAL
Boletería 1 función	Desde \$600	Desde \$700	Desde \$900	Desde \$1.000
Abono 10 funciones	Desde \$15.000	Desde \$17.000	Desde \$22.000	Desde \$24.500

Joven hasta 27 años / Adulto joven desde 28 a 35 años / Adulto desde 36 y 40 años / Público general sobre 41 años.

RÉQUIEM DE VERDI

DIRECTOR MUSICAL: ROBERTO RIZZI BRIGNOLI
 SOPRANO: CAROLINA GARCÍA-VALENTIN / MEZZOSOPRANO: EVELYN RAMÍREZ
 TENOR: PEDRO ESPINOZA / BAJO: HOMERO PÉREZ-MIRANDA

La *Misa de Réquiem* fue estrenada en 1874 en la Iglesia de San Marco en Milán, bajo la batuta del mismo Verdi, un año después de la muerte de su amigo, el poeta italiano Alessandro Manzoni. Ese hecho conmovió profundamente al compositor y fue la inspiración para crear esta obra trascendental del repertorio sacro, justamente en un período en el que había pausado su producción operística.

Como Verdi no era un hombre de convicciones religiosas, su Réquiem fue visto más como un lamento a la muerte que como un camino a la vida eterna. “¿Acaso la muerte no es todo lo que hay en la vida?”, fue una de sus frases célebres. Sin embargo, la fuerza creadora de Verdi lo llevó a componer una obra de sublimes y estremecedores pasajes musicales. Johannes Brahms resumió así el resultado “sólo un genio pudo haberla escrito”.

PROGRAMA

Giuseppe Verdi
 • *Misa de Réquiem*

FECHAS

Jueves 6 mayo
 18:00 horas
Viernes 7 mayo
 15:00 horas
Sábado 8 mayo*
 17:00 horas

* Fuera de abono.

Orquesta Filarmónica de Santiago

Coro del Municipal de Santiago

PRECIOS DESDE	JOVEN	ADULTO JOVEN	ADULTO	PÚBLICO GENERAL
Boletería 1 función	Desde \$600	Desde \$700	Desde \$900	Desde \$1.000
Abono 10 funciones	Desde \$15.000	Desde \$17.000	Desde \$22.000	Desde \$24.500

Joven hasta 27 años / Adulto joven desde 28 a 35 años / Adulto desde 36 y 40 años / Público general sobre 41 años.

> concierto 5

RÉQUIEM DE MOZART

DIRECTOR MUSICAL: HENDRIK VESTMANN
 SOPRANO: PAULINA GONZÁLEZ / MEZZOSOPRANO: MARÍA LUISA MERINO
 TENOR: BRAYAN ÁVILA / BAJO: IN SUNG SIM

1791 fue un año fructífero para Wolfgang A. Mozart. Escribió su último concierto para piano, *La Flauta Mágica*, *La Clemencia de Tito* y la última obra sacra de su catálogo, un emotivo y elocuente *Réquiem*. Este último fue un encargo para honrar a la difunta esposa del conde Walsegg-Stuppach, pero, ya sea por las extrañas circunstancias en que se le encomendó o porque él no se sentía bien, Mozart lo sintió como su propia despedida. Y, de cierta forma, así fue, pues el compositor murió en diciembre de ese año.

El *Réquiem* quedó inconcluso, pero con suficientes indicios para que Franz Xaver Süssmayr lo terminara y siguiera sonando a Mozart. En la obra –escrita para orquesta, coro y solistas– están presentes las múltiples facetas del compositor: la clásica y la operática, la dramática y la esperanzada, la religiosa y la masona.

PROGRAMA

Wolfgang A. Mozart
 • *Requiem K. 626*

FECHAS

Jueves 17 junio
 18:00 horas
Viernes 18 junio
 15:00 horas
Sábado 19 junio*
 17:00 horas

* Fuera de abono.

Orquesta Filarmónica de Santiago

Coro del Municipal de Santiago

> concierto 6

ROMANCE

DIRECTOR MUSICAL: ROBERTO RIZZI BRIGNOLI

Robert Schumann era un tipo atormentado, con largos episodios depresivos y otros eufóricos. En 1841, cuando disfrutaba su reciente matrimonio con Clara Wieck, escribió la *Primera Sinfonía*, “Primavera”. Fue un proceso inspirado –por la estación o, según algunos, por poemas de Böttger– que incluso lo llevó, en principio, a dar nombres a los movimientos, como “La noche” o “Primavera en plena floración”. Cuatro años después, se aventuró en la *Sinfonía n° 2*, escrita tras un período que describió como “miserable y melancólico”. Compuso el esbozo en una noche, pero demoró un año en orquestrarla. La obra es un reflejo de los estados emocionales de ese tiempo: oscura, energética, lírica, expresiva y brillante.

La obertura de *El cazador furtivo* de Carl Maria von Weber –antecesor de Schumann– da el marco perfecto a este programa consagrado al Romanticismo alemán.

PROGRAMA

Carl Maria von Weber

· *El Cazador furtivo*,
Obertura J. 277

Robert Schumann

· *Sinfonía n° 1 en Si bemol mayor*, op. 38

Robert Schumann

· *Sinfonía n° 2 en Do mayor*, op. 61

FECHAS

Jueves 24 junio

18:00 horas

Viernes 25 junio

15:00 horas

Orquesta Filarmónica de Santiago

> concierto 7

RUTA A FRANCIA

DIRECTOR MUSICAL: ALEJO PÉREZ

SOLISTA: ALEXANDER ABUKHOVICH

Esta será la primera visita al Teatro Municipal de Santiago de uno de los directores jóvenes que ha captado la atención del medio artístico internacional, Alejo Pérez. El talentoso músico que encontró su despegue internacional junto al fallecido Gérard Mortier, pisará nuestro escenario para dirigir un concierto que será un viaje por Francia, con obras de Claude Debussy, Maurice Ravel y Camille Saint-Saëns.

Y recogiendo además la relación histórica que ha existido entre Francia y Rusia a través de la danza y también de la música, el melódico Piotr I. Tchaikovski, se hará presente con el *Concierto para violín* que protagonizará el Concertino de la Orquesta Filarmónica de Santiago, el ruso Alexander Abukhovich.

PROGRAMA

Claude Debussy

· *Preludio a "La Siesta de un fauno"*

Piotr I. Tchaikovski

· *Concierto para violín en Re mayor*, op. 35, TH. 59

Maurice Ravel

· *Bolero*

Camille Saint-Saëns

· *Sinfonía n° 3 en Do menor*, op. 78:
“Sinfonía con Órgano”

FECHAS

Jueves 22 julio

18:00 horas

Viernes 23 julio

15:00 horas

Orquesta Filarmónica de Santiago

> concierto 8

PRECIOS DESDE	JOVEN	ADULTO JOVEN	ADULTO	PÚBLICO GENERAL
Boletería 1 función	Desde \$600	Desde \$700	Desde \$900	Desde \$1.000
Abono 10 funciones	Desde \$15.000	Desde \$17.000	Desde \$22.000	Desde \$24.500

Joven hasta 27 años / Adulto joven desde 28 a 35 años / Adulto desde 36 y 40 años / Público general sobre 41 años.

CLARA Y EL RIN

DIRECTOR MUSICAL: ROBERTO RIZZI BRIGNOLI

Cuando Robert Schumann tomó clases de piano con Friedrich Wieck, su vida cambió para siempre. Pudo, por fin, dedicarse a una de sus grandes pasiones y conoció a Clara Wieck, el amor de su vida. Tras tres años de litigios legales con su suegro, en 1840 se casó con ella. La primera versión de la *Cuarta Sinfonía* fue escrita en esa feliz época y Schumann la habría llamado *Sinfonía Clara*. La recepción fue desconcertante, entonces el autor publicó una versión revisada en 1851. Un año antes, Schumann escribió la *Sinfonía n° 3*, una obra de gran inventiva, que refleja la euforia que sintió por las tierras aledañas al río Rin, especialmente, Colonia y su Catedral.

Abre el concierto, el preludio de *Los maestros cantores* de Núremberg de Richard Wagner, compositor cumbre del Romanticismo alemán y gran admirador de Schumann.

PROGRAMA

Richard Wagner
· *Los Maestros cantores*,
preludio Acto I

Robert Schumann
· *Sinfonía n° 4 en*
Re menor, op. 120

Robert Schumann
· *Sinfonía n° 3 en Mi*
bemol mayor, op. 97

FECHAS

Jueves 21 octubre
18:00 horas

Viernes 22 octubre
15:00 horas

Orquesta Filarmónica
de Santiago

OH, FORTUNA

DIRECTOR MUSICAL: JUAN PABLO IZQUIERDO

SOPRANO: PATRICIA CIFUENTES / TENOR: PATRICIO SAXTON

BARÍTONO: JAVIER WEIBEL

Es una obra que embriaga al espectador con su energía y contrastes, recorriendo un amplio rango de emociones, desde la dulzura a la pasión. Es una pieza que pone a prueba el poder expresivo de la voz humana y que luce la variedad de colores y texturas de la orquesta. Por todo eso, *Carmina Burana* es una de las obras más populares del repertorio sinfónico-coral. Basada en 24 poemas de un código medieval escrito por intelectuales conocidos como Goliardos, fue compuesta por Carl Orff y estrenada en 1937. Es una cantata que celebra los placeres y simboliza cómo la suerte hace girar la rueda de la vida, tal como dice la letra que le da inicio: "*Oh, Fortuna, como la luna, de condición variable, siempre creces o decreces*".

A 100 años de su estreno mundial en nuestro escenario, vuelve la *Sinfonía Romántica* del compositor nacional Enrique Soro, considerada como la primera y única sinfonía romántica compuesta en Chile, marcando un hito en nuestra historia musical.

PROGRAMA

Enrique Soro
· *Sinfonía Romántica*
(Estreno en el Teatro Municipal de Santiago en 1921)

Carl Orff
· *Carmina Burana*

FECHAS

Jueves 18 noviembre
18:00 horas

Viernes 19 noviembre
15:00 horas

Sábado 20 noviembre*
17:00 horas

* Fuera de abono.

