

GIRA EXPLORATORIAS Y MASTERCLASSES JETTE PARKER YOUNG ARTIST PROGRAMME DEL ROYAL OPERA HOUSE EN LATINOAMÉRICA

Como parte de un acuerdo entre el programa Jette Parker para jóvenes artistas JPYAP del Royal Opera House y Ópera Latinoamérica OLA, en mayo del 2017 se realizará una gira exploratoria que busca conocer cantantes y répétiteurs latinoamericanos para saber más sobre sus primeros pasos en el rubro y del entrenamiento que reciben los jóvenes artistas.

Al mismo tiempo, y como forma de intercambio, se realizarán audiciones para participar de clases magistrales para cantantes a lo largo de mayo, en ciudades de Argentina, Brasil, Colombia y Chile impartidas por el Director Artístico del Jette Parker, David Gowland y el Director de Escena André Heller-Lopes.

La visita será de 4 días en cada país, donde David Gowland y André escucharán a un total de 35 cantantes seguido de algunas sesiones de trabajo más detalladas o clases magistrales en los días 2 y 3 que esperamos estén abiertas a los observadores.

André Heller-Lopes también estará dirigiendo grupos de artistas en el área de stage craft, para desarrollar habilidades que los artistas necesitarán para una carrera profesional.

Sobre el programa Jette Parker para Jóvenes Artistas JPYAP/ROH

El Programa de Jóvenes Artistas Jette Parker está diseñado para apoyar el desarrollo artístico de cantantes con talento en el comienzo de su carrera. Los artistas jóvenes se emplean como miembros asalariados de la Royal Opera durante un período de dos años, tiempo durante el cual están inmersos en la vida de la Royal Opera House para ayudar a formar su propia identidad artística y darles orientación sobre su trayectoria a través de la empresa. Los artistas jóvenes participan en un programa diseñado a su medida, que incluye un amplio entrenamiento en idiomas, puesta en escena y las técnicas vocales, junto con la preparación de papeles de la cubierta, y la realización de conciertos y pequeños papeles en el escenario principal. Bajo la guía del director artístico JPYAP, David Gowland y con la participación activa del director musical, Sir Antonio Pappano y el Director de la Opera, Kasper Holten, así como un amplio equipo de entrenadores procedentes de la Royal Opera y más allá.

Programa de la gira

1. Brasil, en el **Teatro Municipal de Rio de Janeiro**, entre el lunes 8 y el jueves 11 de mayo.
2. Argentina, en el **Teatro Colón de Buenos Aires**, entre el sábado 13 y martes 16 de mayo.
3. Chile, en el **Municipal de Santiago**, entre el jueves 18 y domingo 21 de mayo.
4. Colombia, en el **Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo** de Bogotá, entre el martes 23 y viernes 26 de mayo.

Requisitos

- Jóvenes cantantes líricos de entre 21 y 30 años
- Répétiteurs o jóvenes desarrollando este arte
- Jóvenes directores de ópera, conductores y maestros

NOTAS PARA CANTANTES PARTICIPANTES:

Se solicita a los cantantes preparar:

3 arias – con al menos un recitativo

3 canciones – al menos una en francés y una en alemán

Por favor traer una copia adicional de la partitura para répétiteur

Por favor traer ropa de trabajo para las sesiones de stagecraft

NOTA PARA PIANISTAS Y CONDUCTORES PARTICIPANTES:

Se les solicita preparar:

1 recitativo de Mozart (con recitativo accompagnato para conductores)

Proporcionar una copia de la partitura vocal para David Gowland.

Los conductores deben cantar en las líneas vocales también. Además de una escena para ser elegido por usted en italiano, francés o alemán de repertorio del siglo 18 o 19.

Plazo de postulación

Desde el 1 de marzo hasta el 10 de abril del 2017.

Los interesados deben postular a través del portal <https://www.yaptracker.com/> donde podrán subir archivos Soundcloud o Youtube además de completar un formulario de postulación que incluye nombre, edad, nacionalidad, dónde y cómo aprendiste a cantar o en el caso de répétiteurs a tocar, formación y origen étnico. Estamos muy interesados en asegurar que las personas que no son de orígenes privilegiados tienen una oportunidad real de ser parte de esto también.

O también puedes enviar tu CV y material como grabaciones links a youtube o soundcloud al teatro más cercano a su localidad.

Contacto Teatros Participantes

1. Brasil, Theatro Municipal de Rio de Janeiro: masterclassesrio@gmail.com
2. Argentina, Teatro Colón de Buenos Aires: vblache@teatrocolon.org.ar
3. Colombia, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá: convocatorias@teatromayor.org
4. Chile, Municipal de Santiago:

NOTA IMPORTANTE

Estas no son audiciones para el programa Jette Parker para jóvenes artistas del Royal Opera House, sino para participar de esta visita exploratoria que ofrece masterclasses con el director artístico del programa Jette Parker, David Gowland y el director de escena André Heller Lopes

Welcome!

The Jette Parker Young Artists Programme at the Royal Opera in London is one of the world's highest ranking training programmes for young professional opera singers, répétiteurs, conductors and directors. Each year a small group of 5 or 6 artists are selected for an intensive 2 year period of training. This involves not just learning roles but languages, movement, stagecraft and business skills as well as covering roles for the Royal Opera and taking part in a range of professional engagements.

We're keen to not only attract the very best young singers from all over the world but want to actively encouraging young artists to achieve their potential on their home turf. We'd like to learn more from colleagues and young artists in Latin America about training and how they got into training – be they singers, répétiteurs, conductors, directors or coaches.

In a special partnership between OpéraLatinoamérica and the Royal Opera, David Gowland, Artistic Director of the Jette Parker Young Artists Programme will be visiting 4 cities in May 2017 on a fact-finding mission. He will be working with André Heller Lopes, Director and Professor at the Federal University Music School Vocal Faculty in Rio (and an alumnus of the JPYAP from 2003) to meet and hear groups of artists to understand better how training works in Latin America and to share information about possible training opportunities in London and Europe.

David and Andre will be visiting in Rio de Janeiro, Buenos Aires, Santiago and Bogota for 4 days in each city. David would like to hear as many people as possible on Day 1 (up to 35 singers) followed by some more detailed working sessions/Masterclasses on Days 2 and 3 which we hope will be open to observers. André will also be leading groups of artists on the range of stagecraft skills artists will need for a professional career. They will also be meeting teachers, coaches and staff from the opera companies to talk more about professional training.

Sadly, we won't be able to hear all the people who would like to perform for David and Andre so there has to be some kind of selection process. We'd like you to upload either a Soundcloud or Youtube file with some information about you – this should include your name, age, nationality, where and how you learned to sing or play, your educational background and your ethnic background. We're very keen to ensure that people who aren't from privileged backgrounds have a real chance to be part of this too.

If you are selected to perform for David and André then you will need to prepare the following for the visit in May:

Singers: 3 arias with one recitative PLUS and art song in German, French or Italian.

Pianist/Conductors: 1 Mozart recitative (with recitativo accompagnato for conductors) and to provide a copy of the vocal score for David. Conductors should sing in vocal lines too. PLUS a scene to be chosen by you in Italian, French or German from 18th or 19th century repertoire.