

**“Comunicaciones y comunidad”
Foro de Comunicaciones OLA
São Paulo 2023**

Sede: Theatro Municipal de São Paulo

Praça Ramos de Azevedo, s/nº

Fechas: 15 y 16 de mayo

Lunes 15 de mayo 2023: Theatro Municipal de Sao Paulo

Hora	Theatro Municipal de São Paulo - Sala 1
09:30 10.00	Registro de participantes
10:00 10.30	Palabras de bienvenida: Andrea Caruso, Theatro Municipal de São Paulo
10:30 11.30	Panel inaugural: El desafío de comunicar en la era de la hiperinformación. Conversatorio: Sabino Lenocci, Theatro Municipal de São Paulo, Teatro Municipal de Santiago, Teatro Mayor, Teatro Colón. Modera:
11.30 12.00	Café
12.00 13.30	Charla: Nuevos entornos digitales para las artes escénicas Expone: Javier Ibacache. Una revisión de los nuevos escenarios que ofrecen los entornos digitales emergentes para las artes -como el Metaverso- y la diversificación de las experiencias inmersivas. ¿De qué manera pueden adaptarse los teatros de ópera? ¿Cómo inciden en la relación con los públicos? ¿Qué relevancia adquieren los algoritmos y los sistemas de Inteligencia Artificial? Sesión de trabajo: Identificar de manera grupal los principales ámbitos de transformación de los teatros de ópera de OLA frente a los nuevos entornos digitales, y proponer 3 líneas de acción.
13.30 15.00	Almuerzo
15:00 16:00	Panel: Engagement social: Exponen: Preto Zezé, Presidente na CUFA (BR) - Central Única das Favelas,
16.00 17.30	Charla : Desarrollo y gestión de comunidades de públicos Expone: Pepe Zapata. La reactivación de las artes presenciales luego de la pandemia ha ido acompañada de la aparición de nuevos hábitos y prácticas culturales en las

Hora	Theatro Municipal de São Paulo - Sala 1
	<p>personas. Frente a ello, se hace necesario conocer experiencias actualizadas de desarrollo y gestión de públicos, y revisar estrategias y herramientas en uso. ¿Cómo pensar la fidelización en la actualidad? ¿Qué criterios de segmentación aplicar? ¿Qué nuevos enfoques adoptar?</p> <p>Sesión de trabajo: Elaborar de manera grupal un mapa de experiencia de públicos de teatros de ópera luego de la pandemia, identificando los puntos que ofrecen desafíos.</p>
20:00	<p>Función Ópera Blue Monday George Gershwin Salão Nobre - Theatro Municipal de São Paulo</p>
21.00	<p>Recepción de bienvenida - Theatro Municipal de São Paulo</p>

Martes 16 de mayo 2023: Theatro Municipal de São Paulo

Hora	Theatro Municipal de São Paulo
9:30 10:30	<p>Visita guiada por dependencias Theatro Municipal</p>
10:30 11:30	<p>Panel: Las comunicaciones en los teatros de Iberoamérica Exposición de casos TBC</p>
11:30 12:00	<p>Café</p>
12:00 13:00	<p>Panel: la tecnología en los teatros. Aproximaciones y xxx. Exponen: Finnish National Opera and Ballet (Finlandia) Opera Beyond project. Annastina Haapasaari, proyecto de investigación, conexión y creación en la encrucijada del arte y la tecnología. Teatro del Real, la ópera y el metaverso. Natalia Camacho.</p>
13.00 15.00	<p>Almuerzo</p>
15.00 17.00	<p>Taller práctico: <u>Inteligencia Artificial y escenarios futuros para las artes escénicas</u> Javier Ibacache - Pepe Zapata - Genís Roca</p> <p>El taller busca identificar de manera colectiva los principales factores que en el futuro próximo incidirán en las artes escénicas y en la participación cultural de las personas. Para ello se emplearán como antecedentes la serie de estudios de Wallace Foundation.</p> <p>La metodología se basa en ejercicios grupales en torno a escenarios futuros y el uso de sistemas de Inteligencia Artificial de código abierto (como GPT de OpenIA), dado el creciente impacto que estas tecnologías tienen actualmente en el campo de las artes y de la gestión.</p> <p>El taller considera además la participación remota de Genís Roca, experto en IA.</p>

17.00	Conclusiones foro de comunicaciones y Archivos Exponen: Margarita Mora, Evelyn Aravena, Teatro Colón, Heloisa Mota. Modera: Alejandra Martí
20:00	Función Ópera O Guarani
23.00	Cena de cierre restaurante Arcos (Theatro Municipal de São Paulo). * Precio preferencial para asistentes previa confirmación para reservar.