Orquesta Filarmónica
de Santiago

Coro del Municipal
de Santiago

Coro Voces Blancas

PRECIOS DESDE	JOVEN	ADULTO JOVEN	ADULTO	PÚBLICO GENERAL
Boletería 1 función	Desde \$600	Desde \$700	Desde \$900	Desde \$1.000
Abono 10 funciones	Desde \$15.000	Desde \$17.000	Desde \$22.000	Desde \$24.500

Joven hasta 27 años / Adulto joven desde 28 a 35 años / Adulto desde 36 y 40 años / Público general sobre 41 años.

concierto 9

concierto 10

PRECIOS DE ABONOS CONCIERTOS 10 FUNCIONES

	GOLD	PRECIO 1	PRECIO 2	PRECIO 3	PRECIO 4	PRECIO 5	PRECIO 6	PRECIO 7	PRECIO 8
JOVEN	\$130.000	\$112.500	\$91.500	\$65.500	\$40.500	\$25.000	\$19.500	\$15.000	-
ADULTO JOVEN	\$151.500	\$131.000	\$106.500	\$76.500	\$47.000	\$29.000	\$23.000	\$17.000	-
ADULTO	\$195.000	\$168.500	\$136.500	\$98.500	\$60.500	\$37.500	\$29.500	\$22.000	-
PÚBLICO GENERAL	\$216.500	\$187.000	\$152.000	\$109.500	\$67.000	\$41.500	\$33.000	\$24.500	-

PRECIOS DE BOLETERÍA CONCIERTOS 1 FUNCIÓN

JOVEN	\$14.100	\$12.300	\$9.900	\$7.200	\$4.500	\$2.700	\$2.100	\$1.500	\$600
ADULTO JOVEN	\$16.450	\$14.350	\$11.550	\$8.400	\$5.250	\$3.150	\$2.450	\$1.750	\$700
ADULTO	\$21.150	\$18.450	\$14.850	\$10.800	\$6.750	\$4.050	\$3.150	\$2.250	\$900
PÚBLICO GENERAL	\$23.500	\$20.500	\$16.500	\$12.000	\$7.500	\$4.500	\$3.500	\$2.500	\$1.000

Joven hasta 27 años / Adulto joven desde 28 a 35 años / Adulto desde 36 y 40 años / Público general sobre 41 años.



#Reencontrarnos

> ALFREDO PERL

8, 9 marzo

> ALEXANDER ROMANOVSKY

5, 6 abril

> HOMERO FRANCESCH

2, 3 mayo

> JAVIER PERIANES

26, 27 junio

> ALESSIO BAX

20, 22 agosto

> LUIS ALBERTO LATORRE

3, 4 octubre

> MARTINA FILJAK

14, 16 noviembre

ALFREDO
PERL

CHILE

Considerado uno de los mejores pianistas chilenos. "Perl se ha ganado su lugar entre los gigantes del teclado." (The Times). La actividad internacional de Alfredo Perl lo ha llevado a actuar en lo más prestigiosos escenarios del mundo; y ha sido galardonado en numerosos concursos internacionales, siendo reconocido hoy como uno de los pianistas más sobresalientes de su generación.

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach
 • Preludio y Fuga en Mi Mayor BWV 878 (El Clave bien temperado II)
 • Suite Inglesa en mi menor BWV 810

Frédéric Chopin
 • Nocturno en Mi Mayor op. 62 n° 2
 • Scherzo n° 3 en do sostenido menor op. 39



Ludwig van Beethoven
 • Sonata "Quasi una fantasia" op. 27 n° 1
 • Sonata "Quasi una fantasia" op. 27 n° 2 "Claro de Luna"

FECHAS

Lunes 8 marzo
 18:00 horas
Martes 9 marzo
 15:00 horas

ALEXANDER
ROMANOVSKY

UCRANIA

Según The New York Times, Alexander Romanovsky es especial, pues "no sólo es un técnico extraordinario, con talento para el color y la fantasía, sino también un músico sensible y un intérprete lúcido". Y es que el artista ucraniano, ganador de la Competencia Internacional de Piano Ferruccio Busoni, es un pianista sumamente interesante que se presenta en los mejores escenarios y junto a las principales orquestas de Europa, Asia y América.

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach
 • La Chacóna (transcripción de Rudolf Lutz)

Ludwig van Beethoven
 • Sonata para piano n° 8 en Do menor, op. 13: "Patética"



Frédéric Chopin
 • 24 preludios

FECHAS

Lunes 5 abril
 18:00 horas
Martes 6 abril
 15:00 horas

HOMERO FRANCESCH

URUGUAY

De brillante trayectoria, Homero Francesch ha realizado conciertos en los principales escenarios de Europa, América y Oceanía. Ha trabajado con directores de la talla de Leonard Bernstein, Kurt Masur, Sir Colin Davis, Riccardo Chailly, Karl Richter, Hiroshi Wakasugi y Sir Charles Mackerras.

Además de su carrera como intérprete, ha impartido clases a solistas por más de treinta años y actualmente es Director Artístico de la Viersener Musiksommer.

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach
· Variaciones
Goldberg BWV 988

FECHAS

Domingo 2 mayo
12:00 horas
Lunes 3 mayo
18:00 horas



ALESSIO BAX

ITALIA / EE.UU

Lirismo excepcional y una consumada técnica, han permitido que Alessio Bax sea considerado uno de los pianistas jóvenes más destacados de la actualidad. Distinguido por sus interpretaciones de las sonatas de Beethoven, ganó el Primer Premio en Leeds y en la Competencia Internacional de Piano Hamamatsu. Se ha presentado más de un centenar de veces en los más importantes escenarios como recitalista, músico de cámara y solista.

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven
· Sonata en Fa menor,
op. 57: "Appassionata"
Johann Sebastian Bach
/ **Sergei Rachmaninov**
· Partita para violín
solo n° 3 en Mi mayor
BWV 1006: preludio,
gavota y giga



Sergei Rachmaninov
· Selección
de preludios,
transcripciones
y otras piezas

FECHAS

Viernes 20 agosto
17:00 horas
Domingo 22 agosto
12:00 horas

JAVIER PERIANES

ESPAÑA

Descrito por el diario londinense The Telegraph como "un pianista de impecable y refinado gusto, dotado de una extraordinaria calidez sonora". Su carrera internacional lo ha llevado a las salas más prestigiosas del mundo con las mejores orquestas, colaborando con maestros como Barenboim, Dutoit, Dudamel, Mehta, Maazel, Frühbeck de Burgos, Harding, Temirkanov y V. Petrenko. Fue galardonado con el "Premio Nacional de la Música" en 2012 por el Ministerio de Cultura de España y nombrado Artista del Año de los Premios Internacionales de Música Clásica (ICMA) en 2019.

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven
· Sonata n° 12 en La
bemol Mayor op. 26
Frédéric Chopin
· Sonata n° 2 en Si
bemol menor op. 35
Enrique Granados
· Goyescas (Los
Requiebros / Quejas o
la Maja y el ruiseñor /
El Amor y la Muerte)

Franz Liszt
· Armonías poéticas y
religiosas: Funerales
**Richard Wagner /
Franz Liszt**
· Muerte de amor

FECHAS

Sábado 26 junio
17:00 horas
Domingo 27 junio
12:00 horas



LUIS ALBERTO LATORRE

CHILE

Participa habitualmente como solista junto a destacadas orquestas chilenas y extranjeras, y realiza recitales de piano y conciertos de música de cámara. Aplaudido por su versatilidad interpretativa, posee un amplio repertorio, que incluye tanto obras clásicas como piezas de compositores nacionales. Actualmente es solista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y académico de la Universidad Católica de Chile.

PROGRAMA

Erik Satie
· Gymnopédies I, II,
y III
· Gnossiennes I, II,
III y IV
Claude Debussy
· Preludio VIII, libro
I, L. 117, "La niña de
los cabellos de lino"
· Preludio X, libro I,
L. 117, "La catedral
sumergida"
· Preludio a "La Siesta
de un fauno", L. 86
(arreglo L. Borwick)



Franz Liszt
· Años de
peregrinación II,
S. 161 n° 6: "Soneto
123 del Petrarca"
· Sonata en Si
menor, S. 178

FECHAS

Domingo 3 octubre
12:00 horas
Lunes 4 octubre
18:00 horas

MARTINA FILJAK

CROACIA

Destacada por su dominio técnico del teclado, así como por su atractiva personalidad y por su magnética presencia en el escenario, Martina Filjak maneja un extenso repertorio que abarca desde Bach a Berio. Asimismo, explora continuamente la literatura pianística en sus distintos formatos y suele presentarse con orquestas de la talla de la Cleveland Orchestra, San Diego Symphony, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Deutsche Radio Philharmonie y la Staatskapelle Weimar.

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven
· 32 Variaciones en Do menor

Robert Schumann
· Sonata n° 2 en Sol menor, op. 22

Jean-Philippe Rameau
· Piezas de clavecín, n° 9: "Tambourin"
· Piezas de clavecín, n° 10: "La villageoise"
· Piezas de clavecín, n° 6: "Le rappel des oiseaux"



Robert Schumann
· Estudios en variación sobre un tema de Beethoven, WoO. 31

Béla Bartók
· Sonata para piano, Sz. 80

FECHAS

Domingo 14 noviembre
12:00 horas
Martes 16 noviembre
18:00 horas

PRECIOS DESDE	JOVEN	ADULTO JOVEN	ADULTO	PÚBLICO GENERAL
Boletería 1 función	Desde \$600	Desde \$700	Desde \$900	Desde \$1.000
Abono 7 funciones	Desde \$5.500	Desde \$9.500	Desde \$13.500	Desde \$15.500

Joven hasta 27 años / Adulto joven desde 28 a 35 años / Adulto desde 36 y 40 años / Público general sobre 41 años.

PRECIOS DE ABONOS PIANISTAS 7 FUNCIONES

	GOLD	PRECIO 1	PRECIO 2	PRECIO 3	PRECIO 4	PRECIO 5	PRECIO 6	PRECIO 7	PRECIO 8
JOVEN	\$45.000	\$31.500	\$22.500	\$16.000	\$11.000	\$9.500	\$7.500	\$5.500	-
ADULTO JOVEN	\$75.000	\$52.500	\$37.500	\$26.500	\$18.500	\$15.500	\$12.500	\$9.500	-
ADULTO	\$107.000	\$75.000	\$53.500	\$38.500	\$26.500	\$22.000	\$18.500	\$13.500	-
PÚBLICO GENERAL	\$119.000	\$83.500	\$59.500	\$42.500	\$29.500	\$24.500	\$20.500	\$15.500	-

PRECIOS DE BOLETERÍA PIANISTAS 1 FUNCIÓN

JOVEN	\$11.100	\$7.800	\$5.700	\$3.900	\$2.700	\$2.100	\$1.800	\$1.200	\$600
ADULTO JOVEN	\$12.950	\$9.100	\$6.650	\$4.550	\$3.150	\$2.450	\$2.100	\$1.400	\$700
ADULTO	\$16.650	\$11.700	\$8.550	\$5.850	\$4.050	\$3.150	\$2.700	\$1.800	\$900
PÚBLICO GENERAL	\$18.500	\$13.000	\$9.500	\$6.500	\$4.500	\$3.500	\$3.000	\$2.000	\$1.000

Joven hasta 27 años / Adulto joven desde 28 a 35 años / Adulto desde 36 y 40 años / Público general sobre 41 años.

familiar

PRÓXIMAMENTE

PEQUEÑO
MUNICIPAL





#Reencontrarnos

MUNICIPAL + CERCA

MUNICIPAL DELIVERY

Plataforma digital

La plataforma digital *Municipal Delivery* es una iniciativa nacida al comienzo del período de cuarentena, más precisamente en el mes de marzo. Fue la respuesta a la inquietud relativa a cómo continuar con nuestro rol de conectar con la comunidad a través de las artes en el contexto de un teatro cerrado con sus artistas confinados para acompañar a las personas, a las familias, en un momento histórico particular. En muy poco tiempo, definimos una oferta programática, de libre acceso, variada e internacional, pensada en todos los públicos.

Municipal Delivery nos ha permitido mantener al teatro y a sus artistas, vivos y vigentes y derribar barreras de acceso geográficas y económicas, en todo Chile y en países de la región y el mundo, relevando de manera efectiva nuestro quehacer artístico.

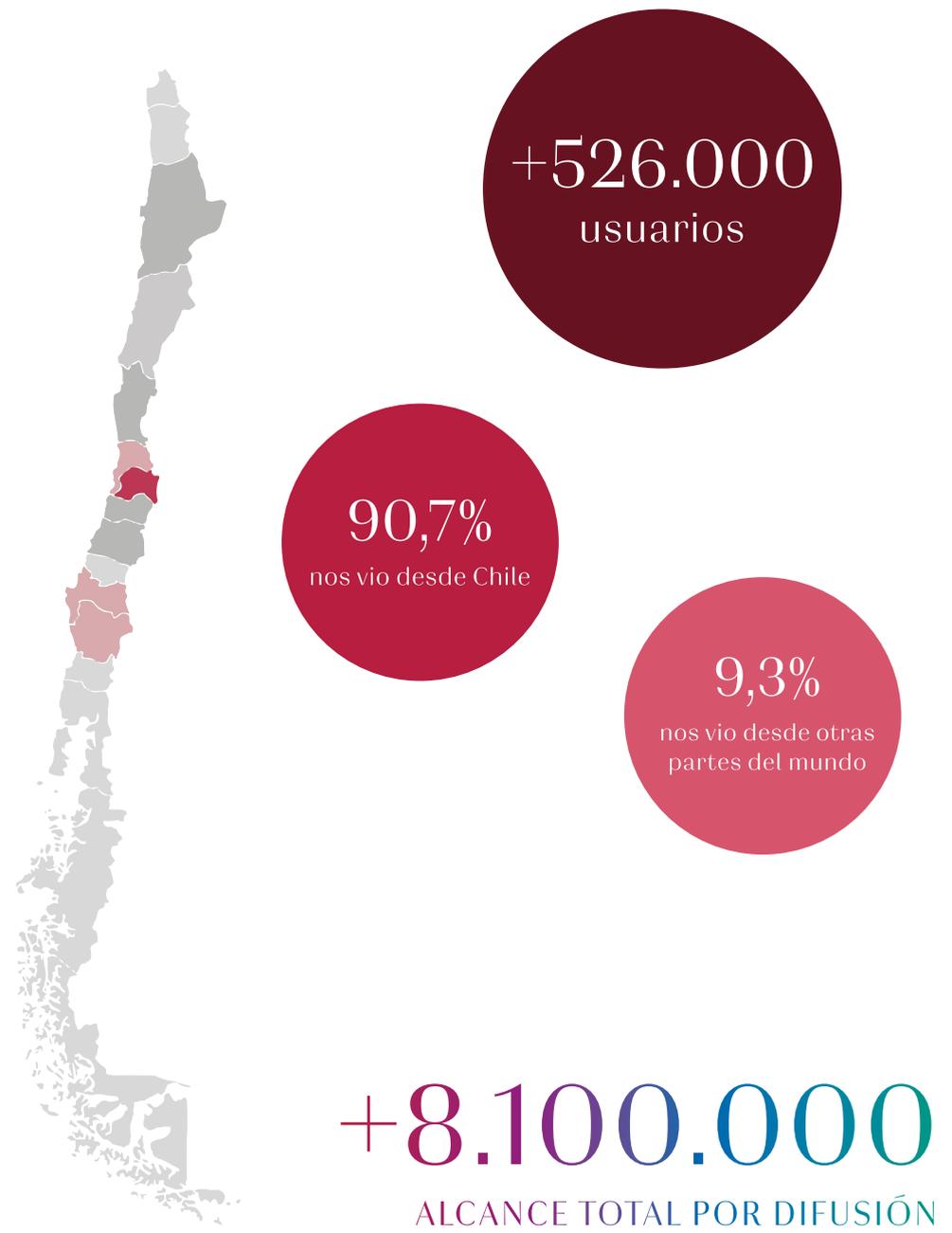
También se han activado alianzas internacionales con el fin de incorporar más contenido y compartir producciones, abriendo así una ventana de visibilidad internacional no explorada hasta ahora.

Municipal Delivery se ha transformado en un referente que nos permitirá también en el futuro, profundizar posibilidades de acceso en un contexto en transformación, complementando la experiencia en vivo. Y de esa manera podremos ampliar las posibilidades para aportar a la sociedad con lo que mejor sabemos hacer.



- » 16 TÍTULOS
- » 115 DÍAS DE EXHIBICIÓN

» 71,6% Metropolitana
» 28,4% Regiones



CRECER CANTANDO

Formando niños y jóvenes a lo largo de Chile desde hace 37 años

Crece Cantando es un proyecto educacional –creado por el Teatro Municipal de Santiago– que ha enriquecido el aprendizaje musical de más de trescientos mil niños y jóvenes a través del canto coral, en todos sus años de labor ininterrumpida.

Mediante diversos programas ha capacitado a más de diez mil profesores en todo Chile. Asimismo, cada año participan trescientos coros en el Concurso Coral Nacional realizado en el Teatro Municipal de Santiago.

PROGRAMA CRECER CANTANDO

Monitorías para profesores y coros de niños y jóvenes en edad escolar a lo largo de todo Chile.

- **Concurso Coral Nacional**
- Inscripciones: **Abril**
- Preselección: **Agosto**
- Selección: **Octubre**
- Semifinales y Final: **Noviembre**

INSCRIPCIONES

www.municipal.cl

- **Cursos para profesores**
Dirigidos a profesores de enseñanza básica y media para profundizar los conocimientos de dirección coral escolar.

> Verano
1^{er} quincena de enero

> Invierno
Vacaciones de invierno MINEDUC

ACTIVIDADES ARTÍSTICO- FORMATIVAS

- **Coro Voces Blancas**
Participa regularmente en la Temporada Anual del Municipal de Santiago.
- Audiciones:
Enero y marzo

- **Coro Crece Cantando**
Participa en actividades del Municipal de Santiago y Concursos de Extensión.
- Audiciones:
Enero y marzo

MÁS
INFORMACIÓN
crecercantando@municipal.cl

CRECER
CANTANDO
MUNICIPAL DE SANTIAGO

DÍA DEL PATRIMONIO

Abrimos nuestras puertas

El Municipal de Santiago abre sus puertas cada año para recibir a más de ocho mil personas en el Día del Patrimonio Cultural. Recorridos guiados por los salones más importantes del emblemático edificio, actividades para la familia y el encanto de conocer la historia del Municipal, forman parte de esta entretenida actividad cultural que se realiza en el mes de mayo.

MAYO 2021

MÁS
INFORMACIÓN
www.municipal.cl



CENTRO DAE

Centro de Documentación de las Artes Escénicas

Dedicado a la conservación, puesta en valor y difusión de documentos patrimoniales históricos y actuales del Teatro Municipal de Santiago, este centro de documentación es único en su tipo y constituye una importante fuente de información para investigadores y aficionados.

Las importantes colecciones incluyen todo tipo de documentos asociados a las artes escénicas, como programas de sala del Municipal de Santiago, de Chile y el mundo, así como fotografías de ópera, ballet y conciertos, además de libros, revistas, recortes de prensa, dibujos técnicos, escenográficos, documentos audiovisuales y bocetos de vestuario, entre otros.

HORARIOS

Lunes a Viernes
10:00 a 14:00 horas

Para visitas y consultas de la colección digital escribir a centrodae@municipal.cl

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS



↑ Portada programa de sala de la temporada de 1941. Colección Centro DAE.

↓ Portada programa de sala del ballet La Mascarada, del Ballet Nacional bajo la dirección de Vadim Sulima en 1954. Colección Centro DAE.



→ Portada del libreto de Fedora, 1900. Colección Centro DAE.



COMUNIDAD Y PÚBLICOS

Diálogos y encuentros

· TERTULIAS

Un espacio de encuentro con expertos en ópera, ballet y conciertos, quienes entregarán diversas herramientas para comprender mejor al autor, el contexto y el argumento de los títulos de la Temporada. De esta forma, el público podrá llegar aún más preparado a disfrutar de los espectáculos y conciertos.

· MÁS ALLÁ

Es una invitación a traspasar las fronteras de la música y las artes escénicas, pues éstas trascienden sus propias esferas de acción, se relacionan con múltiples ámbitos de la sociedad y nunca pierden vigencia.

Artistas y expertos de distintas disciplinas, profundizarán en los títulos de la temporada, desde diversas perspectivas para ir *Más allá* de la ópera, el ballet y la música; y dejarse sorprender por sus puntos de vistas y experiencias.

· PROGRAMA INCLUSIÓN

El Municipal de Santiago ha desarrollado una política de inclusión, para dar facilidades a aquellas personas con algún tipo o grado de discapacidad física y/o cognitiva, que deseen asistir al Teatro.

Este programa desarrolla actividades inclusivas como la asistencia a ensayos generales o ensayos parciales, visitas guiadas y talleres de canto coral o expresión dramática para escolares.

Durante 2021 estas iniciativas se adecuarán a las disposiciones y normativas de seguridad y salud indicadas por las autoridades.

MÁS INFORMACIÓN

publicos@municipal.cl

+562 24638843

VISITAS GUIADAS

Descubre el arte y la historia del teatro más antiguo del país

Detrás de la imponente fachada del Municipal de Santiago, Ópera Nacional de Chile, existen muchas historias y anécdotas. El tradicional edificio de estilo neoclásico es uno de los puntos neurálgicos del centro de nuestra capital y en sus espacios se desarrolla gran parte de la vida cultural de la ciudad.

Con el servicio de Visitas Guiadas, el público puede recorrer los diferentes salones de este Monumento Nacional, inaugurado hace más de 160 años, y conocer la historia del escenario activo más antiguo de nuestro país.

VISITAS ESTÁNDAR

Recorrido por los principales salones del teatro: Foyer de Agustinas, Sala Principal, Sala La Capilla, sector Anfiteatro y Foyer de San Antonio. Acompañado de un guía, los asistentes podrán conocer cada mes historias y anécdotas diferentes, con el fin de recordar los principales hitos del Municipal de Santiago.

- Duración aprox: **50 minutos**
- Horarios: **Martes a Viernes, 11:00 y 15:00 horas. Sábado, 12:00 horas***
- Idioma: **Español**
- Venta a través de www.municipal.cl o en boleterías

VISITAS PRIVADAS

Recorrido más íntimo y pensado para grupos. Junto a un guía, los asistentes conocerán la historia, algunas anécdotas e hitos, además de conocer los principales salones del Municipal de Santiago. El día y horario es coordinado por los asistentes, al igual que el idioma.

- Duración aprox: **1 hora 15 minutos**
- Idiomas: **Español, Inglés y Portugués (según disponibilidad)**
- Reservas y requerimientos especiales: visitasguiadas@municipal.cl



PUERTAS ABIERTAS

Una vez al mes, el Municipal de Santiago abre sus puertas para realizar un recorrido gratuito por los salones más importantes del teatro. La invitación se realiza a través de nuestras redes sociales y una vez hecho el anuncio acogemos sus reservas individuales.

- Idioma: **Español**
- Duración aprox.: **50 minutos**
- **Cupos limitados**

VISITAS EDUCATIVAS

El Municipal de Santiago ofrece una amplia oferta de visitas educativas, con el objetivo de apoyar la educación formal y estimular un diálogo constante y reflexivo con los estudiantes que nos visitan. Cada actividad es acompañada de una ficha didáctica, especialmente diseñada para que el docente profundice la experiencia en el aula.

- Horarios: **Lunes a Viernes, 10:00 a 16:00 horas***
- Reservas: visitasguiadas@municipal.cl

*Las actividades se realizarán dentro del marco sanitario permitido y se tomarán los resguardos necesarios según las indicaciones de las autoridades. En caso de haber cambios en fechas y horarios será comunicado a través de nuestros canales oficiales.



EDUCACIÓN Y PARTICIPACIÓN

Municipal de Santiago

MÁS
INFORMACIÓN
educacion@municipal.cl

La música y las artes escénicas son una de las actividades artísticas más completas y, como tales, constituyen un recurso educativo infinito. A través de programas de educación artística no formal, se fomenta la creatividad en niños y adolescentes, que a la vez permiten diversificar sus oportunidades de formación. Asimismo, el teatro trabaja en forma mancomunada con los docentes del sistema escolar formal, ofreciendo contenidos y herramientas pedagógicas, que se enmarcan en los procesos de aprendizaje y objetivos transversales establecidos en el currículum del Ministerio de Educación. Mediante la capacitación docente, material pedagógico, guías didácticas, conciertos en colegios, distintos tipos de visitas educativas y espectáculos especialmente pensados para públicos jóvenes, se establece una vinculación efectiva, de largo aliento que dialoga entre la escuela y el Municipal.

Los invitamos a conocer la oferta que el Municipal de Santiago ha preparado especialmente para los establecimientos educacionales.

PREVIA
INSCRIPCIÓN EN
publicos@municipal.cl



· MUNICIPAL + CERCA / EDUCACIÓN SUPERIOR

Programa conjunto con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio que tiene como finalidad hacer de las artes escénicas y musicales universos accesibles para los estudiantes de Educación Superior.

Esta instancia ha sido creada especialmente para jóvenes en etapa de desarrollo técnico o profesional, para que a través de charlas formativas guiadas por trabajadores del Teatro Municipal de Santiago, adquieran nuevas herramientas y competencias, tanto para sus carreras como para otros ámbitos de su vida. Y de esta forma, aportarles experiencias significativas para un desarrollo integral.

· STAND UNIVERSITARIO

Punto de ventas que recorre diferentes universidades de Santiago a comienzos del año académico con ofertas especiales para estudiantes y académicos. Durante tres días los estudiantes pueden informarse de la temporada anual, los abonos y las ofertas disponibles.

Los estudiantes de educación superior pueden optar a un 60% de descuento en el Abono Ultraflexible eligiendo tres espectáculos diferentes como mínimo. Los académicos pueden optar a un 25% de descuento en el Abono Ultraflexible eligiendo tres espectáculos diferentes como mínimo.

RELACIONES CORPORATIVAS

Vincule su Empresa con el quehacer del Municipal de Santiago

Ser un promotor de la cultura en Chile, es contribuir a potenciar la creatividad y la innovación en la sociedad. El desarrollo integral de nuestro país pasa también por aportar a la concreción de ideas, al trabajo de los artistas y creadores, para que las artes musicales sigan siendo una fuente de inspiración para todos. Queremos invitar a empresas e instituciones a unirse al trabajo del Teatro Municipal de Santiago, auspiciando alguna de nuestras actividades o desarrollando proyectos conjuntos, que pongan en valor un patrimonio material e inmaterial de 163 años de historia y tradición que se renueva día a día.

El sector de la empresa privada puede convertirse en un verdadero protagonista de una nueva manera de entender la cultura y en socios activos para ayudarnos a cumplir con esta importante misión de manera conjunta para ir hacia una innovadora manera de relacionarse con colaboradores, clientes u otros *stakeholders* de la empresa. Cada año más empresas descubren cómo la cultura contribuye a la creatividad y las relaciones interpersonales o -a nivel institucional- a la creación de vínculos de largo plazo.

MÁS
INFORMACIÓN
empresaycultura@municipal.cl

CORPORACIÓN AMIGOS DEL MUNICIPAL DE SANTIAGO

Desde su fundación en 1982, la Corporación Amigos del Municipal de Santiago ha entregado más de 1700 becas a intérpretes de variados instrumentos y disciplinas musicales, entre los que destacan el director de orquesta Paolo Bortolameolli, el compositor Andrés Maupoint, la soprano Yaritza Véliz, la pianista Mahani Teave, la soprano Paulina González, el barítono Patricio Sabaté y el clarinetista Hernán Madriaza, entre tantos otros talentos hoy en día reconocidos.

Gracias al aporte de personas naturales, empresas e instituciones, además de proyectos de recaudación de fondos, la Corporación Amigos del Municipal de Santiago financia la Orquesta de Cámara Municipal de Santiago, constituida por veintidós músicos, bajo la dirección de Alejandra Urrutia.

MÁS
INFORMACIÓN
info@amigosdelmunicipal.cl

Moneda 759, Santiago
+562 24631098



DIRECTORIO

Directores
Presidenta María Eliana Simian
Primera Vicepresidenta María Cecilia Domínguez
Segunda Vicepresidenta Heather Atkinson
Tesorera Gabriela Claro
Secretaria Paulina Chamy
Directores
Belinda James
Fernando Martínez
María Loreto Undurraga
Patricia Muñoz
Roxana Varas
Ellen Guidera

PATROCINADORES PERMANENTES

- El Mercurio
- Toldos Venezia de Escárate Hermanos

AUSPICIADORES

- Universidad de los Andes
- Banco de Chile

COLABORADORES

- Casa Mrksa
- F.H. Engel

Con la finalidad de ofrecer al público un mejor servicio para la Temporada 2021, se implementarán los siguientes cambios:

> HORARIOS

- **Ópera, Ballet y Conciertos:**
Serie O1/B1/C2 a las 15:00 horas
- **Las otras series:**
Lunes a jueves a las 18:00 horas
Viernes y sábado a las 17:00 horas
- **Pianistas:**
P1 a las 17:00 y 18:00 horas
P2 a las 12:00 y 15:00 horas



> PRECIOS Y DESCUENTOS

Los precios de las entradas para la Temporada 2021 tienen una rebaja desde un 15% en comparación a la Temporada 2020 para todas las ubicaciones.

> SALA DINÁMICA

Como parte de las medidas de prevención del Covid-19, se ha contemplado un aforo de entre el 30% y 35% de la sala. Para distribuir al público de manera segura, en estas nuevas condiciones, se ha desarrollado un concepto de Sala Dinámica que permitirá adaptar el espacio manteniendo la distancia social entre los asistentes. De este modo, quienes asistan a los espectáculos podrán comprar entradas individuales o en grupos y será la propia plataforma de compra la que les ofrecerá butacas que cumplan con el número de entradas requeridas y la debida distancia con otros asistentes.

> ABONO 2021

Los abonados tendrán la posibilidad de mantener vigentes sus entradas de la Temporada 2020 para 2021, contando, además, con un título adicional de ópera. Los abonos podrán renovarse desde el 23 de julio al 30 de octubre. A partir de noviembre, en tanto, se abrirá la venta de entradas a todo público.

*Las actividades se realizarán dentro del marco sanitario permitido y se tomarán los resguardos necesarios según las indicaciones de las autoridades. En caso de haber cambios en fechas y horarios será comunicado a través de nuestros canales oficiales.

GRAN ABONO

> ¿POR QUÉ ABONARSE?

El abono consiste en un paquete de entradas para los espectáculos de la Temporada 2020 a un precio preferente y con beneficios únicos.

> ¿QUÉ ES UN GRAN ABONO?

Con el Gran Abono podrá disfrutar de una Temporada completa de Ópera, Ballet, Conciertos o Pianistas.

> BENEFICIOS DE SER GRAN ABONADO

- **Butaca:** Nuestros abonados pueden mantener la misma ubicación en cada uno de los espectáculos y tener prioridad en la renovación de su abono para cada temporada. Sin embargo, para la Temporada 2021, las butacas previamente reservadas tendrán modificaciones, con el objetivo de cumplir con el distanciamiento social establecido por las autoridades sanitarias, para evitar el contagio de Covid-19. Para la Temporada 2022 nuestros abonados volverán a tener la butaca originalmente elegida.

- 25% de descuento para otros espectáculos de la temporada oficial (Ópera, Ballet, Conciertos y Pianistas).

- Envío por correo electrónico de información de interés previo a los estrenos: argumento, artistas, videos y música.

- Posibilidad de cambiar sus entradas de fecha para otra función del mismo título u otro espectáculo de Ópera, Ballet, Conciertos o Pianistas (De existir una diferencia en el valor de la entrada, dicha diferencia se abonará a la tarjeta virtual del cliente para ser utilizada en futuras compras. No se realiza devolución de dinero por cambios. En el caso que la entrada sea de mayor valor, el cliente deberá pagar la diferencia.

(Sujeto a disponibilidad, máximo 48 horas antes de la función.)

- Compra preferente de entradas en período de preventa para Espectáculos Extraordinarios.

> CONDICIONES DE PAGO

Hasta 12 cuotas sin interés con tarjetas de crédito bancaria.

> TIPOS DE GRAN ABONO

Ópera Internacional: 7 títulos al año

Ópera Estelar: 7 títulos al año

Ballet: 5 títulos al año

Conciertos: 10 títulos al año

Pianistas: 7 títulos al año

> CATEGORÍAS DE ABONO

- **Abono Joven*:** hasta 27 años (hasta 40% de descuento sobre el precio de abono).

- **Abono Adulto Joven*:** entre 28 y 35 años (hasta 30% de descuento sobre el precio del abono).

- **Abono Adulto*:** 36 años a 40 años (hasta 10% de descuento sobre el precio del abono).

- **Público general:** sobre 41 años.

*Se solicitará cédula de identidad para acreditar edad al momento de la compra de los abonos y al ingresar a la sala en cada función.

> PLAZOS DE RENOVACIÓN Y NUEVOS ABONOS

- **Renovación de abonos exclusivo para abonados:** 23 a 30 de octubre de 2020.

- **Reserva de butacas abonados 2020:** hasta el 31 de octubre.

SERIES DE ABONO ÓPERA

	LUCIA DI LAMMERMOOR	CARMEN	LA FLAUTA MÁGICA	EUGENIO ONEGUIN	MADAMA BUTTERFLY	LA TRAVIATA	ANDREA CHÉNIER
Ó1	Jueves 18 marzo 15:00 hrs.	Jueves 15 abril 15:00 hrs.	Miércoles 2 junio 15:00 hrs.	Lunes 12 julio 15:00 hrs.	Miércoles 18 agosto 15:00 hrs.	Miércoles 15 septiembre 15:00 hrs.	Lunes 8 noviembre 15:00 hrs.
Ó2	Lunes 22 marzo 18:00 hrs.	Lunes 19 abril 18:00 hrs.	Lunes 7 junio 18:00 hrs.	Miércoles 14 julio 18:00 hrs.	Lunes 23 agosto 18:00 hrs.	Martes 21 septiembre 18:00 hrs.	Miércoles 10 noviembre 18:00 hrs.
Ó3	Sábado 20 marzo 17:00 hrs.	Sábado 17 abril 17:00 hrs.	Sábado 5 junio 17:00 hrs.	Sábado 10 julio 17:00 hrs.	Sábado 21 agosto 17:00 hrs.	Sábado 25 septiembre 17:00 hrs.	Sábado 6 noviembre 17:00 hrs.
Ó4	Jueves 25 marzo 18:00 hrs.	Miércoles 21 abril 18:00 hrs.	Miércoles 9 junio 18:00 hrs.	Viernes 16 julio 17:00 hrs.	Miércoles 25 agosto 18:00 hrs.	Jueves 23 septiembre 18:00 hrs.	Viernes 12 noviembre 17:00 hrs.
Ó5*	Viernes 19 marzo 17:00 hrs.	Viernes 16 abril 17:00 hrs.	Jueves 10 junio 18:00 hrs.	Jueves 15 julio 18:00 hrs.	Jueves 26 agosto 18:00 hrs.	Jueves 16 septiembre 18:00 hrs.	Jueves 11 noviembre 18:00 hrs.
Ó6*	Viernes 26 marzo 17:00 hrs.	Jueves 22 abril 18:00 hrs.	Sábado 12 junio 17:00 hrs.	Sábado 17 julio 17:00 hrs.	Sábado 28 agosto 17:00 hrs.	Viernes 24 septiembre 17:00 hrs.	Sábado 13 noviembre 17:00 hrs.
Ó7*	Martes 23 marzo 18:00 hrs.	Martes 20 abril 18:00 hrs.	Martes 8 junio 18:00 hrs.	Martes 13 julio 18:00 hrs.	Martes 24 agosto 18:00 hrs.	Miércoles 22 septiembre 18:00 hrs.	Martes 9 noviembre 18:00 hrs.

Estreno

*Ópera estelar

SERIES DE ABONO BALLET

	CARMEN	GISELLE	EL LAGO DE LOS CISNES	LA BELLA DURMIENTE	CASCANUECES
B1	Martes 18 mayo 15:00 hrs.	Martes 3 agosto 15:00 hrs.	Jueves 7 octubre 15:00 hrs.	Martes 30 noviembre 15:00 hrs.	Viernes 17 diciembre 17:00 hrs.
B2	Miércoles 19 mayo 18:00 hrs.	Miércoles 4 agosto 18:00 hrs.	Viernes 8 octubre 17:00 hrs.	Miércoles 1 diciembre 18:00 hrs.	Martes 21 diciembre 18:00 hrs.
B3	Sábado 15 mayo 17:00 hrs.	Sábado 31 julio 17:00 hrs.	Sábado 9 octubre 17:00 hrs.	Sábado 27 noviembre 17:00 hrs.	Sábado 18 diciembre 17:00 hrs.
B4	Jueves 20 mayo 18:00 hrs.	Jueves 5 agosto 18:00 hrs.	Miércoles 13 octubre 18:00 hrs.	Jueves 2 diciembre 18:00 hrs.	Miércoles 22 diciembre 18:00 hrs.
B5	Lunes 17 mayo 18:00 hrs.	Lunes 2 agosto 18:00 hrs.	Martes 12 octubre 18:00 hrs.	Lunes 29 noviembre 18:00 hrs.	Lunes 27 diciembre 18:00 hrs.

SERIES DE ABONO CONCIERTOS

	CONCIERTO 1	CONCIERTO 2	CONCIERTO 3	CONCIERTO 4	CONCIERTO 5
C1	Miér. 6 enero 18:00 hrs. Vier. 8 enero 17:00 hrs. Mar. 12 enero 18:00 hrs.	Jueves 4 marzo 18:00 hrs.	Miércoles 31 marzo 18:00 hrs.	Miércoles 28 abril 18:00 hrs.	Jueves 6 mayo 18:00 hrs.
C2	Juc. 14 enero 18:00 hrs. Libre elección	Viernes 5 marzo 15:00 hrs.	Jueves 1 abril 15:00 hrs.	Jueves 29 abril 15:00 hrs.	Viernes 7 mayo 15:00 hrs.
	CONCIERTO 6	CONCIERTO 7	CONCIERTO 8	CONCIERTO 9	CONCIERTO 10
C1	Jueves 17 junio 18:00 hrs.	Jueves 24 junio 18:00 hrs.	Jueves 22 julio 18:00 hrs.	Jueves 21 octubre 18:00 hrs.	Jueves 18 noviembre 18:00 hrs.
C2	Viernes 18 junio 15:00 hrs.	Viernes 25 junio 15:00 hrs.	Viernes 23 julio 15:00 hrs.	Viernes 22 octubre 15:00 hrs.	Viernes 19 noviembre 15:00 hrs.

SERIE DE ABONO PIANISTAS

	ALFREDO PERL	ALEXANDER ROMANOVSKY	HOMERO FRANCESCH	JAVIER PERIANES	ALESSIO BAX	LUIS ALBERTO LATORRE	MARTINA FILJAK
P1	Lunes 8 marzo 18:00 hrs.	Lunes 5 abril 18:00 hrs.	Lunes 3 mayo 18:00 hrs.	Sábado 26 junio 17:00 hrs.	Viernes 20 agosto 17:00 hrs.	Lunes 4 octubre 18:00 hrs.	Martes 16 noviembre 18:00 hrs.
P2	Martes 9 marzo 15:00 hrs.	Martes 6 abril 15:00 hrs.	Domingo 2 mayo 12:00 hrs.	Domingo 27 junio 12:00 hrs.	Domingo 22 agosto 12:00 hrs.	Domingo 3 octubre 12:00 hrs.	Domingo 14 noviembre 12:00 hrs.

PRECIOS DE ABONOS ÓPERA 7 FUNCIONES

		 GOLD	 PRECIO 1	 PRECIO 2	 PRECIO 3	 PRECIO 4	 PRECIO 5	 PRECIO 6	 PRECIO 7	 PRECIO 8
JOVEN	EST	\$154.000	\$125.500	\$94.000	\$61.000	\$35.500	\$22.500	\$16.000	\$11.500	-
	INT	\$392.500	\$336.500	\$254.000	\$158.000	\$90.500	\$59.500	\$39.500	\$22.500	-
ADULTO JOVEN	EST	\$257.000	\$208.500	\$156.500	\$101.500	\$58.500	\$37.500	\$26.500	\$18.500	-
	INT	\$458.500	\$393.000	\$296.500	\$184.500	\$105.500	\$69.500	\$45.500	\$26.500	-
ADULTO	EST	\$367.500	\$298.500	\$224.000	\$145.500	\$84.000	\$53.500	\$38.500	\$26.500	-
	INT	\$589.000	\$505.000	\$380.500	\$237.000	\$135.500	\$89.500	\$58.500	\$34.500	-
PÚBLICO GENERAL	EST	\$408.000	\$331.500	\$249.000	\$161.500	\$93.500	\$59.500	\$42.500	\$29.500	-
	INT	\$654.500	\$561.000	\$423.300	\$263.500	\$150.500	\$99.500	\$65.500	\$38.000	-

PRECIOS DE BOLETERÍA ÓPERA 1 FUNCIÓN

JOVEN	EST	\$38.400	\$31.200	\$23.400	\$15.000	\$8.700	\$5.700	\$3.900	\$2.700	\$2.400
	INT	\$61.800	\$52.800	\$39.900	\$24.900	\$14.100	\$9.300	\$6.000	\$3.600	\$2.970
ADULTO JOVEN	EST	\$44.800	\$36.400	\$27.300	\$17.500	\$10.150	\$6.650	\$4.550	\$3.150	\$2.800
	INT	\$72.100	\$61.600	\$46.550	\$29.050	\$16.450	\$10.850	\$7.000	\$4.200	\$3.850
ADULTO	EST	\$57.600	\$46.800	\$35.100	\$22.500	\$13.050	\$8.550	\$5.850	\$4.050	\$3.600
	INT	\$92.700	\$79.200	\$59.850	\$37.350	\$21.150	\$13.950	\$9.000	\$5.400	\$4.950
PÚBLICO GENERAL	EST	\$64.000	\$52.000	\$39.000	\$25.000	\$14.500	\$9.500	\$6.500	\$4.500	\$4.000
	INT	\$103.000	\$88.000	\$66.500	\$41.500	\$23.500	\$15.500	\$10.000	\$6.000	\$5.500

Joven hasta 27 años / Adulto joven desde 28 a 35 años / Adulto desde 36 y 40 años / Público general sobre 41 años.

PRECIOS DE ABONOS BALLET 5 FUNCIONES

	GOLD	PRECIO 1	PRECIO 2	PRECIO 3	PRECIO 4	PRECIO 5	PRECIO 6	PRECIO 7	PRECIO 8
JOVEN	\$119.500	\$99.500	\$79.000	\$58.500	\$38.000	\$20.500	\$17.500	\$9.000	-
ADULTO JOVEN	\$139.500	\$116.000	\$92.500	\$68.500	\$44.500	\$23.500	\$21.000	\$10.500	-
ADULTO	\$179.500	\$149.000	\$118.500	\$87.500	\$57.500	\$30.500	\$27.000	\$13.500	-
PÚBLICO GENERAL	\$199.500	\$165.500	\$131.500	\$97.500	\$63.500	\$34.000	\$30.000	\$15.500	-

PRECIOS DE BOLETERÍA BALLET 1 FUNCIÓN

JOVEN	\$26.400	\$21.900	\$17.400	\$12.900	\$8.400	\$4.500	\$3.000	\$1.800	\$1.500
ADULTO JOVEN	\$30.800	\$25.550	\$20.300	\$15.050	\$9.800	\$5.250	\$3.500	\$2.100	\$1.750
ADULTO	\$39.600	\$32.850	\$26.100	\$19.350	\$12.600	\$6.750	\$4.500	\$2.700	\$2.250
PÚBLICO GENERAL	\$44.000	\$36.500	\$29.000	\$21.500	\$14.000	\$7.500	\$5.000	\$3.000	\$2.500

Joven hasta 27 años / Adulto joven desde 28 a 35 años / Adulto desde 36 y 40 años / Público general sobre 41 años.

PRECIOS DE ABONOS CONCIERTOS 10 FUNCIONES

	GOLD	PRECIO 1	PRECIO 2	PRECIO 3	PRECIO 4	PRECIO 5	PRECIO 6	PRECIO 7	PRECIO 8
JOVEN	\$130.000	\$112.500	\$91.500	\$65.500	\$40.500	\$25.000	\$19.500	\$15.000	-
ADULTO JOVEN	\$151.500	\$131.000	\$106.500	\$76.500	\$47.000	\$29.000	\$23.000	\$17.000	-
ADULTO	\$195.000	\$168.500	\$136.500	\$98.500	\$60.500	\$37.500	\$29.500	\$22.000	-
PÚBLICO GENERAL	\$216.500	\$187.000	\$152.000	\$109.500	\$67.000	\$41.500	\$33.000	\$24.500	-

PRECIOS DE BOLETERÍA CONCIERTOS 1 FUNCIÓN

JOVEN	\$14.100	\$12.300	\$9.900	\$7.200	\$4.500	\$2.700	\$2.100	\$1.500	\$600
ADULTO JOVEN	\$16.450	\$14.350	\$11.550	\$8.400	\$5.250	\$3.150	\$2.450	\$1.750	\$700
ADULTO	\$21.150	\$18.450	\$14.850	\$10.800	\$6.750	\$4.050	\$3.150	\$2.250	\$900
PÚBLICO GENERAL	\$23.500	\$20.500	\$16.500	\$12.000	\$7.500	\$4.500	\$3.500	\$2.500	\$1.000

Joven hasta 27 años / Adulto joven desde 28 a 35 años / Adulto desde 36 y 40 años / Público general sobre 41 años.

PRECIOS DE ABONOS PIANISTAS 7 FUNCIONES

	GOLD	PRECIO 1	PRECIO 2	PRECIO 3	PRECIO 4	PRECIO 5	PRECIO 6	PRECIO 7	PRECIO 8
JOVEN	\$45.000	\$31.500	\$22.500	\$16.000	\$11.000	\$9.500	\$7.500	\$5.500	-
ADULTO JOVEN	\$75.000	\$52.500	\$37.500	\$26.500	\$18.500	\$15.500	\$12.500	\$9.500	-
ADULTO	\$107.000	\$75.000	\$53.500	\$38.500	\$26.500	\$22.000	\$18.500	\$13.500	-
PÚBLICO GENERAL	\$119.000	\$83.500	\$59.500	\$42.500	\$29.500	\$24.500	\$20.500	\$15.500	-

PRECIOS DE BOLETERÍA PIANISTAS 1 FUNCIÓN

JOVEN	\$11.100	\$7.800	\$5.700	\$3.900	\$2.700	\$2.100	\$1.800	\$1.200	\$600
ADULTO JOVEN	\$12.950	\$9.100	\$6.650	\$4.550	\$3.150	\$2.450	\$2.100	\$1.400	\$700
ADULTO	\$16.650	\$11.700	\$8.550	\$5.850	\$4.050	\$3.150	\$2.700	\$1.800	\$900
PÚBLICO GENERAL	\$18.500	\$13.000	\$9.500	\$6.500	\$4.500	\$3.500	\$3.000	\$2.000	\$1.000

Joven hasta 27 años / Adulto joven desde 28 a 35 años / Adulto desde 36 y 40 años / Público general sobre 41 años.

SALA DINÁMICA



INDIVIDUALES

PARES



PALCOS

(GRUPOS Y FAMILIAS)

El concepto de flexibilidad con la que el Teatro Municipal de Santiago ha permeado su Temporada 2021, también estará presente en la Sala Principal y tiene como único criterio la seguridad del público asistente.

De este modo, y para cumplir con las normativas sanitarias exigidas por la autoridad, se ha trabajado en un plan de sala dinámica, que permitirá mantener la distancia social necesaria entre las personas para evitar la propagación del virus, y a la vez ofrecer sectores de butacas especiales para las personas que asistan juntas, ya sea en la platea, palcos u otras ubicaciones. Las butacas de los abonados serán excepcionalmente reasignadas esta temporada, debido a las limitaciones de aforo –sólo se puede usar un tercio de la sala– con las que se debe cumplir en este contexto.

Para la Temporada 2022 los abonados volverán a tener sus butacas originalmente escogidas.

*Las actividades se realizarán dentro del marco sanitario permitido y se tomarán los resguardos necesarios según las indicaciones de las autoridades.

UBICACIONES

4^{TO} PISO

4^{TO} PISO

GALERÍAS
SIN NUMERAR

GALERÍAS
SIN NUMERAR

3^{ER} PISO

3^{ER} PISO

2^{DO} PISO

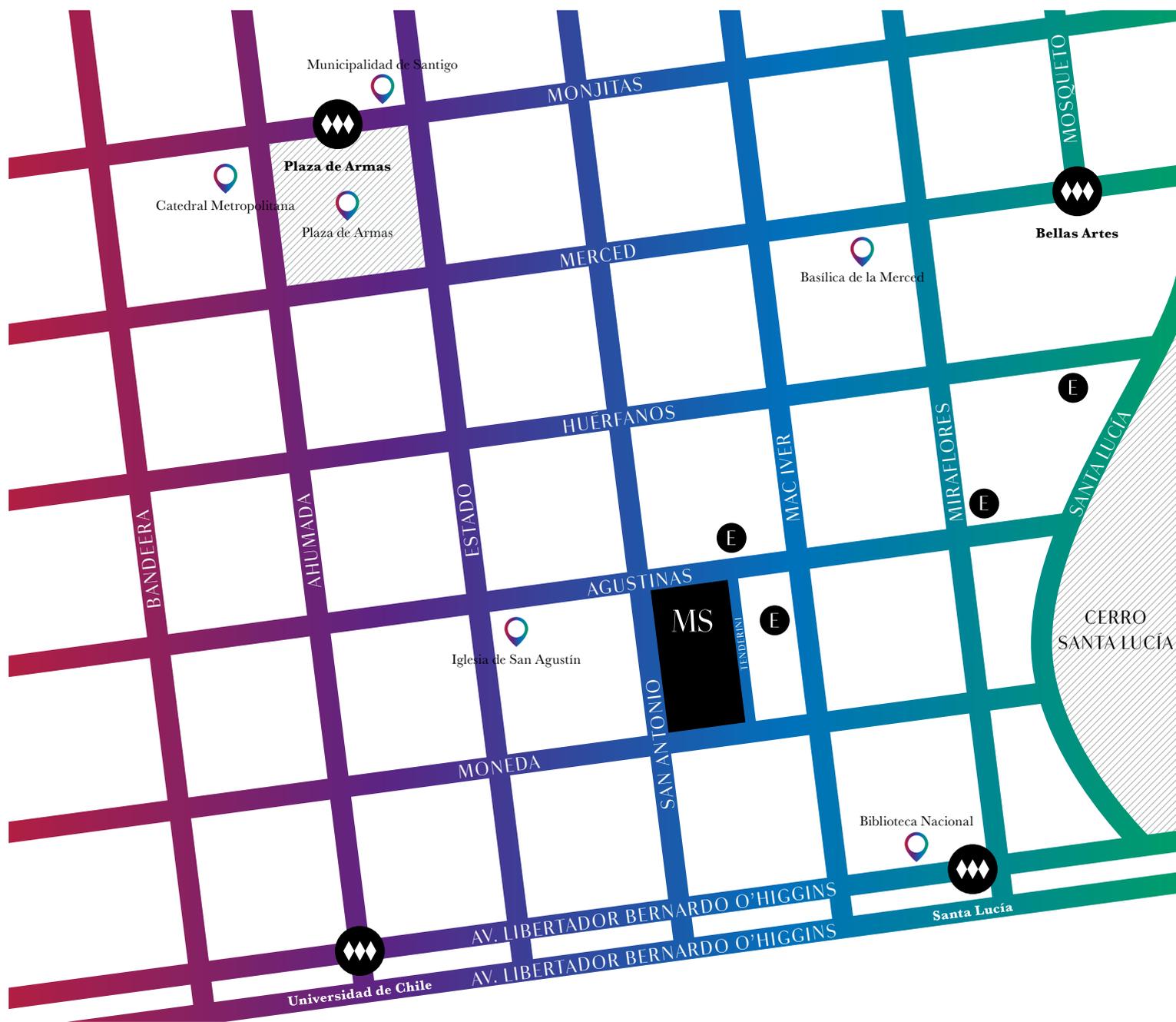
2^{DO} PISO

1^{ER} PISO

1^{ER} PISO

ESCENARIO

- Gold
- Platea / Palco
- Platea / Palco/ Balcón
- Palco / Platea lateral
- Palco lateral / Anfiteatro general
- Anfiteatro general + Balcón lateral
- Balcón lateral
- Butacas con visión parcial
- Butacas sin visión



VENTA WEB

WWW.MUNICIPAL.CL

BOLETERÍAS

MUNICIPAL DE SANTIAGO

Agustinas 794 - Santiago Centro

Lunes a Viernes - 10:00 a 19:30 hrs.
 Sábado a Domingo - 10:00 a 14:00 hrs.
 Abonos +56 22 463 88 01 / 88 06 / 88 11
 Boleterías +56 22 463 88 08 / 88 07

BOULEVARD PARQUE ARAUCO

Av. Pdte. Kennedy 5413, Local 352 A Las Condes

Lunes a Sábado - 10:00 a 21:00 hrs.
 Domingo y festivos - 11:00 a 21:00 hrs.
 +56 22 432 96 96

INFORMACIONES

atencionclientes@municipal.cl
 +56 22 463 10 00

O contacta a una de nuestras ejecutivas en el siguiente horario:
 Lunes a Viernes - 10:00 a 19:00 hrs.

- Brenda Ribal +56 9 4181 3897
- Patricia Durán +56 9 9895 9070
- Sue Hellen Cardemil +56 9 4182 7810
- Paola Vega +56 9 4181 4210
- María Alejandra Polanco +56 9 4181 3144

*Actualmente nuestras boleterías se encuentran cerradas, atendiendo de forma remota por nuestras vías telefónicas y web.

METRO DE SANTIAGO

Línea 1 - Santa Lucía y Universidad de Chile
 Lu a Sá 5:40 a 23:00 hrs.
 Do 8:00 a 23:00 hrs.

Línea 5 - Bellas Artes y Plaza Armas
 Lu a Sá 5:40 a 23:00 hrs.
 Do 8:00 a 23:00 hrs.

TRANSANTIAGO

» De oriente a poniente
Recorridos: 120, 403, 345, 412, 418, 516 y 508.

» De poniente a oriente
Recorridos: 106, 423, 210, 345, 419, 403, 422, 518, 405, 406 y 426.

ESTACIONAMIENTOS

» Agustinas con Tenderini o Mac Iver con Agustinas.
 » Miraflores 235 o Agustinas con Miraflores.

Recuerde validar su ticket el día de la función.
 Valor ticket convenio \$3.000.

SOMOS EL MUNICIPAL

Directora General
Carmen Gloria Larenas

Gerente General
Leonardo Pozo

PERSONAL DE DIRECCIÓN GENERAL

Secretaria
Concepción Sánchez

Estafeta
Juan Carlos Jara

DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ARTÍSTICA Y PRODUCCIÓN

Directora de Coordinación Artística y Producción
Marianne Lescornez

Jefa de Producción
Daniela Cortés

Asistente de Producción
Ana Araya

Coordinador Pequeño Municipal
Alonso Torres

Director de Escenario
David Figueroa

Director de Escenario y Coordinador Técnico del Ballet
Sergio Ortiz

Maestra Interna
Johanna Camus

Pianista Acompañante Residente y Prepador Musical
Jorge Hevia

Director de Casting
Alex Fernández

ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO

Director Titular Orquesta Filarmónica de Santiago
Roberto Rizzi Brignoli

Director Residente Orquesta Filarmónica de Santiago
Pedro-Pablo Prudencio

Primeros violines
Richard Biaggini,
Alexander Abukhovich,

Concertino
Tiffany Tieu,
Ayte. de Concertino
Arcadia Aquiles
Pablo Leiva
Nikolay Staykov
Svetlana Tabachnikova
Julio Zapata
Juan Guillermo Acuña
Viviana Angulo

Pablo Vidal
Byron López
Robert Ramos

Segundos violines
Francisco Rojas, Solista
Mauricio Vega, Solista
Macarena Ferrer, Ayte. Solista
Marine Augustin-Lucile
Juan Canales
Omar Cuturrufo
Zdzislaw Czarnecki
Juan Encina
Eduardo Roa
Roderick Labrador

Violas
Evdokia Ivashova, Solista
Vilius Zalkin, Solista
Rodolfo Zapata, Ayte. Solista
Margarita Krivorotko
Leonardo Rojas
Sarah Scanlon
Oswaldo Guevara

Violonchelos
Katharina Paslawski, Solista
Olga Levkina, Solista
Carlos Herrera, Ayte. Solista
Rodrigo Bignon
Washington Bravo
Marisol Candia
Cristián Peralta

Contrabajos
María Teresa Molina, Solista
José Miguel Reyes, Solista
Pablo Fuentealba, Ayte. Solista
Bastián Borje
Javier Cordero

Flautas
Carlos Enguix, Solista
Eduardo Perea, Ayte. Solista
Gonzalo García
Beatrice Ovalle, Flautín

Oboes
Jorge Pinzón, Solista
Claudia Fonseca
Tatiana Romero, Corno Inglés

Clarinetes
Jorge Levín, Solista
Hernán Madriaza, Clarinete Bajo

Fagotes
Zilvinas Smalys, Solista
Jaime Marabolí, Ayte. Solista
Monzerrat Miranda
Fiona Troon, Contrafagot

Cornos
José Luis Guede, Solista
John Tyler Dodge, Ayte. Solista
Edward Brown
Eugenio Cáceres
Javier Mijares
Rodrigo Núñez

Trompetas
Eugene King, Solista
Rodrigo Arenas, Ayte. Solista
Javier Contreras
Maciej Wollenski

Trombones
Mauricio Arellano, Solista
Matías Tapia, Ayte. Solista
Sebastián Torrejón
Isaac Sanabria, Trombón bajo

Tuba
Pablo Briones

Arpa
Alida Fabris

Percusión
Yaroslav Isaeu, Solista Tímbal
Mario Góngora
Diego Marabolí

Piano / Celesta / Órgano
Jorge Hevia
Albena Dobрева

Jefa administrativa
Victoria Hidalgo

Inspectora
Carmen Díaz

Archivo musical
Angélica Rivera
Ana Bañados
Marcos Vargas

Utileros
Francisco Briceño
Fernando Latorre

CORO DEL MUNICIPAL DE SANTIAGO

Director
Coro del Municipal de Santiago
Jorge Klastornick

Subdirector
Alfredo Saavedra

Sopranos
Francisca Cristopulos
Carmen Flores
Isabel Garay
Sylvia Montero
Constanza Olguín
Jessica Poblete
Jennifer Ramírez
Paola Rodríguez
Regina Sandoval
Berta Soto
Madelene Vásquez
Sonia Vásquez

Mezzosopranos
Miriam Caparotta
Loreto Mardones
Florencia Romero
María José Uribarri
Carolina Ortiz

Contraltos
Lina Escobedo
Mónica Ferrada
Nurys Olivares
Gloria Rojas
Francisca Muñoz
Jaina Elgueta

Tenores
Gonzalo Araya
José Castro
Claudio Cerda
Nicolás Fontecilla
Ricardo González
Fernando Latorre B.
Gustavo Morales
Pablo Ortiz
David Rojas
Enrique Salgado
Jaime Salinas
Alexis Sánchez
Gonzalo Quinchahual

Barítonos
Patricio Álvarez
Carlos Guzmán
Cristian Lorca
Pablo Oyanedel
Felipe Ulloa

Bajos
Jorge Cumsille
Augusto de la Maza
Jaime Mondaca
Cristóbal Gutiérrez
Francisco Salgado

Pianista
Bárbara Pavez

Inspector
Diego Rojas

<u>BALLET DE SANTIAGO</u>	Cuerpo de Baile Kamilia Aenishanslin Carlos Aracena Felipe Arango Camila Aranda Lorena Borja José Luis Campos Luciano Crestto Catalina Duarte Ethana Escalona Enzo Fuentes Lara Gonçalves Simón Hidalgo Carlos Inostroza Camila Justiniano Milenka Kisilak Iouliia Koutenkova Esperanza Latuz Sebastián Lizama Felipe Lorca Francisca Montenegro Yerko Navia Deborah Oribe Sonia Ossandón Alexis Quiroz Matias Romero David Saavedra Noelia Sánchez Constanza Sánchez Laleska Seidel Mauricio Serendero Mariselba Silva Belén Videla Aspirantes Iván Araya Sebastián Bergmann Carlina Concha Diego Rivas Pianistas Natalia Aquiles Albena Dobрева Patricio Meneses Secretaria Alejandra Espinosa	Sonidista Celin Monsalve Kinesiólogo Roberto Saldivia <u>ESCUELA DE BALLET DEL MUNICIPAL DE SANTIAGO</u> Director Patricio Gutiérrez Maestra de Baile Georgette Farías Secretaria Alejandra Riquelme <u>EXTENSIÓN CULTURAL</u> Coordinadora Ejecutiva Paulina Fuentes Asistente de Producción Verónica Apiolaza Jefe Técnico Esteban Sánchez Coordinadora Consuelo Richart	<u>CRECER CANTANDO</u> Coordinadora Ejecutiva Bárbara Yáñez Monitora Mónica Cofre <u>ORQUESTA DE CÁMARA DEL MUNICIPAL DE SANTIAGO</u> Directora Artística Alejandra Urrutia Coordinadora Ejecutiva Bárbara Yáñez <u>DIRECCIÓN TÉCNICA</u> Director Técnico Alberto Browne Director Artístico de Proyectos Escenotécnicos Carlos Bruna Iluminador Residente Ricardo Castro Asistentes Marina Becerra Luis Cueto Enrique Mallea Francisco Mellado	<u>CRECER CANTANDO</u> Coordinadora Ejecutiva Bárbara Yáñez Monitora Mónica Cofre <u>ORQUESTA DE CÁMARA DEL MUNICIPAL DE SANTIAGO</u> Directora Artística Alejandra Urrutia Coordinadora Ejecutiva Bárbara Yáñez <u>DIRECCIÓN TÉCNICA</u> Director Técnico Alberto Browne Director Artístico de Proyectos Escenotécnicos Carlos Bruna Iluminador Residente Ricardo Castro Asistentes Marina Becerra Luis Cueto Enrique Mallea Francisco Mellado	<u>TALLERES DE ESCENARIO</u> <u>TALLER DE TRAMOYA</u> Jefe de Taller Germán Rosales Técnicos Teatrales Jonathan Aliaga Franco Araya Raúl Arias Osvaldo Figueroa José Godoy Jorge Hormazabal Pedro Larrieu Eduardo Meza Alejandro Orellana Juan Manuel Pérez Roberto Pérez Mauricio Rosales Roberto Rosales Manuel Vargas Abraham Vega Hugo Vega <u>TALLER DE ILUMINACIÓN</u> Jefe de Taller Juan Manuel Meza Técnicos Teatrales Daniel Cantillana Gabriel Duran Alexis Johnson José Martínez Felipe Roco Oscar Segura Jonathan Sepúlveda Jonathan Toledo	<u>TALLER DE SONIDO</u> Jefe de Taller Oscar Medina Técnicos Teatrales Rodrigo Flores Manuel Meza Martín Rehbein <u>TALLER DE AMBIENTACIÓN</u> Técnicos Teatrales Danilo Cortes Moisés Figueroa Jorge Latorre Sergio Morales Patricio Rivera Diego Urzúa Joan Vera <u>TALLERES DE REALIZACIÓN</u> Pañolero Juan Duran <u>TALLER DE CONSTRUCCIÓN</u> Jefe de Taller Miguel Tobar Técnicos Teatrales Pablo Ahumada Guillermo Bustos Marco Bustos Patricio Bustos Gustavo Fredes Javier Ledesma Félix Medina Rudecindo Ramírez Ricardo Silva Alejandro Vera	<u>TALLER DE ESCULTURA</u> Jefe de Taller Claudio Marín Técnicos Teatrales Sebastián Carmona Mauricio Espinoza Patricio Espinoza Roxana Gutiérrez Alejandra Vera <u>TALLER DE PINTURA</u> Jefe de Taller Carlos Foweraker Técnicos Teatrales Milton Luzzi Sebastián Piel Emelyn Valenzuela <u>TALLER DE UTILERÍA</u> Jefe de Taller Andrés Sepúlveda Técnicos Teatrales Carlos Delgado Sebastián Montenegro Ivette Riquelme Jorge Toro Héctor Zurita <u>TALLERES DE VESTUARIO</u> Subdirectora de Coordinación de Vestuario Isabelle Comte	<u>TALLER DE SASTRERÍA</u> Técnicos Teatrales Adolfo Morales Carlos Mora Miguel Muñoz María Fernanda Ochoa Patricia Quezada María Teresa Ramírez <u>TALLER DE TEÑIDOS</u> Técnico Teatral Guillermo Venegas <u>MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA</u> Técnico Teatral Pía Valladares <u>TALLER DE ZAPATERIA</u> Camilo Meza
---------------------------	--	--	---	---	--	---	--	--

DIRECCIÓN DE COMUNICACIONES

Subdirectora de Comunicaciones
Evelyn Aravena

Coordinadora de Comunidad y Públicos
Cecilia Herrera

Coordinadora Centro DAE
Isidora Cruz

DIRECCIÓN COMERCIAL Y MARKETING

Directora Comercial y Marketing
Angélica Maturana

Subgerente de Marketing y Diseño
Francisca Vásquez

Jefa de Marketing Digital
Angélica Navarro

Community Manager
Eric León

Diseñadora Gráfica
Macarena Berczeller

Product Manager
Ignacia Yávar

Asistente
Sandra Herrera

Jefe de Ventas
Carlos Mendoza

Supervisora Servicios y Atención Clientes
Patricia Durán

Ejecutivas de Ventas
Brenda Ribal
Sue Cardemil
Alejandra Polanco
Elizabeth Rubilar
Paola Vega

Atención Clientes
Karina Villafuerte

DIRECCIÓN ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Subgerente de Finanzas
José Luis Muñoz

Tesorero
Juan Carlos Sánchez

Asistente
Zaira Jadue

DEPARTAMENTO DE PERSONAS

Subgerente
Germán Flores

Encargado de Remuneraciones
Sergio Meneses

Asistente Social
Sandra Agurto

Asistente de Bienestar
María Teresa Núñez

Asistente de Recursos Humanos
Constanza Jaques

Estafeta
Lorenzo Flores

DEPARTAMENTO DE CONTABILIDAD Y CONTROL DE GESTIÓN

Subgerente de Contabilidad y Control de Gestión
Ana María Acevedo

Supervisor
Víctor Espinoza

Encargada/o de Control de Gestión
Daniela Jara
Carlos Ibañez

Analista
Jorge Hernández

Asistente de Contabilidad
Karen Silva

RELACIONES CORPORATIVAS

Jefa Comercial Instituciones y Empresas
Sonia Jiménez

SUBGERENCIA DE ADMINISTRACIÓN

Subgerente de Administración
Boris Vidal

Jefa de Servicios Generales
Miriam Aguilera

Prevencionista de Riesgo
Fabiola Berríos
Cristian Rivera

Jefe de Sala
Guillermo Trujillo

Cortaboletos
Alfonso González
Juan Luis Frías
Jaime Leiva
Marcelo Lizama
Marco Tobar

DEPARTAMENTO DE COMPRAS Y BODEGA

Encargado de Compras
Richard Toledo

Encargado de Bodega
Luis Rubi
Francisco Venegas

Ayudantes
Andrés Abarca
Fernando Córdova
Paulo Díaz
Guillermo Martínez
Juan Villarroel

DEPARTAMENTO DE MANTENCIÓN

Electricistas
Luis Moran

Gasfiter
Pablo Osorio

Maestro Mueblista
Luis Neira

Operadores de Caldera
Juan Cuevas
Rodrigo Maulen

PORTERÍA E INFORMACIONES

Jefe de Portería
Pedro Muñoz

Porteros
Luis Cayuqueo
José Gajardo
Juan Carlos González
Enrique Jara
Wilfredo Morales
Ronny Monsalves
José Olmedo
Oswaldo Peñaloza
Manuel Piña
Renán Salas

DEPARTAMENTO DE SISTEMAS INFORMÁTICOS

Jefe
Álvaro Ravanal

Asistente
Cristián Miranda

*Actualizado a Julio 2020

CALENDARIO

TIPO	TÍTULO	FECHA	HORA	SALA	PRECIOS
Enero					
●	C1: Festival Beethoven	Miércoles 6 enero	18:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	C1: Festival Beethoven	Viernes 8 enero	17:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	C1: Festival Beethoven	Martes 12 enero	18:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	C1: Festival Beethoven	Jueves 14 enero	18:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
Marzo					
●	C2: Un nuevo mundo	Jueves 4 marzo	18:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	C2: Un nuevo mundo	Viernes 5 marzo	15:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	Alfredo Perl	Lunes 8 marzo	18:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	Alfredo Perl	Martes 9 marzo	15:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	Lucia di Lammermoor	Jueves 18 marzo	15:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	Lucia di Lammermoor	Viernes 19 marzo	17:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	Lucia di Lammermoor	Sábado 20 marzo	17:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	Lucia di Lammermoor	Lunes 22 marzo	18:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	Lucia di Lammermoor	Martes 23 marzo	18:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	Lucia di Lammermoor	Jueves 25 marzo	18:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	Lucia di Lammermoor	Viernes 26 marzo	17:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	C3: La pasión según San Mateo	Miércoles 31 marzo	18:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
Abril					
●	C3: La pasión según San Mateo	Jueves 1 abril	15:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	C3: La pasión según San Mateo	Sábado 3 abril	17:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	Alexander Romanovsky	Lunes 5 abril	18:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	Alexander Romanovsky	Martes 6 abril	15:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	Carmen	Jueves 15 abril	15:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	Carmen	Viernes 16 abril	17:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	Carmen	Sábado 17 abril	17:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	Carmen	Lunes 19 abril	18:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	Carmen	Martes 20 abril	18:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	Carmen	Miércoles 21 abril	18:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	Carmen	Jueves 22 abril	18:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	C4: Espíritu de danza	Miércoles 28 abril	18:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	C4: Espíritu de danza	Jueves 29 abril	15:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000

* La Corporación Cultural de la I. Municipalidad de Santiago, se reserva el derecho de modificar salas, elencos, fechas, horarios y obras por razones de fuerza mayor.

● Ópera ● Ballet ● Conciertos y Pianistas

TIPO	TÍTULO	FECHA	HORA	SALA	PRECIOS
Mayo					
●	Homero Francesch	Domingo 2 mayo	12:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	Homero Francesch	Lunes 3 mayo	18:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	C5: Réquiem de Verdi	Jueves 6 mayo	18:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	C5: Réquiem de Verdi	Viernes 7 mayo	15:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	C5: Réquiem de Verdi	Sábado 8 mayo	17:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	Carmen	Sábado 15 mayo	17:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500
●	Carmen	Lunes 17 mayo	18:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500
●	Carmen	Martes 18 mayo	15:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500
●	Carmen	Miércoles 19 mayo	18:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500
●	Carmen	Jueves 20 mayo	18:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500
●	Carmen	Sábado 22 mayo	17:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500
Junio					
●	La Flauta Mágica	Miércoles 2 junio	15:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	La Flauta Mágica	Sábado 5 junio	17:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	La Flauta Mágica	Lunes 7 junio	18:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	La Flauta Mágica	Martes 8 junio	18:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	La Flauta Mágica	Miércoles 9 junio	18:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	La Flauta Mágica	Jueves 10 junio	18:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	La Flauta Mágica	Sábado 12 junio	17:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	C6: Réquiem de Mozart	Jueves 17 junio	18:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	C6: Réquiem de Mozart	Viernes 18 junio	15:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	C6: Réquiem de Mozart	Sábado 19 junio	17:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	C7: Romance	Jueves 24 junio	18:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	C7: Romance	Viernes 25 junio	15:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	Javier Perianes	Sábado 26 junio	17:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	Javier Perianes	Domingo 27 junio	12:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
Julio					
●	Eugenio Oneguín	Sábado 10 julio	17:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	Eugenio Oneguín	Lunes 12 julio	15:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	Eugenio Oneguín	Martes 13 julio	18:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	Eugenio Oneguín	Miércoles 14 julio	18:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	Eugenio Oneguín	Jueves 15 julio	18:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	Eugenio Oneguín	Viernes 16 julio	17:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	Eugenio Oneguín	Sábado 17 julio	17:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	C8: Ruta a Francia	Jueves 22 julio	18:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	C8: Ruta a Francia	Viernes 22 julio	15:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	Giselle	Sábado 31 julio	17:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500

* La Corporación Cultural de la I. Municipalidad de Santiago, se reserva el derecho de modificar salas, elencos, fechas, horarios y obras por razones de fuerza mayor.

● Ópera ● Ballet ● Conciertos y Pianistas

TIPO	TÍTULO	FECHA	HORA	SALA	PRECIOS
Agosto					
●	Giselle	Lunes 2 agosto	18:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500
●	Giselle	Martes 3 agosto	15:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500
●	Giselle	Miércoles 4 agosto	18:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500
●	Giselle	Jueves 5 agosto	18:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500
●	Giselle	Sábado 5 agosto	17:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500
●	Madama Butterfly	Miércoles 18 agosto	15:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	Alessio Bax	Viernes 20 agosto	17:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	Madama Butterfly	Sábado 21 agosto	17:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	Alessio Bax	Domingo 22 agosto	12:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	Madama Butterfly	Lunes 23 agosto	18:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	Madama Butterfly	Martes 24 agosto	18:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	Madama Butterfly	Miércoles 25 agosto	18:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	Madama Butterfly	Jueves 26 agosto	18:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	Madama Butterfly	Sábado 28 agosto	17:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
Septiembre					
●	La Traviata	Miércoles 15 sept.	15:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	La Traviata	Jueves 16 sept.	18:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	La Traviata	Martes 21 sept.	18:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	La Traviata	Miércoles 22 sept.	18:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	La Traviata	Jueves 23 sept.	18:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	La Traviata	Viernes 24 sept.	17:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	La Traviata	Sábado 25 sept.	17:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
Octubre					
●	Luis Alberto Latorre	Domingo 3 octubre	12:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	Luis Alberto Latorre	Lunes 4 octubre	18:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	El Lago de los Cisnes	Jueves 7 octubre	15:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500
●	El Lago de los Cisnes	Viernes 8 octubre	17:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500
●	El Lago de los Cisnes	Sábado 9 octubre	17:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500
●	El Lago de los Cisnes	Martes 12 octubre	18:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500
●	El Lago de los Cisnes	Miércoles 13 octubre	18:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500
●	El Lago de los Cisnes	Sábado 16 octubre	17:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500
●	C9: Clara y el Rin	Jueves 21 octubre	18:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	C9: Clara y el Rin	Viernes 22 octubre	15:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000

* La Corporación Cultural de la I. Municipalidad de Santiago, se reserva el derecho de modificar salas, elencos, fechas, horarios y obras por razones de fuerza mayor.

TIPO	TÍTULO	FECHA	HORA	SALA	PRECIOS
Noviembre					
●	Andrea Chénier	Sábado 6 nov.	17:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	Andrea Chénier	Lunes 8 nov.	15:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	Andrea Chénier	Martes 09 nov.	18:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	Andrea Chénier	Miércoles 10 nov.	18:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	Andrea Chénier	Jueves 11 nov.	18:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	Andrea Chénier	Viernes 12 nov.	17:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	Andrea Chénier	Sábado 13 nov.	17:00 hrs.	Principal	Desde \$4.000
●	Martina Filjak	Domingo 14 nov.	12:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	Martina Filjak	Martes 16 nov.	18:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	C10: Oh, Fortuna	Jueves 18 nov.	18:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	C10: Oh, Fortuna	Viernes 19 nov.	15:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	C10: Oh, Fortuna	Sábado 20 nov.	17:00 hrs.	Principal	Desde \$1.000
●	La Bella Durmiente	Sábado 27 nov.	17:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500
●	La Bella Durmiente	Lunes 29 nov.	18:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500
●	La Bella Durmiente	Martes 30 nov.	15:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500
Diciembre					
●	La Bella Durmiente	Miércoles 1 dic.	18:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500
●	La Bella Durmiente	Jueves 2 dic.	18:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500
●	La Bella Durmiente	Sábado 4 dic.	17:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500
●	Cascanueces	Viernes 17 dic.	17:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500
●	Cascanueces	Sábado 18 dic.	17:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500
●	Cascanueces	Martes 21 dic.	18:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500
●	Cascanueces	Miércoles 22 dic.	18:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500
●	Cascanueces	Jueves 23 dic.	18:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500
●	Cascanueces	Lunes 27 dic.	18:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500
●	Cascanueces	Martes 28 dic.	18:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500
●	Cascanueces	Miércoles 29 dic.	18:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500
●	Cascanueces	Jueves 30 dic.	18:00 hrs.	Principal	Desde \$2.500

* La Corporación Cultural de la I. Municipalidad de Santiago, se reserva el derecho de modificar salas, elencos, fechas, horarios y obras por razones de fuerza mayor.

CRÉDITOS / Dirección de Arte: **Angélica Maturana, Francisca Vásquez y Macarena Berczeller.**

Diseño y Diagramación: **Macarena Berczeller.** Textos: **Evelyn Aravena y Angélica Navarro.**

Fotógrafo: **Sebastián Vilensky.** Producción Audiovisual: **Patricio Melo.**

*Esta es una producción del Municipal de Santiago, se prohíbe su venta y reproducción total o parcial sin autorización de la Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago. Año 2020.

2021



www.municipal.cl